

Ис. 40113

ПЕРЕДВИЖНАЯ
ВЫСТАВКА
ГРАФИКИ



Москва — 1955

ОРГКОМИТЕТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ СССР
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОНД СССР

ПЕРЕДВИЖНАЯ
ВЫСТАВКА
ГРАФИКИ

*Станковый рисунок.
Иллюстрации.
Сатира.*

КАТАЛОГ



Москва — 1955

Каталог составили:
М. Л. Аронштам, М. И. Жебрун

Директор выставки
Л. Л. Ционский

Ответственный редактор
В. Я. Назаров

БАЛАШЕНКО, Анатолий Петрович. Род. 1924 г.
Москва.

НИКИТСКИЕ ВОРОТА. 1953.
Офорт, акватинта. 14×19.

НА ОЗЕРЕ. 1953.
Офорт. 23×14,5.

БАРАНСКИЙ, Александр Иванович. Род. 1890 г.
Москва.

УНИВЕРСИТЕТ. 1954.
Б., офорт. 43×59.

БЕРНШТЕЙН, Эммануил Бенционович. Род. 1914 г.
Москва.

ЛЕНИНГРАД. КУНСТКАМЕРА.
Б., цв. автолитография. 17×13.



МОСКВА. УЛИЦА ГОРЬКОГО. 1952.

Б., цв. автолитография. 38,5×47,5.

ЛЕНИНГРАД. ПАМЯТНИК ПЕТРУ I.

Б., цв. линогравюра. 38×29.

ЛЕНИНГРАД. ОГРАДА КАЗАНСКОГО СОБОРА.
1950.

Б., цв. линогравюра. 35×29,5.

БИБИКОВ, Виктор Сергеевич. Род. 1903 г.

Военный художник студии имени М. Б. Грекова.

Москва.

В ДОЗОРЕ. 1954.

Б., цв. линогравюра. 31×46.

У БЕРЕГОВ СОВЕТСКОГО ПРИМОРЬЯ. 1954.

Б., цв. линогравюра. 31×76.

БОГАТКИН, Владимир Валерьянович. Род. 1922 г.

Военный художник студии имени М. Б. Грекова.

Москва.

Из серии автолитографий «Рождение Волго-
Донского канала имени В. И. Ленина».
1952.

Б., автолитография.

СТЕПЬ ОЖИЛА.

34,5×49.

ШАГАЮЩИЕ ЭКСКАВАТОРЫ.

31×48.

БОИМ, Соломон Самсонович. Род. 1899 г.

Москва.

УЛИЦА В ГУРЗУФЕ. 1953.

Б., акв. 30×37.

БРЕНАЙЗЕН, Марк Израилевич. Род. 1916 г.

ИОГАНСОН, Борис Владимирович. Род. 1893 г.

*Народный художник СССР, действительный член
Академии художеств СССР, лауреат Сталинских премий.*
Москва.

Автолитография по картине Иогансона Б. В., Соколова
В. В., Тегина Д. К., Файдыш-Крандиевской Н. П., Че-
бакова Н. Н.

ВЫСТУПЛЕНИЕ В. И. ЛЕНИНА НА III СЪЕЗДЕ
КОМСОМОЛА. 1951.

Б., автолитография. 53×75.

БУБНОВ, Александр Павлович. Род. 1908 г.

*Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспон-
дент Академии художеств СССР, лауреат Сталинской
премии.*

Москва.

Из серии иллюстраций к повести Н. В. Гоголя
«Ночь перед рождеством». 1954.

Б., темпера.

«И НАБОЖНЫЙ КУЗНЕЦ ОПРОМЕТЬЮ ВЫБЕ-
ЖАЛ ИЗ ХАТЫ.»

38×28.

З а с т а в к и.

12×27.

«ВСЕ ПРИНЯЛИСЬ ЗА МЕШОК И ВЗВАЛИЛИ
ЕГО НА САНКИ.»

«ТЕПЕРЬ ПОСМОТРИМ, ЧТО ДЕЛАЕТ ОСТАВ-
ШИСЬ ОДНА КРАСАВИЦА ДОЧКА.»

