

Толстого „Фабрика молодости“, отображающая советскую злободневность. Ставит засл. арт. В. А. Кригер. Художник П. З. Лаленков. В главных ролях заняты Попова, Блюменталь-Тамарина, Карелина-Ранг, Будрейко, Борисов, Владиславский, Коновалов, Бакшеев, Петкер и др. Премьера во второй половине декабря.

Японский режиссер в Москве. В Москву приехал директор и главный режиссер Японского театра „Цукидза“ Каору Осонаи. Цель его приезда ознакомление с достижениями русского искусства. В Москве г. Осонаи не впервые. Пятнадцать лет тому назад он внимательно знакомился с театральной жизнью Москвы и России. В Японии он возглавляет передовое течение в театре. Руководимый им т. „Цукидза“ крупнейший в Японии. В нем в числе прочих идут пьесы Л. Толстого, Чехова и др. (на японском языке). В честь приезда г. Осонаи ВОКС устраивает в ближайшем будущем специальный вечер, посвященный искусству в Японии, на котором выступит также японский гость.

Организация татарского театра. В Москве организуется Центросоюзом центральная татарская труппа, которая помимо постоянных выступлений в рабочих театрах и клубах столицы будет также обслуживать провинцию. С этой целью намечен ряд гастрольных поездок театра в Донбасс, Поволжье, Урал и Сибирь. В репертуар театра включены новые пьесы из быта и жизни татар. Труппа будет состоять из двадцати пяти человек, в том числе приглашаются засл. арт. Мугин, заслуж. арт. Тингури, артисты Магдеев, Айдарский, Салтыкова и др.

Госцирк. Программа пополнилась двумя новыми аттракционами: выступление группы 26 белых медведей из зоологического сада Гагенбека под управлением Гербиг и группы слонов великанов под управлением известного германского дрессировщика Гербрант.

Мюзик-Холл. Для выступления в Мюзик-Холле приглашена труппа обезьян Фред Сварлет, выступающих

в качестве акробатов-летчиков в воздухе, артисты венского спорт-театра труппа Кламск, прима-баллерина Гертруда Эрих, французские артисты Мили Капеле с их дрессированной собакой и ряд других номеров.

Персональная пенсия П. Н. Орленеву. Президиум ЦК Рабис постановил возбудить ходатайство перед Наркомпросом о назначении персональной пенсии народному артисту республики П. Н. Орленеву.

Выставка французских художников. В Москве организуется выставка французских художников. Образованы выставочные комитеты в Париже под председательством Эррио и в Москве под председательством А. В. Луначарского. Московский комитет разрабатывает в настоящее время список художников и скульпторов, произведения которых будут выставлены. В список вошли Пикассо, Леже, Бурдель, Мор, Майоль, Маттис, Вламинг, Утрилло, Кислинг, Деррен и др.

Открытие выставки намечено в феврале будущего года в помещении Третьяковской галереи. Параллельно с организацией в Москве выставки французских художников ведутся работы по открытию в Париже советского зала в музее Люксембург.

И. М. Москвин в ближайшее время будет сниматься в новой постановке Межрабпом-Руси „Ее сын“, где он будет исполнять роль метранпажа.

Режиссер Ф. А. Оцеп закончил монтаж картины „Земля в плену“. В главных ролях картины Нароков, Фогель, Баталов и Коваль-Самборский. Снимал картину оператор Луи Форсье.

На Московской губпартконференции были показаны новые две картины Межрабпом-Руси „Дон Диего и Пелагея“ — советская сатира по сценарию А. Зорича, режиссер Я. А. Протазанов и „Конец Санкт-Петербурга“, режиссер Пудовкин.

В. И. Качалов на экране. В ближайшее время в одной из постановок Межрабпом-Руси будет сниматься заслуженный артист Республики В. И. Качалов.

Культотдел ЛГСПС. Художественным отделом Культотдела утвержден список драм-коллективов для обслуживания в ближайшем времени С.-З. Области; в этот список входят: „театр-Студия Пролетарского Актера“, „Красный Театр“, 1 Гос. Худ. Студия, „Театр-клуб“, „Красноармеец“, Передвижной театр Д. К. А., Синтетический театр, Группа Кроль, Кр. Народное Творчество, живая газета „Станок“, „Театр Ансамбля“ и Мастерская по изучению Островского и Шекспира.

