КИНО КОЛИЗЕЙ Метро Арбат ТЕЛЕФ: 5-40-30
СЕГОДНЯ и ежедневно ОССИ ОСВАЛЬД в исключит. комедии
ЕЕ КАПРИЗ
В каждом сеансе гастроли первого кинокомедийта ОРНАЛЬДО
Начало: 7, 9 и 10.45.
В фойе читальня, шашки, шахматы, пинг-понг. ЦЕНЫ МЕСТАМ понижены от 30 коп. до 1 руб.

мал. ДМИТРОВКА
Тел. 1-95-33. Начало 12, 1.80, 3 4.30, 6, 7.30, 9 и 10.30.
Симф. орк. в/упр. Г. БЕРЕЗОВСКОГО.
В фойе ДЖАЗ-БАНД.
3-Я НЕДЕЛЯ ПОСТАНОВКИ
МОНОПОЛЬНО
Блестящий успех! Беспрерывные аншлаги!
КЕНИГСМАРК
ЗАГРАНИЧНЫЙ БОЕВИК ПО РОМАНУ Пьера Бенуа

ПРИМОРСКОЕ
ул. Революции, уг. Тверской 1/2.
Тел. 4-02-48.
Нач. 12, 1.30, 3, 4.30, 6, 7.30, 9, 10.30.
Днем все места по 45 коп.

Кино ЭРМИТАЖ Карет. ряд, 3. Телеф. 47-97. Симф. оркестр в/упр. И. Д. Вейсбейн. Нач. 6, 7.30, 9 и 10.30. П. от 25 до 90 к.
Кино ФОРУМ Садово-Сухаревск. Телеф. 5-72-29. Симфонич. орк. в/упр. Н. Н. Сольва. Начало в 12 час. дня.
Кино УНИОН Нижнетаг. ворота. Тел. 1-52-44. Орк. в/упр. Н. Н. Кузьмина. Нач. с 12 ч. дня
ЕДИНСТВЕННО Исключительный художественный БОЕВИК
Блестящий успех
ВАСИЛИНА
Режиссер — Фауст Лопатинский
В глав. роли — В. Е. Пигулович
Производство ВУФКУ.

СУД И БЫТ

ДЕЛО О САМОУБИЙСТВЕ УЧИТЕЛЬНИЦЫ БАРКОВОЙ

— Прокопенко настаивала на том, чтобы снять с пионеров-учащихся ту излишнюю общественную нагрузку, которую на них возлагалось нести... Прокопенко два раза набирались в горсовет, принимала активное участие в его работе. Дети у Прокопенко работали с большой охотой...—Прокопенко относилась к детям рабочих также хорошо, как и детям служащих...—Прокопенко сделала школу по многим отношениям образцовой и т. д. Таковы стороны подавляющего большинства свидетелей. Такой не была известна эта школа и УОНО по обследованиям инспекторами УОНО.

Но нет достаточно было комсомолки Вычанской, проработавшей в школе 5 дней, подать заявление о том, что Прокопенко воспитывает детей в духе старой буржуазной школы, что она активно противодействует пионеродвижению, как таковому...

Заявление попадает к зам. зав. УОНО Траванскому. Траванский, не проверив фактов, на инспекторском совещании проводит постановление о снятии Прокопенко с должности заведующей. Траванский не информирует зав. УОНО Федорова, который не побеседовал с Прокопенко, а доверяя своему заму, подписал «бумажку» такого же содержания. «Бумажка» пошла путешествовать. Протесты родителей школьных организаций, месткома были безуспешны. Траванский же в ответе на запрос МОНО «правил» и увольняемой Прокопенко ярлычок «антисоветский элемент».

Это нелепое, вздорное обвинение Траванский поддерживает, однако, на суде. У него нашелся и помощник—свидетель школьный работник Любимов, который по адресу тов. Прокопенко выражался так «Антисоветский элемент — антиобщественная деятельность», «саботаж», «организация оппозиционного блока» и т. д.

— Что вы разумеете под выражением «оппозиционный блок»? С кем блокировалась Прокопенко? О какой оппозиционной группе? — спрашивает, улыбаясь, прокурор.

«Школьный работник» Любимов на эти вопросы прокурора так и не смог дать ответа.

Прокурор резюмирует:—вам бы хорошо было пройти начальный курс политграмоты!

Любимов в своих показаниях не раз ссылался на граждан, якобы обращавшихся к нему с жалобами на Прокопенко. Вчера суд поручил заявление от некоторых из этих граждан в котором они категорически отрицают ссылки Любимова на них. Суд постановил: привлечь Любимова к уголовной ответственности за ложные показания.

Вчера суд допрашивал свидетельницу Гусеву—учительницу по школе № 2, председателем которой состоял Фролов.

Гусева поступила в эту школу осенью 1925 года. Ей сразу же бросились в глаза неладности, явления в жизни школы. Не было никаких совещаний педагогов, на которых педагоги обменивались бы опытом, а молодые, начинающие преподаватели получали бы необходимую помощь. Осенью 1926 года Гусева получила в уроках химии. Тут она увидела близкое «методы» Траванского, преподавателя химии в старших группах и заведывателя лабораторией.

— Трудно было мне сначала,—рассказывает свидетельница.—Я не раз обращалась к Траванскому за помощью за советом. Ничего этого от него не получила.

Не прошло и недели, как Гусева была вынуждена Траванским в конфликт с учениками из-за кражей от лаборатории, которой она якобы хотела распоряжаться.

Через несколько дней Траванский выдвигает новое обвинение, «я разрушила лабораторию», это обвинение было вызвано порчей какой-то таблицы. И в том и другом случае Траванский кричал на Гусеву при учащихся, произносил оскорбительные речи. Словом в Гусева была не далеко от того, чтобы стать у Траванского «антисоветским элементом».

Гусева не нашла возможным работать в таких условиях и отказалась от уроков по химии. Это было в конце 1926 года, а зимою 1927 года на сцене появляется молодая, только что кончившая ВУЗ С. Г. Баркова.

Траванский и Фролов утверждают, что они сделали все от них зависящее, чтобы помочь Барковой в ее занятиях с учащимися. Они помогали ей и советами, и указаниями. Только тогда выяснилось, что Баркова не старается с своей работой они решили откомандировать ее. О, конечно, они ее не уволили, а только откомандировали в УОНО с тем, чтобы предоставить «И работу по ее силам

— Так вот и было дело,—говорит в заключение Фролов.

— Завтра обязывал: создать школьный совет, обсудить на нем методы работы Барковой, указать по товарищески на ее недочеты говорит свидетель Чаплин — старший инспектор НК РКП.

— Было ли это сделано?

— Созывали ли мы школьный совет? — спрашивает председатель Фролов.

— Перед увольнением Барковой? Нет.

Гусева вносит поправку: школьный совет, оказывается собирался два раза в год: при начале учебного года для распределения уроков среди педагогов и при окончании года — для обсуждения вопроса о переводе учащихся в старшие группы. Другими словами школьного совета фактически не было вовсе. Вершителем же судеб педагогов являлся председатель (на то школы, не то несуществующего школьного совета.—Фролов сам в этом путается). Вот этот то «председатель» по инициативе Фролова и Траванского и постановил отчислить Баркову. Решения президиума, очевидно, широкой огласке не подлежали. Гусева например, узнала об увольнении Барковой только у своего трупа, в лаборатории от учеников. Между прочим, по словам Гусевой, Баркова после того, как приняла на жила еще шесть пятнадцать. А в это время вместо того, чтобы тотчас же вызвать врача, Фролов спрашивал по телефону Траванского: «Что делать». Когда врач был, наконец вызван, Баркова уже умерла.

Сегодня, в 5 час. вечера дело будет рассматриваться в большой аудитории Политехнического музея.

П. Р—СКИЙ

„Отзывы" о Тужилкине

По профессии он—юрист. В далеком прошлом Сергей Тужилкин занимал разные должности в Иркутской судебной палате и окружном суде; при Колчаке был членом окружного суда; в последние годы, в Москве, был юрисконсультом «Сельмаш» и Ружейно-пулеметного треста.

