КОЛИЗЕЙ
Тел. 5-40-30
Нач. в 12, 10.15.
Цены до к. до 1 р. 50 к.
Место продается
у кассы театра.

СЕГОДНЯ в среду 18 апреля
2 художественных кино-концерта
ЦЫГАНСКОЙ ПЕСНИ, МУЗЫКИ и ПЛЯСКИ
в исполнении ансамбля старинной цыганской песни и у. Н. Кручинина
В каждом сеансе АМЕРИКАНСКИЕ новые кинокомедии
Первые ряды снимать не обязательно.

ТЕАТР-КИНО КОЛОСС
Против Консерватории
Тел. Горелка, 1-5-74-12.
Начало: 5, 6.45, 8.30, 10.15
На 1-й сеанс все места по 30 к., галерея 25 к.
Симфонич. орк. п. у. Д. С. Бегельдера
Касса с 1 ч. дня.
Колоссальный успех!
Режиссер И. Виттер.

МЕЖРАБПОМ-РУСЬ
СЕГОДНЯ и ежедневно
5-я неделя постановки
художеств. историч. боевик
ЛЕДЯКОЙ ДОМ

КИНО АРС
Тверская, 61. Т. 5-43-47
Начало: 6, 7.50, 9 и 10.30
Симфонич. орк. п. упр. А. Чувасова.
Касса с 3-х час. дня
На 1-й сеанс места 40 к.
Сплошные аншлаги
Опер. П. Ермолов
Худож. В. Егоров
Льготные талоны и все виды пропусков недействит.

МАЛ. ДМИТРОВКА
Тел. 1-00-33.
Начало в 12 часов дня.
В ФОЙЕ ДЖАЗ-БАНД
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
МРАМОРНОЕ
Большая, уг. Тверск. 1/2.
Тел. 4-02-18.
Нач. с 12 ч. дня. Всем все места по 45 коп.
ЖЕНЩИНА с ЯРМАРКИ
По роману О'Нейля. Реж. Г. Макаров. Опер. В. Энгельс.
В главн. ролях: БЕЛА БЕЛЕЦКАЯ, МАРИЯ ШИРАЙ, А. ВАСАДЗЕ, А. МУРИСИДЗЕ.

КИНО ВУФКУ ЭРМИТАЖ
Каретный ряд. 3. Т. 47-37.
Симф. орк. под управл. М. Д. Вейсфейна.
Начало 6, 7.30, 9 и 10.30.
Цены от 25 к. до 80 к.
СЕГОДНЯ боевик производства ВУФКУ
Колоссальный успех!
НЕПОБЕДИМЫЕ

КИНО УРАН
Арбатская, 19
Тел. 2-13-94
Симф. орк. и упр. Н. Начальника
В фойе: шашки, шахматы, читальня, настольн. тар, почта открытки. Сеансы ежед. с 12 дня
Нач. от 20 к. до 70 к.
СЕГОДНЯ боевик производства ВУФКУ
Колоссальный успех!
НЕПОБЕДИМЫЕ

КИНО УНИОН
Никитские ворота.
Телефон № 1-82-44.
Начало с 10 ч. дня.
СЕГОДНЯ боевик производства ВУФКУ
Колоссальный успех!
НЕПОБЕДИМЫЕ

По роману Ф. ГЛАДКОВА
БОЕВИК!
ЦЕМЕНТ
СКОРО! ВУФКУ.

В ЧЕТВЕРГ 19-го АПРЕЛЯ
в кино-театрах:
ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, ГОРН
исключительный художественный приключенческий фильм
В главной роли ГАРРИ ПИЛЬ

НОЧНОЙ ЭКСПРЕСС


## СУД И БЫТ

### „ВЗАИМНЫЕ" СПЕКУЛЯНТЫ

Приведение приговора в исполнение в отношении Гуревича, Винберга, Калцова, Кисина, Синелобова, Гр. Ратмера и Николаевского, приговоренных Верхсудом Союза к расстрелу, по постановлению президиума ЦИК СССР, приостановлено.

### ЗА ПРОДАЖУ ОПИСАННОГО ИМУЩЕСТВА

Г. Глик — торговка Авиньонского рынка. У нее палатка мебели. Дело большое. Имеется несколько служащих. Зарабатывает Глик много. Одного налога платит 2600 рублей в год. Не понадобилось ей уплатить 30 рублей процентных отчислений в союз на служащих. — не заплатила.

Дело пошло до суда. Суд постановил: «Взыскать, Яшкин судебный исполнитель». — Не дам денег! — заявила ему Глик.

Судебный исполнитель описал четыре комода, находящиеся в палатке, и оставил их у Глик на хранение. Но когда он ушел, Глик сорвала с одного из комодов печать судебного исполнителя и продала комод.

Торговку привлекли к уголовной ответственности.

— Я комод не продавала, увезла только на склад... — оправдывается она.

Но свидетели доказывают.

— Продала...

Социальнический парсуд, под председательством т. Сычева приговорил Г. Глик по совокупности 59 к 169 ст. У. К. к трем месяцам лишения свободы и штрафу на 2.000 рублей.

Осужденная взята под стражу.

### *Судебная хроника*

Скупщик краденого. Ягодин систематически занимался скупкой и продажей краденого. Покупал он у воров похищенное платье, вязальные машины, детские одеяла, похищенные из магазина Мосздравотдела и т. д. Бауманский парсуд, под председательством т. Бычкова, приговорил Ягодина к двум годам лишения свободы с конфискацией всего имущества.

Воры—Архангельский приговорен к одному году, Комаров и Иванов — к шести месяцам лишения свободы каждый.

# ТЕАТР и КИНО

## Новый орган для приближения искусства к массам

### Создается „Главискусство"

(Беседа с членом коллегии Наркомпроса тов. А. И. Свидерским).

На поставленный вами вопрос о деятельности организуемого в составе Наркомпроса особого органа, который будет ведать вопросами литературы и искусства, дать более или менее исчерпывающий ответ в настоящий момент я затрудняюсь. Во-первых, я только что назначен членом коллегии Наркомпроса и не успел еще познакомиться со структурой Наркомата и теми частями его, которые ведают литературой, театром и т. д. Во-вторых, положения о проектируемом органе еще нет, к его разработке будет лишь приступлено в ближайшее время, и следовательно сейчас было бы преждевременным подробно говорить о том, что и как будет делать новое учреждение, которое вы уже называете «Главискусством». Неизвестно даже, будет ли оно носить такое бюрократическое «громкое» название... Наконец, я человек новый в том деле, которое мне придется вести и поэтому еще недостаточно ориентирован в целом ряде весьма существенных вопросов.

Я могу лишь пока наметить в общих чертах основные задачи, которые будут стоять перед организуемым органом. Эти задачи следующие: усиление идеологического и организационного руководства государства в области литературы и искусства, установление более тесной связи между Наркомпросом с одной стороны и организациями писателей, художников, актеров и др. работников искусства с другой и, наконец, объединение деятельности существующих органов, обслуживающих отдельные стороны литературного дела, театрального и т. д. В этом постановлении, которое принято Советом Народных Комиссаров по интересующему вас вопросу и которое на-днях будет опубликовано, указанные задачи выступают как основные вопросы, подлежащие практическому разрешению создаваемым новым органом.

Культурный рост трудящихся масс рабочих и крестьян выражается в пред'явлении последними повышенных требований ко всем видам искусства.

Старые формы и старое содержание искусства уже не удовлетворяет их. В связи с этим наблюдаются лихорадочные поиски нового в области литературы, театра, искусства и т. д. При чем разбуженные широчайшие народные массы в этих поисках принимают самое активное участие не только тем, что заставляют искусство приспособляться к новым требованиям жизни, но и тем, что выдвигают из своей среды густые ряды связанных с ними работников искусства. Происходит небывалое еще в жизни человеческом явление: «завоевание трудящимися искусства для того, чтобы сделать последнее всеобщим достоянием». Надо ли доказывать, что перед лицом такого явления наше пролетарское государство не может оставаться безучастным.

