

АНТИКВАРНЫЙ МИР

ОТРАЖЕНИЕ СУТИ

ТЕМА НОМЕРА

Галерея Лемерсье

Московская художественная коммерческая галерея

Э. Бурцева Клара Федоровна Лемерсье
СТР. 110

Галерея Лемерсье
СТР. 4

Выставки в Галерее Лемерсье
Москва

Выставки
в Санкт-Петербурге

Аукционы
Москва

Все, что есть у человека, — это промежуток времени, строго зафиксированный датами рождения и смерти. И не было в истории России такого отрезка длиной в обычную человеческую жизнь, когда не было бы войны. Земля такая.

Но во все времена, как бы тяжело ни было, страна жила, развивалась, творила. Ибо, замыкая круг, все, что у человека есть, — это его жизнь, и другого нет.

Самые яркие выставки галереи Лемерсье пришлось на время Первой мировой войны, и номер, посвященный деятельности галереи, подготовлен ровно через сто лет, и тоже с утренней молитвой за мир во всем мире.

Авторский проект
Татьяны Гармаш

Корректор
Полина Гармаш

Дизайнер
Татьяна Гармаш

Глубокая признательность
за помощь в подготовке
материалов:

Горячевой Т.П.
Керзуму А.П.
Кириллиной Е.В.
Отарашвили Н.В.
Парамонову В.А.
Полякову В.В.

Опубликованные
фотографии —
из собраний авторов
статей

Авторы статей имеют
право на выражение
собственного
научного мнения

Орфография и пунктуация
первоисточников сохранена

Татьяна Гармаш
+7 (926) 523-14-13

E-mail: 5231413@mail.ru

АНТИКВАРНЫЙ МИР

СОДЕРЖАНИЕ

А. и Т. Гармаш Галерея Лемерсье.
Московская художественная коммерческая галерея 4

Э. Бурцева Клара Федоровна Лемерсье 110

Галерея Лемерсье. Выставки в Москве

- 1909–1910 Выставка картин французских и русских художников.
- 1910 2. Выставка акварелей, пастелей и рисунков современных французских и русских художников.
3. Выставка-распродажа картин русских художников любителя-коллекционера Н.В.Ч[елищева].
4. Выставка офортов-оригиналов в красках иностранных художников и гравюр иностранных художников.
5. Выставка акварелей и пастелей русских художников.
6. Петербургская весенняя выставка (при Императорской Академии художеств)
- 1910–1911 Выставка картин и рисунков покойного художника В.В. Верещагина и собранной им коллекции японских предметов (принадлежащих его вдове Л.В. Верещагиной).
- 1911 8. Большая немецкая выставка картин.
9. Выставка Императорского Общества русских акварелистов.
10. Выставка картин русских художников (коллекция, собранная покойным профессором А.А. Киселевым).
- Выставка картин художника И.П. Похитонова.
- Выставка картин старой живописи XV-XVIII столетия.
11. Выставка офортов-оригиналов в красках и гравюр иностранных художников.
12. Выставка картин русских художников и скульптуры классного художника И. Габовича.
- 1911–1912 Петербургская весенняя выставка (при Императорской Академии художеств).
- 1912 Посмертная выставка картин, этюдов, эскизов и рисунков профессора портретной и исторической живописи Василия Петровича Верещагина.
- Выставка скульптуры Иннокентия Жукова и произведений графических искусств английских, германских и французских художников.
- Выставка картин русских художников и скульптуры Б.О. Фредман-Клюзель.
- 1912–1913 Посмертная выставка картин академика К.Я. Крыжицкого.
- Выставка картин Карла Бёклина.

- 1913 Петербургская весенняя выставка картин.
 19. Выставка акварелей, рисунков, графики русских художников.
 Выставка плакатов и книжных знаков.
 Выставка произведений графических искусств русских и иностранных художников.
 Выставка картин, этюдов С.Ф. Колесникова и скульптора К. Мёнье.
 Ежегодная выставка картин русских художников.
- 1913–1914 Выставка картин испанского художника Игнацио Зулоага (Сулоага, Сулоаги) и графики иностранных художников.
- 1914 Куинджи. Посмертная выставка картин.
 Выставка акварелей, рисунков и графики русских художников.
- 1915 Постоянная выставка картин.
 Выставка картин и скульптуры русских художников, устроенная в пользу пострадавших от войны бельгийцев.
 Выставка офортов и гравюр русских и иностранных художников.
 Выставка современного декоративного искусства. Вышивки и ковры по эскизам художников.
- 1915–1916 Выставка художественной индустрии.
- 1916 XXII выставка картин и скульптуры Московского товарищества художников.
 Выставка латышских художников.
 Выставка картин русских и польских художников, устроенная в пользу пострадавших от войны поляков.
 Выставка-продажа картин частн. коллек.
 VII выставка графических искусств русских, финляндских и иностранных художников.
 Выставка этюдов, рисунков и эскизов русских художников.
 Аукцион большого собрания старинных и художественных вещей.
 Посмертная выставка Н.К. Пимоненко и В.Д. Орловского.
- 1916–1917 Декоративно-индустриальная выставка, устраиваемая В.А. Каринской и А.И. Худяковой.
- 1917 XXIII выставка картин и скульптуры Московского товарищества художников.
 Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Вторая выставка Общества друзей Румянцевского музея.
 Выставка картин и скульптуры художников евреев.
 Выставка «Народное творчество Галиции и Буковины».
 Выставка-продажа картин современных художников и старых мастеров из частных собраний, равно коллекция картин, этюдов и рисунков покойного К.В. Лебедева.
 VIII выставка графических искусств русских и иностранных художников.
 Выставка этюдов, рисунков и эскизов ТПХВ.
- 1917–1918 Декоративно-индустриальная выставка, устраиваемая В.А. Каринской.
- 1918 Большой художественный аукцион.
 XXIV выставка картин и скульптуры Московского товарищества художников.
 Выставка-продажа картин, гравюр и рисунков русских и иностранных художников.

Выставки в Санкт-Петербурге

- 1910 Выставка картин московских любителей-коллекционеров Г.г. Р[одиона] и Б[ориса] Д[митровича] В[остряковых], Н.В. Ч[елищева], В.И.К., В.И.Т и В.О.Г.
- 1914 Выставка картин испанского художника Игнацио Зулоага (Сулоага, Сулоаги).



Москва - Moscow

Петровка - Petrowka.

Вид улицы Петровка. 1902–1904. Открытка

ГАЛЕРЕЯ ЛЕМЕРСЬЕ

Московская художественная коммерческая галерея

Гармаши Андрей и Татьяна



На рубеже XX века в прессе неоднократно обсуждалось отсутствие в Москве удобных выставочных помещений, поэтому открытие небольшой галереи стало желаемым событием для художников и публики. 25 октября 1909 года прошел вернисаж первой выставки, которую представил зрителям Карл Августович Лемерсье, владелец галереи и магазина «Б. Аванцо».

Фамилии Аванцо и Лемерсье были хорошо известны москвичам. Магазин «Б. Аванцо» находился на углу Петровки и Кузнецкого моста, шляпный магазин «Лемерсье» — на Петровке, а художественная галерея Лемерсье между ними — в Салтыковском переулке¹. Из-за месторасположения — близости шляпного магазина, известного не одно десятилетие, в первые публикации о галерее закралась ошибка, неоднократно тиражируемая в дальнейшем: «Владелец небезызвестного в Москве шляпного магазина г. Лемерсье решил попытать счастья и в "области искусств", открыв в Москве галерею наподобие парижских галерей Жоржа Пти или Дюрана-Рюэля»². На самом деле в 1909 году владельцем шляпного магазина был Густав Александрович Лемерсье³.

1. Салтыковский переулок, д. 8, ныне — Дмитровский переулок. Дом не сохранился.

2. *Outsider*. Хроника: Художественная жизнь // Аполлон. 1909. № 3. Декабрь. С. 22.

3. Справочная книга о лицах, получивших на 1909 год купеческие и промышленные свидетельства по г. Москве. М., 1909. С. 205.



Улица Петровка. 1898–1900. <https://visualrian.ru/search/241/5744757.html>; <https://pastvu.com/p/1450767>



Улица Петровка у перекрестка с Дмитровским переулком. 1935–1940. ЦИГИ. <https://pastvu.com/p/67426>

Карл Августович Лемерсье 1871–1912



К. А. Лемерсье,
владелец художественной галереи, основанной им в
Москве 4 года назад и успешной приобретя популяр-
ность. † 2 октября.

О Карле Августовиче Лемерсье (16.12.1871⁴, Москва — 2.09.1912⁵, Москва) известно немного: «По происхождению был бельгийцем, но родился и вырос в России»⁶, католического вероисповедания, был членом Московского общества охоты, в 1909 году подавал заявление о приеме в Московское общество любителей художеств. Жена — Клара Федоровна. Как написано в некрологе: «Скончался от паралича сердца... Покойному было всего сорок лет, до последней минуты он располагал хорошим здоровьем и строил, в связи со своей галереей, широкие планы будущего... Близко знавшие К.А. Лемерсье люди оплакивают в нем чуткого ко всему прекрасному, честного и отзывчивого человека»⁷.