Тужилкин обычно приспосабливался», находил подходящую работу и... ни о чем не тужил. Длилось это до тех пор, пока он не попался в мошенничестве и не был привлечен к ответственности.

Тужилкин представил Замоскворецкому суду Зарядьевского участка отзывы от председателя ликвидационной комиссии «Сельмаш» и председателя Ружейно-пулеметного треста тов. Бруно.

В отзывах были все необходимые справки и указывалось, что Тужилкин добросовестный работник. Документы были приобщены к делу и сыграли свою роль.

Но, случайно, в этот день в зале судебного заседания сидел сотрудник Ружейно-пулеметного треста Рябчук. Он прослушал прочитанные суду защитником Тужилкина отзывы и удивился:

— Неужели этот отзыв писал тов. Бруно?

Явившись в трест, Рябчук спросил об отзыве. Тот удивился не менее его.

— Ничего не писал... Подлог!..

Рябчуку было поручено явиться в суд, ознакомиться с отзывом и установить — кто его писал. Тужилкин узнал об этом и решил из'ять из дела отзывы. Секретарь участка согласился выдать эти документы только в том случае, если будут оставлены в деле их копии. План Тужилкина не удался. Хотя отзывы он и получил, но копии их, написанные его же рукой, остались в деле. Это не спасало положения. Тогда он решил выкрасть из дела копии.

Через 4 дня Тужилкин снова явился в канцелярию суда и попросил посмотреть дело. Так как предлог был уважительный, дело ему дано было. Улучив момент, Тужилкин вырвал из дела копии отзывов и поспешно ушел. Секретарь, перелистав данное дело, обнаружил хищение копий. Тужилкин снова был привлечен к ответственности.

Замоскворецкий нарсуд, под председательством тов. Староверова приговорил Тужилкина по совокупности 78 и 1 ч. 169 ст. У. К. к полутора годам лишения свободы и поразил в правах на три года.

Обвинение поддерживал пом. прокурора тов. Давыдов.

С. БИЧ.

МИРОВОЙ ЭКРАН

18 МИЛЛИАРДОВ МАРОК.

Помощник главного почтмейстера, в Вашингтоне Ригер вычислил, что в текущем году во всем мире потребуется около 18 миллиардов марок. Чтобы получить ясное представление об этом грандиозном количестве, достаточно указать, что если все это количество марок разместить одну за другой, то они заняли бы длину в 250.000 миль, т.-е. охватили бы земной шар по экватору 10 раз. Если сложить те же марки одна на другую, то получился бы столб высотой в 1.130 миль. На изготовление этого количества марок потребуется около пятьсот тонн бумаги, 575 тонн клея и 600 тонн краски.

КУЛЬТУРА И ШТАНЫ. Область Сомали в Восточной Африке находится под протекторатом Италии. Несколько лет назад сомалийцы, до того времени обходившиеся совершенно без одежды, стали одевать штаны. Губернатор Сомали, фашист, считая этот предмет туалета прерогативой белых, издал строжайший приказ, запрещающий цветным пользоваться брюками под страхом наказания 25 плетьми и 2 годами тюрьмы. Начальник племени Адда-Зейн предполагает передать дело на рассмотрение Лиги Наций, вручивший мандат на Сомали Италии.

БОГАТЕЙШАЯ В МИРЕ КОЛЛЕКЦИЯ АВТОГРАФОВ. Венский муниципалитет приобрел у коллекционерши Дамба одну из богатейших в мире коллекций автографов. Коллекция содержит письма и произведения Бетховена, письма Вагнера, Шуберта, Моцарта, Листа, Берлиоза, Мейербера, Брамса, Брукнера. В литературном отделе имеются письма Гете. Есть и 500 писем политических деятелей. Все эти автографы приобретены за 12 тысяч рублей. «Дешево оцениваются автографы исторических личностей» — восклицает по этому поводу «Вельтшау» Пейтуит.

ТЕАТР и КИНО

В НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ

(Что происходит в Большом Театре)

КРУГИ ПО ВОДЕ

Глубоко под водой, недосягаемый для взоров непосвященных, скрыт невидимый, таинственный Китеж-град. «Необ'ясненные» вещи происходят в тайниках этого подводного царства и только по мелкой рыби на поверхности воды, по вздрагивающим кругам на них можно догадываться, что там, внутри» кипит некая жизнь. В быте театральных кулис значение таких кругов по воде сохраняют слухи, сплетни, шушукание, боязливое нашептывание друг другу на ухо: «А вы слышали?» «А вы знаете?» Значение таких кругов имеет и первоначально общее, заставляющее только туманно догадываться об истине, заявление одного из важнейших коллективов ГАБТа — оркестра — **«в тяжелой моральной обстановке, подрывающей дело, о разваде общественной работы в ГАБТ'е».**

Насколько неголословно это столь серьезное заявление, можно судить по тому, что местком Большого Театра подтвердил материалы, проработанные производственной комиссией по докладной записке оркестра, и **нашел принципиальную установку вопросов совершенно правильной.** В царстве Большого Театра не все благополучно! **Пленум месткома ГАБТ'а заявил, что разрешение вопросов тарифно-нормировочных и вопросов использования труда работников — совершенно невозможно без предварительного оздоровления всей финансово - хозяйственной политики ГАБТ'а. Более того, местком заявил о необходимости коренного пересмотра методов художественного руководства.**

Когда столь тяжкое обвинение выдвигается по адресу важнейшего театрального предприятия, каким является ГАБТ, то в подтверждение его невозможно не требовать самых веских и бесспорных доказательств. Ведь революции нелегко было сохранить ГАБТ. ГАБТ стоил дорого. ГАБТ требовал огромных трат, материальных жертв. Революция, создавая новые культурные и художественные ценности, сохраняет при этом лучшее из того, что создано в прошлом. Советская власть бережно отнеслась к ГАБТ'у. ГАБТ — кив, хотя больше с чисто формальной стороны можно говорить о его жизни. Ведь трудно найти театр, который в такой же степени по заслугам был бы справедливо осужден самой жизнью за консерватизм художественных форм и приемов, как ГАБТ!

ГАБТ стоит дорого. В этом году коллегия Наркомпроса утвердила план театра с прибылью в 70.856 рублей. ГАБТ не может жаловаться на сборы. Сборы превысили расчеты первоначального плана на 70.000 рублей. Несмотря на все это, **в январе дирекция внесла поправку к плану о дефиците в 292.000,** из которых коллегия Наркомпроса утвердила дефицит в 172.000 руб. **Действительный же дефицит достигает 300.000 рублей.** Мы понимаем, конечно, что театр, вообще, а особенно театр оперы и балета не может рассматриваться как хозяйственное предприятие, для него трудно составить совершенно точный план приходов и расходов. Но станет ли кто-нибудь утверждать, что самые элементарные требования режима экономии не могут быть предъявлены к ГАБТу?.

Можно привести такие примеры. Было постановлено сократить расходы по административному персоналу на 30.000 рублей, в сравнении с прошлым годом. **Но в итоге, расходы по административной статье увеличились против прошлого года.** Ничто не может быть характерно системы использования лиц, высокооплачиваемых ГАБТом. На высоком содержании состоит ряд режиссеров и художников, **из которых многие не используются на все 100 проц., т.-е совершенно не участвуют ни в одной из постановок.** Балетмейстер Г. в течение трех лет получает по 500 рублей в месяц. За 3 года ему удалось осуществить одну балетную постановку «Смерч», стоившую 21.571 руб. и забракованную на генеральной репетиции.

В ГАБТ'е существуют замечательные индивидуальные договоры, по которым администрация обязуется (например, режиссеру Л.) выдавать каждые 6 месяцев по 1.500 руб. **авансом.** Фавориты получают суммы, о возвращении которых следов не имеется. В ряде индивидуальных договоров, о которых было суждение в месткоме ГАБТ'а и специальных комиссиях, — имеются пункты, предоставляющие право отдельным артистам получать отпуска в середине так наз. активного сезона. Этот нелепый пункт был использован артисткой Б., из-за от'езда которой, снята в репертуара опера «Лакме», только что поставленная в переработанном виде и не без крупных затрат. В результате, конечно,—определенные убытки.