До сих пор в деятельности государственных органов, ведающих литературой и искусством, видное место занимала забота о сохранении всего того ценного, что оставила нам культура прошлого. Теперь остро станет задача своего рода, как я сказал выше, завоевания искусства трудящимися, **которому государство не только должно сказать помощь и содействие, но который оно должно направить на путь социалистического строительства**, борясь со всем тем, что будет толкать искусство в другие стороны. Вот какой характер, по моему мнению, должен носить орган, называемый вами «Главискусством».

***

«Главискусство» будет возглавляться начальником и совещательным органом — коллегией. Кроме того, предполагается создать специальный, периодический созываемый совет по делам искусства — с участием представителей ЦК Рабис, культотдела ВЦСПС, ВЛКСМ, ЦК ВКП(б) и ряда общественных организаций.

## НОВАЯ РАБОТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТЕАТРА

**«ЖЕНИТЬБА» — ГОГОЛЯ.**

На будущей неделе Педагогический театр показывает свою новую постановку «Женитьбу»—Гоголя.

— Отзывы прессы, дискуссии с ребятами, школьными организациями, пионерами и комсомольцами по поводу постановки «Черного Яра», — говорит директор театра и режиссер этого спектакля В. А. Филиппов — подтвердили правильность линии театра, признающего, что нет надобности для ребят старше 12 лет искать специфический репертуар. Необходимость иметь в репертуаре театра пьесу русского классика, изучаемого в школе, заставила театр остановиться на «Женитьбе»—Гоголя, до сих пор не сходящей с подмостков школьных спектаклей. Текст впервые будет дан без цензурных вымарок, с рядом новых чтений, основанных на изучении всех доныне опубликованных материалов, сверенных с рукописью, хранящейся в Ленинском музее.

В данной постановке мной сделана попытка свести роль режиссера к роли организатора творческих сил театра, богатого и художественным опытом и знанием своей аудитории. Два состава исполнителей, не выходя из рамок общего понимания Гоголя и его «Женитьбы», остаются вполне свободными в интерпретации создаваемых образов. Знакомство ребят с тем и другим составом исполнителей, благодаря своим индивидуальностям по разному вскрывающим текст, не может не вызвать в ребятах понимания богатства содержания слова, в зависимости от его произношения.

Спектакль идет в сопровождении музыки (композитора И. Н. Кашерова), которая, как это выверено предшествующими опытами театра, создает особую впечатляемость на нашу аудиторию. Оформление сделано по макету художника В. П. Киселева.

## НА МЕЖДУНАРОДНУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ОБЩЕСТВ

### ДЕЛЕГАЦИЯ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ВЫЕЗЖАЕТ В БЕРЛИН.

15 апреля в Берлине открылась международная конференция драматургических обществ. **Сегодня в 4 часа дня выезжает из Москвы в Берлин на конференцию делегация СССР в составе драматургов Зака, Киршона, Кугеля и Танина** (от московского и ленинградского обществ драматических писателей и композиторов).

В беседе с нашим сотрудником член делегации тов. Киршон сообщил:

— Основной вопрос, который будет обсуждаться на конференции—**создание международной федерации драматургических обществ.** На ряду с этим будет обсуждаться также проблема защиты авторских прав в различных странах.

**Наша делегация будет вести переговоры о возможности соглашения с иностранными писательскими обществами о взаимной защите авторских интересов.** Кроме финансовой стороны этого вопроса (за границей чрезвычайно широко распространены музыкальные произведения наших авторов, теряющих вследствие отсутствия таких бы то ни было соглашений—значительный гонорар)—советских писателей интересует установление **обязательного авторизированного перевода:** права автора контролировать издание его произведений, переводящихся на иностранные языки. Мы хотим установить такой же порядок и в отношении использования для постановки кинофильм тех или иных драматических произведений, чтобы устранить возможность искажения идеи автора.

Конференция продлится по 25 апреля. В июле же тек. года, в Риме, будет созван **конгресс федераций драматических обществ**, на котором, среди других вопросов, будет обсуждаться, между прочим, вопрос о пересмотре Бернско-Берлинской конвенции 1908 г. о защите права собственности на литературно-художественные произведения.

## В МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ

«Девушка из предместья». — Поездка в Ленинград. — Репертуар будущего сезона.

Музыкальная Студия до конца сезона покажет оперу «Девушка из предместья» («Мэг жизни»). Художник Н. Эрдман. На лето труппа в полном составе выезжает на два с половиной месяца в Ленинград, где первый спектакль состоится 30 мая. В репертуар сезона 1928—29 г. включены: опера Кшенека «Джонни наигрывает» и музыкальная комедия Канадевиса — «Катькин № 1». Обе пьесы будут поставлены В. И. Немировичем-Данченко.

## ДНЕВНИК ТЕАТРА

— Сегодня в МХАТ'е состоится генеральная репетиция «Растратчиков». Премьера—в пятницу 20 апреля.

— Сегодня во 2 МХАТ'е состоится вечер Ф. Достоевского. В программе: «Братья Карамазовы» и «Село Степанчиково».

— 22 апреля Студия им. Станиславского закрывает зимний сезон.

— 2 МХАТ показывает 8 мая свою новую постановку «Фрол Севастьянов».

— В Москву на гастроли приезжает ленинградский Драматический театр, во главе с Н. Ф. Монаховым. Спектакли состоятся в помещении 2-го МХАТ'а.

— Вчера в театре Мейерхольда состоялся последний спектакль «Горе уму». Сегодня оформление этой постановки отправляется в Свердловск, куда театр уезжает на гастроли, по окончании сезона (20 апреля).

— Открытие летнего сезона в Эрмитаже состоится 19 мая, в Аквариуме — 1 июня.

— Группа артистов Малого театра — под руководством С. Головина, по окончании сезона, выезжает в гастрольное турне по маршруту Тифлис, Баку, Ростов, Харьков, Одесса.

— Сегодня в кино-театре «Колизей», кроме обычной программы, после каждого сеанса состоится концерты старинной цыганской песни.

# ИЗО

## ЖИВОПИСЬ АРХИТЕКТУРА СКУЛЬПТУРА ГРАФИКА

## ЗАДАЧИ СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА

(Диспут в комиссии по изучению проблем современного искусства при Коммунистической Академии).

Вопросы развития изо-искусства в СССР за последнее время подвергаются всестороннему обсуждению, лишним толчком к которому послужили крупнейшие выставки сезона. Вопросы о формах художественного производства и потребления, о массовом искусстве, о рабочем зрителе и т. д., вновь остро стали перед всеми интересующимися изоискусством. Постановка этих вопросов не случайна и не анахронична: — эпоха культурной революции требует активизирования фронта искусства.

Наиболее отчетливо данное требование из всех научных и искусствоведческих организаций Москвы осознала секция литературы и искусства Коммакадемии, поставив на обсуждение вопросы, связанные с выставкой художественных заказов Совнаркома, и организовав при секции особую комиссию по изучению проблем современного искусства.

Задачей комиссии, в составе которой имеются представители руководящих художественных учреждений, объединений художников и т. д., является об'единение работы на фронте научного исследования, критики и непосредственной художественной практики.

Начало работ комиссии было положено организацией широкого диспута на тему: «Современное положение искусства в СССР и актуальные задачи художников», который продолжался в течение четырех вечеров.

Открывая первое заседание, председатель Секции литературы и искусства т. П. М. Фриче отметил важность задач, поставленных перед искусством в эпоху социалистического строительства, и необходимость тесного об'единения в работе близких пролетариату художников и искусствоведов-критиков и связи их с массовым зрителем и потребителем искусства.

После основного доклада т. Маца заключительная часть которого была напечатана в прошлогоднем «Изо» нашей газеты, был прочитан ряд содокладов, которые имели целью детализировать некоторые наиболее актуальные проблемы по всем вопросам пролетарской идеологии и искусства и, которые поставили ряд конкретных вопросов по отношению к существующим уже группировкам.

Особенно острое внимание участников диспута привлекли вопросы о судьбах современного станкового искусства и, в связи с этим, вопросы о роли фрески, кино, производственного искусства и т. д.

