НАТУРЩИЦА. КУКЛА. АНГЕЛИКА. АВТО-ПОРТРЕТЪ. ЭСКИЗЪ. ФАНТАЗІЯ.

БАНКРОТСТВО ГРИМАСЫ.

1.

Съ какою радостью, съ какими надеждами шелъ я на выставку картинъ общества художниковъ „Союзъ молодежи“.

„Союзъ молодежи“! какія дивныя слова!—вѣдь, это звучитъ почти такъ же обѣщающе, какъ „Весна“!

И съ какимъ отвращеніемъ я ушелъ съ выставки этой, потому что я не нашелъ тутъ ни молодости, ни искренности, ни обѣщаній, ни задора, ни бѣшенства.

Да, даже бѣшенство я простилъ бы и понялъ бы, потому что молодость должна перебѣситься.

Но той болѣзненности, съ которой рабски, анемично копируютъ наши подматисски, подгогены, недовандонжены, и сезанята, худшіе образчики Матисса, Гогена, Герена, Сезанна, Ванъ - Донжена и прочихъ анархистовъ, пришедшихъ, чтобы разрушить красоту и на дьявольскихъ, скрябинскихъ диссонансахъ зажечь какую-то новую симфонію экстаза,—не прощу!

Пришли, одни искренніе, какъ Гогенъ, влюбленный въ первобытную красоту Полинезіи и въ таитянкахъ видѣвшій тотъ божественный примитивъ, къ которому надо стремиться.

Другіе, не искренніе, но разсчетливые, сильные волей и настойчивые, какъ Матиссъ, знавшій на что они идутъ и понявшій, что красота пріѣлась покупателю, что нужно и можно сыграть на реакціи, пора бросить на рынокъ пряное безобразіе.

Пусть краски кричатъ, рисунокъ пляшетъ кэкуокъ, тема отталкиваетъ отъ картины,—но за то ансамбль производитъ небывалый скандалъ, — н е б ы в а л ы й, и за эту небывалость американцы заплатятъ деньги.

Третьи, какъ Ванъ-Гогъ, какъ нашъ Врубель, начали геніальнымъ безуміемъ, чтобы окончить жизнь простымъ безуміемъ въ больницѣ душевно-больныхъ.

Четвертые, какъ Ванъ-Донженъ искали бога или дьявола на днѣ жизни: въ моргѣ, въ больницѣ, въ притонахъ, въ интимной жизни проститутки,—онъ своимъ узлистымъ штрихомъ стилизуетъ безобразіе, какъ прежде стилизовали красоту.

Пятые, какъ Сезаннъ, гнались за кричащей модностью красочныхъ сочетаній, какъ Вортъ диктуетъ покрой костюмовъ, такъ онъ диктуетъ покрой картинъ художникамъ модникамъ.

Каждый изъ нихъ открылъ свою собственную Америку.

Сезаннъ Америку нашелъ въ своемъ историческомъ лимонѣ.

Ванъ Донженъ нашелъ Америку въ моргѣ, въ банѣ.

Ванъ Гогъ—въ Голландіи съ ея неуклюжими примитивными крестьянами.

Гогенъ нашелъ Америку—въ Полинезіи съ темными пятнами таитянокъ на ослѣпительномъ фонѣ пейзажа.

Каждый самъ себѣ нашелъ Америку, было много великаго, смѣшного въ этомъ открываніи.

Но даже не смѣшно, даже не смѣшно, а стыдно, глупо, отвратительно то, что дѣлаетъ „Союзъ молодежи“.

Всѣ занимаются плагіатами, рабски копируютъ, воруютъ, выдаютъ за свое чужое, открываютъ давно открытыя Америки,—чужія Америки.

Сколько безазастѣнчивости и неуваженія къ публикѣ нужно имѣть г. Бѣлкину, который слимонилъ „Лимонъ“ у Сезанна,—да посмотрите вокругъ, мало ли слимонено лимоновъ этими „молодыми“.

Какъ не стыдно г. Машкову раздѣлывать подъ гогеновскихъ таитянокъ своихъ безсмысленныхъ натурщицъ.

