

18.294.5.110.

ВОСЬМАЯ ВЫСТАВКА  
НОВАГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ  
1912—1913 гг.



Спб. Невскій, 25.

АЛЕКСАНДРОВА, Елена Владиміровна.

Ст. Орелька, Южныхъ дорогъ.

1. Священная роша.
2. Утро.
3. Возлѣ храма.

АМОСОВА, Ольга Федоровна.

Царское Село, Магазиная, д. 9.

4. Сан-Суси.
5. Въ окрестностяхъ Рима.
6. Уныло.
7. Вечеромъ въ паркѣ.
8. Осень.



АНИЧКОВЪ, Александръ Ивановичъ.

Спб., Мойка, 112.

9. Осеннія сумерки.
10. Гроза.
11. Въ концѣ сентября.
12. Зима.
13. Лѣтній этюдъ.

БЕЛЪЗЕНЪ, Яковъ Яковлевичь.

Спб., Вас. Остр., 9 линія, 58, кв. 12.

14. Колонны.
15. Въ пекарнѣ (сакс. мотивъ).
16. Букетъ.
17. Сельская церковь.
18. Сельская церковь въ Саксоніи (Intérieur).
19. Каплица.

БОЛДЫРЕВЪ, Никонъ Николаевичъ.

Спб., Новая дер., Набережная ул., д. 75, кв. 1.

20. Сѣрый день.
21. Яблони цвѣтуть.

БРАЦЛОВСКІЙ, Леонидъ Мих.

Москва, Хлудовскій тупикъ, соб. домъ.

22. Эскизы декорацій для «Герцогини
23. Падуанской» (Малый Театръ. Москва):
24. а.
25. б.
26. в.
27. У стѣпъ Иерусалима.
28. Барокъ.

БРАЦЛОВСКАЯ, Римма Никитична.

Москва, Хлудовскій тупикъ, соб. домъ.

Семь акварелей «На югѣ».

29. а.
30. б.
31. в.
32. г.
33. д.
34. е.
35. ж.

ВЕРХОВСКАЯ, Лидія Никандровна.

Спб., Петербургская Сторона, Малая Посадская,  
д. 19, кв. 9.

36. «Intérieur I».
37. «Fiesole».
38. «Ржевъ».
39. «Балконъ».
40. «Intérieur II».

ВЕСТФАЛЕНЪ, Элиза Христ.

Спб., Ковенскій пер., 23/10, кв. 12.

41. Зеленая даль } Новгородская губ.,
42. Зеленая даль } Боровичск. уѣздъ.
43. Деревья Павловскихъ временъ, собств.  
Ю. А. Поповой-Тиморевой.
44. Intérieur въ имѣнии Половцевыхъ, Спас-  
ское, Новгородск. губ.
45. Деревня Загородье, Новгородск. губ.
46. Видъ изъ усадьбы «Спасское».
47. Подольскія высоты, Боровичск. уѣздъ.
48. Боровичскій уѣздъ.

ДЕЛМА-ВОСЪ-КАРДОВСКАЯ, Ольга Людвиговна.

Царское Село, Конюшенная, 33.

49. Рисунокъ.
50. Изъ Павловска въ Царское.
51. Желтая гамма.
52. Картонный домикъ.
53. Портретъ-композиція.

ДЕТЕРСЪ, Эрна Владим.

Спб., Вас. Остр., Средній пр., 34, кв. 17.

54. Цвѣты (1).
55. Прудъ.
56. Цвѣты (2).

Вышивки.

57. а.
58. б.
59. в.

ДОБРЖИНСКІЙ, Викторъ Антоновичъ.

Спб., Петербург. Стор., Малый пр., д. 7, кв. 8.

- 60. Церковная ограда.
- 61. Дикіе лебеди (эскизъ).
- 62. Зеленая сѣнь.
- 63. Осенью.
- 64. Въ паркѣ.

ДУКЭ-САБО.

Спб., Карповка, 25.

Вышивки.

- 65. а.
- 66. б.

ЗАНДЕРЪ-РАДЛОВА, Элиза Яковлевна.