«ПРОЕЗЖАЛ ЧЕРЕЗ ДИКАНЬКУ, БЛАЖЕННОЙ
ПАМЯТИ, АРХИЕРЕИ.»

«ПРОЕЗЖАЛ ЧЕРЕЗ ДИКАНЬКУ, БЛАЖЕННОЙ
ПАМЯТИ, АРХИЕРЕИ.»

«А ЭТО ЧТО У ВАС, НЕСРАВНЕННАЯ СОЛОХА?»

КОНЦОВКА.

12×27.

ВАЛЬК, Генрих Оскарович. Род. 1918 г.

Москва.

КУБОК. 1954.

Б., акв., тушь. 22×38.

ВАНЕЕВ, Петр Иванович. Род. 1911 г.

Москва.

КАВКАЗ. ЭЛЬБРУС. 1952.

Б., цв. линогравюра. 43×62,5.

ДОМЕННЫЙ ЦЕХ НОЧЬЮ. 1952.

Б., цв. автолитография. 65×47.

ВАНЕЕВА, Зоя Николаевна. Род. 1911 г.
Москва.

ХРИЗАНТЕМЫ. 1954.
Б., цв. линогравюра. 50×34,5.

ВАРНАВИЦКАЯ, Ада Наумовна. Род. 1910 г.
Москва.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ. 1954.
Б., акв. 46×35,5.

ВАСИЛЬЕВ, Виктор Георгиевич. 1906—1954.
Москва.

ЛЕКТОР-ЦИТАТЧИК. 1953.
Б., акв., тушь. 40×32.

«ТО ПОЙДЕТ НА ПОЛЯ ЗА ВОРОТА...». 1954.
Б., акв. 23×35.

ВАТАГИН, Василий Алексеевич. Род. 1883 г.
*Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат
Сталинской премии.*
Москва.

ПО ИНДИИ.
Б., цв. автолитография. 43×29,5.

ВЕРЕЙСКИЙ, Георгий Семенович. Род. 1888 г.

Заслуженный деятель искусства РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Сталинской премии.

Ленинград.

ПОРТРЕТ АКАДЕМИКА, ЛАУРЕАТА СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ Н. Д. ЗЕЛИНСКОГО. 1948.

Б., автолитография. 87×62.

ПОРТРЕТ НАРОДНЫХ ХУДОЖНИКОВ РСФСР КУКРЫНИКСОВ. 1945.

Б., автолитография. 47×63.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ Т. Н. ЯБЛОНСКОЙ. 1954.

Б., автолитография. 66×46.

ПОРТРЕТ РЕЖИССЕРА Ю. А. ЗАВАДСКОГО. 1952.

Б., автолитография. 43×32.

ГАНФ, Юлий Абрамович. Род. 1898 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Москва.

АМЕРИКАНСКИЙ ВАРИАНТ СКАЗКИ О КРАСНОЙ ШАПОЧКЕ. 1954.

«Волк: — Опередили.»

Б., ақв. 36×47.

ЭВОЛЮЦИЯ АНГЛИЙСКОЙ МОДЫ. 1952.

Б., ақв., тушь. 39×32.

ГЕРМАН, Нафталий Давидович. Род. 1914 г.
Москва.

СМЕНА. 1954.
Б., цв. линогравюра. 44,5×61,5.

ГОРОХОВ, Юрий Глебович. Род. 1924 г.
Москва.

КАЖДЫЙ САМ СЕБЕ ТАРА. 1953.
Б., акв. 22×16.

СЛУЧАЙ В ЗАГСЕ. 1954.
Б., акв. 17×18.

ГРИБОВ, Евгений Алексеевич. Род. 1928 г.
Иваново.

ТИШИНА В ДОМЕ. 1953.
Б., уголь. 60×42.

НЕ ВЫДЕРЖАЛА. 1954.
Б., тушь. 47×37.

ДОБРОВ, Матвей Алексеевич. Род. 1877 г.
Москва.

ПИОНЫ. 1954.
Б., цв. офорт. 42×28,5.

ДУБИНСКИЙ, Давид Александрович. Род. 1920 г.

Лауреат Сталинской премии.

Москва.

Из иллюстраций к повести В. Катаева
«Белеет парус одинокий». 1949.
Б., черн. акв. 28×18,5.