■ 15 декабря по профсоюзам начнутся кино-диспуты, с участием виднейших Ленинградских киноработников; результаты их войдут в состав материалов для киносовещания, имеющего состояться в Москве, в январе 1928 г.; параллельно с этими кино-диспутами состоятся, в межсоюзном плане, 7 кино-докладов с участием кино-режиссеров и кино-работников Ленинграда и Москвы на следующие темы: „За кино-молодняк“, „Кино за 30 лет“, „Кино, как рассадник преступности“, „Смех в кино“, „Жизнь на экране“, „Культурфильм“ и „Кино и критика“.

Б. Драматический театр. Постановлением Президиума Обл. Театр. Сов. от 28 ноября, в состав вновь образованного Худ. Сов. б. Драм. театра вошли представители рабкоров „Красной Газеты“ и „Рабочего и Театра“, Культотдела ЛГСПС (т. Эдельсон), Агитотдела Губкома ВКП (б) (т. Обнорский), Агитотдела Губкома ВЛКСМ, „Красного Треугольника“, редакций „Красной Газеты“ (т. Чагин) и „Правды“ (т. Рафаил), Окр. Театр. Сов. (т. Рсманов), Зав. Обл. ОНО (т. Царьков), Месткома Г. Б. Драм. театра, Зав. АПО ЛК ВКП (б), артисты Б. Др. Театра Монахов, Лаврентьев, Комаровская, Мичурин, Сафронов, режиссеры Зак и Дмоховский, директ. театра Р. Шапиро, зав. лит. ч. А. Пиотровский, зав. пост. частью т. Бережной и 2 предст. от союза прол. писат.

щих различные направления и течения в литературе. Есть, однако, и нечто общее, связывающее всех их. Это — единство воли к защите страны трудящихся при первой могущей грозить ей опасности. В лице этих представителей СССР имеет друзей в самом широком смысле слова. Диктатура пролетариата открыла для роста художественной литературы самые широкие перспективы. Нет сомнения, что федерация писателей будет расти и шириться.

Тов. П. П. Керженцев в своей речи указал, что в последних своих произведениях Ленин коснулся вопроса культурной революции. Он говорил, что если мы совершим эту культурную революцию, то подойдем ближе к социализму. Эти слова Ленина и по сей день сохраняют свою актуальное значение. Культурная революция и сейчас стоит перед нами, как очередная задача. Она означает привлечение широчайших масс рабочих и крестьян к социалистическому строительству, а также работу над созданием нового человека, нового переходного к социализму типа.