Спб., Вас. Остр., 3 линія, д. 48.

- 67. Герань.
- 68. Пейзажъ. Савоя.

ЗАНДИНЪ, Михаилъ Павловичъ.

Спб., Офицерская, 56.

Эскизы декорацій:

- 69. а.
- 70. б.
- 71. в.
- 72. г.
- 73. Этюдъ.

ЗАРЪЦКІЙ, Николай Васильевичъ.

Спб., Вас. Остр., 5 линія, 66.

«Русская армія въ 1812 году».

- 74. а. Генералы.
- 75. б. Кирасиры.
- 76. в. Драгуны.
- 77. г. Уланы.
- 78. д. Гусары.
- 79. е. Тяжелая пѣхота.

Исключительное  
право репродук-  
ціи принадле-  
житъ издатель-  
ству Общины Св.  
Евгеніи.

80. ж. Легкая пѣхота.

81. з. Гвардейскій эки-  
пажъ и морскіе  
полки.

82. н. Артиллерія.

83. к. Инженеры.

84. л. Казаки.

85. м. Ополченцы.

86. Плакатъ.

87. Заставка. Изъ собранія Г. С. Габаева.

Исключительное  
право репродук-  
ціи принадле-  
жить издатель-  
ству Общины Св.  
Евгеніи.

Живопись, афоризмо-символическое письмо:

88. а.

89. б.

90. в.

91. г.

ИЛЬИНЪ, Левъ Александровичъ.

Спб., Песочная набережная, д. 24.

92. Проектъ настольной вазы для Л.-Гв.  
Павловскаго полка.

93. Проектъ дома владѣльцевъ на Лысен-  
скомъ заводѣ насл. графа Т. Шувалова.  
Проектъ особняка г-на Н. въ Спб.

94. а. Главный фасадъ.

95. б. Садовый фасадъ.

96. в. Перспективный видъ.

97. г. Видъ съ Невы.

98. д. Плафонъ гостиной.

99. е. Одна изъ комнатъ.

100. Проектъ отдѣленія Госуд. банка въ  
Нижнемъ.

101. Эскизъ памятника.

КАРДОВСКІЙ, Дмитрій Николаевичъ.

Царское Село, Конюшенная, 33.

102. Полтавская битва. Собственность С.-Пе-  
тербургскаго Городскаго Обществен-  
наго Самоуправленія. Изъ Училищнаго  
Дома имени Императора Петра I.

103. Эскизъ картины «Полтавская битва»  
для Училищнаго Дома Императора  
Петра I, въ Спб.

- |                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
| 104. «Петръ I и Новики».           | } | Изъ серіи                                |
| 105. «Севастопольская<br>оборона». |   | школьныхъ                                |
| 106. «Въ разоренной<br>Москвѣ».    |   | картинъ изд.<br>I. Кнебель въ<br>Москвѣ. |

Иллюстраціи къ «Горе отъ ума» Грибоѣдова,  
изд. Голице и Вильборгъ.

107. Чацкій (удивленно). И только? Вотъ  
пріемъ! Д. I. Явл. VІІ.
108. Фамусовъ. Другъ! Нельзя ли для про-  
гулокъ подальше выбрать закоулокъ?  
Д. I. Явл. IV.
109. Чацкій. Чуть свѣтъ—ужь на ногахъ,  
и я у вашихъ ногъ.
110. Фамусовъ. Отмѣтъ ка: въ тотъ же день...  
Нѣтъ, нѣтъ... Въ четвергъ я званъ  
на погребеньс. Д. 2. Явл. I.
111. Фамусовъ. Сергѣй Сергѣевичъ, это  
вы ли? Д. 2. Явл. V.