Основные споры возникли вокруг конкретных форм нашего современного массового искусства. В этой области много внимания было отдано АХРР и другим московским группировкам.

Профессионально-цеховые навыки художников, сговорившихся во многих случаях все к интересам своей группы и рассматривавших с точки зрения этих интересов вопросы развития искусства, — в значительной степени о'узили обсуждение этих центральных для современного изоискусства тем, но все же — несмотря на это, диспут дал много ценных и интересных выступлений, к которым следует отнести выступления тт.: Ражского, Мордвинова, Кавасмена и др. поставивших вопросы о формах пролетарского искусства о плановости в искусстве, о принципе конструктивности, экономической базе искусства, об изучении потребителя искусства в крестьянских национальных районах и, в связи с этим, вопросы о нужных в настоящее время формах искусства.

По окончании прений выступали содокладчики, из которых тов. Михайлов остановился подробно на вопросе о фреске, как переходной форме от станковой картины к производственному искусству, а тов. Курелла, отвечая на вопросы о пролетарском искусстве и анализируя с этой точки зрения существующие художественные группы, в частности АХРР, указал, что некоторые признаваемые АХРР не оправдывались фактической продукцией этого об'единения как с идеологической так и с художественной стороны.

В своем заключительном слове т. Маца дал исчерпывающий ответ на поставленные в прениях вопросы. Подчеркнув положительное значение диспута, он подробно остановился на вопросе о принципе конструктивности, и указал, что с этой точки зрения станковая картина не представляется такой же прогрессивной формой, как художественная промышленность, фото, кино, полиграфия, хотя и станковая живопись еще может претендовать в течение определенного промежутка времени на выполнение ряда полезных функций.

Остановившись на анализе современного искусства, тов. Маца указал на те недостатки, которые мешают существующим художественным группировкам ответить на запросы пролетариата (отсутствие активности, пейзажно-натюрмортное засилие, индивидуалистический портрет и аналитически-раздробленные формы, которые парализуют делавшиеся в последнее время попытки перехода к фреске).

Тов. Маца отметил также необходимость изживания узко-группового подхода, который еще чувствуется в выступлениях художников.

Для осознания всего комплекса стоящих перед изо—искусством вопросов нужно, по словам т. Маца, исходить не из этой узкогрупповой точки зрения, а из социальной функции отдельных видов художественной практики, нужна более активная связь с массой, а не навязывание ей своих вкусов и штампов.

В общем необходимо отметить, что, явились вполне своевременным, данный диспут дал значительные результаты, наметив более тесное сближение художников с марксистской критикой.

## „Замок Мцыри"

Оригинальный рисунок для «Вечерней Москвы» худ. П. П. Кончаловского

### *По мастерским художников*

## У П. П. КОНЧАЛОВСКОГО

В огромной мастерской П. П. Кончаловского, с большим окном, выходящим на светлый двор, сегодня очень тесно.

Крупная фигура самого художника с трудом и осторожностью лавирует среди приставленных во всех стенах, стульям, ролью, столу, вешалке и табуретам, пачкам картин—большей частью крупных размеров.

Справа от окна всю плоскость стены занимает картон — «Купание красноармейцев» (всего картины на X выставке АХРР), а около него теснеет, таких же крупных размеров, «Ковка буйвола», одна из последних кавказских работ художника, в которую он вложил много умения овладевать большими композиционными замыслами.

— Это что то у меня новое,—говорит художник, лукаво улыбаясь и внимательно глядя через большие роговые очки. — Конечно, не мне судить, как это сделано, но это новое, я ведь Кавказ еще никогда не писал, а он настоящий клад для нашего брата-живописца.

И художник начинает показывать одну за другой свои последние работы—живописные впечатления от прошлогодней кратковременной поездки на Кавказ.

Каменные ущелья Шат-горы, стены старой крепости, развалины Мцыри, Военно-грузинская дорога, Мцхет, Бергетская башня и снежная шапка Кавбэка, красочную переливчатость которой художник внимательно изучал в различные моменты—утра, дня и вечера, быстро мелькают перед глазами.

Природа сменяется людьми. На полотнах начинают мелькать силуэты «Грузинки в национальном костюме», «Грузинки с кувшином», «Пастухов»...

— А вот, говорит художник, кое-что у меня из старого, т.-е. старого для меня, хотя написанного только прошлой весной под Малым Ярославцем.

И П. П. Кончаловский начинает, как будто даже немного показывать свои последние пейзажи, которые дали ему место в первом ряду наших современных живописцев.

После героики кавказской природы, с ее солнечностью, цветностью, напряженностью света, П. П. Кончаловский ставит на мольберт сначала весенние портреты, а потом показывает «Весеннюю тягу», «Овраг», «Перелески», в которых очень много весенней радости, так характерной для природы центрального района нашего Союза.

— Жаль, что мало выставочное помещение в Камерном театре и все, что мною сделано, нельзя показать на моей выставке — замечает художник, поддерживая падающую грудь картин. А после выставки надо куда нибудь ехать обязательно в новое место, где еще совсем не был, чтобы посмотреть, написать, показать; художник каждую минуту должен работать, он постоянно должен искать новое и видеть новое, — говорит на прощанье П. П. Кончаловский.

*Б. ВОЛЖСКИЙ*

## ОТ ЭТЮДОВ К КАРТИНЕ

(Выставка «Жар-цвет»).

Очередная выставка «Жар-цвета» с большой четкостью развертывает перед зрителем основные линии нашего современного изо-искусства с его стихийной тягой к реализму и картине.

Наличие в основном ядре «жар-цветников» на ряду с молодыми художниками большого количества художников, определившихся еще до революции, не меняет всей выставке иметь определенную целостность.

Эта целостность может быть охарактеризована, как вполне выявленное стремление участников «жар-цвета» **перейти от этюдности к картине**, — при сохранении и подчеркивании необходимости и ценности в живописи композиционных начал.

Конечно, на этом пути не все и не у всех на «Жар-цвете» обстоит вполне благополучно: на выставке есть ряд неудачных произведений, но все-же главное и основное, что об'единяет участников этой группировки — находится в плане тех, особенно технических, требований, которые пред'являются к современному искусству.

В пейзажах, преобладание которых так характерно для всех выставок современных группировок, художники «Жар-цвета» стремятся передать не просто «запись» отдельных уголков природы или дать «рапорт» об ее состоянии (утро,полдень, вечер), а хотят показать свое понимание природы, свое к ней личное отношение.

Это, конечно, далеко еще от тех требований, которые теперь, в области пейзажа, пред'являются к современным художникам, но это, как уход от простого пейзажного этюда, все же может считаться положительным явлением этой выставки.

В области пейзажа могут быть отмечены: **П. П. Свиридов** (№№ 251, 252, 256), **А. К. Симонов** (серия украинских пейзажей) **М. Е. Харламов** (№№ 319, 333) молодая художница **О. А. Мекулина** (№ 88), а также **Е. И. Кацзолкин** (№ 115 и 118) и **М. В. Леблан** (№№ 184, 186 и 187); у двух последних «звучат» как то по своему остро переработанные, **пейзажные традиции А. Г. Венецианова.**

В области портретов запоминаются работы **Н. Вышеславцева, А. Кузнецова** («Женщина в красном»), **П. Лебедева** и **М. Шаронова.**

Большим и разнообразным, не всегда, однако, вполне увязанным, является на выставке отдел рисунков с хорошими работами **Н. Агальцовой, К. Кандаурова, М. Доброва, Ю. Оболенской, А. Скворцова, П. Стаханова, А. Суворова.**

Среди произведений, стремящихся по своему осуществить «композиционный реализм на основе художественного мастерства» (как говорится, в сопроводительной статье к каталогу выставки), может быть отмечена «Раковина» **И. И. Захарова** и некоторые работы **Е. Н. Кацзолкина**, у которых все-таки преобладает тяга к декоративности.

Значительный отдел работ (21 номера) **К. Ф. Богаевского** вполне и всесторонне развертывает творчество этого общепризнанного создателя нашего «героического» и композиционного пейзажа.