В тексте некролога, а также в его первоначальной публикации в газете «Русское слово» автор текста (С.С.М. — Сергей Саввич Мамонтов) допустил неточности относительно владения торговым домом «Б. Аванцо»: «В художественной жизни Москвы он принял активное участие после смерти Н.О. Аванцо, от которого получил популярный художественный магазин»⁸.

4. ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 20. С. 7.

5. Некролог // Исторический вестник. 1912. № 10. Октябрь. С. 444.

6. С.С.М. К.А. Лемерсье (некролог) // Русское слово. 1912. № 204. 4 сентября. С. 6.

7. Там же.

8. Там же.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ О РОДИВШИХСЯ.							
Прозвание крещаемых.	№	Чис.ло.		Когда? где? кто и кѣмъ? одною ли водою или со всеми обрядами таинства окрещень.	Какихъ родителей, когда и гдѣ, т. е. въ какомъ приходѣ родился крещаемый.	Кто были по имени и прозванію восприимники при Св. Крещеніи и кто присутвовалъ.	Рукоприкладство свидетелей или по желанию.
		Рожденіи.	Крещеніи.				
Лемерсье.	25	1871	16	Мясного воссилье снхъ дванѣхъ втораго года почета тринадцатого дня, въ Москвитинѣ Р.В. Св. Людовика Церкви, крещеньи мѣсяца по имени Маріи Буртавъ Маріи, Викаріиши снхъ Мейрикоши Коснакови, отъ совершениши въ томъ приходѣ Мамонтова.	Ногоциалта Мамонтовъ Букова и Каталіи Ека терины, урже днкой Влиши. шилои, законъ новаго супру- лова снхъ, ро дившиши мѣ сязо воссилье снхъ свидетелъ. нунтаре годѣ Викаріиши шотнадцатого дни въ г. Москвитѣ.	Восприимъ Людовикъ и Маріа Мейрикоши Буртавъ и Маріа Буртавъ. Екатерина Буртавъ.	Мамонтовъ Букова и Каталіи Ека терины, урже днкой Влиши. шилои, законъ новаго супру- лова снхъ, ро дившиши мѣ сязо воссилье снхъ свидетелъ. нунтаре годѣ Викаріиши шотнадцатого дни въ г. Москвитѣ.

Дата рождения Карла Лемерсье. Запись в метрической книге Московской римско-католической французской святого Людовика церкви.
ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 20. С. 7

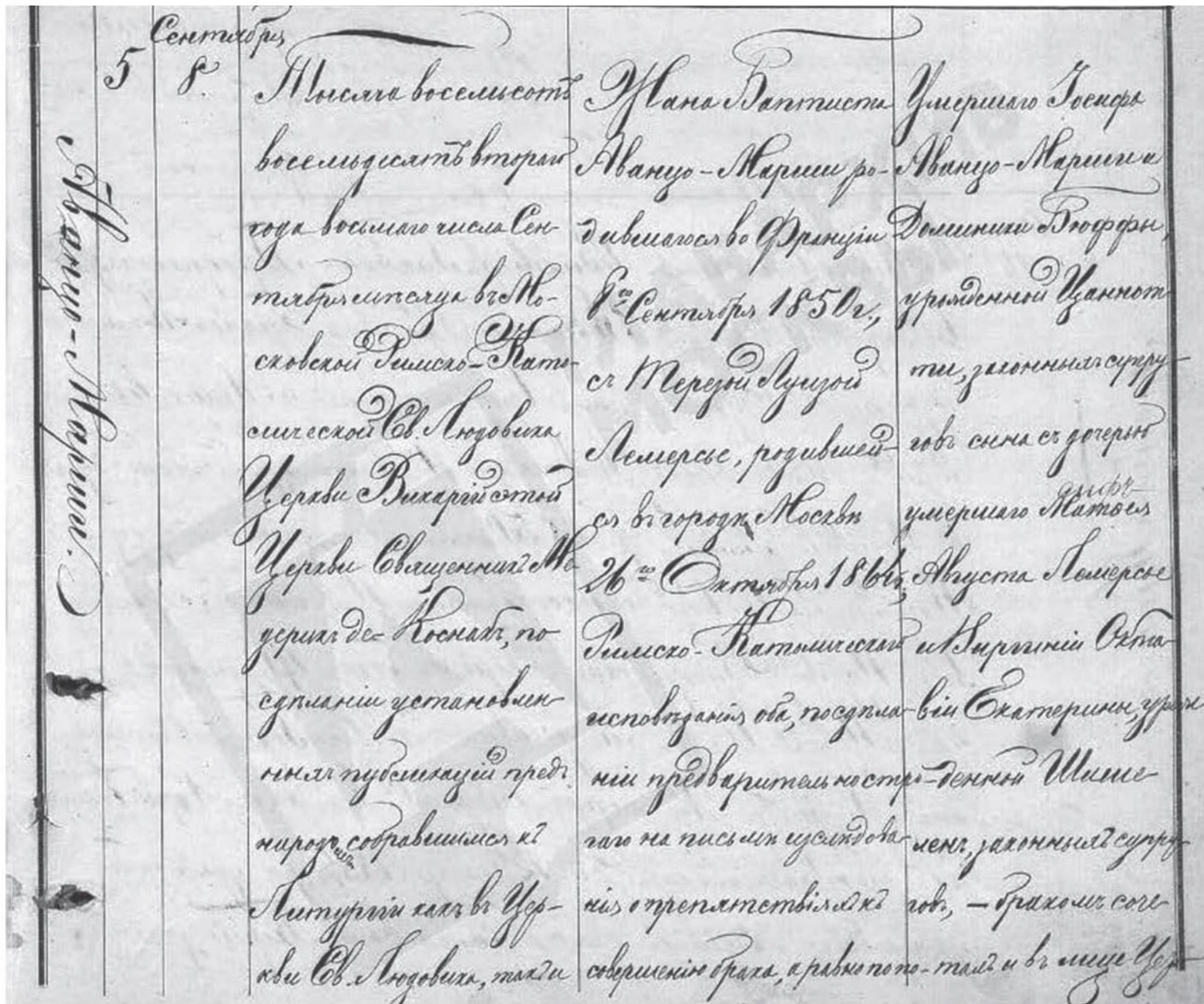
№276
№27

Въ Комитетъ Московскаго
Общества Любителей Художества

отъ Карла Августовича
Лемерсье

Завѣщеніе
Собравшись въ Комитетъ Мо-
сковскаго Общества Любителей
Художества мною были заданы
Комитету о своемъ желаніи вступи-
тить въ число членовъ-любителей
Общества. Рекомендовать меня пожелалъ
г. г. Н. М. Еменовъ и А. Н. Бардамовъ

1907 года 3^{го} Января



Запись в метрической книге Московской римско-католической французской святого Людовика церкви. ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 20. С. 7 об.

«8 сентября 1882 года состоялось венчание Жана Баптиста Аванцо-Марши, родившегося во Франции 8 сентября 1850 года, с Терезой Луизой Лемерсье, родившейся в Москве 26 октября 1864 года, умершего Иосифа Аванцо-Марши и Доминики Бюффы, урожденной Цаннотти, законных супругов сын с умершего Матьея Августа Лемерсье и Виргинии Октавии Екатерины, урожденной Шишелен, законных супругов».

Ошибки допущены в инициалах владельца и в правопреемственности в переходе права собственности. В 1901 году после смерти Жана Баптиста Аванцо (8.09.1850, Франция — 6.07.1900, Швейцария. Глион, Монтрё) право на торговлю перешло к его жене Терезе Августовне Аванцо (26.10.1864, Москва — 19(?))⁹, а в 1907 году — к ее младшему брату, Карлу Августовичу Лемерсье¹⁰.

Необходимо подчеркнуть, что право на торговлю Тереза Августовна передала при своей жизни, то есть, сознательно и добровольно, оставив за собой только торговлю картинами и, видимо, небольшой филиал магазина «Б. Аванцо» недалеко от дачи на станции Щёлково Московско-Ярославской ж. д. И сделала это со спокойным сердцем: Карл Августович уже много лет был вовлечен в торговые дела. После смерти К.А. Лемерсье и торговый дом «Б. Аванцо», и галерея перешли к его вдове — Кларе Федоровне Лемерсье.

В 1909 году, в год открытия галереи, у домовладения, в котором располагался магазин «Б. Аванцо», сменился собственник (75 лет оно, как единое строение, наследовалось по линии одной семьи). Возможно, это событие продиктовало необходимость приобретения другой площади для торговли, которая стала использоваться как выставочная. В этом же доме Лемерсье и жили: Салтыковский переулок, д. 8, кв. 1¹¹.