112. Фамусовъ. Не слушаю—подъ судъ!  
подъ судъ. Д. 2. Явл. III.
113. Чацкій. Шнуровку отнустн вольѣе,  
Виски ей укусомъ натри. Д. 2. Явл. VІІІ.
114. Фамусовъ. Помилуй, какъ кричишь.  
Съ ума ты сходишь. Д. 1. Явл. II.
115. Софья. Возьметъ онъ руку, къ сердцу  
жметъ, изъ глубины души вздохнетъ.  
Д. 1. Явл. IV.
116. Молчалинъ. Есть у меня вещицы три:  
Есть туалетъ—прехитрая работа.
117. Софья. Простите, надобно итти мнѣ  
поскорѣй? Чацкій. Куда? Д. 3. Явл. II.
118. Наталья Дмитріевна. Ахъ, мой дружо-  
чекъ! Здѣсь такъ свѣжо, что мочи  
нѣтъ. Д. 3. Явл. VI.
119. Софья. Благодарю васъ за билетъ, а  
за старанье вдвое. Д. 3. Явл. IX.
120. Фамусовъ. Четыреста, прошу понять.  
Хлестова. Нѣтъ! триста, триста, триста.  
Д. 3. Явл. XXI.

121. Чацкій. Да, мочи нѣтъ!.. Милльонъ терзаній. Д. 3. Явл. XXI.
122. Чацкій... И онъ осмѣлится ихъ гласно объявлять... Глядь... Д. 3. Явл. XXI.
123. Паталя Дмитриевна. Бездѣнный, душечка, что смотришь такъ уныло? Признаться, веселоу Фамусовыхъ было. Д. 4. Явл. II.
124. Репетиловъ. Тѣфу, оплошалъ!.. Ахъ мой Создатель. Д. 4. Явл. IV.
125. Софья. Молчалинъ, вы? Д. 4. Явл. X.
126. Молчалинъ. Пойдемъ любовь дѣлать печальной нашей крали. Д. 4. Явл. XII.
127. Фамусовъ. А васъ, сударь, прощу я толкомъ, туда не жаловать, ни прямо, ни проселкомъ. Д. 4. Явл. XIV.
128. Чацкій. Карету мнѣ, карету! Д. 4. Явл. XIV.
129. Заставка къ 1 дѣйствию.
130. Заставка ко 2 дѣйствию.
131. Заставка къ 3 дѣйствию.
132. Заставка къ 4 дѣйствию.

133. Рисунокъ передъ текстомъ.
- 133а. Балъ въ Москвѣ въ 1820 годахъ. Изъ серіи школьныхъ картинъ изд. I. Кибель. Москва.

КАРПИНСКАЯ, Татьяна Александровна.

Спб., Вас. Остр., 7 линия, д. Академіи Наукъ.

134. Nature morte.
135. Этюдъ «На балконѣ».
136. Этюдъ «На окнѣ».
137. «Одуванчики».

КИСЕЛЕВА, Елена Александровна.

Спб., Вас. Остр., Тучковъ пер., 11.

138. „Blanche“.
139. Портретъ Н. А. Чернаго.

КОСЯКОВЪ, Георгій Антоновичъ.

Спб., Смольный пр., 6.

140. «У Спаса».



КРЕСАНОВЪ, Владиміръ Николаевичъ.

- 141. Эскизь № 1.
- 142. Этюдъ № 3.
- 143. Этюдъ № 4.
- 144. Этюдъ № 6.
- 145. Этюдъ № 8.
- 146. Эскизь № 9.

КРЖИЖАНОВСКІЙ, Конрадъ Марцелловичъ.

Варшава, Кошикова, 24.

- 147. Портретный этюдъ.
- 148. Портретъ Г-жи Витославской.

ЛАНДСГОФЪ, Л. Э. Спб., Мойка, 112.

- 149. Яблоки.

ЛАХОВСКІЙ, Ариольдъ Борисовичъ.

Спб., Вас. Остр., 6 линия, 39, кв. 13.

- 150. «Сѣрый день».
- 151. Весна.

152. Каналь.

153. Дожливый день (Норвегія).

ЛЕВИТСКІЙ, Владиміръ Ник.

Спб., Канонерская, д. 5, кв. 4.

- 154. Букетъ.
- 155. Битва Белерофонта съ Химерой.
- 156. Фонтанъ.
- 157. Заставки и концовки.
- 158. Амуръ.  
Концовка.
- 159. Обложка.
- 160. Титульный листь.
- 161. Заставка.
- 162. Буквы.
- 163. Портретъ Наполеона.
- 164. Конецъ смотря.
- 165. Гробница Наполеона.
- 166. Коперникъ. Календарь для студентовъ на 1910 г.