ПОХОРОНЫ ДЕДУШКИ.

РЫНОК.

ЕЛИСЕЕВ, Константин Степанович. Род. 1890 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Москва.

БЮРОКРАТИЧЕСКАЯ ЧЕРЕПАХА. 1954.

Б., акв. 30×28.

ФРАНКО — ПАЛАЧ ИСПАНИИ. 1949.

Б., акв., тушь. 35×27.

ЕФИМОВ, Борис Ефимович. Род. 1900 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Сталинских премий.

Москва.

ТОВАРИЩ ЦИРКУЛЯРКИН ЗА РАБОТОЙ. 1954.

Б., акв. 33×26.

ЗАЩИТА СО ВЗЛОМОМ. 1954.

Б., тушь. 21×37.

ЗЕНКЕВИЧ, Борис Александрович. Род. 1888 г.
Москва.

ПОТЕПЛЕЛО. 1949.

Б., уголь. 21×28.

ОСЕНЬ. ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ. 1953.

Б., кар., уголь. 27×36.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА. 1950.

Б., ит. кар., уголь, тушь. 14×22.

ИОГАНСОН Б. В. — см. Бренайзен М. И.,
Иогансон Б. В.

✓ КИБРИК, Евгений Адольфович. Род. 1906 г.
*Член-корреспондент Академии художеств СССР,
лауреат Сталинской премии.*
Москва.

Из серии «В. И. Ленин в 1917 г.». 1947.

Б., автолитография. 54×44.

ИЮЛЬ 1917 г. В. И. ЛЕНИН В ПОДПОЛЬЕ.

«ЕСТЬ ТАКАЯ ПАРТИЯ!». (I съезд Советов).

«24 ОКТЯБРЯ 1917 г. НОЧЬЮ В СМОЛЬНЫЙ
ПРИБЫЛ ЛЕНИН...».

В. И. ЛЕНИН В РАЗЛИВЕ.

Из иллюстраций к былинам о русских богатырях. 1948 — 1949.

Б., автолитография.

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ СКАЧЕТ НА БОИ С СОЛОВЬЕМ-РАЗБОЙНИКОМ.

30×23.

БОИ ИЛЬИ МУРОМЦА С ТАТАРАМИ.

30×22.

СВЯТОГОР, СПЯЩИЙ НА КОНЕ.

30×23.

ВСТРЕЧА ИЛЬИ МУРОМЦА СО СВЯТОГОРОМ.

14×22.

МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ.

30×20.

Из иллюстраций к повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». 1948.

Б., автолитография.

ТАРАС БУЛЬБА.

9×14.

ТАРАС БУЛЬБА С СЫНОВЬЯМИ В СТЕПИ.

11×14,5.

ОСТАП.

9×15.

АНДРЕЙ.

9×15.

КАЗАК.
7,5×8,5.

ТАРАС УДИВЛЕННЫЙ.
9×9.

ВО ВРЕМЯ БОЯ.
9×15.

ТАРАС БУЛЬБА В БОЮ.
10×15.

КАЗАЧЬЯ РАДА.
12×15.

ДУМА ТАРАСА.
19×14.

ОСТАП ПЕРЕД КАЗНЬЮ.
20×15.

КЛИМАШИН, Виктор Семенович. Род. 1912 г.
Москва.

Из серии рисунков «По Индии». 1952.

НЕТ РАБОТЫ.
Б., акв. 65×50.

* ПЕСНЬ В ЗАЩИТУ МИРА.
Б., гуашь. 40×34.

КОНОВАЛОВ, Виктор Яковлевич. Род. 1909 г.

Москва.

БЮДЖЕТ МАРИАННЫ. 1952.

«Это все, что осталось мне на хозяйство!»

Б., акв., тушь. 30×24.

ОСОБАЯ СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ. 1954.

Б., акв., тушь. 28×42.

КОРЕЦКИЙ, Виктор Борисович. Род. 1909 г.

Лауреат Сталинских премий.

Москва.

ЗАКОН О ЗАЩИТЕ МИРА. 1953.

Б., гуашь. 135×88.

КОРОВИН, Олег Дмитриевич. Род. 1915 г.