Не следует ли, таким образом, удивляться, что дефицит ГАБТ'а равен только 300.000, а не гораздо большей сумме?

КОЕ-ЧТО О КЛИМАТЕ

Таковы **только некоторые** из черточек финансовой политики ГАБТ'а, определяющие материальную базу для идеологической надстройки внутри театральной жизни. Ряд комиссий при месткоме ГАБТ'а неоднократно подтверждали, что еще не выветрен из ГАБТ'а протекционизм, «семейность», фаворитизм. «Ценность работников определяется личными отношениями» — эта фраза не сходила с уст многих участников различных комиссий. И об этом мы узнаем, знакомясь с материалами производственной комиссии, с докладной запиской оркестра, принципиальную установку которой, как упоминалось, местком ГАБТ'а признал правильной. Сплетня, шушукание по углам, тайная дипломатия, как и в старое время, являются будними и хроникой быта крупнейшего театрального предприятия. Шушукание о том, что квалификация балерин нередко определяется «на дому» у тех или иных балетмейстеров может удивить только лиц, впервые попавших в гущу быта ГАБТ'а. Балетмейстер Т. чистосердечно признался перед труппой балета в том, что новая балерина Н., имеющая мало данных, принята только потому, что за нее хлопотал такой-то...

Трудно судить непосвященному о причинах, по которым на сцену ГАБТ'а почти не проникает новый оперный репертуар.

Композитор Василенко написал музыку на сюжет и либретто литератора—гр. Г.—«Сын солнца». В числе других лиц, ее одобрил народный артист Республики Ипполитов-Иванов. Не беремся судить о ней, не зная ее и не будучи компетентными. Сейчас дело не в качестве ее, а в мотивах, по которым дирижер ГАБТ'а Голованов высказался против этой оперы. Неофициально, мотивы эти он сформулировал в частной беседе с композитором Василенко, выразив удивление: «Как это уважающий себя композитор может писать музыку на либретто жида!» Настроения дирижера Голованова, однако, не случайны и приобретают характер некоторой системы. Так, после решения ставить в ГАБТ'е «Бориса Годунова» и назначения дирижером заслуженного артиста А. М. Пазовского, по национальности еврея, таинственным образом из библиотеки ГАБТ'а **исчезла партитура «Бориса Годунова».** Партитура оказалась у Голованова, недвусмысленно заявившего, что он против выступления Пазовского в данной опере, ибо русской оперой должен дирижировать только русский. Со слов композитора Василенко, вначале возмущенного этими фактами, становится также известно, что на будущий год на ГАБТ'а «будут уволены такие-то и такие-то жиды». Как ни странно, впоследствии гр. Василенко отказался от своих же сообщений.

ГОЛОВАНОВЩИНА ЦВЕТЕТ

Отдельные эти эпизоды могли бы иметь совершенно интимный, но все же лишь частный характер, если бы в Большом Театре пришлось говорить лишь о Голованове, а не о чем то большем, что приходится назвать **головановщиной.** Голованов — второй дирижер ГАБТ'а—приобретает на общем фоне внутренней жизни театра некое символическое и зловещее значение. По некоторым стечениям обстоятельств — влияние и вес Голованова в ГАБТ'е **не поддается ни учету ни описанию.** Достаточно привести слова директора ГАБТ'а, заявившего делегации работников театра, в составе гр. гр. Б., Ч. и М., беседовавших с ним о поведении Голованова. Директор крупнейшего театрального государственного предприятия в СССР уверял делегацию, что «легче «свалить» его, директора, нежели Голованова!». Голованов — сила. О Голованове шепчутся за кулисами, что «у него связи» и проч.

Приведем несколько черточек и эпизодов, характеризующих эту удивительную фигуру на ГАБТ'а. Самоубийство известного скрипача Крейна, одного из работников оркестра ГАБТ'а еще не забыто. С первого же дня люди — слишком хорошо знавшие атмосферу, царящую в ГАБТ'е — утверждали, что одной из важнейших причин, толкнувших Крейна на самоубийство — была систематическая травля его Головановым, в значительной мере носившая опять-таки антисемитский характер.

Президиум ЦК рабиса, расследовавший тогда же положение дел, вынес заключение о том, что неурегулированность взаимоотношений между дирижером и артистами, между руководителями и работниками — создает предпосылки для случаев, аналогичных случаю Крейна. В связи с этим заключением, нельзя не напомнить также и оставшуюся невыясненной историю самоубийства артистки ГАБТ'а Штанге. Следует отметить, что после самоубийства Крейна, было постановлено создать специальную комиссию для исследования вопроса о взаимоотношениях между руководителями и работниками театра, но комиссия по сей день **не создана.** И Головановщина цветет! **Три раза вынесен оркестр постановление о том, что если Голованов не прекратит травлю отдельных работников, то оркестр прекратит с ним работать.** Несколько дней назад вынесено **четвертое** постановление, в котором делегаты оркестра заявляют, что, оставаясь лойяльными по отношению к Голованову, как к дирижеру в пределах работы в Большом театре, **работники оркестра отказываются выступать с ним в каких бы то ни было концертах или спектаклях за пределами ГАБТ'а.**

«Репертуарная часть» назначает участников для того или иного спектакля. После того, как профессор Розанов на художественном совете в Консерватории не поладил с Головановым, прекратились его назначения в оркестр в тех случаях, когда дирижировал Голованов. Имеются случаи ухода отдельных работников оркестра в итоге систематической травли их Головановым. (Например, случай с флейтистом Мошковым).

Много можно было бы рассказать о деятельности этого дирижера, о котором иронически замечают за кулисами Большого Театра, что он «дирижирует не только оркестром, но и всем театром». Однако, сказанного достаточно.

*

Нетерпимые вещи происходят в подводном граде Китеже. Сквозь смиренный облик девы Февроньи проступают черты слишком знакомого дореволюционного рыла старой Хавроньи, черты дореволюционного свинства, густого черносотенства, грязных гайн, ставших классическими для старого быта театральных кулис.

Положение в ГАБТ'е не может быть дольше терпимо. Духота театральных кулис должна быть изжита крепкой струей свежего воздуха!

ОРТ.

Спорт

Крупнейшие стадионы к лету

До открытия летнего сезона осталось около месяца. Большинство московских стадионов уже начали подготовительные работы по оборудованию и строительству площадок.

Что же делается на наиболее крупных стадионах? На строящемся в Москве **самом большом в СССР стадионе «Динамо»** нынешним летом вчерне будут закончены работы. Предполагается открытие футбольного поля, легко-атлетической площадки и прекрасной четырехсотметровой дорожки. **Железобетонные трибуны, рассчитанные на 50.000 человек,** также вчерне в этом году будут закончены.

Центральный дом Красной армии и флота будет иметь для обслуживания своих членов стадион ОПВ и в парке при Центральном доме Красной армии и флота площадки для баскетбола, волейбола, легкой атлетики, тенниса, тир и т. д. На **ОПВ** выстроенный в прошлом году тир начнет работать с начала летнего сезона. Стадион будет улучшен и дооборудован. Предполагается расширение трибун. На вновь отведенном участке, среди зеленых насаждений будут сделаны солярии, теннисные, волейбольные и городошные площадки.

На **центральном стадионе совторгслужащих** (в Самарском пер.) будут проведены большие ремонтные работы. Предполагается цементировать бассейн, выстроить новые трибуны и расширить ряд площадок. Для дооборудования этого стадиона отпускается 30.000 рублей.

Стадион им. Томского (Ленинградское шоссе) будет увеличен. Вокруг него решено посадить ряд зеленых насаждений. Кроме того, дооборудуется третье тренировочное футбольное поле, два теннисных корта, солярии, городошные площадки, читальня и др. На теннисной площадке и городошной решено провести электрический свет.

