



2007252272

ИЗО

174

8.1401

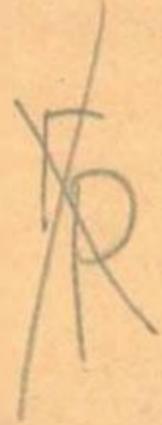


КАТАЛОГ
ПЕРВОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СВОБОДНОЙ ВЫСТАВКИ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Петербург.
ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (бывш. Зимний дворец).
1919.

11103(2P=P)-69 779 70/19

поч. № 110 / 1934
430 ш



КАТАЛОГ

ПЕРВОЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ СВОБОДНОЙ ВЫСТАВКИ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА



31-85774.

Петербург.

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (бывш. Зимний дворец).
1919.



2007232272

Ц. Типограф.
Петербург Литейный пр., 58.
Телеф. № 113-17.

Искусство трудящимся — одна из основных задач Отдела Изобразительных Искусств.

Устроить выставку Произведений Искусства, которая была бы доступна трудящимся, и где бы каждый чувствующий себя творцом, будь то профессионал-художник или рабочий, отдающий искусству лишь свой досуг, мог выставить свои произведения без всяких ограничений — давнее решение Отдела. Все бывшие до сих пор выставки устраивались либо замкнутыми корпорациями, либо предпринимателями. Гнет одних и своеволие других не давали возможности свободно выступить творцу, если он вылезал из их старательно сработанных заборов. Отсутствие заградительных заборов — жюри — вот действительная гарантия выступить массам и перед массами без каких бы то ни было ограничений. Но одного отсутствия жюри еще недостаточно для достижения полной свободы. Необходимо, чтобы государство освободило участников и от материального гнета, взяв на себя все расходы по организации выставки и участию на ней художников. Без этого условия всякая свобода становится свободой лишь для богатых. Отсутствие жюри и освобождение участников от материальной зависимости — вот основные принципы, на которых эта выставка организовалась, без которых цель выставки не могла бы быть достигнута.

Правда, в отдельности эти принципы применялись и раньше. Так, за границей давно устраиваются вы-

ставки без жюри («Независимых» — в Париже и др.). Но желающие участвовать на такой выставке, кроме прочих расходов, связанных с этим, обязаны оплатить место, где висят их произведения, что исключает для многих возможность участвовать на выставке. Точно также иногда государство брало на себя расходы по устройству выставки и участию на ней художников. Это были международные выставки, где государства в целом являлись участниками. Но на такие выставки попадали лишь избранные, процеженные через всякие сита художники, а для них материальное освобождение и не имело особенного значения.

Полностью же оба принципа проведены лишь на этой выставке впервые не только в России, но и во всем мире.

До сих пор художественные группы выступали, как сталкивающиеся силы. Каждое течение в искусстве утверждало себя, отрицая все прочее. Крепостническое и насильническое государство эту борьбу поддерживало, поощряя самые отсталые, самые дряхлые формы в искусстве, служившие сильным тормазом для развития новых форм, более творческих. Настало время осознать искусство, как единое явление. Специфическая культура — вот стержень всякого искусства. Вне живописной культуры нет живописи, вне платической культуры — нет скульптуры, архитектуры вне архитектуры не существует.

Совместное выступление, чередование под одной крышей разных течений русского искусства, вместо разрозненных выступлений отдельных групп, научит почувствовать, увидеть, уразуметь кроме того, что отличало одну группу от другой, то общее, которое роднит всякое истинное искусство, и которое через все русское искусство ставит знак = между XIV веком и XX: между иконой и супрематизмом.

На выставке принимают участие почти все Петербургские художники и художественные организации. Всего участвует на выставке десять художественных организаций: 1) «Союз Молодежи», 2) «Мир Искусства», 3) «Тов. Передвижных Выставок», 4) «Общество имени Куинджи», 5) «Община Художников», 6) «Тов. Независимых», 7) «Петроградское Общество Художников», 8) «Общество Взаимного вспомоществования Русских художников», 9) «Худ.-Промышленное Общество», 10) «Союз скульпторов-художников» и 134 художников, не входящих в какое либо общество. Отдел Изобразительных Искусств принял ряд мер, чтобы привлечь к участию на выставке и художников-рабочих. Для этой цели Отдел Изобразительных Искусств вошел в сношения с Культурно-Просветительным Отделом Совета Профессиональных Союзов.

Были посланы подробные извещения и предложения участвовать на выставке членам всех профессиональных союзов и рабочих организаций. К сожалению участие их на выставке в процентном отношении оказалось ничтожным. Всего на выставке участвует 359 авторов и выставлено 1826 произведений. Выставка помещается во Дворце Искусств (бвш. Зимний дворец) во втором этаже в следующих комнатах:

I-я запасная половина.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 бывш. Каб. Марии Александровны. | } О-во Мир Искусства. |
| 2. Золотое Зало. | |
| 3. Белое » | |
| 4. Пикетное Зало | } «Союз Молодежи» и Новейш. худ. течений. |
| 5. а) | |
| 6. б) | } Т-во «Передвижных Выставок». |
| 7. в) | |
| 8. г) | |
| 9. д) | } |
| 10. е) «Т-во Независимых». | |

II-я запасная половина.

11. Колонное зало. } «Т-во Независимых.»
12. ж)
13. Романовская галерея — «О-во имени Куинджи».
14. Павильонное Зало — «Петроградское Ово Художников» и «Об-во Взаимн. вспом. Русс. хду.».
15. Зал Аполлона — «Т-во Петроградских Художник.»
16. Георгиевское Зало — «Община художн.».
17. Маленький корридор — «Внепартийные.».

Таким образом, как по количеству произведений, так и по занимаемой площади выставка эта является самой большой из всех художественных выставок, когда либо открывавшихся в России.

В основу развески, комиссия по организации выставки, положила последовательность течений, явившихся вехами развития русского искусства, отвергнув развеску художественных произведений на основе исторической последовательности течений. Таким образом Союз Молодежи и др. новейшие течения русского искусства — Передвижники и Мир Искусства очутились рядом. Остальные общества, являясь продолжителями принципов вышеназванных обществ, размещались в зависимости от количества и величины произведений.

Так как помещение, отведенное под выставку, оказалось ограниченным и едва вмещало живописные произведения, а увеличить его не представлялось возможным, то скульптурные произведения пришлось разместить не в отдельном помещении, а в тех же залах, где размещена живопись. Расстановка по комнатам производилась таким образом, чтобы скульптурные и живописные произведения совпадали бы по способу выражения. Произведения тех художников, которые не состоят членами какого либо общества, помещаются

рядом с тем обществом, к которому подходят по методу работы.

Фактически прием произведений на выставку был открыт в середине ноября 1918 г., так как съезд деревенской бедноты, занявший помещение, отведенное под выставку, а затем Октябрьские торжества помешали приступить к приему своевременно. Одновременно с приемом произведений было приступлено к приспособлению помещения под выставку, оборудованию его щитами и проч. необходимыми принадлежностями. При организации выставки, устроителям приходилось преодолевать значительные препятствия. Приобретение холста, дерева, гвоздей и др. необходимых материалов при современных условиях чрезвычайно тормозило работу.

Работы производились в холодном, неотопляемом помещении, где температура иногда доходила до 12° мороза. Работа в таких условиях шла чрезвычайно медленно, и открытие выставки значительно затянулось.

Ныне, когда все затруднения преодолены, и выставка открыта, остается пожелать, чтобы массы трудящихся наполнили залы дворца, завоеванного ими 25 октября, и широко воспользоваться результатами нашей работы, которые им принадлежат по праву.

Объяснение сокращений.

1. (С. М.)—«Союз Молодежи».
2. (О. М. И.)—О-во «Мир Искусства».
3. (Т. П.)—Т-во «Передвижных выставок».
4. (О. К.)—О-во «имени Куинджи».
5. (О. Х.)— «Община Художников».
6. (Т. Н.)—Т-во «Независимых».
7. (П. О. Х.)—«Петрогр. О-во Художников».
8. (П. Т. Х.)—«Петрогр. Т-во Художников».
9. (О-во Вз. в.)—О-во «Взаимного вспомоществования Русских Художников».
10. (Х. П. О.)—«Художественно-Промышл. О-во».
11. (С. С.)—«Союз скульптор-художник».

Л. П. АЛЬБРЕХТ. (О. Х.).

1. Хутор.
2. В избе.
3. Окно.
4. Портрет.
5. |
6. | Этюды.
7. |

НАТАН АЛЬТМАН. (С. М. и О. М. И.).

8. Портрет М. Я.
9. Цветовые объемы и плоскости (натюр-морт).
10. Деревья. (1914 г.).
11. |
12. |
13. | Еврейская графика. (1913—1914 г.).
14. |
15. |
16. |
17. Брюгге. | (1911 г.).
18. Автопортрет |
19. Голова (Гипс, дерево, медь. 1917 г.).

О. Ф. АМОСОВА.

20. Бледная осень.
21. «Холмы, поля родные».
22. «К Заветному замку».

23. «В чаду опиума» (эскиз декорац. к пантомиме театра Марджанова).
 24. «Золотой петушок».

А. П. АНДЕРСОН.

25. Метель.
 26. На канале. Зимой.
 27. «Верочка».

(акварель).

А. И. АНИЧКОВ.

28. Осенний мотив.
 29. Серый день в Октябре.
 30. Октябрский этюд.

А. И. АНУФРИЕВ.

31. Бессемеровская мастерская Путиловского завода.
 32. Гранаты.
 33. «Конночная лошадь».

А. Ф. АФАНАСЬЕВ. (Т. П.).

34. «Ходит спесь надувающихся, с боку на бок переваливаясь».
 35. Тьма крошечная (Вариант).
 36. Кофейница.
 37. На окраине.

Н. Г. АХАНОВ.

38. } «Ночью когда живут вещи» { (масло).
 39. } { (пастель)

40. Натюр-морт (масло).
 41. Библия.
 42. Вечером.
 43. «Радость на фоне кошмарных переживаний 1915—1917 годов».

Л. Б.