Такие его работы как «Утро» с особой убедительностью говорят не только о совершенстве зрелого мастерства, уже давно проявленного **К. Ф. Богаевским** в рисунках, но и о его уменьи передать глубину и силу света и цвета в картинах маслом, которые характеризуют последний этап творчества этого большого художника.

*В. Л.*

## „Ковка буйвола"

Оригинальный рисунок для «Вечерней Москвы» худ. П. П. Кончаловского.

# ЭТО—ЗДЕСЬ

В городе снега нет. Снег начинается от Калужской улицы, от универсальных москательных лавок, где торгуют гвоздями, сиськой, канифолью и жидкостью кофе «Здоровье» фабрикации 1916 года, починяют колбасные машины и принимают на комиссию весенние морские пейзажи работы местных калужских маринистов.

За желтыми воротами Нескучного сада открывается пустынное государство снега. Нескучное—это, прежде всего, снег. Снег белый и твердый, как мрамор,—из него ветер всю зиму вытачивал острые, выгнутые, прозрачные бриллиантовые гребни;—снег мокрый, сине-серый, льющийся, смешанный с глиной; снег, мягко отмеченный лапками воробья, и снег, на армии продавленный валенками сторожа.

Снег города всегда безличен—серый, мералый сор, исполосованный стрелительными косыми линиями шин, истоптанный узором подков и каблуков, одинаковый в Марьиной Роще и на Балчуге. А на нетронутом снегу парка написан дневник всей зимы и, кажется, вся история парка. Шаги и звуки живут здесь долго и памятно.

Чугунные, узорчатые вазы перед желто-белым Летним Домиком над рекой, кажется, еще помнят «графа Алехана», графа Орлова-Чесменского, хозяина Нескучного, помнят летние праздники под умелым председательством этого приказного убийцы, бывшего в Александринском дворце, кончавшиеся разгоном гостей, помнят самого «светлейшего» на сцене Летнего театра, одетого Марсом, помнят франтов в серых цилиндрах и пыли, сбежавшихся в Нескучное.

Здесь, на правом берегу,—Нескучное, дворец, беседки, домики. На левобережье и конторы, не через окошко, все—огороды, плац, мрачные сизые ряды павловских казарм. Оттуда налетает на ледяные поля парка бешеный ветер и несет с собою скрип льда, испуганный шелест сухих веток, случайный звонок трамвая, и бросает их на лед Черной аллеи. Звуки, вырванные из городского шума, долго бродят по парку, перелетают ограду и замирают в деревянных стенах выставки—городка тесовых небоскребов, досчатых башен и избушек. Бури и дожди пяти лет смыли узоры и буквы с дверей, забитых досками, начисто выбили стекла и снесли флюгера. Едва держится вывеска: «maison de la presse». Рядом с maison'ом—«волисполком». В волисполкоме еще живут: на трубы рвется дымок.

Со стороны сгоревшего павильона слышен дробный железный стук. Это бьются друг о друга обгоревшие железные листы. Завтра их грохот будет удвоен стуком топоров строителей. Парк культуры и отдыха будет основан здесь, на этих тоскливых ледяных дорогах.

Парк будет и там, куда весна еще не добралась: на Воробьевых горах, где снежные просторы поистине безграничны, и нельзя разобрать, где кончается снежная земля и начинается ледяное небо. Солнце еще бессильно проникнуть в овраги, откуда, вламываемые ветром, медленно плывут вверх волны снежного холода. Сквозь черные стволы редко сверкнет синим свинцовым блеском волна реки, и опять уходит под темное, пузырчатое стекло льда.

Горожанин, неприкосновенный зимнему спорту, знает Воробьевы горы только летом, как Ленинградец—Стрелку. На Стрелку едут смотреть, как падает солнце в море. На Воробьевы горы едут, чтобы увидеть Москву. Увидеть не через зеленое зеркальное стекло открывающееся в зеркале брандмауэра; увидеть Москву не в микроскоп, а в телескоп, взглянуть на эти неизмеримо удаленные, светящиеся в закатной дымке красные блески окон, сверкания золота, цветные купола, стены, башни, вершины труб, черные и коричневые дымы, синий туман, которым закрыты сотни каменных улиц, и прозрачную радиобашню; смотреть и чувствовать, как из нее взлетает в закат невидимая буря слов.

Побродив по темноватым зеленым оврагам над светлой водой, горожанин чувствует себя изрядно пьяным, начинает скакать и скользить на отлакированных подошвах,—чувство, недоступное ноге, ступающей в мягкий, потный асфальт. Просыпается чувство природы, задавленное горой инструментов, блокнотов и книг: наклоняясь близорукими опухшими глазами под шестком и держа его как держат карандаш, мы пытаемся определить, что это такое—кошачья мята или аверобой; копаем землю, ловим жуков и охотимся за лягушками.

Но наш отдых здесь диковат и первобытен. Мы сидим над обрывом, свесив ноги и пожираем колбасу. Под соседним деревом некто меланхолично отковыривает сургуч с бутылки зеленого стекла. Здесь нелепо едят и пьют, не обращая внимания на малограмотные угрозы, белым по черному выведенные на запретительных досках. Здесь можно напиться допьяна, но нельзя достать книгу и газету. Сюда трудно попасть, но еще труднее выехать отсюда. Чтобы добраться сюда, взглянуть на Москву и отдохнуть, надо выбираться из дома на целый день, с торопливыми ехать на многих трамваях, везя с собой сверки и узлы.

Зеленые холмы парков и гор вспоминаются. Но, если поблизости будет библиотека, ехать сюда станет много лучшее. А разве не замечательна перспектива смотреть хорошую фильму не под тридцатью атмосферами давления горячего воздуха в котле, именуемом кино, а возле прохладных лиц парка на берегу реки?

А дети,—дети, обреченные бродить по сонным послеобеденным квартирам, рыться в мусорных ящиках на жарких лестницах, разыскивая что-нибудь любопытное и отмахиваясь от толстых зеленых мух, или копаться в сухом песке на дворе, безнадежно воздвигая рассыпающиеся под солнцем замки, или уныло колотить палкой по водосточной трубе! Дети, от которых никуда нельзя отойти, которых надо таскать по горам или весь день сидеть с ними на лавочке! Когда в парке культуры и отдыха откроются детские площадки и начнутся экспедиции малышей вглубь неисследованных джунглей Голицынского парка,—с каким пугливым интересом будут дети слушать голоса из листвы деревьев, из скрытых там труб радиотелефона!

Воробьевы горы из пункта далеких и сложных экспедиций превратятся в место, куда можно заехать на два часа после обеда. Нас, привыкших в нашей столице подвергаться ежегодному летнему копченью, нас, стоящих в очереди к скамье на бульваре, парк культуры научит культуре отдыха.

Два часа свежего ветра ежедневно—великая вещь. Это то, что избавляет от белых халатов в диспансерах и от длинных поездок в Крым.

Какая в этом году неприятная, назойливая, раздражающая весна! Как долго надо ловить острую, режущую, кору снега, чтобы добраться до рыхлой травы, сенную, у корня, едва зеленеющей соком жизни—крошечным живым пятном на белом снеге, желтых камнях, черных ветках и медной холодной зелени мха и лишаев.

Нам нужна скорее весна в этом году! Нужно, чтобы скорее на месте ледяных полей перед дворцом, у гротов и прудов, поднялась трава: Надо, чтобы скорее замкнулся круг времен от летнего домика графа Орлова, от громов крепостного оркестра, цыганских гитар, гусиных боев, потешных турецких фрегатов на Мясницке-реке,—до лета 1928, когда мы начнем здесь, на этих ленивых полянах нетерпеливо учиться небывалому, незнакомому нам искусству, отдыхать.

*Ал. С.*

## РАДИО-ЛЮБИТЕЛЬ

### Голландские концерты на короткой волне

После большого перерыва возобновила работу мощная коротковолновая телефонная станция Эдховен радиолаборатории Филипс (Голландия) на волне 30,2 мтр. Передачи этой станции очень чисто принимаются в Москве на 3-ламповый приемник. При этом совершенно исчезли наблюдавшиеся ранее колебания слышимости. Последнее позволяет думать, что станция еще более увеличила свою мощность (прежде — 25 клв.).