Много внимания уделяют текстильщики **стадиону Трехгорки.** Начинаются работы по постройке большого павильона с гимнастическим залом, душами, тяжелоатлетическим залом, раздевалками, врачебным кабинетом и трибунами. Там же на стадионе будут выстроены новые площадки для разных спортивных игр и легкой атлетики. Большое строительство будет проведено также **на стадионе текстильщиков «Красная Хамовники». На строительство обоих стадионов отпущено 250.000 рублей.**

На центральном стадионе МГСПС будет проведен ремонт всех площадок и начнутся предварительные работы по постройке железо-бетонных трибун, тира и первого крытого в Москве бассейна для плавания.

КТО ВЫСТУПИТ ЗА «МОСКВУ», «РСФСР» И «СССР»

Сильнейшие футболисты Союза.

ВСФК просил предоставить МГСФК ориентировочные составы 1-й и 2-й сборных футбольных команд Москвы для посылки наших футболистов на спартакиаду в Чехословакию. Одновременно было запрошено мнение секции игр Московского Совета Физкультуры о составах сборных команд РСФСР и СССР.

МГСФК наметил следующие составы перечисленных команд: «первая сборная Москвы»—Леонов, Рушинский, Пчелинов, Никитин, Селин, Егоров, Прокофьев, Кавуненков, Исаков, Артемьев и Н. Старостин.

«Вторая сборная Москвы»—Чулков, Лапшин, А-др Старостин, Леута, Коротков, Н. Дубинин (Трехгорка), Ходин, Ильин, Ковалев, Самотьянов, Дубинин (ОППВ).

«Сборная РСФСР»: — Соколов, Ежов, Рушинский, Никитин, Селин, Филинов, Прокофьев, Кавуненков, Исаков, Бутусов и Старостин.

«Сборная СССР»: — Соколов, Ежов, Рушинский, Никитин, Селин, Фомин, Пчелинов, Кавуненков, Исаков, Бутусов и Старостин.

Таким образом, мелькнули Рушинский, Никитин, Селин, Кавуненков, Исаков и Н. Старостин выставлены кандидатами в сильнейшие сборные команды Москвы, Республики и СССР.

ИЗО — ЖИВОПИСЬ АРХИТЕКТУРА СКУЛЬПТУРА ГРАФИКА

КЛУБ ЖДЕТ ИЗО-РАБОТНИКА

К ФЕДЕРАЦИИ—ЧЕРЕЗ КЛУБНУЮ РАБОТУ

Кто ближе соприкасается с деятельностью наших художественных групп и бытом наших художников, тот хорошо знает, что **одним из наиболее острых и волнующих вопросов для них в течение последних лет является вопрос о создании федерации художественных об'единений.**

Имеется масса оснований, в силу которых идея федерирования наших многочисленных художественных обществ стала актуальным вопросом для наших станковых художников и программным пунктом нашей художественной политики. Неизбежно приходится упираться в этот вопрос при попыткой практической попытке вывести наше изобразительное искусство из того кризиса, в который оно попало с исчезновением старых социальных связей.

Кризис этот обнаружился многосторонне, но **для нашего станкового профессионализма он обнаружился наиболее наглядно и наиболее мучительно в исчезновении экономической базы,** в исчезновении материальных предпосылок художнической профессии. Наши лучшие живописцы и скульпторы не перестают, правда, писать и лепить, но кормятся они либо педагогическим трудом, либо плакатами и обложками.

Эта связь с полиграфической промышленностью многими на них воспринимается, конечно, как нечто вынужденное, но все же в плакате, в обложке, в книжной иллюстрации четко воплощена общественная директива, оплачиваемый спрос, а следовательно и экономическая база, о которой с грустью вздыхает «высокая муза» нашей живописи и скульптуры. Не случайно то, что наша современная графика являет картину беспримерного художественного расцвета и обрела свою тему и стиль без шатания и подсказа, а наша живопись все ходит вокруг революции, примеряется к ней то Татлиным, то Пчелиным, раскидывает группы и кружки, декларирует сторонку, реализм и монументализм, а профессионально стоит с протянутой рукой у порога Художественного Отдела Главнауки.

Все заказы, которые спорадически даются нашим художникам государством в порядке **поддержки,** это, конечно, лишь временно вдохнувшие толчки для нашего художественного производства. Но **это вдохновение ни в какой мере не может устранить острого вопроса о разрушении прочных корней, могущих питать наш станковый профессионализм.**

Попытка изобразить дело так, что обретение искомых социальных основ для нашей живописи и скульптуры сводится исключительно к новой тематике, к современному сюжету и к некоторому упрощению художественной формы — это, конечно, только попытка обойти вопрос, подменить его никчемным суррогатом. Жизнь опровергает это построение и самые современные картины столь же бессильны подвести прочный потребительский фундамент под профессионализм наших художников, как и высокий стиль их деклараций.

О том, что несколько тысяч наших клубов и множество иных учреждений общественного быта таят в своих стенах потенциальный широкий спрос на творчество наших художников, что здесь-то и предстоит нашему изоискусству связаться с новым массовым потребителем и стать общественным, а следовательно, и экономически оправданной профессией, об этом знают давно все те, кому вплотную приходится интересоваться судьбами советского изоискусства.

Эта Америка уже давно открыта, но ни в какой мере не использована, в силу многочисленных препятствий об'ективного характера, среди которых первое: — **чрезвычайная скудость культфондов.** Еще год тому назад VI Всесоюзный с'езд Рабиса, в резолюции об изобразительном искусстве, выразительно сформулировал задачу осуществления стыка изоискусства с оформлением клубов и других общественных мест, как директиву для укрепления профессиональных, экономических и социальных основ творчества наших художников.

Деловой подход к вопросу при нынешних — весьма еще неблагоприятных условиях нашего клубного строительства — требует **создания таких организационных предпосылок, которые облегчили бы завоевание нашим искусством этого необозримого участка культурного обслуживания.**

При нынешнем положении нашего станкового профессионализма с его засоплаванием на отчужденные группы и группочки, с его живучей традицией индивидуалистического разброда — задачей практической политики, и в этой области является **федерирование наших художественных об'единений.**

Эта задача, быть может, не осознается, как важнейшая и основная потребность нашего изоискусства, людьми далеко стоящими от нашей художественной практики, но она уже хорошо осознана и профсоюзом Рабиса и Наркомпросом, а главное — **большинством наших художников,** которых не приходится «уговаривать» расписывать клубные стены — они сами пойдут туда — при первой фактической возможности.

Эту возможность пойти договориться с новым заказчиком, облегчить ему оплату труда художников, предоставить кредиты и длительную рассрочку и решить ряд других, связанных с этой задачей вопросов, может приблизить создание федерации художественных об'единений.

Если проблему современного изоискусства повернуть лицом к зрителю, к тем, кто посещает выставки, которые, кстати сказать, давно уже перестали быть орудиями сбыта, а являются исключительно формой зрелища, то и с этой стороны, с точки зрения интересов зрителя, **создание федерации приобретает значение актуальнейшей общественной задачи.** Но и этим далеко не исчерпывается смысл федеративного об'единения художника: значение федерации в том, что **она является необходимой организационной основой** для разрешения всех вопросов, выдвигаемых задачей социалистического строительства в области изоискусства.

Звать прочь от «федерации» к пышным декларациям — в настоящих условиях об'ективно равносильно подмене прямого и нужного дела — мистическими посылами.

ИГНАТИЙ ХВОИНИК

К. Ф. Богаевский

На очередной выставке «Жар-Цвета», в связи с исполнившимся тридцатилетием художественной деятельности К. Ф. Богаевского, откроется специальная выставка, на которой будет представлено свыше 80 его произведений.

Одним из первых учителей К. Ф. Богаевского, уроженца с юного жителя Феодосии, был его знаменитый сородич И. К. Айвазовский.

В 1901 году К. Ф. Богаевский поступил в Петербургскую Академию Художеств, где его сразу оценил А. И. Куинджи, влияние которого определило на долгий период творчество художника.