44. Сделанная жесть.

В. Н. БАКШЕЕВ. (Т. П.).

45. Ночь.
 46. Вечер.
 47. Сумерки.
 48. Ночь наступает.

М. С. БАНДЫШЕВ.

49. 1. Улица в м. Сатанове, Под. губ.
 2. Базар.
 3. Баба на базаре.
 4. Зимний вечер.
 5. Сумерки.
 6. Базарная площадь вечером.
 7. Улица в Сатанове.
 8. Закат догорает.
 9. Развалины крепости в м. Сатанове.
 10. Базар в м. Сатанове.
 54. Среди скал.
 61. В ожидании.

В. Д. БАРАНОВ-РОССИНЭ.

Китайская поэма о поэте.
Стансы Сыкун-Ту (837—908).
Станс XVI текст 2464.

Округло целостнос

- 1) Поднос—ему уподобь землю
Шляпа с нея пиши небо.
- 2) На миллионы форм издали гляжу
Встречаю углы—делаю круг.
- 3) Картина — тоже создающее пре-
вращения
Идеи нет двойкой им!

62. Зимний мотив.
63. Женская фигура.
64. Портрет.
65. Этюд.
66. Фигура с кувшином.

А. Н. БЕБУТОВА.

- 65.а }
66б. } Портрет. (акварель).

В. А. БЕКЛЕМИШЕВ. (Г. П.)

67. Грибоедов.
68. В. Н. Давыдов. } гипс.
- 68а. Н. П. Бараш. }
- 68б. «За овсом» (бронза).
- 68в. Цирцея.
- 68г. Мечты сатира. } (гипс).
- 68д. «Свист».

В. П. БЕЛКИН,

69. Пейзаж.
70. Дама в платке.
71. Натюр-морт.
72. Автопортрет. (1909 г.)

А. Ф. БЕЛЫЙ. (О. К.)

73. Забава.
74. Грибы.
75. Деревня Кореиз. Крым.
76. Мисхор. Море.

В. В. БЕЛЯШИН. (О. Х.)

77. Цветы.
78. Розы.
79. } Натюр морт.
80. }
81. Портрет.

А. К. БЕНИНГ.

82. Рынок в Париже.
83. Пано для столовой.
84. }
85. } Бретань (этюды).
86. }
87. Бадохоз. }
88. Jativa (Хатиба). } Испания.

АЛЕКСАНДР Н. БЕНУА. (О. М. И.).

89. Перекресток у Больш. Канала. }
90. } Фонтан «Евы». } Петергоф.
91. }
92. «Золотая Гора.

А. Н. БЕНУА. (О. К.).

93. На даче.
94. Перед отходом парохода.
95. После заката.

В. Б. БЕРИНГЕР. (О. К.).

96. Полдень.
97. Заря.
98. Перелет.
99. Сборщица грибов в праздник.

А. О. БЕРСОН.

100. Мысли об «Острове смерти».
101. Васильки.

И. Я. БИЛИБИН. (О. М. И.).

102. Ручей (этюды).

Ф. П. БИРБАУМ. (Х. П. О.).

103. Пни }
104. Лесок } (акварель).
105. Волхов в белую ночь }
106. «Ноябрь». }
107. «Осенние сумерки». } Фантазия (аквар.).
108. Талый снег (цветной карандаш).
109. *Витрина с медными моделями ювелирных работ:*
1. «Ястреб».
2. Брошь самородок кварц.
3. «Самородки».
4. «Павлиное перо».
5. «Бабочки».
6. «Муха».
7. Кулан. «Гриф».
8. «Лилии».
9. «Круглый».
10. «Мечта».
11. Пряжка «Полевые цветы».
12. Гребенка ажурная }
13. «Сова» } (эмаль).
14. Блок-нот. }
15. Коробочка. } Орская яшма и дерево.
16. Плакет (лес). Эмаль.
17. Брошка (цветы).

18. } Мундштуки (слон. кость и эмаль)
 19. }
 20. Миниатюра (эмаль).

Н. С. БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ. (Х. П. О.).

110. *Витрина с прикладным искусством.*

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 1. Кольцо синее в оправе. | | |
| 2. Роза. | } Пластинки для колец. | |
| 3. Птица. | | |
| 4. Божья коровка. | | |
| 5. Головка. | } Броши в оправе. | |
| 6. «Пестрая» (на черном фоне). | | |
| 7. Корзина роз (на черном фоне). | | |
| 8. Круглая (синяя). | | |
| 9. } | | |
| 10. } Пейзажи. | | |
| 11. Пейзаж с чайкой. | | |
| 12. Круглая с корзиночкой. | | |
| 13. Птица (на золотом фоне) | | } Броши без оправы |
| 14. Пейзаж (длинная) | | |
| 15. Группа цветов (на селс. фоне) | | |

М. П. БОБЫШЕВ. (О. К. и Т. Н.).

111. Портрет.
 112. «Ева».
 113. «Муза».
 114. Фонтанка.
 115. Рисунок.
- } (пано).

116. Аничков дворец. } Петроград.
 117. Прачешный мост. }

118. }
 119. } Эскизы декорации к пьесе «Ткачи»
 120. } Гауптмана.
 121. }
 122. }

123. } Рисунки.
 124. }

125. Портрет Е. А. Орловой.
 126. Охранное отделение (Петроград).
 127. } Рисунки.
 128. }

Н. П. БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ. (Т. П.).

129. Вести с фронта.
 130. Портрет художницы.

С. Е. БОНДАРЕВ.

131. «Без природы».
 132. Конец лета.
 133. Задворки монастыря.
 134. Цветы.

О. Э. БРАЗ. (О. М. И.).

135. Натюр-морт.
 136. Лошадь у сарая.
 137. Бобыльск (близ Петергофа).

И. И. БРОДСКИЙ. (О. К.).

138. Зимний пейзаж.

- 139. Лучи заката.
- 140. Старый дом в Париже.
- 141. Опавшие листья.
- 142. Ночь.
- 143. Уголок провинции.
- 144. Солнечный день.

Е. Н. БРЮЛЛОВА.

- 145. Уголок с головой
 - 146. Цветы
- } (акварель).

Н. Е. БУБЛИКОВ. (О. К.).

- 147. Бурный вечер.
- 148. Розы.
- 149. Прибой.
- 150. Сумерки.
- 151. Туча идет.

Д. А. БУЛАНОВ.

- 152. «Отражение».
- 153. } Деревня Иши в Швейцарии.
- 154. }
- 155. У завода.
- 156. Город.
- 157. Пейзаж.

Миниатюры.

Е. П. БУЛЬМЕРИНГ-КОРОЛЕНКО.

- 158. «Игроки»
 - 159. Уютный уголок.
 - 160. Урок музыки.
- } (пастель).

Ф. Ф. БУХГОЛЬЦ. (О. К. и П. О. Х.).

- 161. Натюр морт.
- 162. Рыженькая головка.
- 163. Пристань на Лидо (Венеция).
- 164. Любопытный.
- 165. Искушение.
- 166. Старичек.
- 167. Летний уголок Виллы Боргеза, около Рима.

Д. Д. БУШЕН.

- 168. Натюр-морт.
- 169. Эскиз декорации.

В. К. БЯЛЯНИЦКИЙ-БИРУЛЯ. (Т. П.).

- 170. В конце февраля.
- 171. Серебристый день.

П. Н. ВАГНЕР. (О. К.).

- 172. Изба.
- 173. Последний луч.

И. К. ВАНДАКУРОВ.

- 174. Автопортрет (масло).
 - 175. Рисунок к автопортрету (сепия).
 - 176. Ночь.
 - 177. Осень.
 - 178. Гнездо разбойников.
 - 179. Мельницы.
- } (темпера).
} (рисунки).

М. С. ВАСИЛЬЕВ.

180. | Яблоки. |
181. | Агава. | Натюр морт.
182. | Черешни. |

А. Ф. ВАСЮТИНСКИЙ. (О. К.).

183. Христос в терновом венце. (Барельеф, бронза).

А. И. ВАХРАМЕЕВ. (О. К.).

184. Портрет Т. Т.
185. Портрет Т. Б.

Ф. М. ВАХРУШОВ. (П. О. Х.).

186. К весне.

И. А. ВЕЛЬЦ. (П. О. Х.).

187. Восход на оз. Комо (Италия).
188. Тихая лунная ночь.
189. К весне.
190. Ранней весной.
191. Утро в горах.
192. Весенний вечер.
193. Итальянская Ривьера. (На Юге).
194. Последние лучи.
195. В лесу.

П. К. ВЕНИГ. (П. О. Х.).

196. К вечеру.
197. У фонтана.
198. Коренз. (Крым).

199. Заноза.
200. Сирень цветет.

Г. С. ВЕРЕЙСКИЙ.

201. Васильевский Остров.
202. Кухня (тушь с акварелью).
203. Пруд } (тушь).
204. Хутор }
205. } Березы.
206. }
207. Interier (темпера).
208. } Этюды } (акварель).
209. } } (темпера).

К. А. ВЕЩИЛОВ. (О. К.).

210. Вечер в марте.
211. Ранней весной.

Я. Я. ВИГОЛЬ.

212. Автопортрет.
213. Тип деревенского купца (этюд).

И. А. ВЛАДИМИРОВ. (О. К.).

214. Бой у Зимняго дворца, 26 - го Октября 1917 г.
215. «Долой орла!» (этюд революции 27-го Февраля 1917 г.).
216. На колючей проволоке.
217. На секрет напали.

218. У колодца.
219. Германская пушка.
220. Отречение Николая II-го.

С. А. ВЛАСОВ. (О. Х.)

221. Улица в провинции.
222. Провинциальный городок.

ВСЕВОЛОД ВОИНОВ.

223. «Бор».
224. Из серии «Классический пейзаж».
225. Мимозы.
226. Поэт.

В. В. ВОЛКОВ. (О. Х.)

227. Мужской портрет.
228. Этюд.
229. Осенний этюд.
230. Женский портрет.

Е. Е. ВОЛКОВ. (Т. П.)