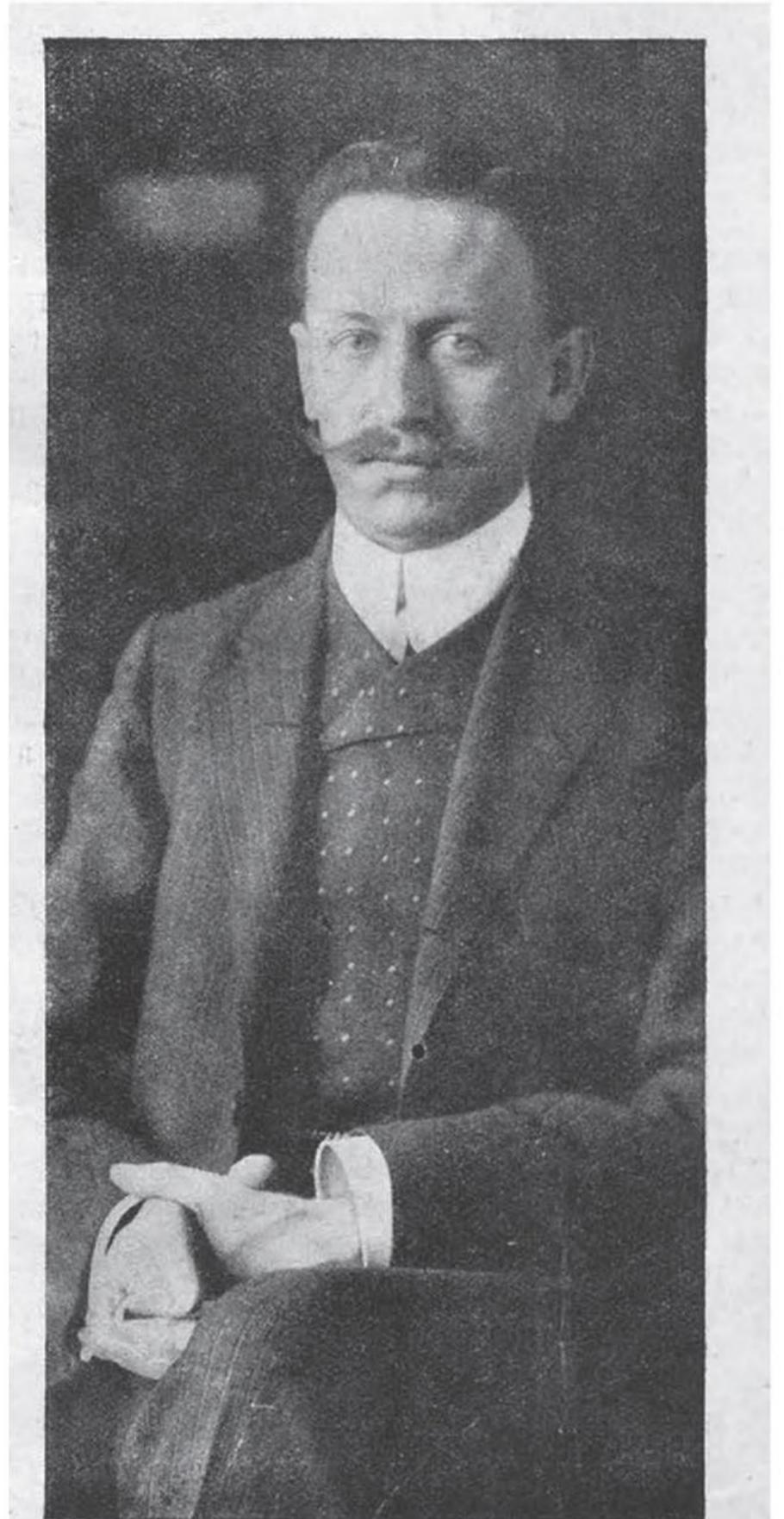
«Галерея Лемерсье» носила чисто коммерческий характер, не ставя себе никаких определенных культурных целей», — писал «Художественно-педагогический журнал»... Действительно, первоначально галерея не имела определенной художественной программы, но позже и, в особенности, под руководством вдовы основателя — Клары Федоровны Лемерсье, стала играть заметную роль в художественной жизни Москвы, опираясь на поддержку известных художников и критиков¹².

9. Справочная книга о лицах, получивших на 1901 год купеческие и промысловые свидетельства по г. Москве. М., 1901. С. 158. (1902. С. 152; 1903. С. 149; 1904. С. 153; 1905. С. 148).

10. Там же. 1907. С. 186.

11. Вся Москва: адресная и справочная книга... на 1912 год. М., 1912. С. 298.

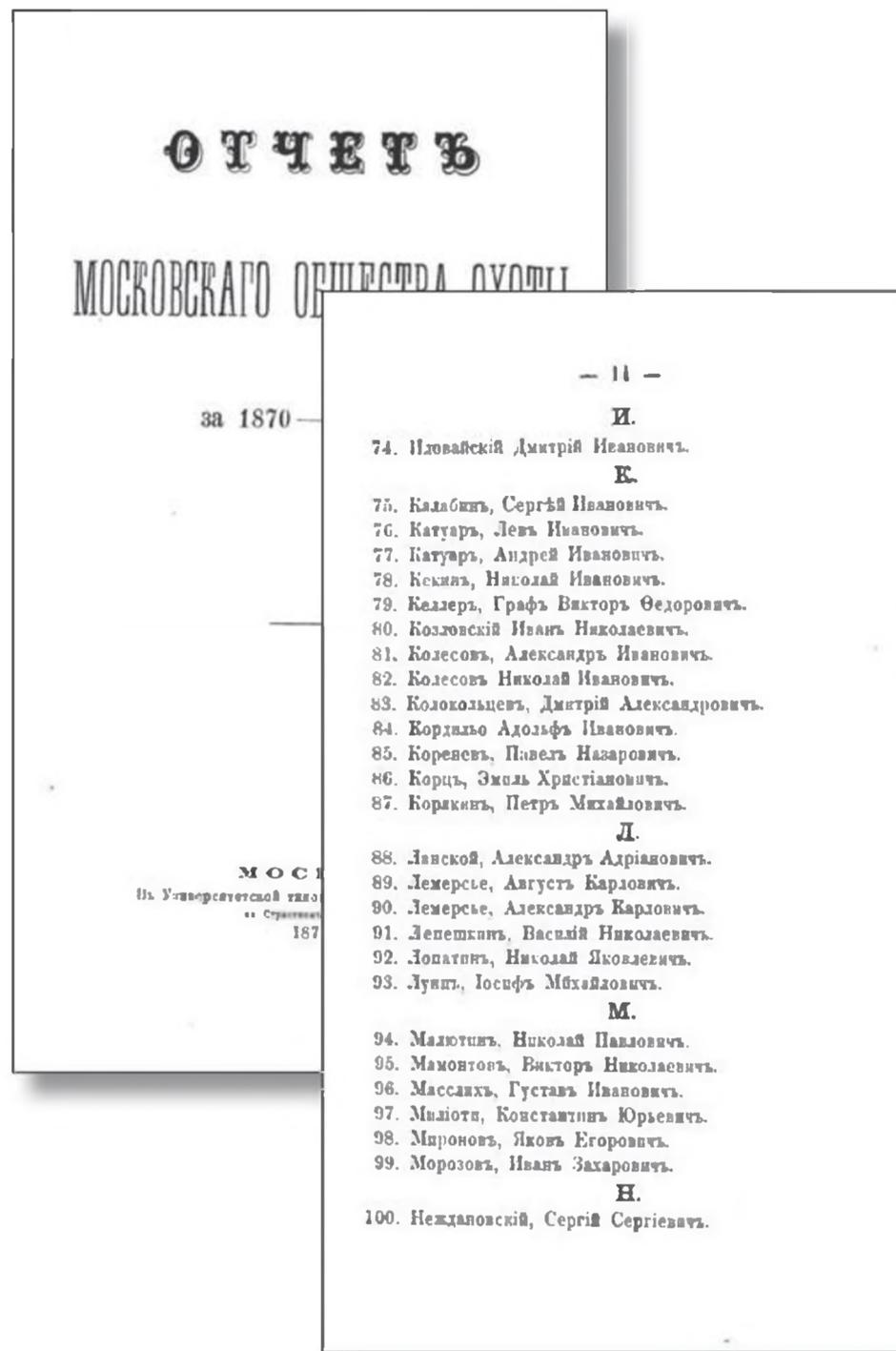
12. Северюхин Д.Я. Три века художественного рынка Санкт-Петербурга, или Проза художественной жизни. СПб., 2018. С. 266.



А. К. Лемерсье, на-дняхъ скончав-
шійся основатель галереи Ле-
мерсье въ Москвѣ.