Станция работает регулярно по вторникам и четвергам от 2 — 5 ч. утра по московскому времени и ведет передачи для Северной и Южной Америки, а также для Вест-Индии.

Слышащие передачи этой станции рассказывают, что программы ее концертов великолепно слышны у нас даже на громкоговоритель. В последнее время передается между прочим игра казачьего оркестра балалаечников, составленного очевидно из эмигрантов.

### Радио-торговля расширяется

**Трест Точной Механики открыл свой радиоотдел.**

В конце минувшей недели в магазине Треста Точной Механики (Ул. Дзержинского, 13) открылся только что организованный радиоотдел. Цены в этом магазине значительно ниже, чем в других местах. Так, напр., приемник ТЛ 4 стоит 71 р. ( в других местах 78), одноламповый типа ДЛ 1 можно приобрести за 14 р. 50 к. (вместо 28 р. в других местах), а трехламповый приемник, который обычно обходится не дешевле 60 руб., здесь продается по цене от 30 руб.

В большом выборе имеются подобранные детали: полный набор для ТЛ 4 стоит 56 р., для детекторного приемника—6 р. Выпущено много новых деталей, до сих пор отсутствовавших на рынке: прямо-частотные конденсаторы с вернером, переменные мегомы (новинка), всевозможные мелочи (клеммы, зажимы, катушки, панели и пр.).

### Радиохроника

— В конце апреля «Радиопередача» организует ряд докладов о 1 мая. В неделю, предшествующую 1 мая, все радиогазеты будут посвящены этому празднику. Готовятся специальные передачи и для детей.

— Завод МЭМЗА значительно расширяет производство всевозможных деталей, как недостающих на рынке, так и совсем до сих пор отсутствовавших.

— «Радиопередача» намерена в ближайшее время организовать передачи по радио теоретических и практических указаний игры на народных инструментах.

— Тариф абонементной платы на ламповые радиоприемники и репродукторы, установленные в общественных и публичных местах (с входной платой) пока остался без изменений.

## ХРОНИКА ИСКУССТВА

— Очередная выставка ОСТ откроется 21 апреля, в музее Живописной Культуры. На выставке будут представлены работы почти всех постоянных участников этого об'единения, за исключением художников Дейнеки и Меркулова, вышедших из ОСТ. Кроме картин постоянных членов о-ва на выставке будут даны работы нескольких молодых художников, окончивших Вхутемас за последние годы.

— О-во Четырех Искусств, выставка работ которого на дни закрылась в Ленинграде, устройство своей очередной выставки в Москве решило отложить на осень.

— Выставка картин о-ва им. И. Е. Репина откроется в Доме Ученых (Кропоткинская улица), 27 апреля т. г.

— Казанский художественный музей устроил выставку работ молодого московского художника А. Н. Гончарова.

— Государственный Театральный Музей открывает 20 апреля специальную выставку «Московский театр за 10 лет революции», на которой будут показаны, в тематическом порядке, материалы не только принадлежащие Театральному музею, но и всех крупнейших театров Москвы.

— В связи с 50-летием со дня смерти поэта Вяземского музей усадьбы «Остафьево» организует специальную выставку, характеризующую жизнь и творчество этого писателя и бытовой уклад его эпохи.

— Отчетная выставка Вхутемаса, за 10 лет педагогической деятельности этого художественного вуза, предположена в первых числах мая.

— В музее-усадьбе Мураново подготовляется устройство специальной выставки рукописных и иконографических материалов, характеризующих эпоху поэтов Тютчева и Баратынского.

— Известный немецкий искусствовед Н. Гаузенштайн опубликовал свою новую работу по истории изобразительного искусства.

— В отделе ИЗО, от 4 апреля, в заголовке статьи тов. Игнатия Хвойника вкралась опечатка: Заголовок следует читать: «К глубокой работе через [illegible]».

Цена № 5 коп.

# Вечерняя Москва

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Среда, 18 апреля 1928 года

РЕДАКЦИЯ — Б. Дмитровка, 19. т. 4-42-33. Утренняя редакция — тел. 5-35-32. Главная контора — Кузнецкий пер. 6.

Отдел объявлений — 5-37-50 и 20-00. Отдел распространения — 2-82-75. Отдел подписки — 2-32-77.

Отдел объявлений — Тверская, 13, тел. 5-31-50 и 16-00. ТАРИФ НА ОБЪЯВЛЕНИЯ: Строка мелкого шрифта 1 р. 50 к. Стоп. тексту — 8 р. Покупка и продажа земли, вещей обмен и размещение комнат — по 25 к. стр. Повторные объявления в строке — 10 к. стр.

ПРИЕМ ОБЯВЛ. Тверская 13, с 9—4 ч. в., по суб. с 9—3 ч. в., по воскр. с 11—3 ч. д. Кузнецкий п. 6 при Гл. Конторе с 9 ч. у. до 4½ ч. в.

№ 90 (1300)

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

**В Бомбее рабочие готовятся к всеобщей забастовке**

**Генри Форд о торговле с СССР: „Россия—обширный рынок"**

**На процессе Белорусской Громады:** Что говорят свидетели защиты

**Залесский в Риме:** Итальянская печать об итало-польской „дружбе"

**СТАТЬИ: М. Ч.**—Два миллиона франков. **В. Л.**—От этюдов к картине.

**ФЕЛЬЕТОНЫ и ОЧЕРКИ: Вл. Бонч-Бруевич**—Лицом к лицу. **Аргус**—„Спроси—отвечу"! **Белкин**—Как „делают" погоду? **Ал. С.**—Это—здесь

**Нам не нужно богемы** (на диспуте о богеме в Политехническом музее)

**ОТ НАШИХ КОРРЕСПОНД.: Абраменков**—Сталин город

**Дома отдыха заполнены.**—Стандартные дачи из Ленинграда.—100 научных экспедиций

ПРОЦЕСС БЕЛОРУССКОЙ ГРОМАДЫ

## ПРОВОКАЦИОННАЯ ПОДОПЛЕКА ПРОЦЕССА РАЗОБЛАЧЕНА

### Допрос свидетелей защиты

ВАРШАВА, 17. — С напряженным вниманием суд приступил к заслушанию показаний свидетелей защиты. Бывшего лидера Вызволенья, депутата Станислава Тугута. Он освобождается от присяги.

Тугут заявляет, что в первой своей речи в сейме Тарашкевич представился в качестве представителя белорусского народа, стремящегося к независимости. Он заявил, что это не помешает ему, однако, работать в польском сейме, в рамках польской конституции. Бросалось в глаза, что, критикуя административные власти, Тарашкевич не употреблял таких сильных выражений, как депутаты польских левых сеймовых фракций. Во время правительства Витоса, Тарашкевич обращался к Тугуту с просьбой сделать в сейме запрос о закрытии белорусских школ и беспричинной конфискации белорусских газет. Вмешательство Тугута оказалось безрезультатным. Возмущение в рядах белорусского сеймового клуба было таково, что Тарашкевич, которого обвиняли в излишнем полонофильстве, должен был уйти со своего поста.

На вопрос председателя суда, почему белорусские школы закрывались, Тугут отвечает, что по впечатлению, которое у него сложилось, шло планомерное уничтожение белорусского школьного дела. Тарашкевич напоминает свидетелю, что в ноябре 1926 года он, Тарашкевич, заявил с трибуны сейма: «Ходят слухи о готовящемся каком-то восстании. Подчеркиваю, что эти слухи распространяются с провокационной целью».

Депутатка Вызволения Козмовская дает очень лестную характеристику личности Тарашкевича. Козмовская не замечала за ним особенно крайних взглядов. Тарашкевич часто говорил, что белоруссы получат возможность удовлетворить свои экономические и культурные требования в рамках польской республики. На вопрос защитника Смировского, свидетельница отвечает, что еще в 1922 году правые депутаты сейма делали демагогические заявления, будто — Тарашкевич является агентом иностранного государства.

