

## „ПАРИЖАНЕ“ В МОСКВЕ.

(К выставке современного французского искусства).



„Мой сын“. Хана Орлова.

ники других стран в поисках наиболее чистой настройки своего живописного языка. При всем несхождении социальных установок нашего искусства и искусства современной Европы, нам весьма полезно многое проверить, а быть может, и многому научиться на материале передового европейского искусства. Правда, за последние годы парижский «камертон» в какой-то мере утратил чистоту и исключительность своего французского тембра. Искусство современного Парижа стало интернациональным не только по своему влиянию на другие страны, но и по разноплеменности состава своих выставок.

Чтоб познакомить наших художников и зрителей с вершинами современного искусства буржуазной Европы и эволюцией ее художественных течений за послевоенный период, необходимо было присоединить к основному французскому ядру и таких характерных для нынешнего Парижа художников, как итальянец Модильяни и де-Кирико, как русские Сутин и Шагал, как голландец Ван-Донген, японцы Фужита и Койанаги и некоторые другие. Но и помимо этого выставка не дает отражения французской художественной мысли, являясь тусклым зеркалом ее. Беда, конечно не в том, что представлен не нынешний Матисс, что нет таких крупных фигур, как Пикассо и Брак и ряд больших мастеров, определивших собой характерные сдвиги послевоенных лет во французском искусстве. О перемещениях направляющих ливней французского искусства, о характерных реакциях против построений раннего кубизма и о его декоративном перерождении, о ярких реалистических и романтических тенденциях последнего времени выставка дает представление очень приблизительное, по второстепенным мастерам и второстепенным их работам. Отсутствует интереснейший представитель французского

экспрессионизма Руо, нет вожаков новейшего реализма Моро и, особенно, Сегонзака, восстанавливающего традиции искусства Курбе. Нет декоративного Дюфи, нет, наконец, нового «властителя дум» Бонара. Такие характерные для современного Парижа лирики и интимисты как Утрилло и Вламинк показаны незначительными вещами, не отражающими ни диапазона, ни силы их творчества. Дерен представлен крохотным этюдом сидящей женщины. По такой «визитной карточке» трудно составить себе представление об эволюции этого виднейшего участника группы «диких».

Эти капитальные пробелы выставки, конечно, не восполняются наличием нескольких работ Модильяни и сравнительно недурно представленных итальянцев де-Кирико, Кампильи, Сегонзини, работой Ван-Донгена и некоторых второстепенных иностранцев. Зияющее место основного ядра французов занято удручающим обилием русских художников Парижа, занято не только непропорционально, но и весьма нескромно. Из 260 экспонатов французской выставки более половины падает на долю русских парижан. Такая сокрушительная пропорция едва ли может быть оправдана тем, что из 35 русских художников, показанных на выставке, нет как раз тех, кто может представлять искусство Парижа по праву своей бесспорно крупной в нем роли. Нет интереснейшего Сутина, оказывающего большое влияние на парижскую художественную молодежь. Шагал представлен только в графике (цикл к «Мертвым душам»). Из остальных русских лишь некоторые имена можно было, не нарушая такта, включить в ряды парижского художественного авангарда



„Серебряная сорочка“.

Ван-Донген.

(таковы скульпторы Фипшид, Цадкин, Хана Орлов, да, пожалуй, в порядке поощрения Терешковича и Леона Зака). Можно не возражать и против того, что французская выставка послужила благоприятным поводом, чтобы напомнить нам о самочувствии сформировавшихся в Москве и «Питере» Александре Яковлеве, Юрии Анненкове, Нат. Гончаровой, Ларионове и Экстер. Можно, наконец, помириться и с тем, что вместо самого Сутина, выставлены работы его более или менее даровитых подголосков, как Кремень, Кикоин, Эпштейн и еще кое-кто. Но исключительно в порядке досаднейшего снижения самой идеи французской выставки можно помириться с длиннейшей фалангой таких парижан, как Боберман, Гозиасон, Билит, Грищенко, Бабий, двойни Берманов (Евгений и Леонид), Воловик и др. Надо думать, что все это — способные и скромные молодые люди, так как они недавно покинули московские студии Машкова, Юона, и Кузнецова и приехали в Париж в 1924 и в 1926 году. Они, повидимому, горячо откликнулись на предложение устроителей выставки и, возможно, не знали что в Москве их покажут à la Bogol: потому что на выставке современного французского искусства, где нет Матисса, Пикассо, Дерена, Брака, Руо, Сегонзака, Моро, Дюфи, Сутина, где убого показаны Утрилло и Вламинк, им объективно приходится фигурировать в роли фальшивой Елисавет Воробей современного европейского Парнасса...