Страницы из Справочной книги о лицах, получивших на 1869 год купеческие свидетельства по 1 и 2 гильдиям в г. Москве. М., 1969



Страницы из Отчета Московского общества охоты за 1870–1871 год. М., 1871

В данной вступительной статье мы не ставим перед собой цель исследовать генеалогическое древо Лемерсье и Аванцо, но считаем, что стоит прокомментировать существующие ошибочные суждения, связанные с этими фамилиями, и привести цитаты из архивных документов и иных источников.

Во-первых, следует пояснить, почему путают одного с другим представителей фамилии Лемерсье.

Дело в том, что два сына Карла Франсуа Лемерсье и Марии Терезы, урожденной д'Арден (?), имеют один год рождения — скорее всего, родились братья-близнецы. По традиции католической церкви младенца крестят несколькими именами, а потом останавливаются на одном.

Так, Матье (Матвей) Август (Густав) Лемерсье и Александр Гурберт Лемерсье стали просто Августом и Александром. Они оба — А.К. Лемерсье.

Одновременно о двух братьях Лемерсье — Августе Карловиче и Александре Карловиче, сообщено в «Справочной книге о лицах, получивших на 1869 год купеческие свидетельства»¹³, и в Списке членов Московского общества охоты им. императора Александра II, опубликованном в «Отчете правления...»¹⁴ за 1871 год.

13. Справочная книга о лицах, получивших на 1869 год купеческие свидетельства по 1 и 2 гильдиям в г. Москве. М., 1969. С. 402.

14. Отчет Московского общества охоты за 1870–1871 год. М., 1871. С. 14.

2.	10.	Лемерсье.	<p>Месса в восемь часов пятнадцатого седьмого года Января девятого дня, в Московской Р. К. Св. Людовика церкви Викариатской, Петра Террава, по троекратном освящении,</p>	<p>Московского Губернатора (Матвѣ) Августа Лемерсье 26 лет, от двинца Вириньера Октавио Катерина Умиса 19 лет, Римско-Католическаго Монаха, да, по согласию</p>	<p>Пожайнаго Карла Франсуа Лемерсье и Марии Терезы, урожденной Баргандь, законных супругов сына от дочери Уана Умиса и Октавио Вероникс, урожденной Умисе, законных</p>
----	-----	-----------	---	---	---

Запись в метрической книге о бракосочетающихся Московской римско-католической французской святого Людовика церкви. ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 16. Л. 32. 10 января 1857 года (Августу 26 лет). Родители Августа: Карл Франсуа Лемерсье и Мария Тереза, урожденная д'Арден (?)

	16	Лемерсье.	<p>Месса в восемь часов пятнадцатого седьмого года Декабря второго дня, в Московской Р. К. Св. Людовика Церкви Наместнической Анжели Козе, по троекратном освящении, законном предсмертном, собранном к мессе.</p>	<p>Александра Губер Лемерсье, 37 лет, от двинца Марио Маттео Французского Умиса, 23 лет, Римско-Католика никакого исповѣданія оба; по согласию предварительнаго, от обоих сторон на письменнаго извѣщенія и прената отбывающаго бракосочетанія и по не-</p>	<p>Пожайнаго Карла Франсуа Лемерсье и Марии Терезы, урожденной д'Арден, законных супругов сына от дочери Карла Французского Кеверия Лансаи и Марии, урожденной Давиде, законных супругов, французского сочетанія и в Церкви торжественно благоговяща в присутствіи вприсутствіи:</p>
--	----	-----------	--	---	--

Запись в метрической книге о бракосочетающихся Московской римско-католической французской святого Людовика церкви. ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 18. Л. 37. 2 декабря 1867 года (Александр 37 лет). Родители Августа: Карл Франсуа Лемерсье и Мария Тереза, урожденная д'Арден (?)

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ О РОДИВШИХСЯ.

Прозвание крещаемых.	№	Чис. 10.		Когда? гдѣ? кто и кѣмъ? одною ли водою или со всеми обрядами таинства о крещень.	Какихъ родителей, когда и гдѣ, т. е. въ какомъ приходѣ родился крещаемый.	Кто были помяни и прозванію воспріемники при Св. Крещеніи и кто присутствовалъ	Рукоприкладство свидетелей записи по желанію.
		Рожденіа.	Крещеніа.				
Лемерсье.	25	15	13	Мѣсяца воешьсотъ сѣмидесяти втораго года сѣмнадцатаго дня, въ Московскои Св. Людовика Церкви, окрещенъ младенецъ по имени Юлий Александръ Викаріемъ ономъ Мадеріи Касимъ Каснакомъ, съ со-вершеніемъ всехъ обрядовъ таинства.	Московскаго Мещинскаго Бурга Александра Губера Лемерсье и Маріи Жанны Францишки урожденной Ланоальи да законной супруги свнородицеи тѣснѣи воешьсотъ сѣмидесятъ втораго года сѣмнадцатаго дни	Воспріемники Касимъ Касимъ Лемардъ Касимъ Ланоальи и Маріи Еккатеріны Терезы.	Маріи Францишки Ланоальи. А. Лемерсье.

Дата рождения Александра Лемерсье. Запись в метрической книге Московской римско-католической французской святого Людовика церкви. ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 20. С. 7 об.

Жили братья, видимо, в согласии. Так, например, своих детей, родившихся с разницей в полгода, крестили в один день. Карл Августович Лемерсье родился 16 декабря 1871: «...крещен 13 августа 1872 года <...> по имени Марий Густав Карл, родителей Матвея Густава Лемерсье и Октавии Екатерины, урожденной Шишлиной, законных супругов сын, родившийся тысяча восемьсот семьдесят первого года декабря шестнадцатого дня в г. Москве»¹⁵. В свидетелях — Густав Лемерсье.

И в этот же день был крещен его двоюродный брат, который родился 13 июля 1872 года: «...крещен 13 августа 1872 года <...> по имени Юлий Александр родителей Губерта Александра Лемерсье и Марии Жанны Францишки Ланоальи. В свидетелях — А. Лемерсье»¹⁶. Александр Губерт и Мария-Жанна были обвенчаны 2 декабря 1867 года¹⁷. Обращаем внимание на то, что родился еще один Александр Лемерсье.

Во-вторых, надо ответить еще на один вопрос: является ли Тереза Лемерсье действительно родной сестрой Карла?

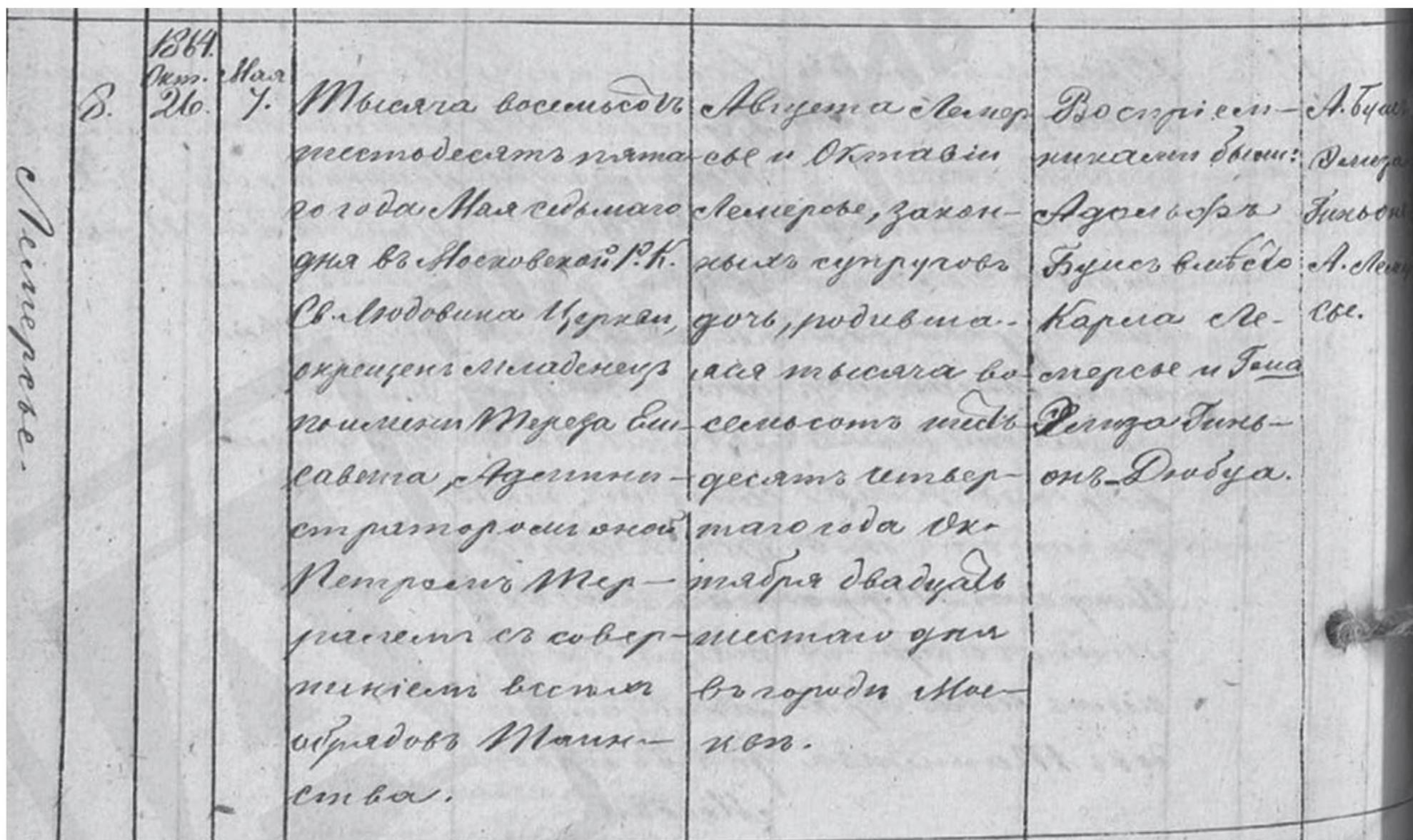
Да, является. Но ее возраст даже в прижизненных изданиях указан неверно. В «Справочной книге о лицах, получивших на 1901 год купеческие...» возраст Терезы Августовны указан 52 года (соответственно, в 1902 — 53 года, в 1903 — 54...)¹⁸, а значит, год ее рождения предположительно может приходиться на период с 1849 до 1851. Эта ошибка вводит в заблуждение исследователей. Август женился в 1857 году, Тереза родилась в 1864 году.

15. ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 20. С. 7.

16. ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 20. С. 7 об.

17. 2 декабря 1867 года в Московской Римско-католической церкви Св. Людвига состоялось бракосочетание «Александра Губерта Лемерсье (37 лет) с девицей Марией Жанной Францишкою Ланоальи (23 года), покойных Карла Франциска Лемерсье и Марии Терезы, урожденной д'Арден, законных супругов сын с дочерью Карла Франциска Ксиверия Ланоальи (7) и Жанны, урожденной Давидо, законных супругов ... в присутствии ... достойных свидетелей Густава Лемерсье, ... А. Буис». ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 18. С. 37.

18. «Справочная книга о лицах, получивших купеческие свидетельства по г. Москве...» за соответствующие годы.



Дата рождения Терезы Лемерсье. Запись в метрической книге Московской римско-католической французской святого Людовика церкви. ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 16. С. 142 об.

Август Лемерсье венчался в возрасте 26 лет. 10 января 1857 года в Московской Римско-католической церкви Св. Людвига состоялось бракосочетание «московского купца Матьё Августа Лемерсье (26 лет) с девицей Вергинией Октавией Катериной Шишелин (19 лет), покойного Карла Франсуа Лемерсье и Марии Терезы, урожденной д'Арден, законных супругов, с дочерью Ивана Шишелина и Октавии Вероники, урожденной Шуле»¹⁹. Среди свидетелей находим фамилию А. Буис.

19. ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 16. С. 32, 32 об.

26 октября 1864 года у Августа и Октавии-Екатерины родилась дочь, крещена 4 мая 1865 года, имя Тереза Елизавета. Одним из воспитанников был Адольф Буис²⁰.

20. ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 16. С. 142.

В-третьих, требуется сделать акцент на дате замужества Терезы. Замуж Тереза вышла после смерти отца, поэтому речь о том, что Ж.Б. Аванцо «породнился» с Августом Лемерсье, не идет. Этот акцент важен, так как слово «породнился» присутствует в уже опубликованных статьях: «С многолетним казначеем общества Иван Аванцо породнился, женившись на его дочери Терезе», то есть, получается, что живой «породнился» с усопшим.

«8 сентября 1882 года состоялось венчание Жана Баптиста Аванцо-Марши, родившегося во Франции 8 сентября 1850 года, с Терезой Луизой Лемерсье, родившейся в Москве 26 октября 1864 года, умершего Иосифа Аванцо-Марши и Доминики Бюффы, урожденной Цаннотти, законных супругов сын, с (дочерью. — А. и Т. Г.) умершего Матьея Августа Лемерсье и Вергинии Октавии Екатерины, урожденной Шишелен, законных супругов»²¹.

21. ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 20. С. 232.

Август Лемерсье скончался в городе Москве 28 февраля 1879 года, похоронен на католическом кладбище. «Негоциант, имевший от роду 49 лет»²².

22. ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 21. С. 45.



Жан Баптист Аванцо
(8.09.1850, Франция —
6.07.1900, Швейцария)

Необходимо поговорить и об Аванцо.

Во-первых, нужно подтвердить, что Жан Баптист Аванцо и Иван Осипович это одно и то же лицо. Приведем два разных источника, в которых данные (время и причина смерти) совпадают. В метрической книге об умерших в римско-католической Петропавловской церкви г. Москвы есть запись: «Тысяча девятисотого года 19/7 июля²⁸ в Швейцарии (Gliont, Montreu²⁹) скончался от чахотки Жан Баптист Аванцо, австрийский подданный, имевший пятьдесят лет от роду. Тело его похоронено... на Введенском кладбище»³⁰.

В Отчете Московского общества охоты им. императора Александра II за 1900–1901 год опубликован некролог с той же датой и причиной смерти:

«6-го июля минувшего года после долгих и мучительных страданий, скончался от чахотки Почетный член общества Иван Осипович Аванцо»³¹.

В быту, в переписке с художниками, собирателями и заказчиками, в общении с товарищами по Московскому обществу охоты, в ряде печатных изданий и т. п. — это Иван Осипович Аванцо, а в юридических документах — это Жан Баптист Аванцо, который, как Жан Баптист Аванцо:

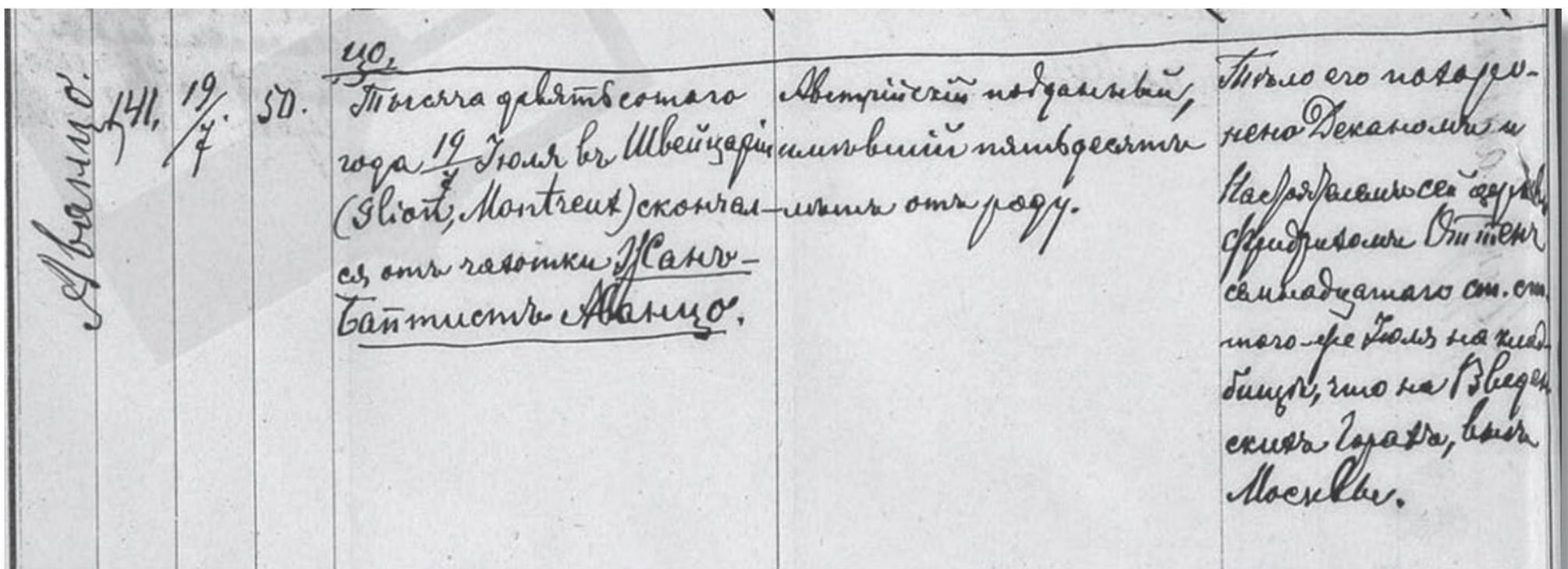
- получает право на торговлю и с 1880–1881 по 1899 год торгует художественными картинами (в доме Шориной);
- закрепляет за собой авторские права на изображения (фотографии);
- женится на Терезе Лемерсье (в метрической книге о сочетавшихся браком указаны дата и его место рождения, имена родителей)
- и умирает, как Жан Баптист Аванцо.