Якобинин говорит о больших заслугах Рак-Михайловского перед белорусской школой. Рак-Михайловский принадлежал с 1917 года к партии белорусских социал-демократов, ориентирующихся на Польшу. Якобинин заявляет, что Рак-Михайловский жил всегда скромно и, будучи депутатом, вел более чем скромный образ жизни.

ЗАБАСТОВКИ В ИНДИИ

## В БОМБЕЕ ГОТОВЯТСЯ К ВСЕОБЩЕЙ ЗАБАСТОВКЕ

### Железнодорожники в Лиллуа, голодая, не прекращают забастовки

ЛОНДОН, 17. — В окрестностях Бомбея **забастовало 20.000 текстильных рабочих**, вследствие чего остановилось 12 фабрик. Забастовка об'явлена в знак протеста против проводимой предпринимателями «реорганизации», путем которой они стремятся ускорить темп работы и под предлогом которой некоторое количество рабочих уволено в текстильном районе спокойно. Охрану несут усиленные наряды полиции».

ЛОНДОН, 17. — По сообщениям газет, забастовка мастерских Восточно-Индийской ж. д. в Лиллуа продолжается. Число бастующих достигло 30 тысяч. Многие из них голодают и устраивают шествия по линии, стремясь заручиться поддержкой рабочих на других участках и предприятиях дороги. Шествия эти сопровождаются вооруженной полицией.

ЛОНДОН, 17. — Агентство Рейтер сообщает: «События в текстильном районе Бомбея развиваются в сторону всеобщей забастовки. В этом направлении работают и лидеры рабочих. Бастующие устроили сегодня шествие по работающим фабрикам и им удалось втянуть в забастовку рабочих дальнейших 10 фабрик. Таким образом, **число бастующих превышает теперь 32.000 человек.** За исключением отдельных случаев швыряния камней.

### ЗАБАСТОВКА ГОРНОРАБОЧИХ В САСШ

НЬЮ-ЙОРК, 17. — По призыву комитета «Спасение союза» (орган левого крыла профессионального союза горнорабочих) забастовали 10.000 неорганизованных горнорабочих в Пенсильвании. Забастовавшие требуют признания предпринимателями профессионального союза, введения 40-часовой рабочей недели и увеличения заработной платы.

### „МНОГОСТОРОННИЙ" ДОГОВОР КЕЛЛОГА

#### ОТКЛИКИ В ЯПОНИИ.

ТОКИО, 15. — Агентство Симбун Ренго сообщает: «Переданные японскому министерству иностранных дел послом Соединенных Штатов Америки проект договора и нота с предложением заключить многосторонний договор об отказе от войны, как средства национальной политики, приветствуются официальными кругами и печатью, как свидетельство многозначительных усилий, направленных к упрочению международного мира. Представители министерства иностранных дел не видят причин, по которым министерству следовало бы возражать против этого предложения. Вместе с тем, представители министерства указывают на желательность некоторых изменений в редакции договора. Подробно этот вопрос будет обсуждаться на одном из ближайших заседаний кабинета».

## ГЕНРИ ФОРД ОБ СССР

### „Россия—это обширный рынок"

ЛОНДОН, 12.—Прибывший на-днях в Англию Генри Форд дал обширное интервью представителям печати.

Коснувшись СССР, Форд заявил: «Мне нет никакого дела до советов. Я знаю только, что Россия представляет собою рынок. **Наша фирма вела довольно обширные торговые операции с русскими, и наши товары всегда оплачивались самым аккуратным образом».**

Далее Генри Форд указал, что Англия является «естественным промышленным центром для снабжения таких стран, как Россия».

Интервью Форда в части, посвященной СССР, нашло благожелательные отклики в ряде газет.

Комментируя заявление Форда, орган английской рабочей партии «Дейли Геральд» пишет: «Заключение, к которому пришел Форд, настолько очевидно, что только ослепленные партийным пристрастием люди не могут видеть его».

### НА МОСКВА-РЕКЕ ВОДА УБЫВАЕТ

Взрывают лед на Москва-реке, у Бабьегородской плотины.

Сегодня утром на Москва-реке и на всех подмосковных реках снова был снегопад. **Несмотря на это, почти во всех пунктах вода продолжает убывать.** На Бабьегородской плотине, например, сегодня утром было отмечено всего 44 сант. прибылой воды. Примерно, также снижается уровень воды в Рублеве, Звенигороде и т. д. **Температура воды в реках колеблется от 2 до 3 гр. тепла по Цельсию.**

Таяние выпавшего снега происходит чрезвычайно медленно. Этим и об'ясняется продолжающееся до сих пор падение уровня воды. Новый под'ем воды несомненно будет, но не раньше наступления бурного таяния. **Лед на Москва-реке продолжает оставаться очень прочным и до наступления солнечной погоды ожидать ледохода не приходится.**

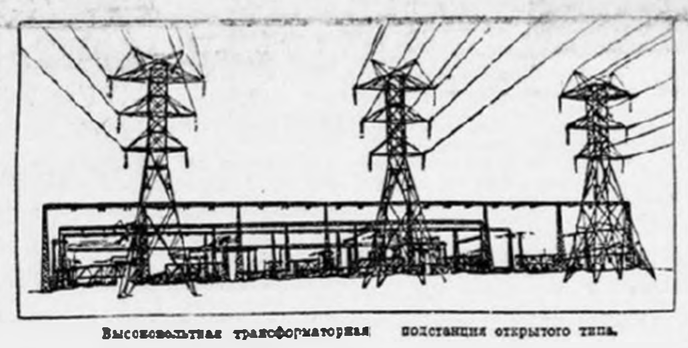
## ЗАЛЕССКИЙ В РИМЕ

РИМ, 17. — Итальянская печать, комментируя приезд польского министра иностранных дел Залесского в Рим, за редкими исключениями ограничивается подчеркиванием сердечности итало-польских отношений.

«Курьере д'Италия» указывает, что для Италии полонофильская политика является традиционной. Газета пишет: «Свидание Залесского с Муссолини является подтверждением итало-польской дружбы. Приезд Залесского может благоприятно повлиять на развитие итало-польских экономических сношений, а также содействовать координированию усилий обоих государств, стремящихся сохранить мир».

«Трибуна» пишет: «Польша не граничит с Италией. Возродившаяся у предверия большевизма Польша является границей западно-европейской цивилизации. Италия Муссолини, знавшая слабые стороны европейской цивилизации и отрицающая их, вливает в европейскую культуру новые свежие силы. У Италии и Польши есть общие задачи, гораздо более важные, чем простые экономические сношения. Пора уже европейским столицам понять итальянскую политику и отказаться от газетной болтовни. Конечно, континентальные державы, в рядах которых заняла место Польша, только выиграли бы от этой серьезной политики. Вне этой политики возникают только мелкие споры, результатом которых является ослабление перед лицом внеевропейских сил».

## Что строит Москва



Высоковольтная трансформаторная подстанция открытого типа.

Вчера мы сообщали о крупных работах по расширению электростанции, производимых МОГЭС'ом в текущем хозяйственном году. (Общая стоимость капитального строительства с оборудованием—61 миллион рублей).

Попутно с расширением станции ведется и расширение воздушных сетей. В первую очередь эти работы имеют целью приплтие энергии с расширяемых районных станций и передачу ее в Москву и в подмосковные районы, являющиеся главным потребителем электрической энергии.

Помимо этого, вокруг Москвы, по линии Окружной ж. д. МОГЭС'ом ведутся **работы по постройке высоковольтного кольца с рядом трансформаторных подстанций открытого типа.**

**Эти подстанции** по сравнению с существовавшими до сего времени подстанциями закрытого типа **дают крупную экономию в строительных** работах. На подстанциях открытого типа, как это видно из фотографии, все приборы, в том числе и трансформатор, установлены снаружи. Никаких затруднений в их обслуживании, а также какого-либо вредного влияния в смысле атмосферных осадков, как показала практика в применении станций этого вида не имеется.