Конечно, следует подвести итоги и тому, что показано на выставке. Но первый и самый знаменательный итог этой парижской выставки сводится к вопросу:



„Строители“.

Массимо Кампильи.

Будет ли в Москве устроена выставка современного французского искусства? — Надо думать, что и такая выставка будет.

ИГНАТИЙ ХВОЙНИК.

## НАДЗОР ЗА УСЛОВИЯМИ ТРУДА.

НКТ РСФСР опубликовал циркуляр об усилении надзора за условиями труда работников неиндустриального труда.

Отмечая, что до последнего времени органы НКТ уделяли недостаточно внимания надзору за условиями труда неиндустриальных групп трудящихся, НКТ предлагает местным органам проводить плановое обследование учреждений (предприятий) инспекцией труда, установить тесную связь с местными комиссиями по охране труда.

Предлагается, учитывая имевшие место в последнее время в зрелищных предприятиях несчастные случаи, по причине изношенности оборудования и технических приспособлений — проводить до начала зимнего сезона технически санитарное обследование зрелищных предприятий, в первую очередь тех, в которых подобные обследования давно не производились.

Установить в будущем особый надзор за теми предприятиями, работа в которых связана с возможностью несчастных случаев (кино-съемки, цирки, театральные конструкции), решительно требуя соблюдения обязательных постановлений НКТ СССР по технике безопасности и устранения наиболее опасных недостатков. В частности необходимо перед каждой новой постановкой в театрах проверить сценические установки (конструкции) с точки зрения их безопасности для работников.

Усилить надзор за выполнением норм охраны труда на кино-съемках, устраиваемых вне территории кино-фабрик (путем производства внезапных легучих обследований), а также на кино-съемках, производимых кино-экспедициями, поскольку по

данным ЦК Всерабиса на указанных кино-съемках весьма часто не соблюдаются самые элементарные требования охраны труда.

Кроме мероприятий, имеющих непосредственное отношение к технике безопасности, НКТ предлагает также обратить внимание на: а) устранение, особенно на кино-съемках наблюдающихся весьма часто случаев принуждения работников выполнять работу в опасных для здоровья и жизни условиях, как-то: на морозе без теплой одежды, прыгание в ледяную воду и т. п. и б) санитарно-гигиенические условия труда особенно на кино-фабриках (ателье, лабораториях, монтажных мастерских), и в частности, при производстве общих обследований предприятий общественного питания (столовых, чайных и т. п.) и клубов, обратить внимание на санитарно-гигиенические условия артистических комнат для одевания, гримирования и отдыха; в) своевременное составление заявки на мероприятия по охране труда, требующие крупных затрат, добиваясь включения этих сумм в производственно-финансовый план соответствующего предприятия и хозоргана, и заключения договора на мероприятия по оздоровлению условий труда, г) усиление надзора за выполнением правовых норм охраны труда, в частности твердо и неуклонно проводить в жизнь постановления НКТ СССР от 30/III—27 г. о дне еженедельного отдыха работников зрелищных предприятий (ИНКТ 1927 г. № 16), не допуская устройства в этот день каких-либо зрелищ с наемной рабочей силой как силами постоянных работников данного предприятия, так и с участием лиц, приглашенных со стороны (гастролеры, работники др. предприятий или безработные).