28. При переводе числа «19» из Григорианского календаря в Юлианский была допущена ошибка — это 6 июля, а не 7 июля.

29. Глион — деревня, расположенная в одном из самых живописных мест Швейцарской Ривьеры. Она известна также под названием «Глион над Монтрё», так как находится на высоком холме в пригороде Монтрё на высоте 700 метров над уровнем моря.

30. ЦГА г. Москвы. Ф. 609. Оп. 2. Ед. хр. 79. С. 145 об.

31. Московское общество охоты им. императора Александра II. Отчет за 1900–1901 год. М., 1901. С. 3.



Дата смерти Жана Баптиста Аванцо. Запись в метрической книге Московской римско-католической французской святого Людовика церкви. ЦГА г. Москвы. Ф. 2193. Оп. 1. Ед. хр. 79. С. 145 об.

Во-вторых, позволим себе привести пример последствий, к которым приводит практика упрощения католических имен до созвучного или привычного русскому слуху.

В издании «Московский журнал» вышла статья «...у витрин Аванцо»³², подготовленная при участии редакции. Статья написана на базе многочисленных архивных материалов, впервые введена в научный оборот фотография Клары Лемерсье, хранящаяся в РГАЛИ в фонде Л. Пастернака и т. д. И, проделав такую немалую работу, автор представил читателям владельца художественного магазина — Ивана Осиповича Аванцо.

Но результатом проведенных исследований оказался обобщенный образ, составленный из биографий двух разных людей. В первой части статьи речь идет об Иосифе-Людвиге-Иване Аванцо, который родился в 1852 году под Петербургом (Кронштадтский приход, зарегистрирован в метрической книге Петропавловского храма), отец — Осип (Иосиф) Демьянович, мать — Екатерина; во второй части статьи — о Жане Баптисте Аванцо, которому принадлежал магазин на углу Кузнецкого моста и Петровки. Напомним, Жан Баптист родился во Франции 8 сентября 1850 года, отец — Иосиф Аванцо-Марши, мать — Доминика Бюффы, урожденная Цаннотти. В России они оба — Иваны Осиповичи.

32. Подунова Н.И. «...у витрин Аванцо»//Московский журнал. 1923. № 1 (385). С. 20–37.



Магазин «Torgsin». Кузнецкий мост. 1931. Фотография с сайта: pastvu.com/42280 uploaded by nikotweb



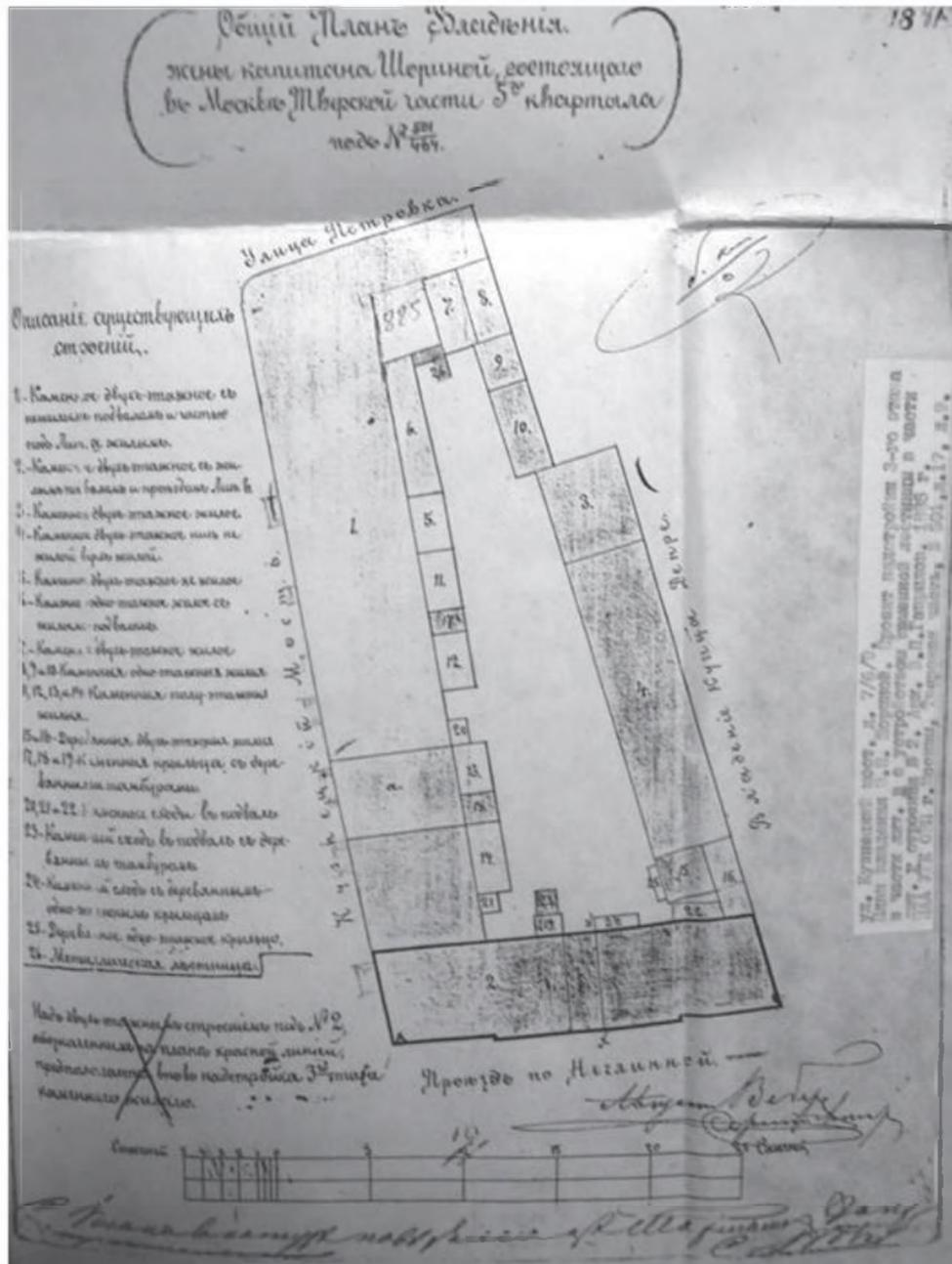
Магазин «Б. Аванцо» на углу ул. Петровки и Кузнецкого моста. 1893–1895. Фотография из частного собрания



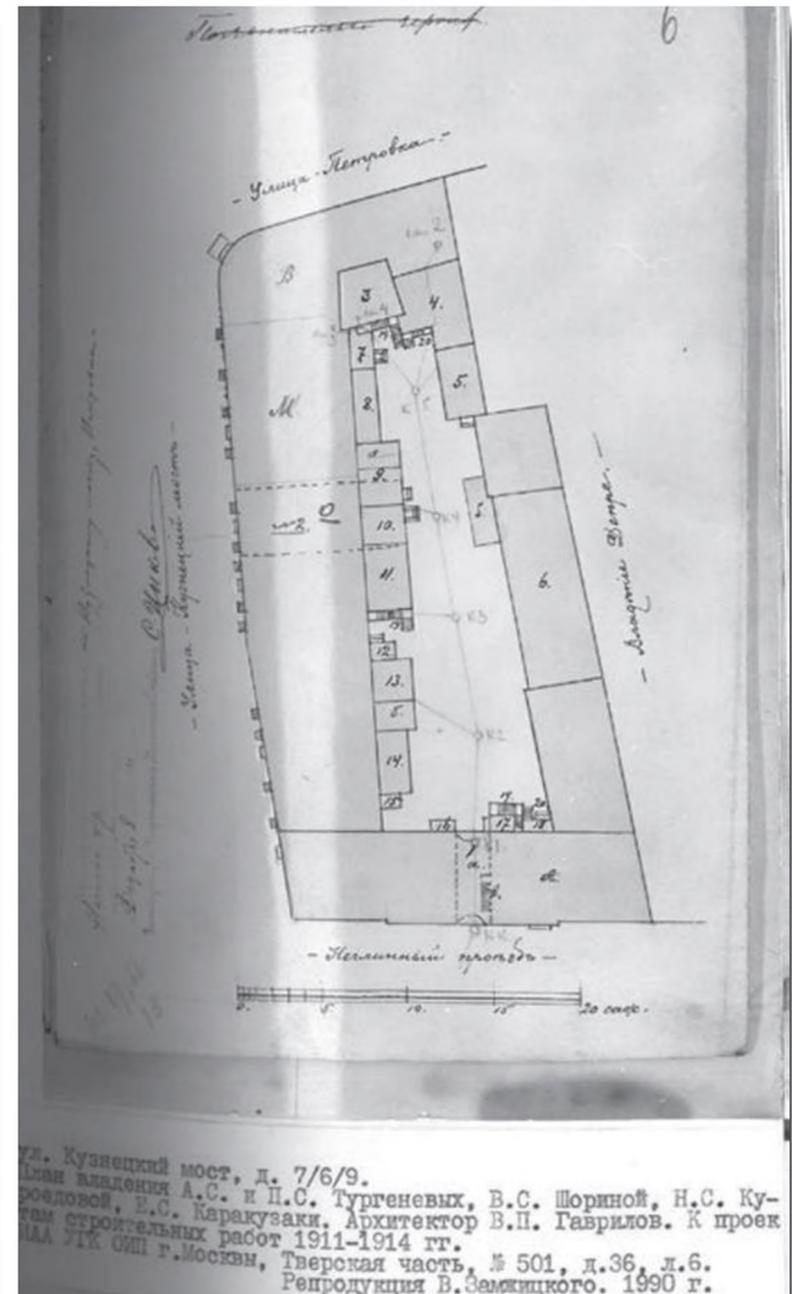
Выставка-базар (бывший магазин «Б. Аванцо») на углу ул. Петровки и Кузнецкого моста. 1923. Прожектор. 1923. № 20. С. 12