231. Мельница.
232. Две сосны.
233. Вечер.
234. Березовая роща.
235. Закат солнца.
236. Корова в пещере.
237. Зима.
238. Дуб.
239. Рассвет.

П. С. ВОЛКОВ. (О. Вз. в.)

240. Ямщик (акварель).
241. На реке.

К. К. ВРОБЛЕВСКИЙ. (О. К.)

242. Усадьба. Белая ночь.
243. Песня жаворонка.

Д. М. ГАВРИЛЬЦЕВ. (П. О. Х.)

244. Купальщица.

Я. В. ГАНСОН. (П. О. Х.)

245. Спуск к морю.
246. Утес.
247. Около Балаклавы.
248. Берег. }
249. У Симеиза. } Крым.
250. Ай-Петри. }
251. Река Вилия (г. Вильна).
252. Близь Севастополя.
253. Скалы.

А. Ф. ГАУШ. (О. М. И.)

254. Осенние листья.
255. Коровы.
256. Игрушки.

П. И. ГЕЛЛЕР. (П. О. Х.)

257. «Душа моя скорбит смертельно». (Ев. Марка,
Гл. 14, ст. 34).
258. Подвиг.

- 259. Мирное занятие.
- 260. Торжество.
- 261. Былое.
- 262. Тихий вечер.
- 263. Лодки.
- 264. Охрана.

В. В. ГЕЛЬМЕРСЕН.

(Силуэты из бумаги).

- 265. |
- 266. |
- 267. | Серия «Амур».
- 268. |
- 269. |
- 270. |
- 271. |
- 272. | Серия «Прекрасная Елена».
- 273. |
- 274. |
- 275. Кентавры.
- 276. Портшез.
- 277. Музыканты.

О. А. ГЕССЛИ.

- 278. Цветы и фарфор.
- 279. Цветы.

Е. К. ГЕФТЛЕР.

- 280. Метель (акварель).

- 281. Вечер
- 282. Этюд цветов } (масло).

† К. Э. ГЕФТЛЕР. (О. К.)

- 283. Б. Садовая улица.
- 284. Нарвский маяк.
- 285. Этюд.
- 286. Марина.

Илья ГИНЦБУРГ.

- 286а. «Царь Пушка».
- » б. Февральские дни.
- » в. «Грусть» (эт.).
- » г. | Женские этюды.
- » д. |
- » е. Портретная статуэтка А. В. Р.
- » ж. «В воду» (бисквит).

Гипс.

А. П. ГИРВ. (П. О. Х.)

- 287. Незабудки.
- 288. Апельсины.
- 289. Натюр морт.

А. Я. ГОЛОВИН. (О. М. И.)

- 290. Автопортрет.

Розалия Я. ГОЛЬДБЛАТ.

- 291. Серый день.
- 292. Горный простор.
- 293. На лоне природы.
- 294. На даче.

Р. Я. ГОЛЬДБЛАТ.

295. Домик на горе.

Ф. Г. ГОЛЬСТ.

296 «Красный цветок».

297. Гора Демерджи } Крым.

298. Алушта. }

К. И. ГОРБАТОВ. (Т. П.).

299. Жизнь на реке. (Псковский мотив).

300. Окно в музее.

301. Праздничный день в Новгороде.

302. Осенний день. Новгород.

303. Безымянная ул. Псков.

304. Николаевский мост.

305. Английская набережная.

306. После дождя. Новгород.

307. На Петровском острове.

308. Красный флот на Неве 28-го Октября.

309. Вечер.

310. Петроградская Сторона.

311. Майский день.

312. Сумерки в мастерской.

313. Слякоть. Псков.

314. Вечер на Петровском Остр.

315. Пристань Шведского Пароходства.

Г. Н. ГОРЕЛОВ. (О. К.).

316. | Летом.

317. |

318. Первый иней.

319. Этюд старика.

320. Осень.

321. У омута.

322. |

323. | Царь палач.

324. |

325. Снопы.

326. Солнечный день.

327. Ранняя весна.

328. Последний снег.

329. Задворки.

330. У овинов.

331. Конец лета.

332. Начало весны.

333. Ранняя весна.

334. В деревне.

335. Взятие Зимнего Дворца, 25 Октября 1917 г

336. Возвращение Дианы с охоты.

337. Свадьба шута Тургенева.

338. Шум воды.

339. Весною.

340. Лед прошел.

341. Солнечный день.

342. Талый снег.

343. Вздувающаяся река.

344. Весною.

345. Пригревает.

346. Последний снег.

347. Устала.

- 348. Деревня.
- 349. Тишина.
- 350. Первые весенние дни.
- 351. Летний день.
- 352. Товарищ Егор. .
- 353. Вдали от суеты.
- 354. Деревня «Марьино».
- 355. Морозное утро в лесу.
- 356. Мельница.
- 357. У Аларчина моста.
- 358. Весенние сумерки.
- 359. Закат.
- 360. В марте.
- 361. Дворик в Финляндии.
- 362. Сарай.
- 363. Яличный перевоз на Невке.
- 364. Барки.
- 365. Серый день.
- 366. Пруд.
- 367. Морозный день.
- 368. Березы.
- 369. Последний снег.
- 370. Тает.
- 371. Весенний мотив.
- 372. На Фонтанке. Петроград.
- 373. Эскиз к картине «Озеро».
- 374. Одинокий.

- 375. У реки.
- 376. Весенний день. (Могилев).
- 377. Петроград.
- 378. Зимний день. (Псков).
- 379. В Морском канале. (Петроград).
- 380. На Неве.
- 381. Уголок Байбурта.
- 382. Эрзерум.
- 383. Байбурт.
- 384. Нева у Биржи.
- 385. Барки у Васильев. Острова.
- 386. Улица в Тифлисе.
- 387. Серый день. (Окраина Могилева).
- 388. Могилев. (Рисунок).
- 389. Порт.

И. А. ГРАНДИ.

- 390. } Цветы.
- 391. }
- 392. Море.

БОРИС ГРИГОРЬЕВ. (О. М. И.).

- 393. Портрет Ф. И. Шаляпина.
- 394. Автопортрет.
- 395. Портрет жены и сына.
- 396. Портрет Е. А. Переплетник (собр. Г. М. Переплетник).
- 397. Консьержка.
- 398. Народная земля.
- 399. Полдень работницы.

400. Портрет народного поэта Николая Крюева.
 401. Провинция (этюд).
 402. Олонецкий дед.
 403. Провинциальный садик (этюд).
 404. Мастерская художника.
 405. Interieur (этюд).
 406. Уборная (из цикла «Intimité»).

Рисунки свинцовым карандашом:

407. Шаляпин («Борис Годунов»).
 408. Тов. Луначарский.
 409. «Опасный сосед» (этюд).
 410. |
 411. |
 412. |
 413. | «Опасный сосед» В. Л. Пушкина (печа-
 414. | тается).
 415. |
 416. |
 417. |
 418. | Этюды к иллюстр. «Граф Нулин» А. С.
 419. | Пушкина.
 420. |
 421. | Этюды к иллюстр. «Домик в Коломне»
 422. | А. С. Пушкина.
 423. |
 424. |
 425. | Из цикла «Русская провинция».
 426. |

427. |
 428. |
 429. | Из цикла «Русская провинция».
 430. |
 431. |
 432. |
 433. | Поля Олонецкой губ.
 434. |
 435. |
 436. | Из цикла «История одной девушки»
 437. | (Intimite).
 438. |
 439. | Митинг (в Академии Худ.).

Рисунки тушью:

440. «Опасный сосед» (для книги).
 441. |
 442. |
 443. | Для книги «Расея».
 444. |
 445. |
 446. |
 447. |
 448. |
 449. |
 450. | Для книги «Intimite».
 451. |
 452. |
 453. |

- 454. |
- 455. |
- 456. | Из книги «Intimite».
- 457. |
- 458. |

ИОСИФ ГУРВИЧ.

- 459. В пути.
- 460. Вавилонская башня.
- 461. Эскиз.

Я. ГУМИНЕР.

- 462. |
- 463. | Из цикла «Город».
- 464. Автопортрет.
- 465. Натюр-морт.
- 466. Антракт.
- 467. Транс.
- 468. |
- 469. | Из цикла «Город». Рисунки.
- 470. Марка для кафе «Интернационал».
- 471. |
- 472. | Рисунки свинцовым карандашом.
- 473. |
- 474. |

Я. В. ГУРЕЦКИЙ. (Т. Н. и Х. П. О.).

1) *Эскизы декорации к опере „Травиата“
для Мариинского театра*

- 475. I-й акт.
- 476. II-й акт.

- 477. III-й акт.
- 478. IV-й акт.
- 479. Вариант III акта.
- 480. » II »
- 481. » IV »

2) *Эскизы декорации к пьесе Метерлинка
„Мария из Магдалы“ для Малого театра.*

- 482. I-й акт.
- 483. II-й »
- 484. Вариант I-го акта.
- 485. Вид города Витебска.
- 486. Исполнение «Requiem» на площади (эскиз).

3) *Эскизы:*

- 487. Базар в г. Витебске.
- 488. Окрестности г. Витебска.
- 489. Уголок мещанской комнатки.
- 490. Вид города Витебска.
- 491. Декорация к пьесе «Адриенна Лекуврер».
- 492. Наброски декорации и костюмов.
- 493. Эскиз декоративного украшения из флагов.
- 494. Эскиз памятника украшения к празднествам
Октябрьской революции на Казанской площ.
- 495. Вариант памятника украшения на Казанской
площади.
- 496. Обелиск и тумбы-жертвенники для Казанской
площади.
- 497. | Эскизы орнамента.
- 498. |
- 499. Эскиз диплома для фабричных мастеров.

Э. В. ГЮБНЕР-СИМОНИС.

500. Голова старика.

501. Девочка.

М. М. ДАЛЬКЕВИЧ. (О. К.).

502. Полдень.

П. И. ДЕРГАЧЕНКОВ.

503. В Елагином парке.

504. Торговец яблоками.

Л. А. ДИТРИХ. (Т. Н. и О. К.)