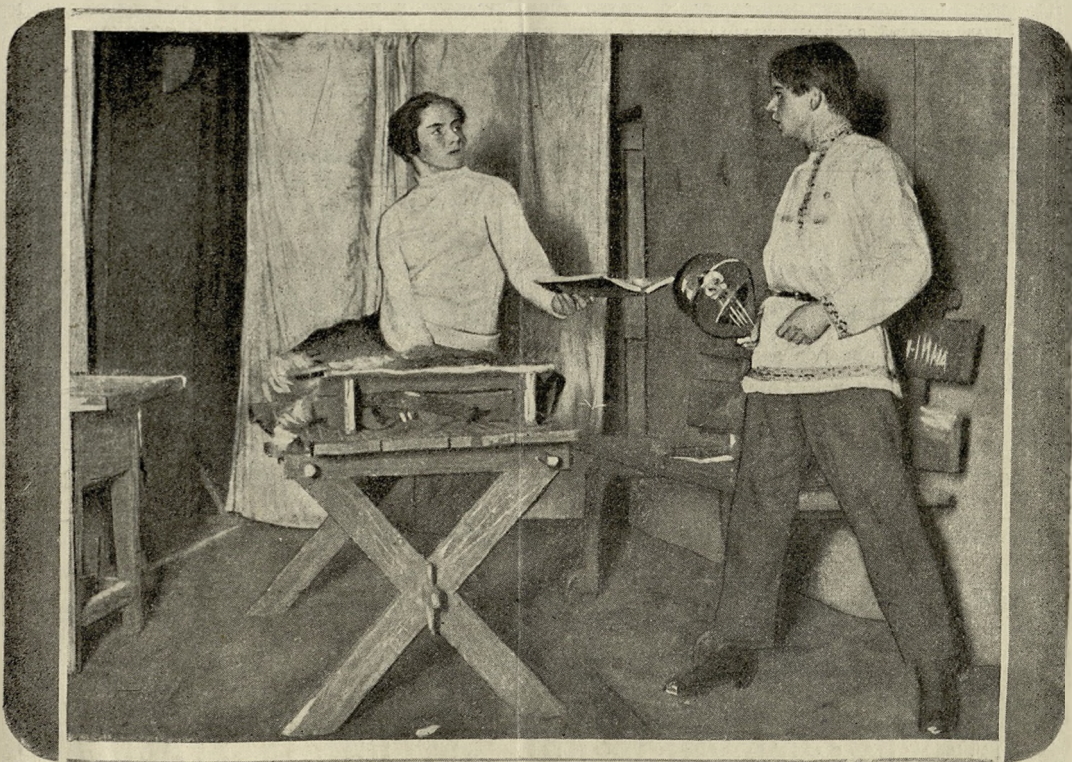
# Рассвет

Театр Кино Цирк Жигарда

№ 41

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

9. X. 1928



Малая сцена МХАТ 1-го.

«Квадратура круга» (I действие).

Титова — Тоня, Грибков — Абрам.

Фонд Музсека Узо

# Работче

„RABIS“, ORGANE HEBDOMADAIRE du COMITÉ CENTRAL de la FÉDÉRATION  
des TRAVAILLEURS des ARTS de L'URSS

МОСКВА, СОЛЯНКА, 12,  
Дворец Труда, 203, т. 4-30-78

LA REDAKCIO KORESPONDAS  
EN LINGVO INTERNACIA  
ESPERANTO

МОСКОВ, СОЛЯНКА, 12,  
Le Palais du Travail, 203

## УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

на 1 год — 8 р. 50 к., на 1/2 года — 4 р. 50 к.,  
на 3 месяца — 2 р. 40 к., на 1 месяц — 80 к.

## ТАРИФ НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

1 стр. — 100 р., 1/2 стр. 50 р., 1/4 стр. — 25 р.  
Задняя обложка — 120 р. Сверх тарифа 10% госналога.

№ 41

ОРГАН Ц. К. ВСЕРАБИСА  
ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

ГОД ИЗДАНИЯ 9-Й

## ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СМОТР.

«Отчетно-предвыборная кампания Советов есть генеральный смотр, производимый трудящимися всей деятельностью Советской власти. Перевыборы Советов есть важнейшая массовая политическая кампания» — подчеркивается в постановлении президиума ЦИК СССР, опубликованном 27-го сентября с. г.

Избирательная кампания будет проводиться в обстановке продовольственных затруднений, в обстановке особенно благоприятной для злопыхательства всех тех, кто ушиблен экономической политикой Советской власти, кто не прочь пометать еще разочек о наших двенадцати авантюрических языков. Тем ответственнее предстоящая кампания. И тем необходимее всем трудящимся, всем рабочим и служащим принять в ней активное участие, чтобы дать энергичный отпор зря влорадствующим последышам, а также всем маловерам, паникерам и отщепенцам.