Угол ул. Петровки и Кузнецкого моста. 1990. Фотография А.В. Шароухова



План владения жены капитана Шориной. 1885. ЦАНТДМ. Ф. 1. Тверская часть. № 501. Д. 17. Ед. хр. 9



План владения пяти собственников. 1911–1914. ЦАНТДМ. Ф. 1. Тверская часть. № 501. Д. 36. Л. 6

Магазин «Б. Аванцо»

Художественный магазин «Аванцо» в Москве, который принадлежал Жану Баптисту Аванцо (он же Иван Осипович (Иосифович), находился в доме Шорина (Шориной). Жена капитана Зинаида Ивановна Шорина получила это владение в 1869 году в наследство по духовному завещанию ее отца — Ивана Григорьевича Евдокимова. (Он купил его в 1834 году и частично перестроил.) После Шориной, в 1909–1912 годах, у здания значатся уже пять совладельцев. Домовладение было большим, оно занимало южный торец строительного квартала, на пересечении улиц Кузнецкий мост, Петровка и Неглинная. Такое месторасположение определило характер использования застройки — доходный дом с гостиницей и магазинами. В скругленной угловой части, характерной для расцвета классицизма, был вход в круглый зал магазина «Б. Аванцо».

Здание многократно перестраивалось. В интересующий нас период, в 1914–1915 годах, под руководством архитектора Л.А. Веснина (1880–1933) был изменен интерьер первого этажа в части здания (угол Петровки и Кузнецкого моста) и устроена двухэтажная каменная лестница со стороны двора. По всей видимости, площадь занимаемого магазином помещения изменилась. После революции магазин «Б. Аванцо» сменил вывеску на «Выставка-базар», позднее над входом появилась название магазина TORG SIN.

18 ● 98.

КУЗНЕЦКІЙ МОСТЪ, ПАССАЖЪ ДЖАНГАРОВЫХЪ, БЫВШ. ПОПОВА.
ПОДЪ АВГУСТЪЙШИМЪ
ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО
ВЫСОЧЕСТВА
Великой Княгини
ЕЛИСАВЕТЫ ФЕОДОРОВНЫ
СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ
ЦѢЛЮЮ

**ВЫСТАВКА
КАРТИНЪ**

СОВРЕМЕННЫХЪ
РУССКИХЪ И ФРАНЦУЗСКИХЪ
ХУДОЖНИКОВЪ.

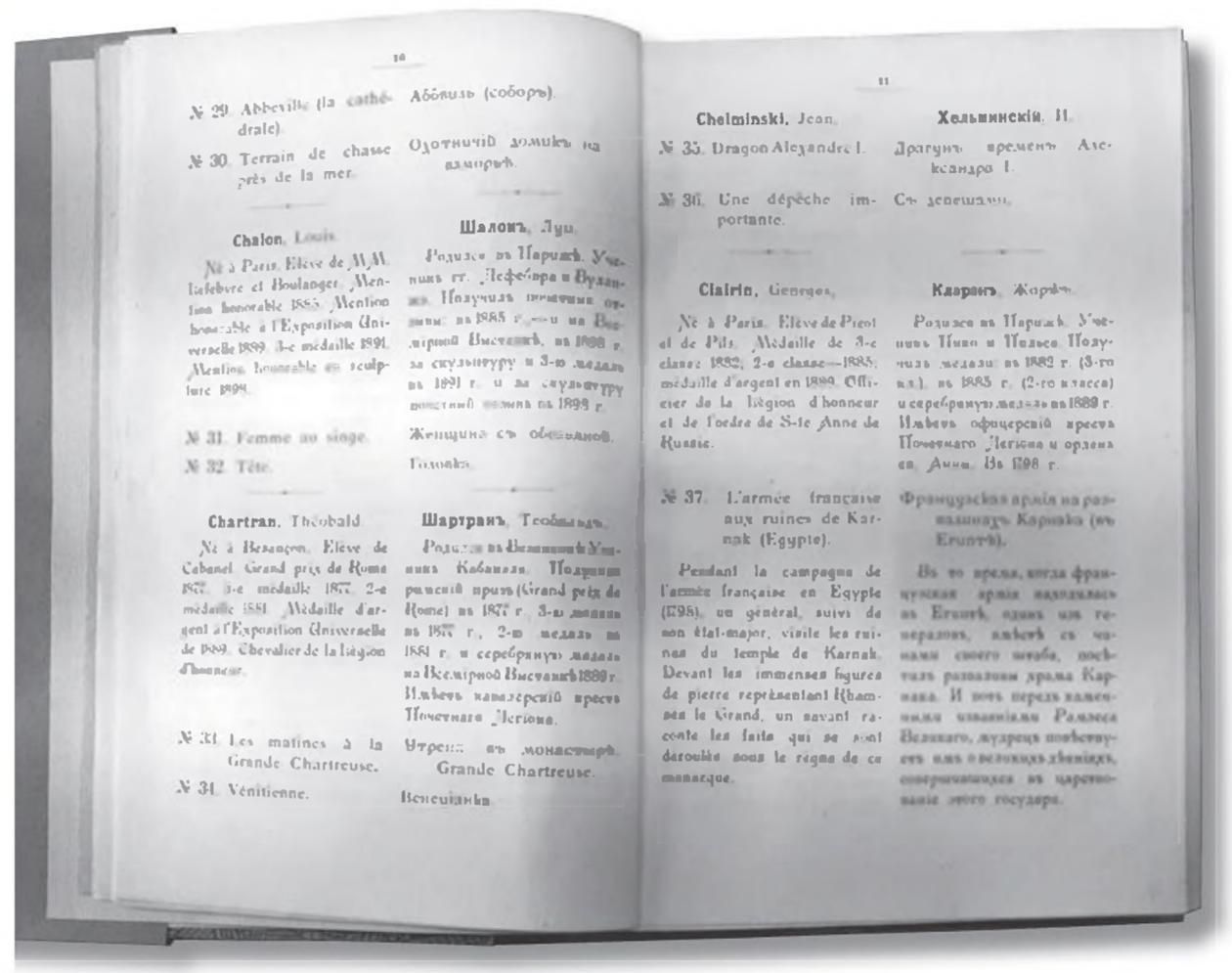
ВЫСТАВКА ОТКРЫТА СЪ
10 Ч. УТРА ДО 7 Ч. ВЕЧ.

Цѣна за входъ **50** коп.,
УЧАЩІЕСЯ (ВЪ ФОРМѢ) ПЛА-
ТЯТЬ ПОЛОВИНУ.

Устроители И. Аванцо и Ш. Питэ.