505. Танец—восточный мотив.

506. Эскиз декорации к оперетке «Прекрасная Елена».

507. Рисунки.

508. Пляска у «Свергнутого».

509. |

510. |

511. | Декоративные мотивы.

512. |

513. |

514. Леда и Лебедь.

515. Египетский бог «Ра».

516. «От старого к новому».

Скульптура.

517. «Забытый». | Исполнено в искусствен.

518. «Мать». | камне.

519. Голова (гипс и камень).

И. Я. ДМИТРИЕВ-ЧЕЛЯБИНСКИЙ. (В. О.).

523. «Июльская продуктовая карточка 1918 г.».

524. Мальчик с фонариком.

П. С. ДОБРЫНИН. (Т. Н.).

525. На реке Свияже

526. Провинция (этюд)

527. Базарная площадь

528. Черная речка, Петроград.

} Симбирск.

Этюды памятников древне-Русского искусства:

529. |

530. |

531. |

532. |

533. |

534. |

} Новгород-Великий.

} |

} |

} |

} |

} |

} Кремль. Ростов-Ярославский.

} |

} |

} |

} Арки церкви Иоанна Предтечи.

} |

} |

} Ростов-Ярославский.

М. В. ДОБУЖИНСКИЙ. (О. М. И.).

Город.

535. Над Темзой (1906 г.).

536. Тоуэрский мост (1908 г.).

537. Виадук.

538. Элеваторы.

539. Мост (1915 г. Масло).

540. |

541. |

542. Афиши.

} (1914 г.).

} |

} |

} |

} |

} |

} Литографии (1915 г.).

} |

} |

543. Ночью.
 544. Лебедки.
 545. Железный Город. (соб. И. И. Бродсаго).
 546. Норы.
 547. Ночь.

Сны (1917—1918 г.г.):

- 548 «Любовь».
 549. Просвет.
 550. Безмолвие.
 551. Тень.
 552. Недра города.
 553. Праздник.
 554. Темница.
 555. Мертвые башни.

И. Г. ДРОЗДОВ. (О. К. и О. В. в.)

556. Однажды летом.
 557. Этюд

С. М. ДУДИН. (О. К.)

558. Ревекка.
 559. Мертвая вода.
 560. Этюд.
 561. Модель.
 562. Шах-Зинде. (Самарканд).
 563. В гареме.

К. В. ДЫДЫШКО.

564. Финляндия.
 565. Двор.
 566. Бегония.

567. Мужской портрет.
 568. Дом в Крупелях.
 569. Испания.
 570. Утро.
 571. Жатва.
 572. Ямь Тесево.
 573. В приюте.
 574. На палубе.

А. Я. ЕВГЕНИЕВ.

575. Портрет художн. Вяч. Т.
 576. Портрет М-ле В. Л.
 577. |
 578. | Крымские этюды.
 579. |
 580. | Сарты (этюды).
 581. |
 582. | Наброски углем.
 583. |
 584. Портрет А. Я. Ш.

С. С. ЕГОРНОВ. (П. О. Х.)

585. На Москве реке.

А. А. ЕГОРОВ. (О. К.)

586. Солнечный день.

А. К. ЖАБА. (О. Х.)

587. |
 588. | Этюды.
 589. |
 590. |

591. }
 592. } Этюды.
 593. }

594. Финляндия (акварель).
 595. Улица в Тырново (Болгария).
 596. Деревенский дворик.

П. Ф. ЖИЛИН.

597. «Шумная улица».
 598. Домская церковь и амбары.
 599. Конвент Св. Духа.
 600. «Шумная улица» (вариант).
 601. Мал. Замковая площ.
 602. Зима.
 603. Портрет (акварель).

Старая
Рига.

Д. А. ЖУДИН. (П. О. Х.).

605. Головка в берете.
 606. Головка Еврейки.

В. Д. ЗАМИРАЙЛО. (О. М. И.).

607. Фантазия.

М. П. ЗАНДИН.

608. Дом Павла I-го (этюд).
 609. }
 610. } Рисунки грима для балета.

В. И. ЗАРУБИН. (Г. П.).

611. С дымом пожаров.
 612. Зарево. (Беженцы).

613. Утреннее солнышко.
 614. Голубое утро.

В. А. ЗВЕРЕВ. (Г. П.).

615. «Похороны жертв Февральской Революции».
 (этюд.)
 616. Детское хозяйство.
 617. Портрет художника - архитектора С. П.
 Иванова.
 618. «Торговля».
 619. Пеунова Сторонка. (Сима, Владимирск. губ.).

С. Н. ЗЕНКОВ. (О. К. и О. В. в.).

620. Портрет.
 621. Этюд к картине.
 622. Вечер (этюд).
 623. Под олеандром.

С. М. ЗЕЙДЕНБЕРГ. (О. К.).

624. На ухоже.
 625. Беженцы.
 626. Березка }
 627. Осень } (этюд).
 628. Эскиз.
 629. Глубокая осень.

Г. Д. ЗИМИН.

630. Гортензия }
 631. Фрукты } (масло).
 632. Осень }

633. У плотины (акварель).
634. Пейзаж (пастель).
635. «Вечерний пейзаж» (фарфоровая ваза).

† Ф. Г. ИВАНОВ. (10-ти лет).

636. Вид Литейного двора в Академии Художеств.

К. Н. ИЕВЛЕВ.

637. Лето.
638. Осень. } Виды Лесного Института.

М. П. ИЖЕВСКАЯ.

639. Цветы.
640. Рисунок.

В. М. ИЗМАЙЛОВИЧ. (П. О. Х.).

641. Дамский портрет.
642. Дивчины с полтавщины.
643. Этюд головы Божьей матери к плафону в Инженерн. замке.
644. Патрицианка.
645. Ласковый взгляд.

И. М. ИОФФЕ.

646. «Из окна» (этюд).
647. Портрет М. И.
648. Натюр-морт.

М. С. ИОФФЕ.

649. «В еврейской хижине лампада» (начало повести Пушкина.)

650. Вечный странник
651. Мешечник.
652. Уборка сена.
653. Летний вечер.
654. Луна всходит.
655. Закат. («Мартышкино».)
656. Деревенька.
657. Скалистый берег. (Крым).
658. Облачко.
659. Крестьянская свадьба.
660. На берегу реки Вятки.
661. Пасмурный день.
662. Летом.
663. Давид играющий перед Саулом.
664. Без кормильца.
665. «За свободу!» (эскиз. Пастель).
666. «Маруся» (акварель).

А. В. КАДНИКОВ. (О. К. и О. Вз. в.).

667. Летний вечер.
668. Принесла обед.

И. С. КАЗАКОВ. (О. Вз. в.).

669. Старушка.

Г. О. КАЛМЫКОВ. (О. К.).

670. Южная степь.
671. Ужин рыбаков.
672. Утро на Коктебельском берегу.
673. В Керченской бухте.
674. Зимнее утро в Петрограде.



К. Д. КАППА-ДЕЛЬТА. (Давыдов).

675. «Кошмар наяву» (масло).

М. П. КАРАЧАРОВСКИЙ.

(рабочий самоучка).

676. «Товарищи» (этюд с фотографии).

677. «Куйте железо пока горячо».

А. Е. КАРЕВ. (О. М. И.).

678. Автопортрет.

679. }
680. } Натюр-морт.

П. П. КАРЯГИН.

681. На речке. }
682. Пруд. }
683. Купальщица. } (масло).
684. Атака. }

685. Отдых (акварель с пастелью).

А. Д. КАЙГОРОДОВ. (О. К.).

686. Прибой.

687. Лунный свет.

688. Лесная дорожка.

689. Лебеди.

П. И. КЕЛИН. (Т. П.).

690. Летом.

691. В солнце.

692. Избушка.

693. Головка девушки.

694. Эскиз к портрету.

А. М. КИРИЛОВА.

695. Пастушок.

696. Дама с веером.

697. Маскарад.

698. Свадьба.

А. П. КИШИНСКИЙ.

699. Лес.

700. Мост в старом парке.

701. Первый снег.

Е. Н. КЛАКАЧЕВА. (П. О. Х.).

702. «Nu».

703. }
704. } Этюды.

705. Восточная сказка.

М. Ю. КЛЕВЕР. (П. Т. Х.).

706. Хризантемы.

707. Примулы.

708. Маки

Ю. Ю. КЛЕВЕР. (П. Т. Х.).

709. «Из моего окна».

710. Солнечный день.

711. Морозный вечер.

712. Воскресный день.

Ю. Ю. КЛЕВЕР (сын). (П. Т. Х.).

713. Натюр морт. (Рыба и медь).

714. «Серебро Невы».

С. Г. КЛИМЕНОВ.

715. Комната (этюд).

716. }
717. } Морские этюды.

П. В. КОВАЛЬСКАЯ. (П. Т. Х.).

718. «Во власти снега».

В. И. КОЗЛИНСКИЙ.

719. Автопортрет.

720. }
721. } Пейзаж.
722. }

В. В. КОЗЛОВ. (О. К.).

722а. Человек с навязчивой идеей (гипс).

» б. Портрет худ.-ск. Дитриха (бронза).

» в. Портрет бронзолитейщика Гаврилова.

А. М. КОМАШКО. (Т. П.).

723. }
724. } Люди войны.

Ю. В. КОТЕЛЬНИКОВА.

725. *Миниатюры на слоновой кости.*

1. В красном.
2. Брюнетка.
3. Блондинка.
4. Сирена.
5. В горах (пейзаж).
6. Светлячек.
7. Змеиные горы.
8. Глаза.

9. Церковь XIII века в м. Джурине
(Восточная Галиция).

10. Головка }
11. Женская головка } (для перстня).
12. Ветка елки.
13. Сумерки.
14. Сестра.
15. Лунная ночь.

Н. А. КОШЕЛЕВ. (П. О. Х.).

726. Мальчик.

Н. И. КРАВЧЕНКО. (П. Т. Х.).

727. «Было и быльем поросло». (Былая барская забава).

728. Еврей рабочий.

729. Старый портрет.

730. «Революция идет».