На предвыборно-счетных собраниях будут поставлены узловыe вопросы нашего социалистического строительства, и, в частности, на собраниях работников искусств видное место должны занимать вопросы художественного производства. В плане массовой деловой самокритики на этих собраниях необходимо осветить вопросы художественной работы. Необходимо заострить критику против т. н. конкретных носителей зла, чтобы очистить аппарат наших учреждений от засоряющих его чужеродных и чуждых элементов. Нужно принять меры, чтобы в выборах не участвовали те, кто должен быть лишен избирательных прав.

Одной из задач предвыборных собраний является проверка исполнения прежних наказов, по каждому пункту в отдельности.

И — разумеется — кардинальным моментом в выборной кампании надо принять перевыборы. В силу своей относительной малочисленности,

работники искусств не могут рассчитывать на количественно широкое представительство в Советах. Тем важнее сосредоточить внимание избирателей на качественной стороне, тем существеннее, чтобы кандидатуры от работников намечались с достаточной серьезностью и продуманностью, тем необходимо чтобы депутаты-рабисники принимали более деятельное участие в секционной советской работе и, особенно, в работе секций народного образования, по художественной части. При этом было бы неправильно лишать возможности быть избранными сезонных работников искусств лишь по тем соображениям, что они пробудут в данном городе не более 6—8 месяцев и, таким образом, не могут быть причислены к постоянным обитателям «града сего». Это обстоятельство не должно быть препятствием к избранию в Советы, поскольку, кроме депутатов, избираются одновременно и кандидаты к ним.

Как уже упоминалось выше, предстоящие выборы имеют огромное политическое значение в современной обстановке, тем более в связи с создавшимся внешнеполитическим, международным положением. Нужно, чтобы выборы происходили с максимальной активностью и чтобы профорганизации провели работу по разъяснению значения кампании и по руководству ею.

Кампания покажет насколько выросли трудящиеся города и деревни в процессе социалистического строительства.

В результате кампании будут выдвинуты на работу лучшие классово-сознательные работники. Наказы вновь избранным депутатам дадут в итоге богатейший материал для дальнейшей работы наших советских органов.

В резолюциях многомиллионные массы избирателей еще и еще раз скажут во всеулышание, что Советская власть это их власть, власть трудящихся.

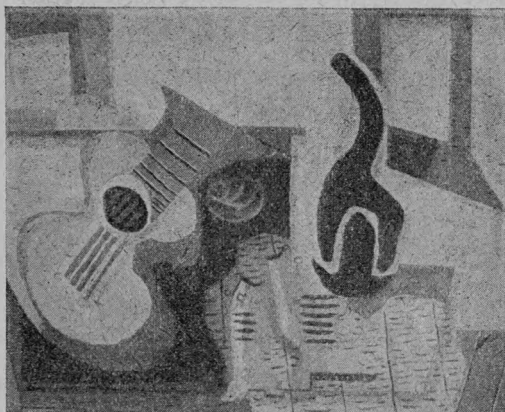
## ЕЩЕ ОБ ОЖОГЕ ГЛАЗ НА КИНО-СЪЕМКАХ.

Несомненно вопрос, затронутый в №№: 14, 22, 30 и 35 журнала «Рабис» об ожогах глаз на кино-съемках требует продолжительного тщательного наблюдения и изучения элементов, поражающих глаза и вызывающих временное воспаление роговой оболочки, а впоследствии продолжительную слабость зрения. По заявлениям многих кино-работников, получивших ожоги глаз на съемках, это временное недомогание проходит всегда через 3—4 дня бесследно.

На нашей Бакинской кино-фабрике за время съемок сильных ожогов, имевших массовый характер, не было, несколько же отдельных случаев отмечено, при чем интересно то, что в этих случаях наблюдения показали, что ожог глаз бывает в более сильной форме не во время дневных съемок в закрытом ателье или натуре, а в ночное время, примерно от 11 вечера до 3 час. утра. В данном случае усталость зрения и склонность ко сну, по всей вероятности, уменьшает выработку соответствующего сопротивления направляемого против действий ультра-фиолетовых лучей и этим вызываются больше ожоги и чувствительнее боль, также легко поддаются сильному воспалению глаза лиц, находящихся на работе больными: при общем недомогании, головной боли и т. п.