«Куинджи, — часто вспоминает К. Ф. Богаевский, — внушал нам любовь к природе, со внимательному изучению, ее творческому преображению в картине».

Эти наметы учителя предопределили дальнейший творческий путь К. Ф. Богаевского и он—после полного ряда поездок за границу (Германия, Австрия и Франция), в особенно в Италию в Греции, как-то сразу нашел **в открытии себя, как поэта героического прошлого древнего Крыма — Киммерии.**

В этих работах, частью маслом и особенно углем и акварелью К. Ф. Богаевский сумел найти свой стиль, свою манеру и свою тематику и сумел из почти протокольных картин крымской природы создать героический образ южного берега Крыма, придав ему формы классического пейзажа.

Эти работы Богаевского были оценены не только у нас, но и на выставках Парижа, Лондона, Мюнхена, Венеции, Льежа, Лейпцига и Дрездена и сделали возможным нахождение его картин в целом ряде центральных и провинциальных наших государственных музеев.

С первых дней революции К. Ф. Богаевский стал работать в Крымском комитете по охране памятников искусства и старины и делать ряд зарисовок художественных остатков прошлого, сохранившихся на юге.

В конце прошлого года Государственной Галлереей Айвазовского в Феодосии, в ознаменование заслуг К. Ф. Богаевского, был открыт специальный музей его имени, в котором сосредоточено большое количество его работ.

Б. В.

По выставкам

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ

Центральный Дом Работников Просвещения организовал **выставку работ коллектива педагогов-художников,** работающих в московских школах.

Эта выставка развертывает перед нами произведения художников, сделанные ими вне плана их ответственной педагогической деятельности и показывает этих педагогов не только как школьных руководителей, и как работников в области оформления клубов и школьных уголков, но и как самостоятельных мастеров в области станковых произведений и графики **(Лебедев, Слесский, Быковский).**

Руководители художественного образования должны обратить внимание и на работы этого коллектива и принять меры к тому, чтобы об'единилось возможно большее количество московского учительства, работающего в области изобразительных искусств.

Это важно потому, что такое об'единение явится лучшей средой для наиболее четкого выявления как необходимых методов работы, так и качественности самих работников по линии пио-воспитания в нашей современной трудовой школе.

В. Л.

ХРОНИКА ИСКУССТВА

◆ 8 апреля в помещении 1 МГУ открывается очередная выставка «Жар-Цвета», на которой будет выставлено свыше 850 работ.

◆ Вместо несуществующегося Весеннего Салона, намечаемого к устройству Художественным отделом Главнауки, Государственная Третьяковская Галлерея предполагает организовать Осенний Салон, на котором будут представлены работы художников всех направлений.

◆ Заканчивается отбор картин для Венецианской Выставки.

◆ Намечаемая в начале мая выставка картин современных французских художников будет размещена частью в Щукинском отделении Музея Новой Западной Живописи (французские художники), а частью в Третьяковской Галлерее (Советские художники, работающие в Париже).

◆ Кооперативное издательство выпускает альбом цветных и фотографических воспроизведений с последних работ народного художника А. Е. Архипова.

◆ Выставка картин Виктора Васнецова пополнилась рядом новых произведений, главным образом, рисунков до настоящего времени мало известных широким слоям зрителей.

◆ Выставка картин художника Н. Н. Синезубова закрывается 10 апреля.

◆ В виду отпуска средств на постройку нового здания Третьяковской Галлереи в районе Волхонки, в работах предполагается приостановить еще в текущем строительном сезоне.

— На выставке Общества Художников - Реалистов приобретены картины Борисова, Бахтина, Смирнова, Милорадовича.

◆ 10 апреля открывается персональная выставка картин П. П. Кончаловского, на которой будет представлено свыше 50 работ художника, сделанных им за последний год.

„ГРАНДИОЗНЫЙ ВОДОПАД"
См. следующий №

ТЕАТР-КИНО КОЛОСС
б. зал Консерватории ул. Герцена, 13. Т. 5-74-12.
Начало: 5, 6.45, 8.30, 10.15.
На 1-й сеанс все места по 50 к., галлерея 25 к.
Симф. орк. п/у. Д. С. Блок.

МЕЖРАБПОМ-РУСЬ

КИНО АРС
Тверская, 61, Т. 5-43-47.
Нач.: 6.45, 8.45 и 10.30.
Симфоническ. орк. п/у. А. Чувасова.

СЕГОДНЯ
ПРЕМЬЕРА
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ БОЕВИК
Производство МЕЖРАБПОМ-РУСЬ
ЛЕДЯНОЙ ДОМ
Режис. К. Эггерт. Опер. П. Ермолов. Худож. Е. Егоров.
Главные действующие лица:
Анна Иоанновна . . . . . А. Дмоховская
Елизавета Петровна . . . . . А. Белякова.
Мариорица . . . . . В. МАЛИНОВСКАЯ.
Бирон . . . . . П. Бакшеев.
Князь Волынский . . . . . Н. Рыбников. (Засл. арт. Республ.).
Открыта предварительная продажа билетов в кассах театров и в справ. бюро МКХ.
Льготные талоны и все виды пропусков недействительны.

За оборону С.С.С.Р.

ПЕРВЫЙ ПОХОД

Твердая поступь ног, стук орудийных колес, да фыркание лошадей взбудоражили рабочую окраину. Население высыпало на улицу.

— Молодцы, наши ребята.

— Смотрите, не подкачайте!

Десятки подобных пожеланий сыпались от рабочих, провожавших нас в четырехдневный тактический поход.

Кого только нет: артиллерия, пулеметы, обоз. Это сводный отряд из полковых школ московской пролетарской дивизии вышел в большой учебный поход.

По шоссе, извиваясь на поворотах, гусеницей движется колонна. Тихо. Без шума и говора идут бойцы.

— Отряд, стой! Вольно... 10-минутный привал. Подробно и толково об'ясняют командиры все, что требуется от бойцов. Знакомят их с оперативной задачей, правилами похода, особенно напирая на бесшумность.

— Самое главное в походе — тишина. Нельзя шуметь, разговаривать, курить — противник быстро обнаружит наше расположение.

С первого привала отряд принял полную боевую готовность. Выслали охранение вперед, по бокам и назад. Двинулись дальше.

Густые сумерки окружили лес и поля... Прислушиваемся ко всякому шороху. Красноармейцам не приходилось еще бывать в больших военных походах: то котелками, то лопатами, загремят, то начнут переговариваться друг с другом.

Каждую минуту ждали появления «противника», а потому двигались очень осторожно. На остановках освобождали дорогу и прятались... Далеко впереди шла разведка. Вдалеке раздался выстрел. Все насторожились. Отряд принял боевой порядок. Защелкали затворы винтовок. Быстро принялись за работу артиллеристы. Построили параллельный веер — батарея готова к бою.

Наша пулеметная рота отстала и производит практическую стрельбу. Эта

Цена № 5 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь

Вечерняя Москва

Среда, 4 апреля 1928 года

РЕДАКЦИЯ — В. Дмитровка, 18. т. 4-63-33. Утренняя редакция — тел. 2-55-30. Главная контора — Кузнецкий мост, 6.

Отдел об'явлений — 5-87-86 и 26-00. Отдел распространения — 2-55-73. Отдел подписки — 2-52-77.

Отдел об'явлений—Тверская, 42, тел. 5-87-30 и 26-00. ТАРИФ ЗА ОБ'ЯВЛЕНИЯ: Строка поперек 1 р. 50 к. Среди текста—8 р. Покупка и продажа домашн. вещей, обмен и получение помещ.—по 75 к. стр. Подписная, службы и строка — 60 к. стр.

ПРИЕМ ОБ'ЯВЛ. Тверская 22, с 9—4 ч. д., со суб. с 9—3 ч. д., по воскр. с 11—3 ч. д. Кузнецкий м. 6 пер 1/2. Кра—с 9 ч. у. до 4½ ч. д.