731. Портрет Председ. Сов. Народн. Комис.
товар. Ленина.

732. Портрет Народного Комиссара товар.
Троцкого.

733. Взятие Пекина (1-й вариант).

ТЕОДОРА КРАРУИ.

733а. «Прежде» (крепостной)

733б. «Теперь» (гражданин).

рис. пером.

Е. С. КРУГЛИКОВА. (О. М. И.).

734. Рыбачий порт }
735. Берег моря } Бретань. }
736. Море } (масло). }
737. Мрачный букет. }
738. Цветы в бретонском кувшине. }
739. Красные розы }
740. 1-е Мая на Невском. } (монотипии). }
741. Митинг у Александринки. }
742. Александр Блок. } (силуэты). }
743. Меерхольд. }

П. С. КСИДИАС. (О. К.).

744. Весна.
745. Дача.

В. А. КУЗНЕЦОВ. (О. К.).

746. }
747. } Этюды.

В. И. КУЗНЕЦОВ. (О. Вз. в.).

748. Этюд.

В. П. КУЗНЕЦОВ. (О. К.).

749. Персики.
750. Земляника.
751. }
752. } Розы.
753. Фрукты, хрусталь и серебро.
754. Портрет г. Е. И. Т.

К. В. КУЗНЕЦОВ. (Т. Н.).

755. |
756. |
757. | Игрушки.
758. |
759. |
760. |
761. | Гравюры на линолиуме.
762. |

М. К. КУЛЕША. (О. Х.).

763. Под вечер.
764. Натюр морт.
765. Грибы.
766. Ромашки.
767. Полевые цветы.
768. Осенний мотив.
769. Дождливый день.
770. Незабудки.
771. Цветы.
772. Портрет.
773. Interieur

Н. Н. КУПРЕЯНОВ.

774. Женщина и коровы. }
775. Крестьяне. } Гравюра на
776. } Заглавные буквы. } дереве.
777. }

М. И. КУРИЛКО. (О. К.).

778. Автопортрет.
779. Languis.

Б. М. КУСТОДИЕВ. (О. М. И.).

- 780. Купчиха на балконе.
- 781. Мост.
- 782. Стенька Разин.
- 783. Раковины.

Жизны для украшения Ружейной п.л.
25-го Октября:

- 784. «Огородница».
- 785. «Жнея».
- 786. «Столяр».
- 787. «Пекарь».
- 788. «Сапожник».
- 789. «Портной».
- 790. «Труд» (рисунок для флага).
- 791. Общий вид арки и флага.

В. Н. КУЧУМОВ. (Т. П.).

- 792. Прогулка.
- 793. В белую ночь.
- 794. Вырубка.
- 795. Последний снег.
- 796. У костра.
- 797. Осенний мотив.

Б. А. КУШНЕР.

- 798. «Вооруженное внимание». (Дерево, арбарит).

И. И. ЛАНСКОЙ. (О. Вз. в.).

- 799. Голова рабочего.
- 800. Вечер в Малороссии.
- 801. Пейзаж.

А. Б. ЛАХОВСКИЙ. (Т. П.).

- 802. Негр.
- 803. Максим Горький (портрет).
- 804. Марсово поле.
- 805. } Лебяжья канавка.
- 806. }
- 807. } Фонтанка.
- 808. }
- 809. } Живорыбный садок.
- 810. }
- 811. Солнечный день.
- 812. Дождливый день.
- 813. У Аничкова моста.
- 814. Interier.
- 815. Этюд.
- 816. В деревне.

Петербург.

С. И. ЛЕБЕДА. (П. О. Х.).

- 817. Лесной ручей.
- 818. Ночь теплая.
- 819. «Разогнало».
- 820. Полдень.
- 821. Старое прошлое.
- 822. Ромашки.
- 823. Тает.

Е. Ф. ЛЕВИЦКИЙ.

- 824. Морозный вечер.
- 825. Сарай.
- 826. Имение «Лошицы». Минск. губ. (этюд).

827. Ворота дачи.
828. В Павловском парке.
Ф. К. ЛЕХТ. (О. Х.).
829. Весна.
830. К вечеру.
831. Достояние деревенского бедняка.
832. Земля возделана.
833. Вид на Дретно, Пенино, Рожновы и др.
834. Цветущий вереск.
835. Буряжские дали (Гдовский у.).
836. Бывший дворец гр. Строгонова.
837. Ясный день.
838. Вид из окна в Буряжках.
839. На озере «Сомро», к вечеру.
840. Озеро «Сомро», в 5 час. утра.
841. Облачный день.
842. Круглые сосны у дороги в Дретно.
843. Осенний мотив.
844. Хлеб вымолотили.
845. Особняк в Буряжках.
846. Солома.
847. Покосился навес.
848. Хозяйственные постройки. Игнашихи.
849. Мавричевское гумно в Буряжках.
850. Проясняет.
851. Вид из гумна.
852. Огород в Буряжках.
853. Вереск цветет.
854. Осень.

855. Речка Каменка.
856. Задворки в деревне.
857. Рыбачий берег при закате.
858. Тучи перед дождем.
859. У орешника.
860. Лунная ночь.
861. Речка «Самра».
862. Дождливый день весной.
863. Пастушек.
864. Рожь цветет.
865. Перед дождем.
866. Весна (этюд).
867. Берег озера.
868. Вечер.
869. Прогон в Буряжках.
870. Закат.
871. Облако.
872. Против света.
873. «Козья гора».
874. В лодке.
875. Не скошенный лужок.
876. Дождь прошел, затопило дорогу.
877. Ясное утро.
878. Перед закатом.
879. Хлеб насущный.
880. Дорога в Кошелевицы.
881. Летом в поле.
882. Дорога в Пенино.

Т. Р. ЛИАНДЕР.

883. «1792-й год» (из времен Франц. Революц.).
884. Соломея.

Ю. Ю. ЛЮМАН.

885. Прибалтийский мотив (Студия. Масло).
886. Зарево (Эскиз. Темпера).

В. В. МАЗУРОВСКИЙ.

887. Конституция 1905 г. (запрещ. карт. прежн. режимом).
888. Бой между революционерами и черносотенцами перед Казанским собором.
889. Во время боя.
890. В траншее.

С. Н. МАКЛЕЦОВ.

891. Лавка.
892. Автопортрет.
893. Возвращение на родину.
894. «Прачешная снежинка».
895. Прачешная чистота.
896. Трактир «Не рыдай».

А. В. МАКОВСКИЙ. (Т. П.).

897. С парохода.
898. Портрет г-жи М.
899. Выезд на облаву.
900. Пасхальный стол.
901. На балконе.
902. Паром пришел.
903. Над Волгой.

904. Старый город.
905. Соловецкая обитель.

А. Ф. МАКСИМОВ. (Т. П.).

906. Гадание священным конем бога свяговита перед войной на острове Ране Балтийскими славянами.

В. А. МАЛАХИЕВ.

907. В Неймах (масло).

Г. М. МАНИЗЕР.

908. «Василий Буслаев». (Новгородская былина).
909. Распятие.
910. Враг спит.
911. Вифания.

М. Г. МАНИЗЕР.

912. Артистка Передвижн. теат. Н. Г. Волотова (мрамор).
913. Из «Иллиады»: I-я песня | барельеф.
914. » » III-я » | гипс
915. Борцы (гипс).

П. А. МАНСУРОВ.

916. Портрет.
917. Портрет (вор).
918. |
919. | Мать.

Л. И. МАРДЕРОСОВ. (О. К.).

920. За чаепитием.
921. Мать с ребенком.

922. Интересный разговор.

923. Кокетки.

Н. К. МАТВЕЕВА.

924. Terraincognita.

925. Madonna.

926. Gitane.

927. Lola.

М. В. МАТЮШИН.

„Движение корней“.

928. «Венера».

929. «Дон Кихот».

930. «Танец».

931. «Фавн».

932. «Мысль».

933. «Химера».

934. | Примитивы.

935. |

936. «Вихрь».

937. «Колдун».

М. Л. МАЙМОН. (О. Х.).

938. «1905 г.» (Опять на родине).

939. «Принцесса Суббота». (Стих. Майкова).

940. «История, песня и молитва».

941. Сумерки.

942. Праздник Пальмы и Мирты.

943. «Хорошее слово».

944. В поисках истины.

В. В. МАЯКОВСКИЙ.

Чертежи декораций к „Мистерии-Буфф“

(Значение ауактическое)

945. I акт. «Потоп из полюса».

946. II акт. «С ковчега в небо».

947. III акт. перв. карт. «Ад».

948. » » втор. карт. «Рай».

949. » » третья карт. «Коммуна».

950. Семь пар чистых.

951. Семь пар нечистых.

П. Р. МЕДЕМ. (П. О. Х.).

952. В золотом уборе.

953. Последний луч.

954. Лесная прогалина.

955. Тропинка.

956. «Око видит да зуб неймет».

957. У синяго моря (акварель).

958. Горные вершины (каранд.).

959. Цветы.

960. Натюр морт.

ОСКАР МЕЩАНИНОВ.

961. Портрет Натан Альтмана (гипс).

С. Д. МИЛОРАДОВИЧ. (Т. П.).

962. Чудов монастырь.

963. Кремлевский дворец.

964. |

965. | Этюды Успенского собора.

966. |

Я. Д. МИНЧЕНКОВ. (Т. П.).

- 967. После грозы.
- 968. Осенний этюд.
- 969. Весенний вечер.
- 970. Из Петровско-Разумовского.

Д. И. МИТРОХИН. (О. М. И.).

- 971. Дворик.
 - 972. Девочка с кошкой.
 - 973. Калитка в сад.
 - 974. За шитьем.
 - 975. Зимний пейзаж.
 - 976. Розы, горошек и выюнок.
 - 977. Розы.
 - 978. Астры.
 - 979. Тюльпаны.
 - 980. Гвоздики.
- Карандаш и
акварель.

П. В. МУДРОЛЮБОВ.