Устранению, сокращению этих случаев, ожогов может помочь только в первую очередь сознательная трудовая дисциплина и знание особенностей кино-работы. Много зависит и от установки осветительной аппаратуры. Главным образом, ожоги происходят при сложных съемках, когда осветительная аппаратура бывает полностью погружена и несколько точек направлено на актера для съемки крупных планов и когда снимающиеся вынуждены смотреть в упор на аугеллера. Следует еще раз подчеркнуть, что ожоги глаз часто зависят от квалификации самих же лиц, от неумения держать себя перед аппаратом и т. д.

Меньше ожогов или их совсем мало бывает у испытанных кино-работников, а у статистов или работников, работающих несистематически, глаза подвергаются большим и даже серьезным ожогам. В беседах эти лица ссылались на то, что в процессе съемки они «совсем немного, но раз пять, ради интереса, посмотрели незащищенными



Имущество актера. Луи Маркусси. Выставка французского искусства в Москве.

глазами на зеркала и дугу аугеллеров агрегатов и проч.».

Постоянное ношение на съемке цветных очков непрактично и неудобно—большинство работников их избегает.

Констатируется, что пропитанные солями и покрытые металлом угли дают весьма активный и ровный свет, а при горении углей слабой плотности, неметализированных, от накаливания происходит газообразное выделение углекислоты, каковая больше всего раздражает глаза. С переходом на металлизацию, пропитывание солями углей, выделение углекислоты от сгорания углей значительно сокращается.

На фабрике, своими силами, налажена металлизация и пропитывание солями углей, по образцу заграничных. Кудинские угли мы металлируем и пропитываем, имея на них до 80% экономии в работе, при затрате на металлизацию и пропитывание в среднем от 1 до 3 коп. за штуку.

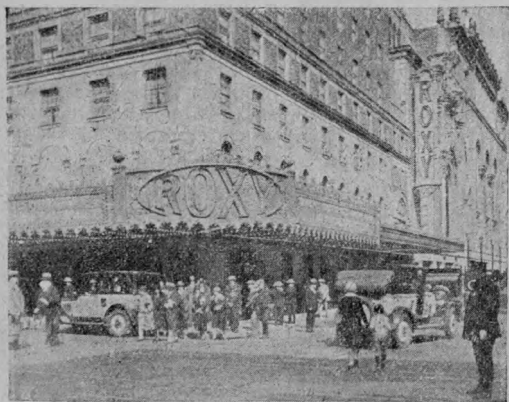
Зав. кино-фабрикой А. ДЕЙРУЛЬ.

Баку.

## ВСЕУКРАИНСКОЕ КИНО-СОВЕЩАНИЕ.

В Киеве состоялось Всеукраинское производственное кино-совещание, созванное ВУФКУ. В работах совещания, продолжавшегося три дня, принимали участие кроме членов правления ВУФКУ, заведующие областными отделениями, делегаты с мест: представители кино-фабрик, одесского госкино-техникума, механического завода, общества друзей советского кино, ВУСПС, союза Рабис, представители прессы и т. д. Всего на совещании присутствовало 67 человек. Совещание заслушало и дебатировало доклады председателя правления ВУФКУ о пятилетнем плане развития украинской кинематографии и тематическо-производственном плане на 1928—29 г., члена правления Нечеса о Киевской кино-фабрике и о промфинплане ВУФКУ на 1928—29 оперативный год.

После оживленных прений на пленуме и в отдельных комиссиях совещание вынесло целый ряд резолюций по докладу, в общем считающих работу ВУФКУ правильной.



Американский (Нью-Йорк) кино-театр „Рокс“, вмещающий 5000 зрителей.