№ 80 (1290)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

Американские горняки призывают к всеобщей забастовке

800.000 рабочих Шанхая против интервентов: протест против убийства рикши

На процессе Белорусской Громады: „свидетели" обвинения откровенно лгут

Землетрясение в Турции: подземные толчки продолжаются

СТАТЬИ: Ан. Г—н — Проекты и практика

ФЕЛЬЕТОНЫ и ОЧЕРКИ: Б—Р. — Заметки на полях. **Максим Горький** — На станции Крутой. **Н. Ром** — Первый поход

В невидимом граде Китеже. (Что происходит в Большом Театре)

ОТ НАШИХ КОРРЕСПОНД.: Л. Славин — Алина, таджикская повесть

В июне откроется парк культуры и отдыха. — 100.000 жилкооператоров — Издается полный Пушкин

ЧЕРЕЗ ГОЛОВУ ГРИНА И К°

С'езд американских горняков призывает к забастовке

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПЕХ ПИТТСБУРГСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Организуется фермерско-рабочая партия

НЬЮ-ЙОРК, 3. — Происходящая в Питтсбурге конференция, созванная комитетом левого крыла американского союза горнорабочих («комитет спасения союза»), постановила немедленно об'явить забастовку на угольных шахтах в штатах Индиана, Канзас, Миссури, Оклагома и Арканзас, в которых 1 апреля истек срок действия тарифных соглашений. Для проведения этого решения конференция командировала в угольные районы названных штатов своих представителей.

Принятая конференцией резолюция требует, между прочим, чтобы новое соглашение с шахтовладельцами было заключено в обще-национальном масштабе, а не по районам, как было до сих пор; резолюция протестует также против пониженной оплаты рабочих-негров (политика шахтовладельцев в этом отношении всецело поддерживается реакционным председателем союза Льюисом), выдвигал лозунг «одинаковая плата за одинаковую работу». Принята также резолюция о вовлечении в профессиональные организации женщин и подростков, работающих в шахтах.

Орган Уоркерс Парти (коммунистической) «Дейли Уоркер» пишет, что успех Питтсбургской конференции превзошел все ожидания. Газета подчеркивает, что на питтсбургской конференции представлена вся масса рядовых членов союза горнорабочих, а также горнорабочие, не входящие в союз, и бывшие члены союза, исключенные из него в 1920 году, после обострения реакционной политики руководителей союза. В заключение газета призывает всех рабочих США поддержать борьбу горнорабочих против шахтовладельцев.

НЬЮ-ЙОРК, 3. — По сообщению агентства «Юнайтед Пресс», в связи с отказом шахтовладельцев возобновить соглашения о зарплате, срок действия которых истек 1 апреля, в угольных районах штатов Индиана, Охайо, Айова, Канзас и Миссури на ряде шахт начались забастовки, а на ряде других шахт об'явлены локауты. Общее число горнорабочих на этих шахтах превышает 100.000 человек. Шахтовладельцы настаивают на понижении зарплаты на 1 доллар 50 центов (около 3 р.) в неделю.

НЬЮ-ЙОРК, 3. — В северо-западной фермерско-рабочей конференции, состоявшейся в Сен-Поле (штат Миннесота), участвовали представители фермерско-рабочих партий, а также прогрессивных фермерских и рабочих организаций северо-западных штатов. Конференция постановила созвать в Чикаго на 4 июля с'езд, на котором должна быть основана фермерско-рабочая партия в общенациональном масштабе. Другой задачей с'езда будет назначение кандидата, выдвигаемого от имени фермерско-рабочей партии на предстоящих президентских выборах. Конференция не наметила пока никакой кандидатуры, желая избежать конфликта между сторонниками кандидатуры республиканского сенатора Норриса и теми группами, которые настаивают, чтобы в качестве кандидата в президенты был выдвинут какой-либо левый профсоюзный деятель, а в качестве кандидата в вице-президенты — левый деятель фермерского движения.

Большое недовольство левой части конференции вызывает образ действий сенатора Шипстеда (избранного в сенат в качестве кандидата фермерско-рабочей партии штата Миннесота), уклоняющегося от заявления о том, принадлежит ли он к республиканской партии, или считает себя представителем фермерско-рабочей партии Миннесоты. Левое крыло фермерско-рабочей партии Миннесоты настаивает, чтобы на предстоящих парламентских выборах была выдвинута кандидатура какого-либо члена партии против кандидатуры Шипстеда.

Англо-американская нефтяная война продолжается

НЬЮ-ЙОРК, 3. — Печать газетного треста Херста продолжает кампанию против английских нефтепромышленников. «Нью-Йорк Америкэн» сообщает сегодня из Вашингтона, что государственный департамент (министерство иностранных дел) поощряет неискренность ожесточенных выпадов Детердинга, глава англо-голландского нефтяного треста «Роялл Датч Шелл» (против советской нефти и поддерживает политику треста «Стандарт Ойль», выражающуюся в покупке советской нефти.

В своей кампании газеты херстовского треста пользуются материалом, который был опубликован раньше в других газетах, но одновременно нападают на них, заявляя, что «Нью-Йорк Таймс», «Уорлд» и «Балтимор Сэн» находятся под английским и французским влиянием.

ОТОВСЮДУ ОБО ВСЕМ

◆ По сообщению из Буэнос-Айреса, **в Намада-Верде** (провинция Кордоба, в Аргентине), **мэром города впервые в Аргентине избран коммунист.**

◆ По сведениям министерства труда САСШ количество занятых в промышленности рабочих в феврале 1928 года **на 6 проц. меньше,** чем в соответствующий период 1927 года.

◆ В связи с исполняющимся **10-летием подавления революции, в Финляндию прибыл фон-дер-Гольц,** стоявший во главе германского десанта в 1918 году, при помощи которого Маннергейму удалось разгромить финляндский пролетариат.

◆ **Между Швецией и Финляндией** заключено соглашение **об отмене паспортных виз.**

◆ **Макдональд получил бронзовую медаль от прямского муниципалитета за то,** что он «неоднократно проявлял симпатии к молодой чехо-словацкой республике».

◆ **Число кремаций в Англии** в 1927 г. достигло 3.266 (в 1926 г.—2.877, а в 1913 г.—477).

◆ Пожаром совершенно **уничтожена часть доков в Буэнос-Айресе.** Сгорело много зерна.

◆ **В виду забастовки студентов в Мадриде,** университет закрыт «на пасхальные каникулы». Студенты, которые затем не явятся в университет, будут уволены.

◆ **В штате Гвамаюато в Мексике произошло крупнейшее за время гражданской войны сражение с католическими повстанцами.** Убито 2 попа и 92 повстанца и их предводитель. 40 повстанцев ранено и 47 пленены. Восстание в штате ликвидировано.

◆ **В Чикаго** снова взорвалась бомба перед зданием одной из фабрик. Эта 12-я взрыв за последние 5 месяцев.

◆ «Роте Фане» сообщает, что состоялось соглашение между партией центра и бывш. рейхсканцлером Виртом. Вирт включен в число кандидатов центра в рейхстаг.

◆ В Гибралтаре начался **военный суд по делу о нарушении дисциплины командиром парохода «Роял Он» в Мальта.**

◆ На границе Транс-Иордании и Аравии в спешном порядке англичанами **возводятся укрепления.**

◆ Об'явлен приговор по делу бр. Бермат: **Юлий Бармат приговорен за дачу взяток и 11 месяцам тюрьмы и оправдан по всем остальным статьям; Генри Бармат — к 6 мес. Дело слушалось свыше 13 месяцев.**

◆ Жена Болдуина, председательствовала на базаре, цель которого создание фонда «борьбы с красными воскресными школами, вампирами дьявола, насаждающими нищунство и преступление».

◆ Турецкое правительство рассматривает проект сооружения висячего моста через Босфор между Стамбулом и Скутарий. Этот мост соединит Европу с Азией.

◆ За последнее время германский **рейхсбанк закупил в разных странах,** главным образом, в Америке **золота на 100 миллионов марок.**

Землетрясение в Смирнском вилайете

Вид гавани Смирны.