## ОТОВСЮДУ ОБО ВСЕМ

◆ Французское правительство **запретило пользование радио в целях предвыборной агитации.**

◆ Главнокомандующий германским рейхсвером Гейе и военный министр Грекер **об'езжают гарнизоны восточной Пруссии.**

◆ В Лондоне сооружен **8-этажный гараж на 3.000 автомобилей.**

◆ Во избежание утечки золота за границу, португальское правительство предписало врачам **не выписывать без самой крайней необходимости медикаментов не отечественного происхождения.**

◆ Почтовое управление Англии вводит передачу телеграмм по радио, как снимков: адресаты будут получать **факсимиле отправителя.**

◆ По сообщениям венгерских газет слушание **дела Санто и его товарищей** во второй инстанции назначено на 5 мая.

◆ По сообщениям из Софии (Болгария) политические заключенные обратились в министерство юстиции с заявлением, в котором отказываются от обычной пасхальной амнистии и заявляют, что покинут тюрьму **только в случае всеобщей амнистии политическим заключенным.**

◆ В различных частях Германии выпал сильный снег. В Силезии и Тюрингии снежные заносы временно нарушили железнодорожное движение.

◆ По сообщениям персидской печати, англичане, опасаясь нападения кахабитов, **концентрируют войска, военное снаряжение и продовольствие в районе Кербели и Неджда** (на юго-западе Месопотамии).

◆ **Итоги празднования Пасхи в Париже: 5 убитых и 33 раненых во время «праздничных происшествий».**

◆ Установлено телефонное сообщение **Франция—Канада.** Плата за разговор в 3 минуты — от 243 до 303 золотых франков.

◆ **Из Мексики сообщают об эпидемии натуральной оспы в штате Хиалиско, где было уже 653 смертных случаев.** В одном лишь гор. Аранда умерло 400 чел.

◆ Канадским правительством внесен в парламент законопроект о предоставлении властям **права конфискации контрабандных судов.**

◆ Правительство САСШ решило изучить вопрос **о расширении Панамского канала** для прохода новых броненосцев. Одновременно будет рассмотрен вопрос **о постройке нового канала в Никарагуа или Костарике.**

◆ По словам «Матен», французское правительство требует **от Швейцарии выдачи Пиано,** предполагаемого убийцу итальянского фашиста Саворетти.

◆ По итальянским данным, за время с 26 по 31 марта итальянцами в **Триполи убито 200 повстанцев и взято в плен 70.**

### КОНГРЕСС НАЦИОНАЛЬНОЙ КРЕСТЬЯНСКОЙ ЛИГИ В МЕКСИКЕ

НЬЮ-ЙОРК, 17. —По сообщению из Мексико (столица Мексики), на конгрессе национальной крестьянской лиги выступили вернувшиеся из СССР делегаты на празднование десятилетия Октябрьской Революции. Делегаты указали, что положение крестьянства в СССР значительно лучше положения мексиканского крестьянства. Конгресс постановил послать в СССР в будущем году 29 делегатов, по одному от каждого штата Мексики.

### ПОГОДА

Сегодня и завтра пасмурная погода удержится. Ночью ожидается около нуля, завтра днем — от 1 до 4 град. тепла.

Минувшей ночью было —1 град., в 11 ч. утра +1 град.

### Английская палата за смертную казнь

#### АРМИЯ ПРОТИВ РАБОЧЕГО КЛАССА

ЛОНДОН, 17. — Агентство Рейтер сообщает: «Депутат рабочей партии Холл внес резолюцию, в которой предлагает внести в законопроект о наборе в армию и в воздушный флот (принимается ежегодно) новый пункт, согласно которому в контрактах с принимающимися в армию должно оговариваться, что рекруты **не будут обязываться помогать гражданской власти в ее выступлениях в связи с промышленными конфликтами.**

Военный министр Вортингтон Эванс выступил против резолюции Холла, **которая была отклонена большинством 223 голосов против 117.**

**Вслед затем были отклонены также поправки, предлагавшие отменить смертную казнь за трусость и дезертирство.**

Законопроект о наборе принят в третьем чтении».

## Германские пионеры на сцене

Союзом юных спартаковцев (пионеров) Германии организованы театральные и пропагандистские группы, пользующиеся большим успехом среди рабочей публики. Эти группы находятся под постоянной угрозой саксонбургских властей. Так например группа союза в Вюртемберге была запрещена и распущена как «антигосударственная организация» и ее руководители привлекаются к ответственности за государственную измену.

**На снимке справа:** — Юные спартаковцы Германии в роли красноармейцев: «Всем! Красная армия боевая мощь мирового пролетариата». Слева — инсценировка преследования полицейскими юных спартаковцев.

## 600.000 ЧЕЛОВЕК ПОЛУЧАТ В ТЕКУЩЕМ ГОДУ КВАРТИРЫ

### НЕСМОТРЯ НА ЭТО—СРЕДНЯЯ ЖИЛАЯ НОРМА ПАДАЕТ

По данным комитета содействия строительству рабочих жилищ при Наркомтруде РСФСР, **общая сумма расходов на жилищное строительство 1927—28 г. определена в сумме 349.025.000 рублей.** Значительная часть этих средств предназначается для промышленного строительства—91 820 тысяч рублей, на транспортное жилстроительство—27.200 тысяч рублей, на строительство городских исполкомов—42.180 тысяч рублей, на кооперативное строительство—32.825 тысяч рублей. Частные застройщики затратят в текущем году 79 миллионов рублей, а **в Москве будет построено на 86.500 тысяч рублей.**

Общие размеры строительства в значительной мере превзойдут строительство прошлых лет. **В текущем году будет возведено 3.600 тысяч кв. метров жилой площади, что даст возможность удовлетворить квартирами 600.000 человек.**

Несмотря на бурный рост строительства, средняя жилая норма на человека до сих пор продолжает падать. В 1923—24 г. на душу населения приходилось 11,8 кв. арш., в 1924—25 году—11,4, в 1925—26 г.—11,1, в 1926—1927 г.—10,8.

В техническом отношении выявляется ряд недостатков нашего строительства. 90 проц. всех домов будут традиционными одноэтажными домами в две квартиры. Наблюдается игнорирование научных достижений, дающее возможность снизить стоимость строительства, уменьшив количество потребных строительных материалов и рабочей силы.

### ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЕНИНА НА ИТАЛЬЯНСКИХ МОНЕТАХ

ВЕНА, 14. — По сообщению белградской газеты «Новости», итальянский монетный двор недавно приступил к чеканке монет, достоинством в 20 лир. На монетах изображен король Виктор-Эммануил. Однако, изображение выполнено таким образом, что если перевернуть его вверх ногами, отчетливо видны контуры головы Ленина. Когда это было обнаружено, правительство уволило всех рабочих монетного двора и сослало директора монетного двора Романьоли.

### АВТОМАТ-ПОЧТА НА УЛИЦАХ БЕРЛИНА

В Берлине на улицах поставлены домики-телефонные автоматы, одновременно снабженные почтовыми марками, открытками и т. д., автоматически выпадающими при опускании соотв. монеты.

## Московские дети — германским

### ПРАЗДНОВАНИЕ 1 МАЯ В ШКОЛАХ

МОНО установил порядок проведения первомайского праздника в школах и детских учреждениях Москвы. **Празднование будет проводиться в течение четырех дней — 28, 29, 30 апреля и 1 мая.**

В знак международной солидарности с детьми рабочих других стран по всем школам, пионер-отрядам и детским учреждениям Москвы **в эти дни будет проведен сбор в помощь немецким пионерам для организации большого детского лагеря под Берлином.** Подписные листы уже разосланы по школам и пионер-отрядам.

28 и 29 апреля будут устроены праздники в детских учреждениях, на предприятиях. 30 апреля проводятся во всех театрах, кино, цирках детские утренники с 12 часов дня. В этот же день будет организована массовая экскурсия детей в Зоопарк. **Праздник в Зоопарке будет рассчитан на 12.000 школьников.** И организуется под лозунгом «Охрана природы и роль человека в ней».

Все ячейки общества «Друг детей» должны организовать детские утренники для детей жилтоваришеств, с беседами о значении первого мая. Массовые детские праздники на воздухе в текущем году будут проведены во второй половине мая в «международную детскую неделю».