Московская область.

Из иллюстраций к роману Э. Войнич «Овод». 1954.

ЗАСТАВКА КО ВТОРОЙ ЧАСТИ. СОБРАНИЕ.

Б., тушь. перо. 10×20.

ЗАСТАВКА К ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ. КОНТРАБАНДИСТЫ.

Б., тушь. перо. 10×20.

ОТЕЦ И СЫН.

Б., акв. 20,5×16.

В САДУ.

Б., акв. 20,5×16.

КРАВЧЕНКО, Лина Алексеевна. Род. 1911 г.

Москва.

Из иллюстраций к роману чешского писателя Э. Винтера

«Магистр Кампанус». 1953.

Б., гравюра на дереве.

ШМУЦТИТУЛ К ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

14,5×11,5.

ШМУЦТИТУЛ КО ВТОРОЙ ЧАСТИ.

14,5×11,5.

КЛЯТВА ПОВСТАНЦЕВ НА СТАРОМЯСТСКОЙ
ПЛОЩАДИ.

14,5×11,5.

ПЕРЕД КАЗНЬЮ.

13,5×10,8.

ГРАБЯТ ПРАГУ.

14×11.

КУКРЫНИКСЫ.

КРЫЛОВ, Порфирий Никитич. Род. 1902 г.

Народный художник РСФСР, действительный член

Академии художеств СССР, лауреат Сталинских премий.

Москва.

КУПРИЯНОВ, Михаил Васильевич. Род. 1903 г.

Народный художник РСФСР, действительный член

Академии художеств СССР, лауреат Сталинских премий.

Москва.

СОКОЛОВ, Николай Александрович. Род. 1903 г.
*Народный художник РСФСР, действительный член
Академии художеств СССР, лауреат Сталинских премий*
Москва.

УОЛЛ-СТРИЖКА. 1949.
Б., акв., тушь. 43×30.

ДОННА ФРАНКО. 1949.
Б., акв., тушь. 42×30.

В ОТДЕЛЬНОМ БОННСКОМ КАБИНЕТЕ. 1949.
Б., тушь, акв. 38×28.

«САМА САДИК Я САДИЛА, САМА БУДУ
ПОЛИВАТЬ». 1949.
Б., акв., тушь. 37×30.

ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА. 1949.
Б., акв., тушь. 41×31.

МАШИНА ГОЛОСОВАНИЯ. 1947.
Б., тушь, акв. 41×29.

ПОД СОЛИДНОЙ ОХРАНОЙ. 1947.
Б., тушь. 36×29.

НА СВАЛКЕ ИСТОРИИ. 1951.
Б., акв., тушь. 34×27.

Из иллюстраций к рассказу А. П. Чехова
«Дама с собачкой». 1945 — 1946.
Б., черн. акв.

АННА СЕРГЕЕВНА. (Второй вариант).
23×19.

ПРОГУЛКА.

«...но после обеда пошли рядом...»

14×16.

ПОЕЗДКА В ОРЕАНДУ.

«Нашли извозчика и поехали в Ореанду».

11×25.

НА НАБЕРЕЖНОЙ.

«Потом... они встретились на набережной, завтракали вместе, обедали, гуляли, восхищались морем».

14×20.

ПИСЬМО ОТ МУЖА.

«Но пришло от него письмо, в котором он ...умолял жену поскорее вернуться домой».

14×16.

ГУРОВ УЕЗЖАЕТ.

«В декабре на праздниках он собрался в дорогу и сказал жене, что уезжает в Петербург... — и уехал в С.».

15×18.

В ТЕАТРЕ.

«Вместе с Анной Сергеевной вошел и сел рядом молодой человек с небольшими бакенами, очень высокий, сутулый, он при каждом шаге покачивал головой и, казалось, постоянно кланялся.».

16×20.

В «СЛАВЯНСКОМ БАЗАРЕ».

«...она все стояла, отвернувшись к окну...»

22×15.

Из серии иллюстраций к повести А. М. Горького
«Фома Гордеев». 1948 — 1949.

Б., черн. акв.

ФОМА И ЛЮБА.

31×25.

ЛЮБА.

22×18.

ПОХОРОНЫ ИГНАТА.

35×28.