- 981. К осени.
- 982. Начало зимы.
- 983. К вечеру.
- 984. Этюд импрессиониста.
- 985. Озеро «Каук-Ярви» (Финлян.).
- 986. Этюд.
- 987. Осенний мотив.
- 988. Финляндский этюд.
- 989. Этюд.
- 990. Вечерний этюд.
- 991. Близ Ялты.
- 992. В Финляндии.

993. В окрестностях Суук-су.

994. С ласточкина гнезда.

Д. МУРАТОВ. (П. О. Х.).

995. Приказчик.

996. Понюшка.

В. И. НАВОЗОВ.

997. Плоты на Волге.

998. Волга. (Плес).

П. С. НАУМОВ.

999. Пастораль.

А. А. НЕССЛЕР.

1000. «Лесная поэма».

1001. Начало весны (апрель).

А. К. НИКОЛЬСКАЯ.

1002. Сирень.

1003. Весна.

1004. Осень (этюд).

1005. Этюд.

Е. К. НИКОЛЬСКАЯ.

1006. Розы

1007. Анютины глазки | (акварель).

П. А. НИЛУС. (Т. П.).

1008. Манифестация.

1009. После митинга.

1010. Восход луны.

1011. Сальвий.

Н. С. НОВИКОВА.

- 1012. Полевые цветы.
- 1013. Ромашки.
- 1014. Маки.
- 1015. Головка. Портрет.
- 1016. Лесовик.
- 1017. Вася-пастух.

М. Е. НОВИКОВ.

- 1018. Монастырь.
- 1019. Ручей.
- 1020. К весне.
- 1021. Осень на островах.
- 1022. Этюд.

ОВАНДЕР. (П. О. Х.).

- 1023. На юге. (Крым).

Д. Г. ОКРОЯНЦ.

- 1024. Голова крестьянина
 - 1025. Головка артистки
- (акварель).

Э. А. ОЛЬКОЙН.

- 1026. В конце лета.
- 1027. Весенний серый день.
- 1028. Псковские развалины.

Р. Г. ОМАН.

- 1029. Уголок моей комнаты.
- 1030. Аллея в курорте Нейшлотт. Финляндия.

В. Г. ОРЛОВ.

- 1031. Кострома.

- 1032. Новгород. Спас-Нередицы.
- 1033. С Поволжья.

А. П. ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА. (О. М. И.).

- 1034. Вид из моей мастерской. Триптих. (акв.).
- 1035. Ледоход (темпера).
- 1036. Вид с Пироговской набережной.
- 1037. Ветряный вечер.
- 1038. Пролет
- 1039. Боковой фасад
- 1040. Колонны
- 1041. | Статуи Летнего сада.
- 1042. |
- 1043. Фонтанка и Инженерный замок.
- 1044. Ранней весной. Вид из окон В.-Мед. Акад.
- 1045. Набережная около Зимнего дворца.
- 1046. Вид с Сампсониевского моста (масло).

И. А. ПАСС. (П. О. Х.).

- 1047. Исповедь.
- 1048. Будущий коммунист.
- 1049. Бабушка.
- 1050. Женская головка.

Ю. М. ПЕН.

- 1051. «Любитель-музыкант».

Л. С. ПЕНЯКОВА-ГИНЦБУРГ.

- 1052. Портрет Р.
- 1053. Портрет.
- 1054. Весною.

1055. Пейзаж (масло).

1056. Петроград (пастель).

А. С. ПЕРШИН. (О. Вз. в.).

1057. | Этюды.

1058. |

1059. Осень.

1060. Зима.

К. С. ПЕТРОВ-ВОДКИН. (О. М. И.).

1061. Автопортрет.

1062. «Ласка».

1063. Утренний натюр-морт.

1064. Скрипка на окне.

1065. «Полдень»

1066. Натюр морт.

1067. Рисунок.

С. К. ПИОТРОВИЧ. (П. О. Х.).

1068. Зимняя ночь.

1069. Березы.

1070. Восход луны.

1071. На озере.

А. К. ПЛАНСОН.

1072. В саду.

1073. Аллея.

1074. Свежий ветер.

1075. Облако.

МАР. ЕВГ. ПЛАНСОН.

1076. | Натюр-морт.

1077. |

1078. Роза.

1079. Пейзаж. Этюд.

1080. | «Дама в платке» | № 1.

1081. | | № 2.

1082. | | № 3.

1083. Ожидание.

1084. Русская девушка.

1085. Прогулка.

М. Г. ПЛАТУНОВ. (О. Х.).

1086. Первый холодный день.

1087. Под вечер.

1088. В парке.

1089. Вечер.

1090. Осень.

1091. Ранний снег.

1092. Прогулка.

1093. Купальщицы.

1094. Весна.

1095. Мечты.

1096. У реки.

В. С. ПЛЕШАКОВ.

1097. Ф. Ю. Капцель.

1098. Старуха. | Портреты.

1099. Квартирная хозяйка. |

И. Д. ПЛИНЕР.

1100. Лондонские задворки.

1101. Перед дождем. Ниемеля.

1102. Вид с холма. Хейнола.

1103. Хейнола.
 1104. Тихий вечер. Калькистен.
 И. М. ПОЗЕМСКИЙ.
 1105. Сумерки.
 1106. В чайной.
 1107. Изба крестьянина (проект).
 Г. И. ПОЛЯКОВ.
 1108. Зимой (этюд).
 1109. К вечеру.
 1110. Первый день Февраля.
 1111. Май.
 1112. Летом.
 П. И. ПОЛЯКОВ. (П. О. Х.).
 1113. Осень.
 В. Н. ПОПОВ. (О. К.).
 1114. Гирвас. |
 1115. Порт-Порог. | Олонецкие падуны.
 1116. У Ильмень озера.
 1117. Олончанка.
 И. Ф. ПОПОВ. (О. Вз. в.).
 1118. Вдовец.
 И. Ф. ПОРФИРОВ. (О. Вз. в.).
 1119. Агарь.
 И. А. ПУНИ. (С. М.).
 1120. Подготовительный рисунок к «автопортрету с трубкой».

1121. |
 1122. |
 1123. |
 1124. | Натюр-морт.
 1125. |
 1126. |
 1127. |
 1128. |
 1129. | Без названия.
 1130. |
 1131. |
 1132. Коровы.
 1133. Пароход.
 1134. | Плакаты.
 1135. |
 1136. Бани.
 1137. Бутылочка.

А. Л. ПЯТИГОРСКИЙ.

Иллюстрация к поэме „Рассвет“.

(офорты).

1138. Фронтиспись.
 1139. | к I главе.
 1140. | Заставка | ко II »
 1141. | | к III »
 1142. Глава IV.
 1143. | к VI главе.
 1144. | Заставка | к VII »
 1145. Концовка.

П. А. РАДИМОВ. (Т. П.).

- 1146. Дама с веером.
- 1147. Вечер.
- 1148. Базар.

А. Н. РАЗЧУБКИН. (О. Х.).

- 1149. «Измена».
- 1150. Вечер.
- 1151. «На прогулку».

М. Р. РЕГЕЛЬ.

- 1152. Сумерки.
- 1153. Утро.

И. И. РЕНГАРТЕН.

Из цикла „Калевала“.

- 1154. «Ильмаринен пашет Змеиное поле».
- 1155. «Лямикайнен произносит заклятие перед чародеями Похиолы».
- 1156. «Бой Калевы с Похиолой».
- 1157. «Рождение болезней».
- 1158. «Лоухи похищает Луну и Солнце».
- 1159. «Происхождение Кантеле».
- 1160. «Ильмаринен кует Сампо».
- 1161. «Оживление Лямикайнена».
- 1162. «Ильмаринен побеждает щуку Туоми».
- 1163. «Кашей над золотом чахнет». («Руслан и Людмила»).

И. Е. РЕПИН. (Т. П.).

- 1164. «Бурлаки».

Ю. И. РЕПИН. (Т. П.).

- 1165. Большевик.
- 1166. Первый снег.
- 1167. «Вперед!»
- 1168. | Этюды.
- 1169. |
- 1170. «Братство».

Н. К. РЕРИХ. (О. М. И).

- 1171. Св. Остров.
- 1172. Вольная стрела.
- 1173. Рисунок к картине Сага о Валюнде.
- 1174. Светаюра.

Ф. П. РИЗНИЧЕНКО. (О. Х.).

- 1175. Море шумит.
- 1176. Хоровод туманов.
- 1177. В лучах догорающего дня.
- 1178. Под солнцем юга (Крым).

В. Э. РОДЕ.

- 1179. Шар и треугольник.

РОЗАНОВА. (С. М.).

- 1180. Кузница.
- 1181. В кафе.

Б. Н. РОЗОВ.

- 1182. В горах.
- 1183. Вид Дудергофа.

В. В. РУБИНОВ.

- 1184. «Наш кормилец»
- 1185. Памятник рабочему (эскиз)

скульптура
из воска.

Г. И. РУБИНШТЕЙН.

1186. Рабочий (бронзированный гипс).

М. В. РУНДАЛЬЦОВ.

1187. Портрет Ясинского.

1188. Портрет Председ. Совнаркома, тов. Ленина.
Ремарка портр. К. Маркса.

А. А. РЫЛОВ. (О. К.).

1189. В голубом просторе.

1190. Красный яр.

1191. Ночь.

1192. Осень.

Н. Н. РЯБЕНИН.

1193. «23 Марта 1917 года».

1194. Проповедь социализма в давно минувшие
времена.

1195. Балаклава.

1196. Ялта. Прибой.

Крым.

1197. Жнивье.

1198. Дед.

Н. П. РЯБУЩИНСКИЙ.

1199. Натюр-морт.

1200. Филиппийские острова.

1201. Утро.

Г. К. САВИЦКИЙ (Т. П.).

1202. Сбор снопов.

1203. Кошка с котятами.

1204. Эскиз.

1205. Борзая.

1206. Эскиз.

В. А. САМОЙЛОВА.

1207. Сирень.

1208. Натюр морт.

1209. Белые грибы.

1210. Настурции.

П. В. САМОЙЛОВ. (О. Х.).

1211. Interieur.

1212. Осенний солнечный день.