Расселен

# Расселен

Театр Кино Цирк Зейрага

№ 49

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

4. XII. 1928.



Из фильма „Ял“. Постановка Максимова-Кошкинского (Чувашкино)

Музыка Иза

# Рабис

„RABIS“, ORGANE HEBDOMADAIRE du COMITÉ CENTRAL de la FÉDÉRATION  
des TRAVAILLEURS des ARTS de L'URSS

МОСКВА, СОЛЯНКА, 12,  
Дворец Труда, 203, т. 4-30-78

LA REDAKCIO KORESPONDAS  
EN LINGVO INTERNACIA  
ESPERANTO

MOSCOU, SOLIANKA, 12,  
Le Palais du Travail, 203

## УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

на 1 год — 8 р. 50 к., на 1/2 года — 4 р. 50 к.,  
на 3 месяца — 2 р. 40 к., на 1 месяц — 80 к.

## ТАРИФ НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

1 стр. — 100 р., 1/2 стр. 50 р., 1/4 стр. — 25 р.  
Задняя обложка — 120 р. Сверх тарифа 10% госналога.

№ 49

ОРГАН Ц. К. ВСЕРАБИСА  
ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

ГОД ИЗДАНИЯ 9-Й

## РАБИС В ПЕРЕВЫБОРАХ СОВЕТОВ.

Кампания по перевыборам советов, ставит в порядок дня и вопрос об участии в ней работников искусств. Опыт прошлых лет, и особенно 1927 г., как констатирует воззвание ВЦСПС от 14 ноября, показал, что, благодаря активному участию проф. организаций, перевыборы советов с каждым годом проходят оживленнее, превращаясь в подлинно-массовые кампании. Но если мы отдельно рассмотрим вопрос об участии в перевыборной кампании работников искусств, то придется сознаться что даже в наиболее благополучном в этом отношении 1927-м году союз Рабис стоял на одном из последних мест, дав лишь незначительный процент вовлечения членов союза в выборы советов.

В связи с этим Президиум ЦК Рабис, приняв во внимание выявившуюся из практики прошлых лет недостаточную втянутость работников искусств в отчетную и перевыборную кампанию и недостаточно активную работу ваших депутатов в секциях горсоветов, в своем заседании от 6 ноября признал необходимым:

Максимально использовать отчетную кампанию и предстоящие перевыборы, которые в этом году имеют особо важное политическое значение, в целях широкой пропаганды текущих задач советского строительства, в целях втягивания в советскую работу новых слоев нашего актива и содействия поднятию общественно-политического уровня работников искусств; создать наиболее благоприятные условия для проверки избирателями работы своих депутатов, проводя соответствующую разъяснительную работу перед отчетными собраниями и проверяя на отчетных собраниях выполнение наказа и тех дополнений к нему, которые были даны работникам искусств; при обсуждении новых наказов добиваться включения в них вопросов, связанных с организацией художественного производства и с производственно-бытовыми условиями

работников искусств; как при отчетной кампании, так и при обсуждении новых кандидатур от работников искусств иметь в виду постановление 3 Пленума о выдвигенчестве на советскую работу, обращая главное внимание на необходимость более активного участия членов Советов от Рабиса в соответствующих секциях, рассматривая эту работу как практическую подготовку советских работников; принять все меры к наиболее полной явке избирателей по союзу Рабис на отчетные и перевыборные собрания, обратив особое внимание на привлечение женщин, молодежи и безработных членов союза, а также работников, работающих сезонно.

Цельный ряд наших организаций шефствуют над деревней. В порядке шефской работы, практика которой должна увязываться с основными задачами партии по работе в деревне, союз Рабис может и должен помочь сельским организациям сплотить вокруг сельсоветов широкий батрацкий и бедняцкий актив. Активное участие наших шефов в предвыборной кампании сельсоветов должно быть обеспечено.

В работу по подготовке перевыборов должны быть вовлечены все союзные органы. Разъяснительная работа по перевыборам обязательно должна включаться в текущую работу культотделов и культуркомиссий. Весь выявивший себя профактив должен взять на себя задачу всемерной помощи союзу в этой работе. Работники искусств, — работники культурного фронта, — только тогда будут действительно участвовать в организации культурной революции, когда они широко будут втянуты в политическую жизнь страны.

Вот почему надо добиться, чтобы не было ни одного члена союза, укловившегося от участия в перевыборах.

С. ШАМАРДИНА.