ФОМА ОБЛИЧАЕТ КУПЦОВ.

35×29.

ФОМА ПОСЛЕ ИЗБИЕНИЯ КУПЦАМИ.

35×28.

НИЖНИЙ НОВГОРОД.

20×30.

Из иллюстраций к повести Н. В. Гоголя
«Портрет». 1951.

Б., черн. акв.

НА ЦУКИНОМ ДВОРЕ.

«Нигде не останавливалось столько народа, как перед
картинною лавочкою на Цукином дворе.»

36×22.

ЧАРТКОВ В ЛАВОЧКЕ.

«...но художник уже стоял несколько времени неподвижно
перед одним портретом в больших, когда-то великоле-
пных рамах, но на которых чуть блстели теперь следы
позолоты.»

39×22.

РАЗГОВОР ЧАРТКОВА С НИКИТОЙ.

«...посидев и разлегшись, сколько можно было разлечься на этом узеньком диване, он, наконец, спросил свечу. — Свечи нет, — сказал Никита.»

33×22.

КВАРТАЛЬНЫЙ И ХОЗЯИН У ЧАРТКОВА.

«Квартальный надзиратель между тем занялся рассмотрением картин и этюдов.»

39×21.

ЧАРТКОВ ПИШЕТ ПОРТРЕТ ЧИНОВНИКА.

«...он с большой охотой соглашался на все и прибавлял от себя уже всякому вдоволь благообразия...»

38×22.

ПОСЛЕ ПРИСТУПА БЕШЕНСТВА.

«Никогда ни одно чудовище невежества не истребило столько прекрасных произведений, сколько истребил этот свирепый мститель.»

38×22.

КОЛОМНА.

« — Жизнь в Коломне страх уединенна: редко покажется карета...»

20×30.

ЛАПТЕВ, Алексей Михайлович. Род. 1905 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Москва.

Из серии иллюстраций к роману М. А. Шолохова
«Поднятая целина». 1948.
Б., черн. акв. 44×33.

СПАСАЮТ АМБАР.

ДАВЫДОВ ВЫСТУПАЕТ НА КОЛХОЗНОМ
СОБРАНИИ.

НОЧЬ.

В ДОРОГЕ.

ЛЕО, Борис Михайлович. Род. 1904 г.
Москва.

РАЗВИТОЙ ПАРЕНЬ.
Б., акв., тушь. 29×25.

МАТОРИН, Михаил Владимирович. Род. 1901 г.
Москва.

ВЕЧЕР. БАРЖИ. 1935.
Б., акв., гуашь. 26×36.

КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ. 1947.
Б., цв. линогравюра. 42×30.

✓
МООР, Дмитрий Стахеевич. 1883—1946.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.
Москва.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ А. С. ПУШКИНА
«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА».
Б., акв., золото. 26×17.

ДВЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКЕ П. ЕРШОВА
«КОНЕК-ГОРБУНОК».
Б., акв. 21×16,5.

МОРОЗОВА, Елена Григорьевна. Род. 1903 г.
Саратов.

ОСЛИК.
Б., офорт. 9×7,5.

ВЕРБЛЮЖОНОК.
Б., офорт. 9,5×8.

ВЕРБЛЮД.
Б., офорт. 11,5×18.

НИКИФОРОВ, Николай Григорьевич. Род. 1912 г.
Москва.

Из серии гравюр «Жигули».

РЕКА УСА. 1951.
Б., офорт.
31×45,5.

ОЗЕРО ТУКУНЬ.
Б., офорт.
32×43.

ПАВЛОВ, Иван Николаевич. 1872—1951.
*Народный художник РСФСР, лауреат Сталинской
премии.*
Москва.

ЗАКАТ СОЛНЦА НА ВОЛГЕ. 1947.
Б., цв. линогравюра. 29×41.

ВЕЧЕР НА ВОЛГЕ. 1947.
Б., цв. линогравюра. 27×28.

ПРОРОКОВ, Борис Иванович. Род. 1911 г.
*Член-корреспондент Академии художеств СССР,
лауреат Сталинских премий.*
Москва.

Из серии рисунков «Маяковский об Америке».
1951.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ.
Б., пастель. 79×52.