АНГОРА, 3. — По сообщению анатолийского агентства, в Смирнском вилайете ощущались утром 3-го апреля сильные подземные толчки, причинившие значительные разрушения. Человеческих жертв не было. Погода стоит дождливая. В одной из деревень после очередного толчка из земли вырвался мощный столб воды. Фонтан этот продолжает бить.

23 и 24 день суда над Белорусской Громадой

Грубая и безграмотная ложь свидетелей шпиков

Защите не дают говорить

ВИЛЬНО, 3. — Свидетель Высоцкий (полицейский) показывает, что обвиняемый Здановк агитировал за организацию белорусской армии.

Свидетель Капецкий, также полицейский, показывает, что обвиняемый Козин агитировал за то, чтобы не платить налогов и примыкал к организации белорусских школ.

В результате показаний других свидетелей выясняется полностью картина наветов и разгрома оружия с'езда Белорусской Громады в Соколке. Выясняется, что полиция и не думала противодействовать стрельбе, которые насильно ворвались в помещение, где происходило собрание.

Свидетель Пикель показывает, будто обвиняемый Бялобызы ему сказал, что Громада вскоре получит оружие. Свидетель полицейский Мордас показывает, будто обвиняемый Козин предлагал ему занять пост в полиции будущей Белорусской Советской Республики.

Другой свидетель, обвинения, тайный агент полиции Юревич «сам слышал, как Волошин сказал на митинге: «Теперь Громада имеет 100 тысяч членов, когда будет 300 тысяч, мы потребуем от Польши отказа от белорусских земель. Если правительство отказывается, то мы сами отторгнем эти земли».

Тот же свидетель дает некоторые показания о с'езде в Соколке. Так как свидетель сообщает явно тенденциозные сведения, защитник Этингер просит занести в протокол, что, по сведениям свидетеля, во время с'езда в Соколке невооруженные стрельцы победили вооруженную боевую дружину Громады.

24-й ДЕНЬ ПРОЦЕССА.

Допрашивается тайный агент Чарко, который показывает, что существовали, якобы, такие группы Громады (ячейки), члены которых были все вооружены револьверами или ружьями.

Свидетель Бурдзенский, вычитанный крестьянин за шпионскую деятельность из деревни, сообщает, будто обвиняемый Бурсевич распространял коммунистические воззвания. **Воззвания свидетель не читал,** но, по его мнению, они несомненно коммунистические раз их распространял Бурсевич.

«Интересные» показания дает свидетель Шпешишевский, бывший Слонимский староста. Свидетель считает, что Громада, ПСС, «вызволение» и даже группа Павлюкевича — все коммунисты. Свидетель утверждает, что Громада была вооружена и что в лесу производили даже тайные военные упражнения.

При обысках, однако, было найдено одно лишь только ружье, которое, как оказалось, принадлежало полицейскому. Между прочим, на вопрос защиты, есть ли разница между программами коммунистической партии и ПСС, свидетель отвечает: «В программе есть разница, но на практике обе партии призывают к революции».

Председатель пытает спасти свидетеля и отклоняет подряд все вопросы, задаваемые свидетелю защитником Этингером. На этой почве происходит конфликт между защитником и председателем суда.

Контр-революционеров — к расстрелу

ДЕЛО БЫВШ. ЧЛЕНОВ ЭСЕРОВСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

КУНГУР, 3. — Выездной сессией областного суда разбиралось дело местных контр-революционеров, бывших членов эсеровской организации: Рыцева, Частихина, Туголова, Миснына, Черкасова и Чернова. Во время пребывания Колчака на Урале они выдано 40 местных революционеров, зверски замученных колчаковской контр-разведкой. Сессия приговорила главных обвиняемых — Рыцева и Частихина к расстрелу, Туголова и Миснына — к 8 годам, Черкасова и Чернова — к трем годам лишения свободы.

Процесс вызвал большой интерес рабочих Артинского завода, где он происходил. Общее собрание рабочих возбудило совместно с сессией ходатайство перед ВЦИК о неприменении к преступникам амнистии.

В образцовом студенческом общежитии

1 апреля состоялось открытие первого образцового студенческого общежития. На снимке: одна из комнат общежития на 4 человека.

800.000 РАБОЧИХ ШАНХАЯ ПРОТИВ ИНТЕРВЕНТОВ

Протест против убийства рикши

ШАНХАЙ, 3. — Об'единенный профессиональный союз шанхайских рабочих, представляющий 800.000 рабочих опубликовал резкий протест против происшедшего на-днях убийства японским моряком китайца-рикши. Союз требует, чтобы японские власти принесли извинения и выплатили компенсацию за убийство в один миллион долларов. Далее союз требует предания виновного китайскому суду, увода японского флота из Китая и уничтожения неравных китайско-японских договоров.

ГРАНДИОЗНЫЕ ДЕМОНСТРАЦИИ В ЧЕХО-СЛОВАКИИ

ПРАГА, 4. — Прага целиком под впечатлением гигантской демонстрации протеста рабочих масс против реакционной реформы социального страхования. В демонстрации участвовало более 100.000 рабочих. Огромное количество полиции и жандармерии придавало центру города вид военного лагеря, но благодаря дисциплинированности рабочих значительных столкновений не было. Только в двух случаях, когда демонстранты расходились, полиция провела нападение. Манифестанты бурно приветствовали брошенный коммунистической партией лозунг всеобщей забастовки на 11-е апреля.

С таким же успехом прошли демонстрации и в других местностях Чехословакии.

НА ВЗГЛЯД СПЕЦА

Агрономы: нельзя ли этот навоз на удобрение? А то—отвечать, заполнять, регистрировать, подписывать...

Культура, отдых, веселье

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ОТКРОЕТСЯ В ИЮНЕ

Что будет в парке

Вчера в Моссовете состоялось заседание рабочей комиссии по постройке первого в своем роде сооружения — Парка культуры и отдыха (на территории бывш. Сельско-Хозяйственной выставки и Нескучного сада).

Взяв грандиозный план парка в течение одного года осуществить невозможно. Однако, комиссия решила приступить к работам немедленно, чтобы использовать пока хотя бы существующие пригодные павильоны бывш. выставки и открыть парк уже текущим летом.

Чтобы осветить всю территорию парка, потребуется 330 мощных фонарей, которые обойдутся в 200 тысяч рублей. Эти капитальные работы будут сделаны постепенно в течение всего 1928 года, а пока комиссия решила **немедленно приступить к восстановлению старого освещения на территории выставки.**

Деятельнейшее участие в сооружении парка принимает зав. Московским Домом Крестьянина и строитель бывш. Сельско-Хозяйственной выставки т. Лебедев. В своем выступлении он отметил, что **уже наступающим летом в парке можно развернуть большую культурную работу.** Здесь намечаются все виды широкой культурной работы, театральные и эстрадные представления, массовые митинги и т. д. В дальнейшем, когда в парке будут построены свои театры, спортплощадки, ипподром и пр. он действительно будет олицетворять культуру, отдых и веселье. **Парк должен быть и будет самым веселым местом в Москве.** Сооружается поистине «парк веселья трудящихся».

Секретарь МГСПС тов. Нефедов считает, что даже все предварительные работы должны осуществляться по генеральному плану парка будущего, так как иначе придется затрачивать много лишних средств. Но во всяком случае к постройке парка надо приступить сейчас же, не теряя ни одной лишней минуты.

МКХ немедленно приступит к укреплению берега Москва-реки у выставки. Это будет стоить больше 500 тысяч рублей.

Комиссией обсуждался также вопрос, следует ли приурочить открытие парка к 1 мая 1928 года. Большинство однако высказалось против этого, так как к 1 мая еще не сойдет снег, будет мало растительности и, наконец, в этот день все трудящиеся Москвы обычно заняты на демонстрациях. Поэтому **срок открытия парка установлен между 1 и 15 июня.**

Член президиума Моссовета и председатель рабочей комиссии тов. Лавров в беседе с нашим сотрудником обрисовал картину парка культуры и отдыха в будущем.