Участие детей в первомайской демонстрации на Красной площади допускается для школьников старше 12 лет. Дети младшего возраста будут кататься на трамваях, в автомобилях

На 3-й сессии ЦИК СССР

## Правительство отчитывается

### Новое в с.-х. налоге

#### Доклады т.т. Калинина и Фрумкина

Совещание беспартийных членов ЦИК. Президиум совещания, т.т. Микоян, Кубяк и Петровский.

В центре вчерашнего дня стоял доклад тов. **Калинина.** Не только в переносном смысле этого слова, как центральный политический доклад, но и в прямом: до него докладывал тов. Вайнштейн, после него—тов. Фрумкин.

Тема доклада тов. **Вайнштейна,** члена коллегии Наркомфина СССР, интересна прежде всего своей новизной. **Впервые сессия ЦИК заслушала отчет об исполнении государственного бюджета.** Впервые правительство отчитывалось перед рабоче-крестьянскими массами в расходовании средств, собираемых по бюджету.

Данные об исполнении бюджета, по словам оратора, свидетельствуют о превышении доходов над расходами.

Исполнению бюджета на местах страдает рядом нарушений. Оратор говорит о крупных недочетах в области нашего строительства. Даже такое до сих пор, как будто безупречное строительство, как Днепрострой, не оказалось свободным от ряда существенных недочетов. **Целый ряд капитальных построек возведен в зоне будущего затопления.** Сюда относится театр на 1.500 человек, две конторы, 18 жилых домов, в общем постройки на сумму 440 тыс. рублей; через три года их придется сносить. **Со всеми этими недочетами уже начата борьба. В борьбу эту надо вовлечь широкие рабочие массы и советскую общественность.**

В атмосфере напряженного интереса начал свой доклад о новом проекте сельско-хозяйственного налога **тов. Калинин.** К началу его доклада заметно увеличилось число публики. Появились иностранные дипломаты и корреспонденты.

— В стране,—начинает тов. Калинин, — где большинство составляют крестьяне, где том трудящиеся крестьяне, вопрос о с.-х. налоге представляет огромное значение.

Пространный доклад тов. Калинина заслушивается с исключительным вниманием, рождая на местах гул одобрения и прерывая обильные прения, о чем свидетельствует ряд записок, беспрерывно летящих на трибуну.

Доклад этот вместе с содокладом тов. Фрумкина дает отчетливую картину нового положения о с.-х. налоге.

Существенная его черта — **дальнейшее усиление классового принципа.** Большая подоходность и большая прогрессивность в обложении. **Тяжесть налога падает на верхушечные слои деревни,** тогда как бедняцкая группа и значительная часть маломощных середняцких хозяйств от налога освобождается вовсе.

### СЕГОДНЯ НА СЕССИИ.

Сегодня утром в 11 ч. 15 мин. начались прения по докладам т.т. Калинина и Фрумкина о едином сельхозналоге.

Обе палаты заседают раздельно.

### ВОКРУГ ПЕРЕЛЕТА ГЕРМАНСКИХ ЛЕТЧИКОВ ЧЕРЕЗ ОКЕАН

НЬЮ-ЙОРК, 17.—Печать уделяет значительное внимание трансатлантическому перелету, совершенному германскими летчиками на аэроплане Юнкерса «Бремен». Президент Кулидж и министр иностранных дел Келлог послали президенту Гинденбургу и правительству Свободного Ирландского государства поздравительную телеграмму. Летчики—свое немцев и один ирландец все еще находятся на острове Гриньи, у побережья Лабрадора, ожидая прибытия аэроплана, на котором они будут продолжать путь в Нью-Йорк. Нью-йоркские власти, а также немецкие и ирландские местные организации готовят летчикам торжественную встречу.

### 1-ГО МАЯ — ПЕРЕДАЧА 49 САМОЛЕТОВ КРАСНОЙ АРМИИ

Президиум Осоавиахима СССР постановил **1-го мая с. г. передать Красной армии 49 самолетов, построенных на средства фонда «Наш ответ Чемберлену».** Среди передаваемых самолетов 19 самолетов построены профсоюзами.

### Снежные заносы на железных дорогах

14 апреля на Курской жел. дороге разразился необычайной силы снежный буран и метель. Севастопольский поезд на перегоне между Скуратовым и Тулой был занесен снегом и не мог продолжать свой путь.

15 апреля поезда по Курской дороге пришли также с большим опозданием. Кроме того, снежные заносы были также на Белорусско-Балтийской ж. д. На участке Брянск—Орел железнодорожная линия была покрыта на один метр снегом.

### В тридцать пять дней вокруг света

17 апреля в 6 часов утра по московскому времени через Читу проехал японский журналист гуманин Матсуи, совершающий кругосветное путешествие.

Матсуи выехал из Токио 11 апреля и прибыл в Читу через Симоносеки—Фузан—Мукден—Харбин. Матсуи направляется в Москву, откуда на аэроплане вылетит в Париж и Лондон. Из Лондона он на пароходе отправится в Нью-Йорк, откуда на аэроплане в Сиэтль (порт на тихоокеанском побережьи Америки), а из Сиэтля—в Токио.

По тому же пути навстречу Матсуи 6 апреля выехал из Токио на пароходе в Америку другой журналист—Тугачиро Атаки. Встреча обоих туристов намечена в Париже. Кругосветный путь они думают совершить в 35 суток.

### За отказ ехать в провинцию

Ленинградская биржа труда снята с учета всех врачей, отказывающихся ехать на работу в провинцию без уважительных причин. Из 650 безработных врачей согласились ехать в провинцию менее 150, 400 врачей снаты с учета биржи труда. Остальные оставлены на учете, так как их отказы были уважительными причинами. Возбужден вопрос об исключении из профсоюза всех снятых с учета.

◆ 30 мая в Днепропетровске состоится отделной тираж выигрышей займа индустриализации.

◆ В Берлине умер русский меньшевик — Павел Аксельрод.

◆ По сообщениям из Бамберг (Швейцария), председателем местного муниципалитета избран коммунист — т. Вилер.

◆ СНК назначил жене покойного А. А. Богданова пожизненную персональную пенсию в размере 225 руб. в месяц.

◆ Центросоюз для выдач на 1928—29 г. Тобольскому синдикату на 5000 рублей мануфактуры для кооперации.

◆ Скончался известный [illegible] Н. Ф. Гучебаш.

## Из утренних газет

### ЛЕНСКИЙ РАССТРЕЛ

Для нас, живущих и работающих в СССР, Лена певна не только в качестве большого исторического воспоминания. Нам хорошо «знакомый» по опыта отношений к пролетарской диктатуре международный капитал, в частности **английский капитал, имея весьма неплатонические насательство к ленским событиям.** Характерно,—пишет «Правда»,—что в ленские дни романовский палач непосредственно выступал в качестве **дубинки** английского капитализма. Подлое **соучастие** иностранной и внутренней реакции на предмет **удушения** русских рабочих определилось уже тогда, и В. И. Ленин имел полное основание подчеркивать, что в ленском расстреле сплелись «в один отвратительный, кровью напитанный клубок международный капитал, царский дворец, охранные отделения». Смрадом и испарениями ленских дней отдает и от недавно раскрытой экономической контрреволюции в Шахтах; здесь тоже беломонархический сброд вкупе и влюбе с иностранной реакцией и контрразведками готовил удар по рабочему классу, и лишь железная рука пролетарской диктатуры сорвала преступную затею.

Но посмотрите, какая огромная историческая разница: в то время, как в царское время международный капитал имел к своим услугам властителей страны, готовых по его мановению расстреливать непокорных рабочих,—теперь у нас агенты международного капитала пытаются подпольными методами подкладывать мины под социалистическое хозяйство и садятся за это на скамью подсудимых перед лицом пролетарского суда.

Ленский расстрел не только не «спас» в свое время царизм, но явился могучим фактором его разложения. И никаким современным международным реакционерам, никаким Трещенкам, на каком бы языке они ни говорили, к каким бы методам они ни прибегали, **не повернуть колесо истории назад.** В этом твердо убежден революционный пролетариат всего мира, который вместе с рабочим классом СССР сплоняет свои боевые знамена перед мучениками Лены.