1213. Листья осыпаются.

1214. Красная дача.

1215. Утро туманное.

1216. Хмурые ели.

1217. В усадьбе осенью (собств. В. А. С.).

1218. Поле осенью.

1219. Этюд старого дерева.

1220. Вид с балкона.

1221. Последние лучи.

1222. Серенький день.

1223. В'езд в старую Усадьбу.

1224. Вид на деревню.

1225.

1226.

1227.

1228. Осенние мотивы.

1229.

1230.

1231.

В. С. СВАРОГ. (Т. П.).

1232. Дети.

1233. Полдень.

1234. На юге.
1235. Частушки.
1236. В студии.

Г. П. СВЕТЛИЦКИЙ. (О. К.).

1237. Цветы.
1238. } Лунная ночь.
1239. }
1240. В ожидании.

Ю. Н. СВИРСКАЯ.

1241. «Октябрьские дни» | Горельеф.
1242. «Искушение св. Антония» | гипс, уники.

Н. А. СЕРГЕЕВ. (О. К.).

1243. Сверкает блеск.
1244. Багровый миг.
1245. Лунный блеск.
1246. Северное сияние 3 марта 1898 г. в Пет-
рограде.
1247. Подсолнечник.
1248. Знойный закат.

Н. С. СЕРГЕЕВ. (О. Х.).

1249. Портрет Б.
1250. Сирень.
1251. За чаем (темпера).
1252. Улица в Вильне.
1253. На Волге.

В. И. СЕМЕНОВ.

1254. «Пасхальный стол в 1918 году».

1255. Осень.
1256. «Цветы осени».

В. Д. СЕРЕБРЯКОВА. (П. О. Х.).

1257. Гвоздика.
1258. Незабудки.

В. А. СИНДЕЕВ.

1259. Последний снег.
1260. Из окна мастерской в Коломягах.
1261. Капризы весны.
1262. «Круглые сосны». Окрестности деревни
Дредно.

М. Г. СЛЕПЯН. (О. Х.).

1263. За кулисами цирка.
1264. За иглой.
1265. Еврей странник (этюд).
1266. Провинциальная улица.
1267. Старинная ул. в Устьсысольске.
1268. Улица в Саратове.
1269. Ночью.
1270. Портрет Д. И. Слепяна (племянника худ.).
1271. В еврейском гетто.
1272. Собор в Устьсысольске.
1273. На реке Сысола.
1274. Зырянка (Зологод. губ.).
1275. Кладбищенская церковь (Вол. губ.).
1276. В Зырянской деревне.
1277. «Флагелланты» Самобичеватели. (Рисунок
для «Старинного театра».)
1278. В саду «Аквариум» (этюда к картине).

1279. Улица в Минске.
 1280. В помещичьем доме. Interieur.
 1281. Ветряная мельница (Вол. губ.).

О. М. СМЕЛОВА. (В. О.).

1282. «Две сосны» (пано).

П. А. СМЕЛОВ. (В. О.).

1283. Натюр морт.
 1284. «Дерево бедных». Ясная поляна.

В. Г. СМИРНОВ.

1285. «Настроение» (эскиз).
 1286. Натюр-морт.
 1287. Этюд.
 1288. Дворик.

П. И. СМУКРОВИЧ. (О. Х.).

1289. «Городок Тверской губ.» | (масло).
 1290. Этюд. |
 1291. Рисунок (Сангина).
 1292. Улица в Тифлисе (акварель).

П. П. СНОПКОВ.

1293. «Страхи города».
 1294. «Flamme sombre» Scriabine (пастель).
 1295. «Роете» (акварель)
 1296. | В деревне. |
 1297. | Вечер. | (масло).
 1298. | Дождь. |

Е. М. СОКОЛОВ.

1299. Вечерний мотив (масло).
 1300. |
 1301. | Рисунки.
 1302. |
 1303. |
 1304. Фронтиспикс «Маска красной смерти» Эд. По
 1305. |
 1306. |
 1307. |
 1308. |
 1309. | Рисунки.
 1310. |
 1311. |
 1312. |
 1313. |
 1314. |

КОНСТАНТИН СОКОЛОВ.

- 1314 а. Хаос.
 » б. |
 » в. |
 » г. | Сотворение мира.
 » д. |
 » е. |
 » ж. Первая Незнакомка.
 » з. Вторая Незнакомка.
 » и. Жена художника.
 » к. Николай Клюев.
 » л. Саша Косованов.

- 1314 м.
- » н.
- » о.
- » п.
- » р.
- » с.
- » т.

Рисунки.

Н. С. СОКОЛЬНИЦКИЙ.

- 1315. «Гарас».
 - 1316. Икар.
- Скульптура.

М. И. СОЛОМОНОВ.

- 1317. Вечер в Трианоне (эпоха Людовика XV).
- 1318. Термидор (эпоха вел. Франц. револ.)
- 1319. Брюгге.
- 1320. Осень.

А. А. СОМОВА-МИХАЙЛОВА.

- 1321. *Вышивки*: (1—18).

К. А. СОМОВ. (О. М. И.).

- 1322. Мужской портрет (рисунок). Соб. Д. С. Михайлова.

- 1323. Вечерний пейзаж (масло).

Е. М. СОТНИКОВ. (О. Х.).

- 1324. Вечер.
- 1325. Солнечная ванна.
- 1326. Холодно.
- 1327. Волна.

Э. К. СПАНДИКОВ. (С. М.).

- 1328.
- 1329.
- 1330.
- 1331.
- 1332.
- 1333.
- 1334.
- 1335.
- 1336.
- 1337.

Масло.

Рисунки.

П. Н. СПЕСИВЦЕВ.

- 1338. Белая ночь.
- 1339. Натюр морт.
- 1340. Зима. Усикирки.
- 1341. Дорожка в саду. Кексхольм.
- 1342. Горы.
- 1343. Горы в серый день.

Сухум.

В. Н. СТЕПАНОВА. (П. О. Х.).

- 1344.
- 1345.
- 1346. Подснежники.
- 1347. Весенние цветы.

Цыплята.

Г. Е. И. СТОЛИЦА. (О. К.).

- 1348. Дети среди капусты.
- 1349. Капуста (эгюд).
- 1350. Осень.

А. Д. СТОЛЯРОВ. (О. Х.).

- 1351. Разлука.

М. С. СУДКОВСКИЙ. (О. Х.).

1352. Этюд головы (сепия)

П. Г. ТАРАСОВ.

1353. Сибирь.

1354. Осенняя пора.

1355. К весне.

1356. Портрет (набросок).

А. А. ТАСКИН.

1357. Вечер (масло).

А. К. ТИМУС. (О. Вз. в.).

1358. Буран (барельеф. из песчаника).

1359. Белый медведь.

1360. Танцовщица.

В. И. ТКАЧЕНКО. (О. Х.).

1361. Торговые ряды в г. Плесе.

1362. В ожидании парома.

1363. Ситцы.

1364. Площадь в г. Плесе.

1365. Базар.

1366. Гор. Плес (Костром. губ.).

1367. На Волге.

1368. Суббота.

1369. Слепые.

1370. Кузнецы.

А. М. ТОМСЭН.

1371. «Похоронный марш».

О. А. ТОТИНА.

1372. Кошки.

1373. Чиж и Фрогель.

1374. Лучи.

1375. Кошка (рисунок).

1376. Ош

1377. Асхабад

1378. Гора «Сулейман»

} Туркестан. (акварель).

В. И. ТРАУБЕНБЕРГ.

1379. Портрет Л. Я. Штернберг.

1380. Портрет А. А. Белоголового.

1381.

1382.

1383. Этюды.

1384.

1385.

} (Этюды).

С. А. ТУПИКОВ.

1386. Осень (акварель).

1387. Сад зимой (масло).

Н. А. УШИН.

1388. Шут.

1389. Этюд.

1390. Харакири.

1391. Маня.

К. Д. ФЕДОРОВА.

1392. Дорога.

1393. Сумерки.

1394. Чаща.

1395. Избушка в лесу.
 1396. Вечер.
 1397. Ночь.
 1398. Лилии.
 1399. Дорога в «Перечицы».
 1400. Задворок.
 1401. Огород.

В. Н. ФЕОДОРОВИЧ. (Г. П. О. К. и О. Вз. в.).

1402. После дождя.
 1403. | Детали старого дома.
 1404. |
 1405. Майским утром.
 1406. |
 1407. |
 1408. | Этюды.
 1409. |
 1410. |
 1411. |
 1412. Буревестник.
 1413. В сарае.
 1414. Крылечко.
 1415. Этюд.

П. Н. ФИЛОНОВ. (С. М.).

Ввод в мировой расцвет.

1416. |
 1417. | Картины.
 1418. |
 1419. |

1420.
 1421.
 1422.
 1423.
 1424.
 1425.
 1426.
 1427.
 1428.
 1429.
 1430.
 1431.
 1432.
 1433.
 1434.
 1435.
 1436.
 1437.

Картины.

А. Л. ФИШЕР. (П. Т. Х.).

1438. Линейный отряд Черноморского Флота.
 1439. На Черном море
 1440. Сумерки в Финском заливе.
 1441. Старый вяз. Лифляндия.
 1442. Серый день.

Н. Ф. ХАЛЯВИН. (Т. П.).

1443. Солнышко пригрело.
 1444. У сараев.
 1445. У ручья.
 1446. Талый снег.

Н. В. ХАРИТОНОВ. (О. К.).

- 1447. Молотьяба.
- 1448. Осень.
- 1449. В ожидании парома.

П. В. ХАРИТОНОВ.

- 1450. Октябрь. Теплый вечер.
- 1451. Дорожка.
- 1452. Весенние воды.
- 1453. Вечер.
- 1454. В запущенном парке.
- 1455. Из окна.

Н. П. ХИМОНА. (О. К.).

- 1456. Освещенные солнцем.
- 1457. Рыбаки.
- 1458. Парусники. (Акварель).

ВАЛЕНТИНА ХОДОСЕВИЧ.