Для журнала  
«Аполлонъ».

Для баллады  
Жуковского  
«Ночной  
смотря», изд.  
И. Кисель.

ЛУКОМСКІЙ, Георгій Кресцентовичъ.

Сиб., Академическій пер., д. 5—5, кв. 17.

Изъ серіи:

«Памятники старинной архитектуры Россіи»  
(для издательства открытыхъ писемъ Краснаго  
Креста).

167. Тула. Соборъ (XVIII столѣтія Коло-  
кольня, приписываемая Растрелли).

168. Казань. Монастырь въ Кижихахъ.

169. Свияжскъ. Въ Монастырѣ.

170. { Острогъ. Остатки Кремля XIII—  
XIV ст.

171. { Дубно. Замокъ (XVI—XVII ст.).

172. { Кременецъ. Бывшій Лицей (нынѣ  
Епарх. Училище).

173. { Заславъ (Изяславль) б. Замокъ  
кн. Сапгушко (нынѣ Офи-  
церское Собраніе).

174. Диканька (Полт. губ.): Усадьба князя  
В. С. Кочубя.

ЛВОВЪ, Петръ Ивановичъ.

Сиб., Вас. Остр., 3 л., д. 48, кв. 12.

175. Вечеръ въ Tobольскѣ.

176. Сибирскій пейзажъ.

177. Окраины Tobольска.

177а. Рисунокъ.

177б. Рисунокъ.

ЛЮБАВИНА, Надежда Ивановна.

Сиб., Эртелевъ пер., 11.

178. Маски.

МАНГАНАРИ, Александръ Викторовичъ.

Гатчина, Александровская, д. Вязова.

179. Корсунскія ворота (офортъ).

180. «Господишъ Великій Новгородъ»

(офортъ).

НАУМОВЪ, Павелъ Семеновичъ.

Сиб., Вас. Остр., 12 л., д. 31в, кв. 46.

181. Пастухъ.

182. Въ лѣсу.

НОАКОВСКІЙ, Станиславъ Владиславовичъ.

Москва, Рождественка, 11.

Впечатлѣнія Венеціи.

183. а.

184. б.

185. в.

186. г.

187. д.

ПАРЛАНДЪ, Алиса Андреевна.

Сиб., Вас. Остр., 14 л., д. 31, кв. 5.

188. «Сѣрый день».

189. «Старый домъ».

190. «Рябина».

ПЕТРОВЪ, Николай Филипповичъ.

Пенза. Художественное училище.

191. Дачникъ.

192. Старый баринъ.

193. Карета.

194. На балконѣ.

195. Подъѣздъ (с. Ракша).

196. Гостиная (с. Ракша).

197. Визитъ.

Приобрѣтено  
музеемъ  
Императора  
Алексан. III.

ПОПОВА-ТИМОРЕВА, Юлія Андреевна.

Сиб., Капоперская, 5, кв. 4.

198. Nature morte.

199. Декоративный мотивъ.

200. Этюдъ.

201. Пусъ и Мишка.

ПРАВЕДНИКОВЪ, Евгеній Ивановичъ.

Пенза. Художественное училище.

- 202. Рѣка Сура.
- 203. Мельницы.
- 204. Картофельное поле.
- 205. Старая пасѣка.

Рисунки костюмовъ.

- 206. а.
  - 207. б.
  - 208. в.
  - 209. г.
  - 210. д. Русалки.
- } Альбаго.

РЕМИЗОВА (Миссъ), Анна Владиміровна.

Спб., Алексѣевская ул., д. 5, кв. 5.

- 211. Акварель. а.
- 212. » б.
- 213. » в.
- 214. » г.

РОСТИСЛАВОВЪ, Александръ Александровичъ.

Спб., Загородный пр., д. 20, кв. 18.