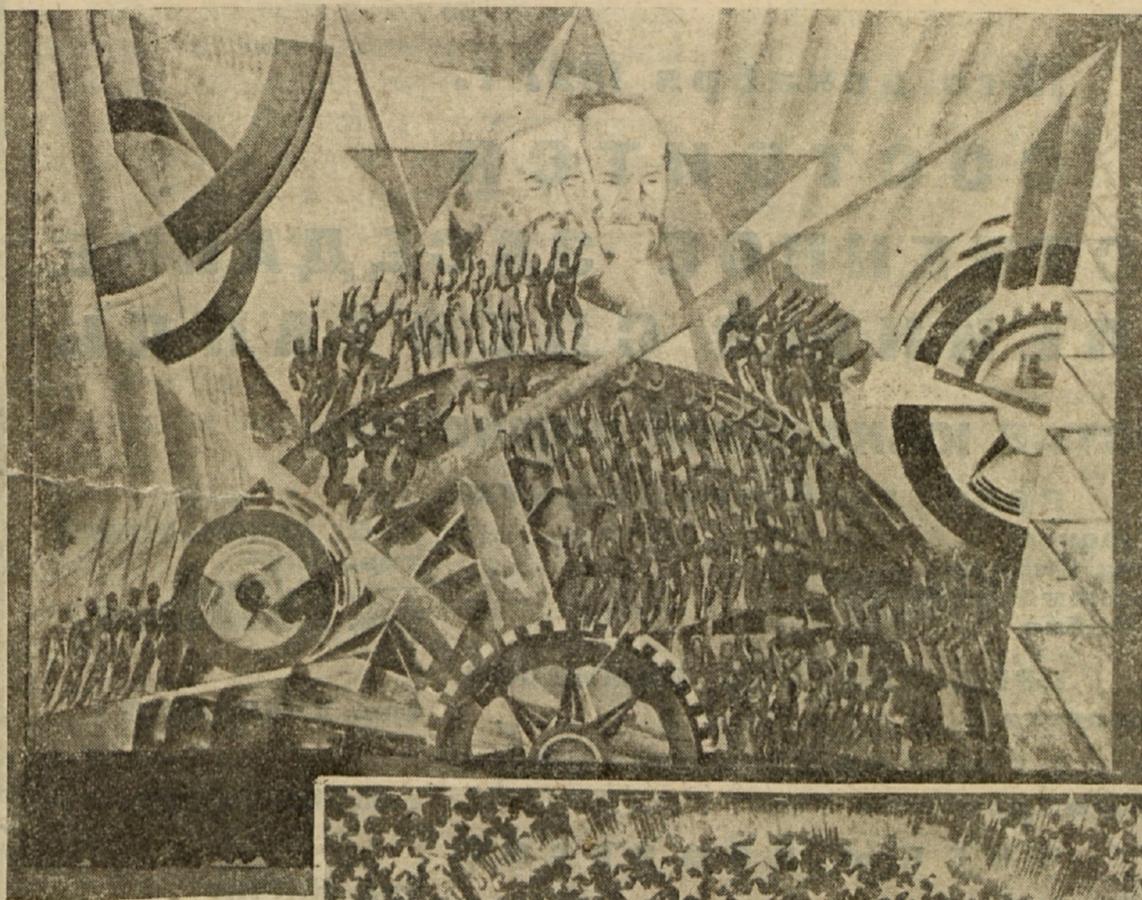
В этой культурной революции федерации советских писателей предстоит сыграть колоссальную роль. Через литературу можно отобразить величайшую роль революции, дать человечеству новые идеи и новую установку. Сами писатели в этой работе также преобразуются. Тов. Керженцев выражает надежду, что федерация писателей будет в первых рядах в области осуществления культурной революции.

От ВАПП с приветствием выступил тов. **Авербах**. Он указал на появление в советской литературе ряда новых имен. Он отметил также характерные черты новой литературы. Это — не оторванное от жизни, не декадентское, не упадочническое, а здоровое и жизнерадостное творчество, которое качественно не хуже прошлого. Наша литература теперь ставится на службу новому делу. Она имеет величайшие предпосылки для своего роста, особенно если принять во внимание, что рост рабочего и трудового читателя идет непрерывно, и связь писателя с общественностью крепнет. Задача федерации — усилить еще больше эту связь, укрепить формы ее и втянуть художников слова в активное строительство великого процесса переустройства старого мира.

