

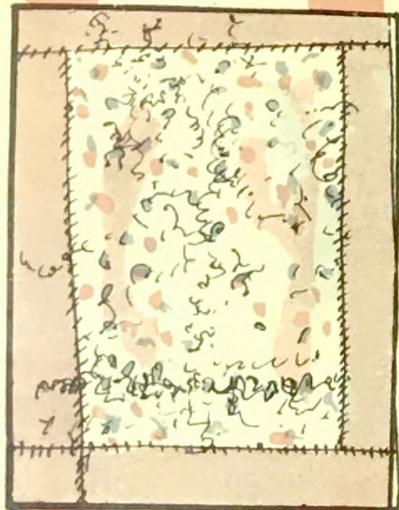
1



2



3



4



5



6



7



8



9



11



12



13



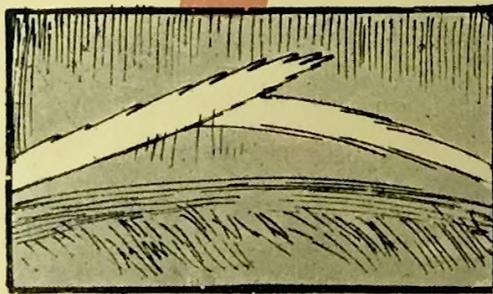
10



14



15



16



17

1. И. Коровинъ. „Boulevard des Italiens“ или „Темна вода во облацѣхъ“.—2. М. Юонъ. „Волшебница зима“ или „Великое переселеніе насѣкомыхъ“.—3. Бабровскій. „Портретъ безрукой дамы“, какъ неопровержимое доказательство того, что и безъ рукъ можно плохо рисовать. 4. Бродскій. „Аллея стараго парка“ или „Борьба микробовъ подь микроскопомъ, научная видѣ подражанія“.—5. А. Васнецовъ. „Юнгфрау“ или „Такъ не было, такъ не будетъ“.—6. Жуковскій. „Моблированный пейзажъ“ или „Отдаса помесячно и посуточно а также для приѣзжающихъ“.—7. Кононовъ. „Головка съ синими глазами“ или „Малый соблазнъ“. 8. Пастернакъ. „Художественное увеличеніе фотографіи“, какъ доказательство полезности зонтика. —9. Малютинъ. „Ночь“ или „Молотилка для сниманія съ вѣтвей картофеля“.—10. Степановъ. „Свалился“ или „Зачѣмъ меня мать рожала“.—11. Туржанскій. „Двѣ лошади передомъ напередъ“.—12. Онъ-же задомъ напередъ. —13. Петровичевъ. „Повгородъ осенью“ или „Ты не спрашивай, не выпытывай“.—14. Я. оловъ. „Цвѣты“—адская мѣсть художника, очень трагическая. —15. Архиповъ. „Этюдъ“—не то набросокъ, не то отбросокъ.—16. Перелетчиковъ. „Сѣверные цвѣты“, безъ запаха, видовая.—17. Крымовъ. „Пейзажъ или „Ишь ты, поди-жь ты“... народная.