- 215. Успенскій соборъ въ Соловецкомъ монастырѣ (построенъ при митрополитѣ Филиппѣ).
- 216. Соловецкія башни и стѣны (XVI в.).
- 217. Часовня Введенскаго собора въ Сольвычегодскѣ (Строгановской постройки).
- 218. Архангельскій монастырь въ Великомъ-Устюгѣ.
- 219. Вологодскій соборъ (время Грознаго) и архіерейскій дворъ.

САБО, Иннокентій Николаевичъ.

Спб., Карповка, 25.

- 220. Провинціальная элегія.
- 221. Свидѣтель лучшихъ временъ.
- 222. У плота.
- 223. У берега.

224. Ораніенбаумскій дворець.  
 225. Партеръ Ораніенбаумскаго дворца.  
 226. Подлѣ берега.  
 227. Въ досужее время.  
 228. Церковь Ораніенбаумскаго дворца.  
 229. Ораніенбаумскій дворець съ южной стороны.  
 230. У овощной лавки на югѣ.  
 231. Приготовленіе къ базарному дню.

СЕМЕНОВА-ТЯНЪ-ШАНСКАЯ, Вѣра Дмитріевна.

Спб., Вас. Остр., 14 линія, д. 31, кв. 6.

232. «Сумерки». } Этюды карандашомъ  
 233. «Облака». } Leysin.

СМИРНОВА-ИВАНОВА, Евгенія Алексѣевна.

Спб., Карповка, д. 5, кв. 14.

234. Финляндія.  
 235. Nature morte.  
 236. Снопъ.

СОМОВА-ЗЕДЕЛЕРЪ, Анна Павловна.

Мюнхенъ, Victor-Scheffelstr. 2/11 ч.

237. Финляндія (№ 1).  
 238. Яблоки.  
 239. Часовня.  
 240. Пейзажъ.  
 241. Финляндія (№ 5).  
 242. Финляндія (№ 6).

СПИРИНЪ, Семенъ Васильевичъ.

Спб., Академія Художествъ.

243. Вечеръ.  
 244. Nature morte (a).  
 245. Nature morte (b).  
 246. Nature morte (c).  
 247. Рисунокъ (a).  
 248. Рисунокъ (c).  
 249. Рисунокъ (d).  
 250. Плоды.

251. Автопортретъ.

252. Портретъ Т.

ТИМОРЕВЪ, Василій Порфирьевичъ.

Спб., Канонерская, 5, кв. 4.

253. Портретъ художника М. Д. Беренштейна.

254. Портретъ И. С. Тургенева (офортъ).

Иллюстраціи къ баснямъ Крылова  
для изд. I. Кнебель.

255. а.

256. б.

257. в.

«Квартетъ».

258. г.

259. д.

260. е.

«Зеркало и обезьяна».

261. ж.

262. з.

263. и.

«Мартышка и очки».

ТИХОВА-ФИНКЕЛЬШТЕЙНЪ, Марія Львовна.

Вас. Остр., 2 линия, д. 13, кв. 2.

264. а. «Вестибюль».

б. Intérieur.

в. Intérieur.

УЛЬМАНЪ, Романъ Оттоновичъ.

Спб., Аптекарскій пр., д. 6, кв. 17.

265. Гостиная.

ФОГЕЛЬ, Борисъ Александровичъ.

Тифлисъ, Гуннбская у., 23.

266. «Морской понугай» (красный корабль).

ХАРЛАМОВЪ, М. Е.

Москва. Арбатъ. Художественное Училище  
«Апеллесъ».

267. Раковины.

268. Дѣвочка (акварель).

269. Барышня съ гирляндю цвѣтовъ.  
 270. «Японка» (Nature morte).  
 271. Дама съ коралами.

ЧЕМБЕРСЪ-БИЛИБИНА, Марія Яковлевна.

Сиб., Мытнинская наб., 11.

272. Петербургскій intérieur.  
 273. Пейзажъ, собственность О. К. Лансере.

ЧЕРНОВЪ, Вадимъ Анатоліевичъ.

Москва, Срѣтенка, Селиверстовъ пер., д. 16, кв. 36.

274. Портретъ жены художника.  
 275. Пейзажъ.  
 276. Этюдъ.  
 277. Этюдъ.