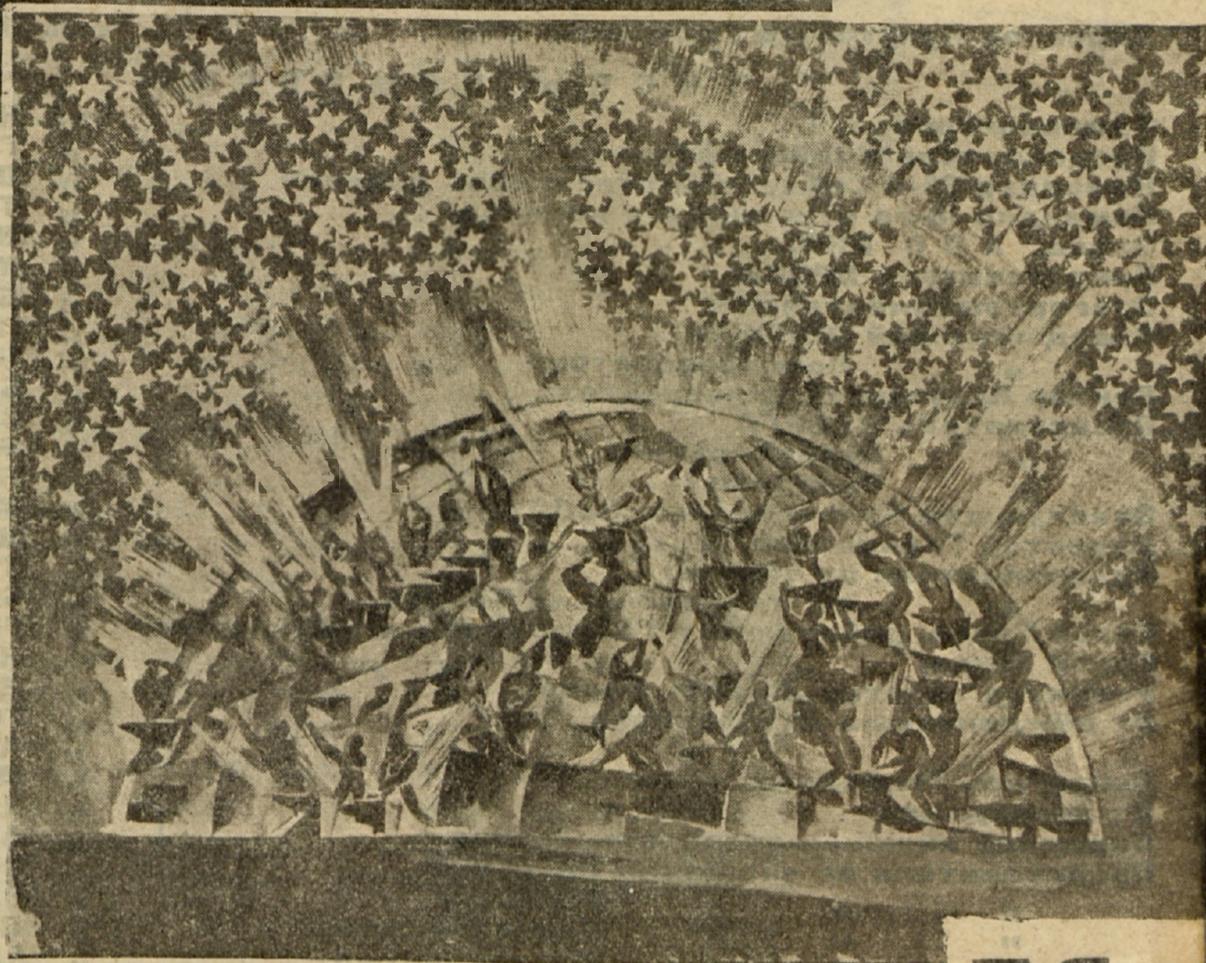
От Всероссийского союза писателей собрание приветствовал тов. **Эфрос**. Отметив, что в русской революции наблюдались очень сложные процессы, он указывает, что социальная дифференциация в русской литературе пытается эти процессы отобразить. Есть глубокое, вполне четкое, далеко идущее отличие нашей литературы от западно-европейской. Там — склероз, у нас же — огромный, буйный рост молодых талантов, которых революция вывела к жизни.

От Всероссийского Об-ва крестьянских писателей выступил тов. **Замойский**. Он указал, что говорит от имени того звена русской литературы, которое, можно считать, находится в процессе своего возрождения.

ДИК И ЗИНИ ИСКУССТВА



ГАБТ
ОКТАБРЮ



ГЕРОИЧЕСКОЕ
ДЕЙСТВО

Сценарий В. А. ЛОССКОГО
Эскиз художника
Ф. Ф. ФЕДОРОВСКОГО

№49

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

Издание Ленинградского Губполитпросвета.

ЛЕНИНГРАД II
РЕДАКЦИЯ и ГЛАВНАЯ КОНТОРА: ул. Лассалля,
д. 2. Редакция открыта от 3—6, контора
от 11—5. Тел. 5-70-64.

