

62/1575.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК

27.859

1928

ВЫСТАВКА КАРТИН
П. П. КОНЧАЛОВСКОГО

(1927—28 г.)

482
328

МОСКВА

ВЫСТАВКА П. П. КОНЧАЛОВСКОГО.

В плане того изучения искусства живой современности, в чем Государственная Академия Художественных Наук видит одно из главных своих заданий, устройство выставок советского изобразительного творчества является неизбежным — может быть единственно правильным приемом научно-показательной академической деятельности. Каждая выставка такая, посвященная отдельному мастеру или отдельной проблеме, сама по себе останавливает внимание на том или ином моменте нашего современного искусства. Экспонаты выставки образуют некое единство в своем ответе на актуальные вопросы времени. Обсуждение выставки превращается поэтому во всегда ценное суждение об этих волнениях текущего художественного дня. Изучение современного искусства очевидно только и может идти таким путем.

В плане научно-показательных выставок 1928 года ГАХН устраивает очередную выставку живописных произведений П. П. Кончаловского, как демонстрацию продукции художника, которому общее мнение не только СССР, но и Запада отвело давно одно из самых первых мест нашего искусства. Выставка объединяет работы П. П. Кончаловского за последний год (1927—28), свидетельствуя о поразительно напряженном, бодром

творчестве его. В общую ясную и раньше характеристику мастера, как «рожденного живописца», мастера непосредственного красочного видения, и прекрасно умеющего воплотить это свое видение в сочной и всегда живой чисто живописной фактуре, выставка данного года вносит прежде всего тематические обогащения, давая много неожиданно нового для понимания может быть уже и не только индивидуального пути П. П. Кончаловского. Вслед за пейзажами, натюрмортами знакомой и раньше средне русской весны,— причем многие из пейзажей остаются в творчестве П. П. Кончаловского лучшим из того, что он сделал в области этой,— на выставке 1928 г. впервые показан преломленный созданием художника Кавказ, важная грань нового восприятия действительности, допускающая очень интересные параллели с прежними восприятиями одной из значительнейших по своему воздействию на русское искусство окраин СССР. Новая строгость и твердость подсказана живописи П. П. Кончаловского героическими каменными кряжами северного склона Кавказского хребта, увенчанного снежной шапкой Казбека, которую изобразил художник несколько раз, ловя живописную радость многих оттенков освещения от нежно розового рассвета через яркий солнечный блеск утра к нахмурившемуся послеполудню. Южный склон Кавказского хребта, Мцхет, солнечные дороги и изумительная по живописной прелести своей каменистая Арагва, развернули перед художником еще новые грани; и если люди северного склона отразились в живописи П. П. Кончаловского в своих строгих обликах, темных тканях почти лермонтовских девушек, то на южном склоне художник нашел мотивы для создания той огромной исключительно сильной и яркой картины «Ковка буй-

вола», которая будет может быть главным притягательным пунктом выставки прежде всего по своему вполне опущенному на свободу живописному темпераменту, свидетельствующему, что современный художник может в себе найти достаточно силы, чтобы не отступить ни перед какой из тем окружившего его моря жизни.

Наиболее доказывается это огромным рисунком на холсте—«Купанием красноармейцев»—первым замыслом композиции, бывшей одной из главных картин выставки десятилетия Красной Армии. Здесь художник, лишний раз проявивший поразительное свое мастерство, вполне доказывает свою готовность всегда откликнуться на темы «ежедневной героики» нашего неповторяемого времени. Выставка П. П. Кончаловского представляется уже по этому одному типичной для последних устремлений нашего искусства.

*Ученый секретарь ГАХН
проф. А. А. Сидоров*

1. Подготовительный рисунок для картины «Купанье Кавалерии» (по заказу Реввоенсовета для музея «Красной Армии»).
2. Автопортрет с женой.
3. Портрет в голубой шали.
4. Женщина перед зеркалом.
5. Натюрщица.
6. Тяга.
7. Железнодорожная насыпь.
8. Сад.
9. }
10. }
11. } Цветы.
12. }
13. }
14. }
15. Перелесок.
16. Цветущая груша.
17. Овраг.
18. Куст сирени.
19. Букет.
20. Nature morte.

КАВКАЗ

21. } на рассвете
22. } в 5 час. утра
23. Казбек } в 6 час. утра
24. } в 9 час. утра
25. } Днем
26. Грузинки с кувшинами.
27. Грузин, пьющий вино.
28. Грузинка в национальном костюме.
29. Гергетская башня.
30. Шам-Гора.
31. } Военно-Грузинская дорога
32. }
33. Пастух.
34. Ковка буйвола.
35. } Мцхетский Собор Свети-Цховели.
36. }
37. Бебрис Цихе.
38. Дорога около Мцхета.
39. }
40. } Арагва.
41. Мцыри.
42. С развалин Мцыри
43. Вид на Мцхет.
44. Грузинский дом.
45. У стен крепости.
46. Внутренний двор.
47. Улица во Мцхете.

1955 3541-7132

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...



6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...

51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...