ШАРЛЕМАНЪ, Осипъ Адольфовичъ.

Сиб., Петербургская Стор., Покровская ул., 2.

278. Александръ I на рѣкѣ Волховѣ у  
 с. Грузино (изъ собранія Г. Габаева).

279. Всадникъ.

280. Рисунокъ изъ коллекціи музея «Изоб-  
 рѣженія и усовершенствованія».

281. Рисунокъ. Изъ коллекціи музея «Изоб-  
 рѣженія и усовершенствованія».

282. Рисунокъ изъ коллекціи музея «Изоб-  
 рѣженія и усовершенствованія».

283. Портретъ г-жи С. У. Собственность  
 архитектора Ульмана.

ШЕСТОПАЛОВЪ, Ник. Иваповичъ.

Сиб., Колпинская, 20, кв. 23.

284. Зеркало.  
 285. Березовый лѣсъ.  
 286. Мать.  
 287. Мертвая натура.

Грузинскіе этюды.

288. а.  
 289. б.

290. в.  
291. г.  
292. д.  
293. е.  
294. ж.  
295. з.

ШИТОВЪ, Мих. Александровичъ.

Спб., Вас. Остр., 5 линия, д. 66.

Эскизы.

296. а.  
297. б.  
298. в.  
299. г.

ШРЕТЕРЪ, Марія Викторовна.

Спб., Алексѣвская, 2.

300. Готическіе мотивы въ буквой аллѣѣ  
(сѣрый день).

301. Готическіе мотивы въ буквой аллѣѣ  
(ясный день).

ШТУРМАНЪ, Александръ Ивановичъ.

Ценза. Художественное Училище.

302. Венеція.

303. Дворецъ Дожей.

304. Улица въ Сиенѣ.

305. а.

306. б.

307. в.

} Сиенскіе этюды.

#### ОТДѢЛЪ ВЫСТАВКИ.

Произведенія М. А. Врубеля.

1. Портретъ жены художника у камина.
2. Портретъ жены художника (въ лѣтнемъ туалетѣ).



3. То же — на фонѣ березокъ.
4. Автопортретъ (не продается).
5. Портретъ сына художника (не продается).
6. Азраилъ.
7. Пророкъ.
8. Садко.
9. Валькирія.
10. Нимфа.
11. Видѣніе Іезекіиля (послѣднее произведеніе художника).
12. Первый опытъ творчества (академическій періодъ).
13. } 3 академическихъ этюда натурщи-
14. } ковъ и одинъ академическій этюдъ
15. } головы.
16. }
17. набросокъ перомъ.
18. набросокъ съ Александра Ильича Зилота съ женой художника за роялемъ (не продается).

19. { Фигуры въ стилѣ Ренессансъ (де-
20. { коративные щиты для академич.
21. { торжества памяти Рафаэля.
21. { Эскизъ для академич. программы
21. { «Испытаніе вѣръ Владиміромъ».
22. Лебедь. Декоративный мотивъ.
23. Античный торсъ (академич. періодъ).
24. Голова мопса.
25. Художественныя принадлежности автора (набросокъ).
26. Татьяна (набросокъ).
27. Голова солдата (набросокъ).
28. Костюмъ Фелины. (Приобрѣтено Л. Н. Римскимъ-Корсаковымъ).
29. Мужская голова.
30. Пишущая фигура.

Рисунки изъ костюмнаго класса.

31. а.
32. б.
33. в.

34. Наброски для дѣтскаго журнала.  
35. Наброски для «Орфея».

Мотивы раковинъ.

36. а.  
37. б.  
38. в.  
39. г.  
40. Мотивъ изъ античнаго міра (академич. періодъ).  
41. Terre et aige (мотивъ декорат. панно).  
42. Шейлокъ (рисунокъ перомъ. Академич. періодъ).  
43. Голова царя Давида.  
44. Молчаніе.

Автопортреты карандашемъ.

45. а.  
46. б.  
47. Мотивъ для памятника сыну (не продается).  
48. Голова Юланты.

Nature morte.