МОСКВА 9
Страстной бульвар, д. № 4. Телеф. 2-61-45.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
на год—12 р., на 6 мес.—6 р., на 1 мес.—1 р.
За границей на 1 месяц—1 доллар.

6 ДЕКАБРЯ 1927 г.

Выходит по вторникам.

10-й ГОД ИЗДАНИЯ

БЕРЕГИТЕ МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ

Сейчас, когда во всех областях советского искусства ясно обозначились ростки новой художественной культуры, перед нами стоит в высшей степени важная и ответственная задача воспитания молодых высококвалифицированных работников искусства, которые продолжали бы и развивали дело культурной революции на художественном фронте.

Советское правительство и партия, уделяющие все большее внимание вопросам художественной культуры, чрезвычайно бережно относятся к нарождающимся молодым дарованиям, призванным укреплять наши идеологические позиции в области искусства. При Наркомпросе под председательством А. В. Луначарского образована даже специальная комиссия помощи молодым артистам, выдающая из специально отпускаемых государством для этой цели средств стипендии талантливым молодым людям, достигшим 26-летнего возраста. Более того, в заботах о сообщении высокой технической квалификации художественной смене, советское правительство не останавливается и перед посылкой выдающихся молодых сил, за счет казны, за границу для усовершенствования в технике искусства.

Совершенно очевидно, что, принимая такое внимательное и деятельное участие в подготовке квалифицированной художественной смены, советское государство имеет целью возвращение молодых дарований для стройки искусства на новых идеологических основаниях.

К сожалению, художественная среда, в которую попадают после учебы для практической закалки наши молодые артисты, не вполне учитывает те требования, которые предъявляет советская общественность к художественному молодняку, воспитанному в условиях послеоктябрьской социальной обстановки. У нас все еще не изжиты окончательно старые представления об артисте, как о „баловне“, „любимце“ публики, и с большим трудом проникает в сознание понятие об актере-общественнике, актере-строителе новой культуры. Поэтому, как только появляется на горизонте художественной жизни заметное дарование, как сейчас же создается вокруг

него нездоровая атмосфера преувеличенных восторгов и скверной рекламы. Сейчас же присасываются к нему практические дельцы старого толка, которые стараются изо всех сил сделать „бум“ на „восходящей звезде“. Такое нездоровое „окружение“ очень опасно, конечно, для молодого артиста.

Недавно в Ленинграде мы были свидетелями такой шумихи, поднятой вокруг питомца нашей консерватории — молодого певца Батурина, давшего в Филармонии свой „единственный“ концерт. Какие-то злые недруги постарались обставить выступление даровитого артиста на самый скверный буржуазный образец, начиная с возмутительных кричащих реклам, рассказывавших о нарядах конной милиции, потребовавших якобы в Москве для ограждения порядка при входе на концерт Батурина, и кончая... усилением освещения зала при появлении певца на эстраде после выступления других артистов! А вот показать Батурина ленинградским рабочим, которым интересно было бы послушать артиста, вышедшего из рядов пролетариата, — это не пришло в голову дельцам, пытавшимся спекулировать на популярном имени.

Все эти факты заставляют признать, что в деле возвращения советского художественного молодняка у нас имеются существенные прорехи. Мы поставили на твердую ногу техническую подготовку будущих деятелей советского искусства, но мы еще не научились целесообразно использовать вырастающие молодые художественные силы. Нужно поставить дело так, чтобы отдельные крупные дарования, появляющиеся в нашем искусстве, не распылялись бы зря на утеху обывательского мещанства, выпирающего в обстановке НЭПа и разлагающего своими „вкусами“ обслуживающую его артистическую среду, а были бы привлечены к строительству советской художественной культуры и являлись бы сознательными и деятельными его участниками. Мы не можем поэтому допустить, чтобы наши, советские выдающиеся молодые артисты работали вразброд, вне плана, гастрольно, в избитом узком старом репертуаре „знаменитостей“ и были центром безобразной и беспардонной шумихи в стиле самых худших повадок буржуазной общественности.