ТЮРЬМЫ НЕПОКОРНЫМ.

«А здесь
 железо —
 не расшатать!
Ни воли,
 ни жизни,
 ни нерва вам!
И сразу рябит тюрьмы решета
 вам
 для знакомства
 для первого.»

(Из стихотворения «Мексика — Нью-Йорк»).

Б., тушь. 77×50.

ЕВРОПЕ ЯВЛЯЕТСЯ НОВЫЙ ХРИСТОС.

«Поздравит
 державы
 мистер Христос

и будет
от чистого сердца
вздымать
на банкетах
шампанский тост
за мир
во человецех.
Подпишут мир
на глади листа,
просохнут
фамилии
насухо, —
а мы
посмотрим,
что у Христа
припрятано за пазухой.
За пазухой,
полюбуйтесь
вот,
ему
наложили янки
сильнейший
морской
и воздушный флот,
и газы в баллонах, и танки.»

(Из стихотворения «Явление Христа.»)

Б., тушь, акв., бронза. 79×54.

МЫ ТРЕБУЕМ МИРА!

«Смотри,
выступает
из близких лет,

костьми постукивает
 лошадь-краса.
На ней
 войны
 пожелтый скелет,
и сталью
 синест
 смерти коса.

.....

Долой политику
 пороховых бочек!
Довольно
 дома
 пугливо щупаться!
От первой республики
 крестьян и рабочих
отбросим
 войны
 птыкастые щупальцы.»

(Из стихотворения «На Западе все спокойно».)

Б., тушь, гуашь. 57×73.

Из серии рисунков на темы фельетонов
С. Нариньяни. 1953.

ГЛАЗА — ЗЕРКАЛО ДУШИ.

Б., акв., цв. кар. 38×29.

РУКА ИЗ МИНИСТЕРСТВА.

Б., тушь, акв. 30×23.

СПЛЕТНЯ.

Б., тушь, акв. 36×23.

ВЗЯТКИН-ГЛАДКИН ПРИНИМАЕТ ЗАЯВЛЕНИЕ.
Б., тушь, акв., цв. кар. 40×28.

ПАПИНА «ПОБЕДА».
Б., акв. 39×23.

БОГАТАЯ НЕВЕСТА.
Б., тушь, акв. 40×26.

РАЙСКАЯ, Мария Ивановна. Род. 1900 г.
Москва.

ХОСТА.
Б., автолитография. 31×44.

РОЙТЕР, Липа Гершович. Род. 1910 г.
Москва.

ВЕЧЕРОМ.
Б., автолитография. 34×45,5.

СЕМЕНОВ, Иван Максимович. Род. 1906 г.
Москва.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БАЗАР. 1954.
Б., акв., тушь. 50×42.

СКОКОВ, Николай Николаевич. Род. 1916 г.
Астрахань.

МОСКВА. 1953.
Б., гуашь. 12×9.

ЛЕНИНГРАД. 1953.
Б., гуашь. 12×9.

СОКОЛОВ, Илья Алексеевич. Род. 1890 г.
*Член-корреспондент Академии художеств СССР,
лауреат Сталинской премии.*
Москва.

Из серии «По ленинским местам — Дом-музей
В. И. Ленина в Ульяновске».

КОМНАТА ЛЕНИНА (вариант). 1950.
Б., гуашь, пастель. 33×42.

СТАРЕЙШИЙ ЗНАТНЫЙ СТАЛЕВАР ЗАВОДА
«СЕРП И МОЛОТ» Ф. И. СВЕШНИКОВ. 1949.
Б., цв. линогравюра. 54×48.

КУЗЬМИНКИ. ОСЕНЬ. 1937.
Б., цв. линогравюра. 43×35.

СОЙФЕРТИС, Леонид Владимирович. Род. 1911 г.
Москва.

«БЛАГОСЛОВЛЕНИЕ». 1952.
Б. на к., акв. 60×78.

СТАТУЯ СВОБОДЫ.
Б., акв. 81×53.

ТИТКОВ, Иван Васильевич. Род. 1905 г.
Новосибирск.

Из серии рисунков «Героический эпос Алтая»
народного сказителя П. Улагашева. 1950.