- 1459. Портрет М. Горького.
- 1460.
- 1461.
- 1462.
- 1463. Иллюстрац. к сонетам Липскерова
- 1464. «Голова Олоферна».
- 1465.
- 1466.
- 1467.

А. Ф. ХОЛМОГОРОВ.

- 1468. Веяние весны.
- 1469. Цветы.

- 1470. Натюр морт.
- 1471. Зимнее солнце.
- 1472. На реке Суре. (этюд).
- 1473. Балкон.
- 1474. Сумерки.
- 1475.
- 1476. | Этюды.
- 1477.

А. П. ХОТУЛЕВ. (О. Вз. в.).

- 1478. В крестах.
- 1479. За работой.

В. Я. ХРУСТАЛЕВ.

- 1480.
- 1481. | Этюды. (масло).
- 1482.

Д. Н. ЦИМ.

- 1483. Сумерки.
- 1484. Лесной ручей.

Ч. М. ЧАРНОВСКИЙ.

- 1485.
- 1486. | Этюды.
- 1487.
- 1488.

Е. М. ЧЕПЦОВ. (О. К.).

- 1489. Дети.
- 1490. Головка девочки.
- 1491. Девочка с Капри.
- 1492. Дети у сарая.

1493. В саду.
1494. За окном.
1495. Танец.

Н. Н. ЧЕРНОВ.

- | | | |
|--------------------|---------------|----------------------------|
| 1496. «Революция». | } Эскизы. | { (темпера г. (пастель) |
| 1497. «Томление». | | |
| 1498. Сирень. | } (акварель). | |
| 1499. Головка. | | |
| 1500. Пейзаж. | | |

М. А. ЧЕРНЫШЕВ.

1501. Высохшее болото.
1502. Рубка леса.
1503. Уходящие лучи.
1504. Уборка сена.
1505. Перед дождем.
1506. Полдень.
1507. Пейзаж.
1508. Окрестности Финского залива.
1509. В лесной глуши.
1510. Конец лета.

Г. П. ЧЕРНЫШЕВ. (О. Х.).

1511. «Дубинушка».
1512. Портрет рабочего.
1513. Женский портрет.

С. Ф. ЧУПРИНЕНКО. (О. К.).

1514. Портрет И. И. Ясинского.
1515. Осень.
1516. Сумерки.

Л. Т. ЧУПЯТОВ.

1517. Портрет К. П. Ющенко.

1518. | Натюр-морт.

1519. |

МАРК ШАГАЛ. (С. М.).

1520. Бабушка. (1913 г.).

1521. Отец.

1522. Метельщик.

1523. Сестра с собачкой.

1524. У окна.

1525. |

1526. |

1527. |

1528. |

1529. | Рисунки. (1914 г.).

1530. |

1531. |

1532. |

1533. |

1534. Именины.

1535. Зеленый еврей.

1536. Зеркало.

1537. Красный еврей.

1538. Портрет жены. (1916 г.).

1539. Венчание.

1540. Над городом.

1541. Видение.

1542. Автопортрет с бокалом.

1543. Прогулка.

Д. Ф. ШАРАПОВ. (О. Х.).

- 1544. Осень.
- 1545. Полевые цветы.
- 1546. Сирень.
- 1547. Туманное утро.
- 1548. В полдень «Сююрюкай».

М. Л. ШАФРАН.

- 1549. «Canale Picollo». Венеция.
- 1550. Interieure.
- 1551. Осень на севере.
- 1552. Осенние лучи.
- 1553. Тающий снег.
- 1554. К весне.
- 1555. Осенний мотив.

- 1556. } Этюды.
- 1557. }
- 1558. }

Е. Е. ШВЕДЕ.

- 1559. } Натюр морт.
- 1560. }
- 1561. Скрипка (рисунок). 
- 1562. } Петроградский Interieur.
- 1563. }

НАДЕЖДА ШВЕДЕ.

- 1564. «Благовещение». (Акварель).
- 1565. «Купальщицы». (Эскиз к картине. Масло).

С. Т. ШЕЛКОВЫЙ. (О. Х.).

- 1566. «Коршун и Перстень воруют ключи у Грозного», (Князь Серебряный Ал. Толстого).

- 1567. Хлеб насущный.
гор. Алатырь, Симб. губ.
Этюды.

- 1568. Домик садовника Иванцева.
- 1569. Наш сад.
- 1570. Ветлы шумят.
- 1571. «Улица Инвалидов».
- 1572. Девичий монастырь.
- 1573. Дом на улице Сундулей.
- 1574. Мордовские хаты.
- 1575. «Набережная улица».
- 1576. Хижина на реке Суре.
- 1577. Табачная плантация.
- 1578. Спуск Никольской площади.
- 1579. Домик садовника.
- 1580. Прудовые заросли.

А. С. ШЕСТАКОВ.

- 1581. Вечер на Енисее (эскиз).
- 1582. Девушка сибирячка (рисунок).
- 1583. К вечеру.

А. Н. ШИЛЬДЕР. (Г. П.).

- 1584. Идет гроза.
- 1585. Вечер в Павловске.

Е. Г. ШИШКИНА-САЛЬНИКОВА.

- 1586. Блондинка.
- 1587. Ваза и чашка.
- 1588. Из далекого края.
- 1589. Васильки.
- 1590. Душистый горошек.

Ф. Н. ШИХМАНОВА.

- 1591. Пейзаж.
- 1592. Портрет худ-цы Ткаченко.
- 1593. Трио.
- 1594. «Миша».
- 1595. Лес.

ИОС. С. ШКОЛЬНИК. (С. М.).

- 1596. Пейзаж.
- 1597. Осень.
- 1598. Улица.
- 1599. } Провинция.
- 1600. }
- 1601. } Натюр-морт.
- 1602. }
- 1603. }
- 1604. }

С. Я. ШЛЕИФЕР.

- 1605. Подольская губ. (раб. 1912 г., масло).
- 1606. Бахчисарай.
- 1607. Пейзаж. } (раб. 1913 г., масло).
- 1608. Вывеска кузнеца. }
- 1609. Провинциальный городок | (раб. 1914 г.,
- 1610. На Волге. | акварель).
- 1611. Подсолнухи. (раб. 1916 г., масло).

П. Д. ШМАРОВ. (О. К.).

- 1612. Первое весеннее купанье.
- 1613. Пляж.
- 1614. Дети.

1615. Желтые акации.

1616. В парке.

1617.

1618.

1619.

1620.

1621.

1622.

1623.

1624.

Этюды.

1625.

1626.

1627.

1628.

1629.

1630.

1631.

Е. А. ШНЕЙВАС.

1632. Нарцис.

1633. Этюд (масло).

1634. Две старухи (масло).

1635. Два рисунка.

М. В. ШРЕГЕР.

1636. Балкон с диким виноградом

1637. Зимний Interieur

1638. В Стрельнинском парке

(гуаш).

1639. Елка

1640. «У себя» (раскрашен. рисун. углем).

Д. П. ШТЕРЕНБЕРГ.

1641.

Этюды.

1642.

В. М. ШУЛЬЦ. (О. Х.)

- 1643. Вечер над рекой.
- 1644. Рыбаки.
- 1645. Базар.
- 1646. На речке.
- 1647. За книгой.
- 1648. У окна.
- 1649. Речка.
- 1650. Вечер.
- 1651. Летний день.

В. И. ШУХАЕВ. (О. М. И.)

- 1652. «Вакханалия».
- 1653. Натюр-морт.

В. С. ЩЕРБАКОВ. (Г. Н. и О. К.)

- 1654. Сусанна.
- 1655. Выборные люди старой Руси.
- 1656. Портрет дамы.
- 1657. | Декоративные цветы.
- 1658. |
- 1659. | Декоративные | (Суламив).
- 1660. | мотивы | (Девушка в цветах).
- 1661. | | (Сбор цветов),
- 1662. | | (пасхальный).
- 1663. | Мертвая натура | (цветы).
- 1664. | | (фигурки).
- 1665. | | (куклы).
- 1666. Старинный мотив.
- 1667. Рыцарь Петр Златые Ключи.

- 1668. |
- 1669. | Куклы для домашнего театра.
- 1670. |
- 1671. Старинный пейзаж.
- 1672. Деревенский жанр.
- 1673. |
- 1674. | Этюды портрета.
- 1675. |

Д. А. ЩЕРБИНОВСКИЙ. (Г. П.)

- 1676. Окрестности Лондона.
- 1677. | Окрестности Кисловодска.
- 1678. |
- 1679. На диване.
- 1680. Этюд.

П. Е. ЩЕРБОВ.

- 1681. «Борцы» (плакат).

А. В. ЩЕКОТИХИНА-ПОТОЦКАЯ.

- 1682. Иван Дурак у терема Царь Девинь.
- 1683. Иван Дурак у Месяца Месяцовича.
- 1684. Шабаш.
- 1685. Солоха возвращающаяся домой.
- 1686. Единоборство Мстислава Храброго с Редодою.

А. Р. ЭБЕРЛИНГ. (О. К.)

- 1687. Портрет.

В. В. ЭММЕ.

„Впечатления Туркестана“

- 1688. Караван.

1689. Восход луны.
1690. Намаз.
1691. Арбузник.
1692. Голодная степь.
1693. Горное озеро.
1694. Под Карагачем.
1695. В Ферганском хребте.
1696. Стог мечут.
1697. Вечер.
1698. Базар.
1799. Сарты-охотники.

С. И. ЮНКЕР. (П. О. Х.).

1700. Этюд.
1701. Интересная книга.

М. Д. ЯНКОВ.

1702. «Моя мастерская».
1703. Тихвин (этюд).

А. А. ЯНОВ.

1704. А. Павлова (кроки).
1705. Вечер | этюды | (темпера).
1706. Речка | | (масло).

С. П. ЯРЕМИЧ. (О. М. И.).

1707. Купола Смольного монастыря.
1708. Смольный монастырь (этюд).

Заведующий Секцией Художественных
Работ От. Из. Иск.

Натан Альшман.

Заведующий выставкой

А. Арбенин.

Телефон выставки 24-88.

Шв. 430-11956