Какъ это ново и оригинально!

Какъ не стыдно имъ всѣмъ вообще пообезьяньи передразнивать гримасы западныхъ.

Вѣдь это верхъ банкротства, если даже гримасы приходится красть.

2.

И эти же самые „молодые“ нападали на Крыжицкаго за то, что онъ для картинъ пользовался фотографіей.

— Да, я пользовался фотографіей. Но если на моихъ картинахъ вы не видите ничего кромѣ фотографіи, то вотъ вамъ мой отвѣтъ!

И — покончилъ самоубійствомъ.

На какомъ канатѣ должны повѣситься эти молодые, которые пользуются не фотографіей природы, а фотографіями картинъ!

3.

Спросилъ Спандикова, который когда то (помните графику въ № 3 Весны) подавалъ надежды:

— Какъ вамъ не стыдно быть въ этой компаніи конпистовъ?

— Новаго ничего на свѣтѣ нѣтъ. Они ищутъ. Вотъ когда найдутъ, вы увидите!

Во первыхъ странная манера искать,—въ чужомъ карманѣ.

Во вторыхъ, если это только черновая работа, только поиски и происки, то зачѣмъ же они выставлены?

Если вы пришли въ ресторанъ, вамъ не будутъ показывать помои, которые получились въ то время, когда готовили заказанное вами кушанье.

Быть можетъ „Союзники“ и изготовятъ когда нибудь какое нибудь „кушанье боговъ“, но пока ихъ выставка—выставка помоевъ.

Да еще не своихъ, а уворованныхъ съ господской кухни гг. Сезанна, Гогена, Ванъ Донжена и К°.

4.

Не смѣшно, а грустно.

Даже не грустно, а просто глупо.

Помнится, въ Парижѣ надѣлала шума исторія съ картиной, нарисованной осломъ, къ хвосту котораго привязали кость.

„Союзъ молодежи“ обошелся безъ того осла.

Н. Шебуевъ.

P. S. Напечатанные здѣсь рисунки моего пятилѣтняго Жоржика по экспрессіи заняли бы на выставкѣ видное мѣсто.

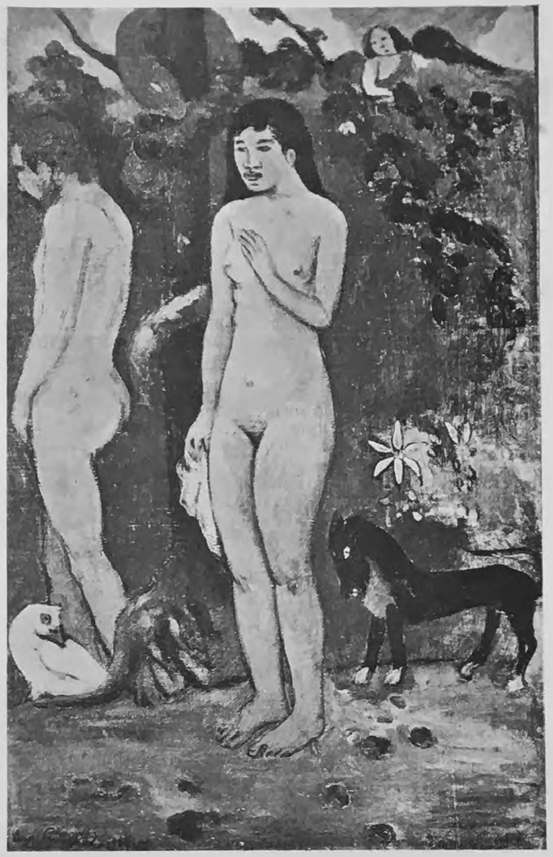
Филоновъ.

ФАНТАЗІЯ.

Н. Гончарова.

ВЕСНА.

ВЪ БАНѢ.



АДАМЪ И ЕВА.

М. Ларіоновъ.

ТАНЦЫ.

Весна : Орган независимых писателей и художников с постоянным отделом «Газета Шебуева» : Еженед. издание / ред.-изд.: Л.А. Шебуева. – СПб., 1911 (№27).