Б., темпера.

БОГАТЫРЬ АК-ТОЙ ЧИ.
30×22,5.

БОГАТЫРЬ АК-ТОЙ ЧИ НА ВОСЬМИРОГОМ
СИНЕМ БЫКЕ.
30×21.

✓ ТКАЧЕВ, Алексей Петрович. Род. 1925 г.

✓ ТКАЧЕВ, Сергей Петрович. Род. 1922 г.
Минск.

Иллюстрации к поэме С. Ципачева
«Павлик Морозов». 1953.

Б., уголь.

ПАВЛИК.
42×35.

ПАВЛИК И МАТЬ.
42×35.

ПАВЛИК У СЕКРЕТАРЯ РАЙКОМА.
50×35.

ПАВЛИК ВЫСТУПАЕТ НА СУДЕ.
70×52.

ПО ЯГОДЫ.
41×35.

ТКАЧЕВ, Михаил Иванович. Род. 1913 г.
Челябинск.

Из серии рисунков «На целинных землях
Южного Урала». 1954.
Б., черн. акв.

ПЕРВАЯ БОРОЗДА.
39×66.

ПОПУТЧИК ВЫРУЧИЛ.
39×58.

ЗДЕСЬ БУДЕТ ЦЕНТРАЛЬНАЯ УСАДЬБА
НОВОГО СОВХОЗА.
21,5×48.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА «ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА ДЛИННЫЙ НОС И ПРО МОХНАТОГО МИШКУ КОРОТКИЙ ХВОСТ».
Б., акв. 26×19.

ФАВОРСКИЙ, Владимир Андреевич. Род. 1886 г.
Москва.

ТРИ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ
ШЕКСПИРА, БАЙРОНА И ГЕЙНЕ.
Б., гравюра на дереве. 10×6; 10,5×6,5; 8,5×6.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «СЛОВО О ПОЛКУ
ИГОРЕВЕ».

Б., гравюра на дереве. 23,5×16,5.

✓ **ФЕЙГИН**, Моисей Израилевич. Род. 1914 г.
Москва.

КОЛХОЗНЫЙ СТОРОЖ. 1954.

Б., сухая игла. 15×20,5.

ЛЕНОЧКА. 1953.

Б., юфорт. 18×32.

ФОМИЧЕВ, Василий Иванович. Род. 1908 г.
Москва.

В ЯПОНСКОЙ ШКОЛЕ. 1953.

Б., акв., тушь. 19×34.

НОМЕНКЛАТУРНЫЙ КОЗЕЛ.

Б., акв., тушь. 31×26,5.

✓ **ФОНВИЗИН**, Артур Владимирович. Род. 1882 г.
Москва.

НОГОТКИ.

Б., акв. 55×37,5.

ЦИГАЛЬ, Виктор Ефимович. Род. 1916 г.
Москва.

ПЕРВЕНЕЦ. 1953.

Б., уголь. 70×50.

ЦИНОВСКИЙ, Дмодор Иванович. Род. 1914 г.

Москва.

ВАШИНГТОНСКИЙ ВАРИАНТ.

Б., тушь, перо. 21×23.

✓
ЧЕРЕМНЫХ, Михаил Михайлович. Род. 1890 г.

*Народный художник РСФСР, член-корреспондент
Академии художеств СССР, лауреат Сталинской премии.*
Москва.

БОГАТАЯ НЕВЕСТА. 1954.

Б., акв. 40,5×32.

ЩЕГЛОВ, Евгений Борисович. Род. 1927 г.

Москва.

РАЗМЫШЛЕНИЕ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА.
1953.

Б., акв. 30×48.



Сокращения, принятые в каталоге.

Б. — бумага.

Акв. — акварель.

Кар. — карандаш.

Цв. — цветной, цветная.

Черн. — черный, черная.

Ит. — итальянский.

Б. на к. — бумага, наклеенная на картон.

Сдано в набор 10.V 1955 г.
Подписано к печати 17.V 1955 г.
Ш 00181. Печ. л. 2. Учетно-изд. л. 0,85.
Зак. 265. Тир. 2.000 экз.
Бесплатно.
Типография Издательства
«Советский Художник»
Б. Ордынка, 29.