— Небольшой сравнительно Зоопарк в летние и праздничные дни пропускает 30.000 человек, а огромная территория Парка культуры и отдыха рассчитана ежедневно на сотни тысяч посетителей.

Что же будет в парке культуры и отдыха? Особенно полно мы используем субботние, воскресные и праздничные дни. Днем в праздники в Парке культуры и отдыха будут устраиваться детские торжества, — шествия, карнавалы, катанья на ослах, по железной дороге, спектакли в цирковые представления, каруселя, и т. д. Для взрослых решено организовать конные состязания на призы, которые будут происходить на специальном ипподроме. В парке будут цирк под открытым небом, карнавалы, различные театры, под'ем на воздушных шарах, полеты на аэропланах и гидропланах. Особое внимание будет уделяться всевозможной клубной работе. По воскресеньям перед началом всех дневных зрелищ намечаются грандиозные митинги на Ленинской площади. Перед митингами будет происходить выступление национальных музыкальных коллективов. По вечерам на территории парка будут устраиваться фейерверки и плавучие зрелища по Москве-реке. Здесь же будет нечто вроде заграничного «Луна-парка», с кривыми зеркалами, кунсткамерой, музеями редкостей и т. д. Намечаются также книжные ярмарки, базары, аукционы.

В будни будут устраиваться дежурства разных клубов для проведения всего того, что способствует отдыху — шахматы, доклады, постановки, кружки. На всей территории выставки и в Нескучном саду будут установлены киоски-библиотеки, устроены тиры, площадки для футбола и т. д. Намечается также постройка специального дома изобретателей. Обязательно будет осуществлено **ночное купанье при свете электрических прожекторов.**

Много внимания мы собираемся уделять работе с детьми. Здесь же будут устроены детский сад, ясли, площадки.

В парке будет также отдел деревни. Этот отдел организуется в виде выставки старой и новой московской деревни в экспонатах.

КОР.

НА 2-Й СЕССИИ ВЦИК'а

Бюджет утвержден

РАСШИРЯЮТСЯ ПРАВА МЕСТНЫХ ОРГАНОВ

Доклад т. Киселева

Делегаты сессии за работой: (слева) тов. Храмченков, Брянского завода металлистов «Профинтерн»; (справа) тов. Натель — т. Клинцы, ткач.

После заключительных слов т.т. Бухутова и Милютина сессия ВЦИК утвердила проект государственного бюджета РСФСР. К проекту Совнаркома внесены кое-какие дополнения. Так, налоговой доход республики исчислен не в 780 миллионов, а в 778 миллионов. Расходы по Наркомпросу увеличены на 524 тысячи, как предлагал пленум бюджетной комиссии. Весь бюджет РСФСР на 1927—28 г. исчислен в сумме **1.043725 тысяч рублей.**

Просмотрев вопрос о госбюджете, сессия перешла к следующему — **докладу тов. Киселева о расширении прав местных органов.**

Прения по докладу, а вернее по поводу темы его начались, собственно, и до выступления тов. Киселева. Мнениями обменивались в кулуарах, в курилке, в нарядных коридорах, прилегающих к залу заседания. И эти разрозненные разговоры, отрывочные фразы, примеры, которыми изобиловали импровизированные доклады с мест, определили значение доклада. Доклад называется: «О введении в действие положения о краевых, окружных и районных с'ездах советов и их исполнительных комитетах». За длинным этим названием кроется то, что составляет для работников мест насущный вопрос — **расширение прав местных органов.** Фактически такое расширение имеет место уже довольно давно, но формально до утверждения данного положения сессией оно еще не осуществлено.

Существовала «полиция» между действительностью и формальным законом. Новое положение должно прекратить бумажную волокиту на местах, оно ликвидирует мелочную опеку. Оно приведет к тому, что большинство вопросов будет разрешаться на местах. Новое положение дает возможность государственному аппарату на местах полностью охватывать и руководить хозяйством и управлением данного района, вместе с тем расширяются права исполкомов в области охраны революционного порядка.

В области промышленности на краевые исполкомы возлагается принятие мер к развитию промышленности в крае, обобщение разработки экономических материалов, изучение и обследование в краевом масштабе природных богатств края, общее регулирование всей промышленности края, управление государственными промышленными предприятиями, переданными в управление краевым органам и т. д. и т. д. Чрезвычайно широка область работы, представляемая окружным исполкомом в области культуры и просвещения. Здесь — руководство делом народного образования, руководство государственными музеями, художественными учреждениями, охрана памятников и кустарь и пр.

Значительно расширяется осуществление идеологического контроля по делам печати и зрелищ и т. д. и т. д.

Прения, как те, которые в неофициальном порядке в кулуарах предшествовали докладу, так и те, которые развернулись после него в зале заседания сессии, показали своевременность и актуальность предложенного правительством положения.

СЕГОДНЯ НА СЕССИИ

Дневное заседание было посвящено докладу тов. Лежавы о губернских с'ездах советов и губернских исполкомах.

Вечером предполагаются доклады тов. Брандебургского и Досова.

Из утренних газет

МОЛОДЕЖЬ В КООПЕРАЦИИ

Одна из больших задач — **втянуть в кооперативную работу женщин и молодежи.** Этой задаче отвечает только-что утвержденное ЦК ВЛКСМ положение о кооперативной работе среди рабочей молодежи. По этому положению ячейка ВЛКСМ выдвигает кооперативного организатора, который должен держать связь с кооперативными организациями, участвовать в работах правления и лавочной комиссии, руководить всей кооперативно-просветительной работой ячейки комсомола.

Этим самым **положено начало организованному участию комсомола в кооперации** и втягиванию в кооперацию широких слоев пролетарской молодежи — как комсомольцев, так и беспартийных.

— Мы не сомневаемся, — пишет «Правда», — что процент молодых пайщиков в кооперации увеличится, что очень важно, учитывая, что семья обычно представлена в кооперации лишь одним человеком, ее «главой». Наличие же молодежи в лавочных комиссиях и в других организациях бом. массовые действия, народные собрания, ведущие к оживлению работы, а также к лучшему обслуживанию кооперативом специфических нужд молодых рабочих и работниц.

ЦК ВЛКСМ правильно поступил, устанавливая указанным выше положением необходимость создания при кооперативных советах постоянно действующих комиссий по работе среди молодежи.

Эти комиссии будут прорабатывать все те вопросы, которые впервые встают перед ними, так что, кооперативным организаторам будет с кем посоветоваться и чей опыт использовать.

Благоустройство братских могил

Президиум Моссовета решил все отдельные могилы у Кремлевской стены, за исключением трех: **Свердлова, Дзержинского и Фрунзе,** сравнять с общими могилами, снять имеющиеся на этих могилах памятники. Находящиеся на Красной площади братские могилы будут разбиты на шесть симметрично расположенных холмов. Над каждым из них на Кремлевской стене будет установлена общая мемориальная доска с именами похороненных товарищей.

Хлеб

Заготовки хлеба в марте по Союзу должны составить примерно около 1.183.000 тонн (71.930.000 пудов) против 712.000 тонн (43.400.000 пудов), заготовленных в марте прошлого года, что дает превышение на 65,5 проц.

Ледоход

Вскрылись реки

На Сев. Кавказе вскрылось большинство рек. Начался ледоход по Дону.

В Ленинградской области началось вскрытие рек. Уже вскрылся Волхов на 20 клм. от истока.

В Минске разлились реки. Смедлочи затоплены часть городского сада и ипподром. Вода угрожает электрической станции. Принимаются принудительные меры.

◆ В Ялту приехал писатель Пильняк Петрович.

◆ В Киеве закончено оборудование нового альбуминного завода.

◆ На днях Укрвоздухпуть открывает регулярное воздушное сообщение по всем своим линиям.

Погода

По сведениям бюро погоды **оттепель продолжится.** Сегодня погода температура держалась **на нуле,** в 7 ч. у. было **+1 гр.**