49. а.  
50. б.  
51. в.  
52. г.  
53. д.  
54. Фантазія.  
55. Безсонница (рисунокъ позднѣйш. періода).  
56. Неоконченный рисунокъ тушью.

Портреты жены художника.

57. а.  
58. б.  
59. в.  
60. г.  
61. Букетъ сирени (карандашъ).

Цвѣты кампанулы.

62. а.  
63. б.  
64. в.

65. г.  
66. д.  
67. Набросокъ перомъ съ художн. Коровина

Головы натурщиковъ.

68. а.  
69. б.  
70. Мужской портретъ.  
71. Автопортретъ.  
72. Портретъ скульптора Бромирскаго.  
73. Портретъ матери художника В. А. Сѣрова.

Рисунки собственной руки.

74. а.  
75. б.  
76. в.

Анатомія (академич. періода).

77. а.  
78. б.

79. в.  
80. г.  
81. д.  
82. е.

Декоративные мотивы.

83. а. (Акварель).  
84. б. (Карандашъ).  
85. Набросокъ цвѣтовъ (акварель).  
86. Богоматерь съ Младенцемъ.  
87. Голова священника.  
88. Голова типа шекспировскихъ героевъ.  
89. Женская голова (акварель).  
90. Голова витязя.  
91. Набросокъ изъ костюмнаго класса.  
92. Женскій портретъ (аквар. акад. періода).  
Эскизы на Тургеневскую тему «Любовь и голодъ».  
93. а. (Акварель).  
94. б.  
95. в. (Акварель).

96. Неаполитанскій рыбаць.  
 97. Рисунокъ съ орнамента пикейнаго  
 одѣяла.  
 98. То-же.  
 99. Мотивъ для керамики.  
 100. Обрученіе Маріи (акварель).

Акварельные наброски.

101. а.  
 102. б.  
 103. в.  
 104. г.  
 105. д.  
 106. е.  
 107. ж.  
 108. з.  
 109. и.  
 110. к.  
 111. л.  
 112. м.  
 113. н.

114. о.  
 115. п.  
 116. р.  
 117. с.  
 118. т.  
 119. у.  
 120. ф.  
 121. х.  
 122. ц.  
 123. ч.  
 124. ш.  
 125. щ.  
 126. Букетъ розъ.  
 127. Голова серафима (рисунокъ).  
 128. Демонъ (эскизь карандашемъ).  
 129. Рисунокъ платья.  
 130. Женская фигура на когурнахъ.  
 131. Женская голова (фантазія).  
 132. Эскизь костюма Раутендейленъ, изъ  
 «Потонувшаго колокола» Гауптмана.  
 133. Бардъ (акварель).  
 134. Эскизь концертной программы.

135. Голова Іоанна Крестителя (акварель).
136. Букетъ (акварель).
137. Проектъ церкви для с. Талашкино.
138. Эскизъ панио изъ античной жизни (академическій періодъ).
139. Деталь того-же эскиза (собака).
140. Автопортретъ Кіевск. періода (акварель).
141. Портретъ жены художника.
142. Кустъ подъ снѣгомъ.
143. Натурщикъ (аквар. академич. періода).
144. Эскизъ концертнаго платья.
145. Философія (акварель).
146. Царевна Лебедь (не продается).
147. Женская фигура въ розовомъ.
148. Эмаусъ.
149. Сирень (масло).
150. Двѣ морскія царевны.
151. Мягкое кресло (рисунокъ).

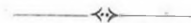
Неоконченые портреты.

152. а.
153. б.

154. Рисунки раковинъ. (Девять варіантовъ).
155. Царевна Лебедь. Эскизъ.
156. Рисунокъ стула.
157. Рисунокъ компанюль.
158. Рисунокъ кружевъ.
159. Кровать (рисунокъ).
160. Три рисунка на сюжеты «Моцартъ и Сальери» (собственность Н. Н. Римской-Корсаковой).
161. Стаканъ.
162. набросокъ Демона.

— о о —

МЕБЕЛЬ ИЗЪ МАГАЗИНА БРАЙНЕ  
МИЛЬМАНЪ.





2220

Цѣна 15 коп.