**UNION ARTISTIQUE
RUSSIE-FRANCE
MOSCOU.**

Плакат «Выставка картин современных русских и французских художников». Union artistique Russie-France. Moscou. М.: Т-во Скороп. А.А. Левенсон. 1898. Частное собрание



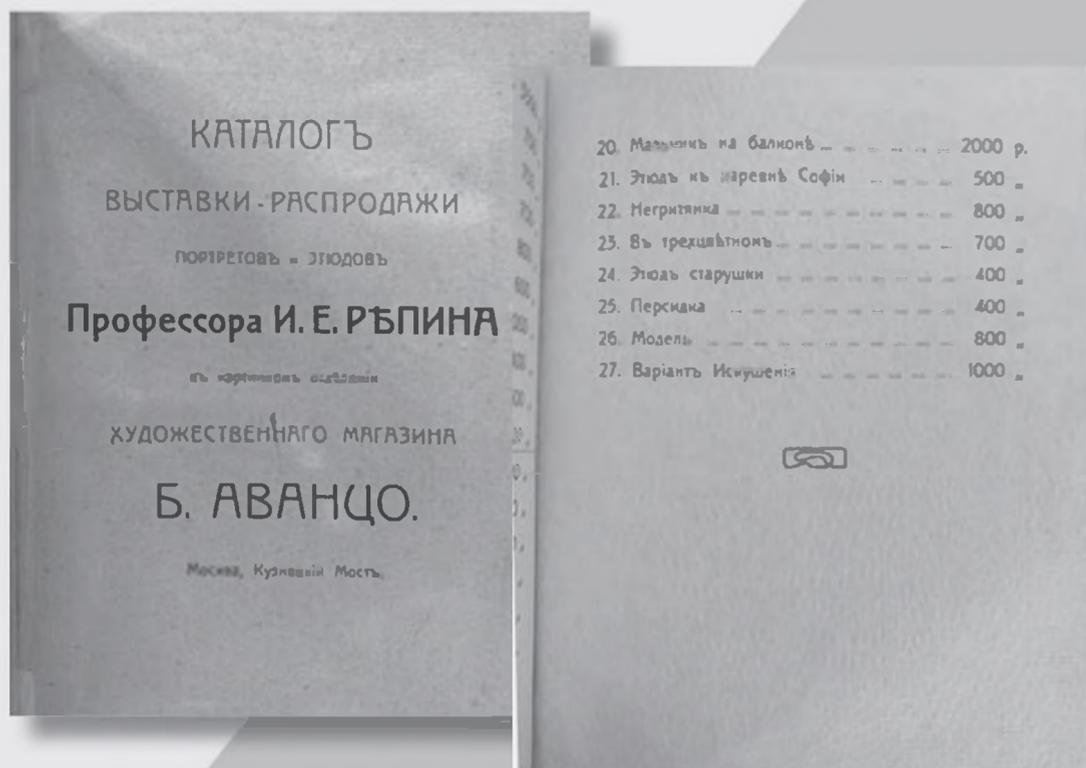
Каталог выставки картин, состоящей под Августейшим покровительством Ее Императорского Высочества Великой княгини Елисаветы Федоровны. Union artistique Russie-France. Moscou. М.: Т-во Скороп. А.А. Левенсон. 1898

В магазине был представлен широкий ассортимент товаров. Это — рисовальные, чертежные, письменные принадлежности, лаки, краски, скульптуры, бронза, рамы, кожаные изделия, вещи из папье-маше, гравюры, видовые фотографии, открытки, альбомы и другое. Был в нем отдел, который принимал на комиссионную продажу произведения искусства. В рекламе речь шла о большом выборе картин русских и иностранных художников. Из всех видов деятельности, которые осуществлялись Аванцо и позднее Лемерсье, нас интересуют выставочные проекты, в них кроются истоки возникновения галереи.

В конце 1898 года в пассаже Дзамгаровых на Кузнецком мосту состоялось открытие выставки картин современных русских и французских художников. Выставка была устроена с благотворительной целью и прошла под Августейшим покровительством Ее Императорского Высочества Великой княгини Елисаветы Федоровны. Устроителями выставки были И. Аванцо и Ш. Питэ. Был выпущен иллюстрированный каталог выставки, подписанный в печать 27 октября 1898 года. Фотографии картин выполнены К.А. Фишером.

Каталог составлен на русском и французском языках. Французские художники представлены краткой биографической справкой, у русских она отсутствуют. Всего 272 произведения. Среди русских художников были имена, известные авторам каталога: Архипов, Беляев, Дубовской, Федорова, Голынский, Семирадский и т. д. и, видимо, неизвестные: «Грыценко», «Пахитонов», «Леветан».

В начале 1900-х годов в текстах объявлений, размещенных в печати, наряду с извещением читателей о товарах, представленных в магазине «Б. Аванцо», рекламировалась и постоянная выставка картин. Мы не можем назвать точную дату, когда впервые вместо бессрочной комиссионной торговли картинами прошла выставка и какой она была: групповой, персональной, тематической. Каталогов таких выставок-продаж сохранилось немного.



Каталог выставки-распродажи портретов и этюдов профессора И.Е. Репина в картинном отделении художественного магазина «Б. Аванцо». М., б.г.

Выставка В. Е. Маковского.
Во вновь открывшемся отдѣленіи художественнаго магазина Б. Аванцо, на Кузнецкомъ Мосту, выставлена любопытная серія картинъ профессора В. Е. Маковского, относящихся къ раннему періоду его художественной дѣятельности. Обращаетъ вниманіе картина «Застава на пути свадебнаго поѣзда», изображающая жанровую сцену: мужики владутъ поперекъ дороги брусья, чтобы получить съ проезжающей свадьбы выкупъ «на водку». Слѣдуетъ отмѣтить, что въ послѣднее время творчествомъ Маковского заинтересовались въ Америкѣ и есть предложенія на покупку его картинъ въ національные музеи. Въ день открытія магазина служащими былъ поднесенъ владѣлицѣ его К. Ф. Лемерсье портретъ ея покойнаго мужа работы проф. И. Е. Рѣпина.

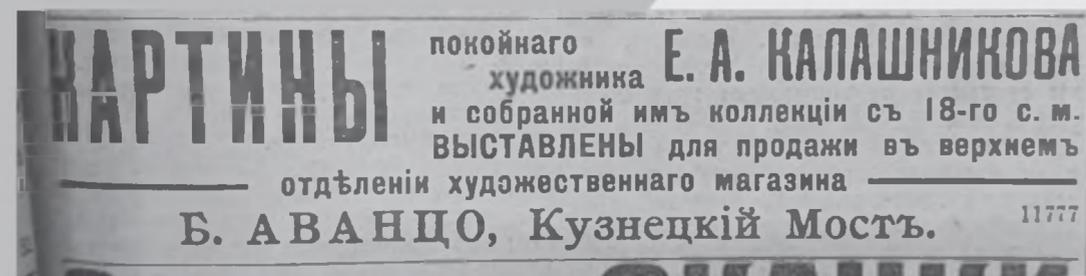
Выставка В.Е. Маковского. Голос Москвы. 1913. № 274. 28 ноября. С. 5 (частично эта же информация в заметке «Картины В.Е. Маковского»). Московский листок. 1913. № 274. 28 ноября. С. 4)



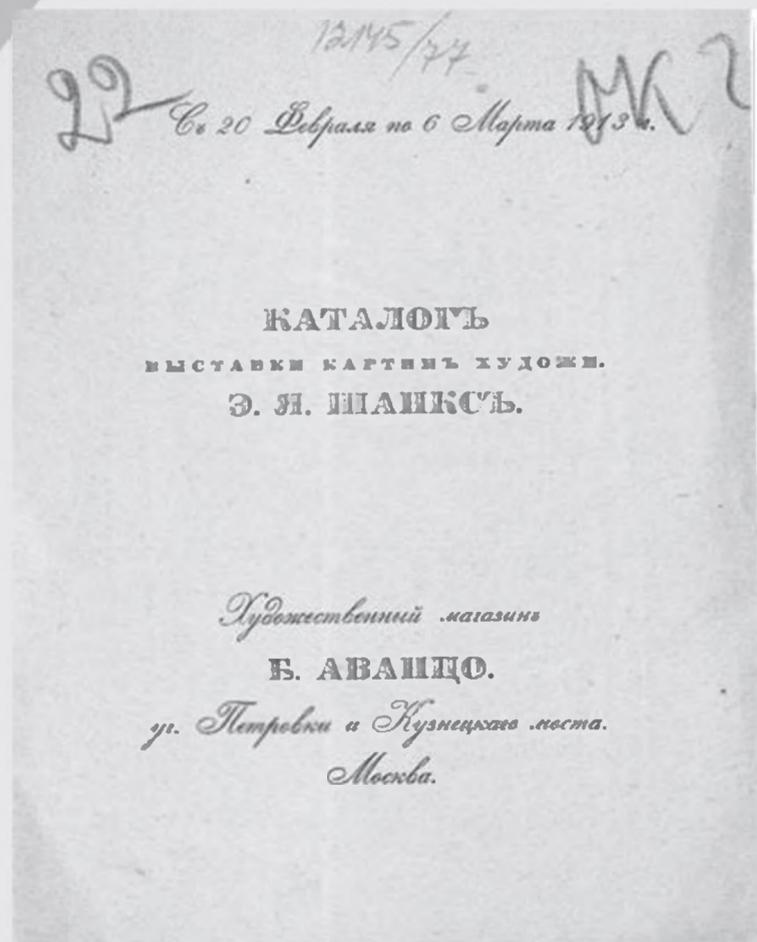
Картины русских и иностранных художников петербургского любителя-коллекционера П.С.Х. Голос Москвы. 1911. № 24. 30 января. С. 1



Картины и рисунки, собранные покойным профессором А.А. Киселевым выставлены для продажи в верхнем отделении художественного магазина «Б. Аванцо». Утро России. 1911. № 291. 18 декабря. С. 2



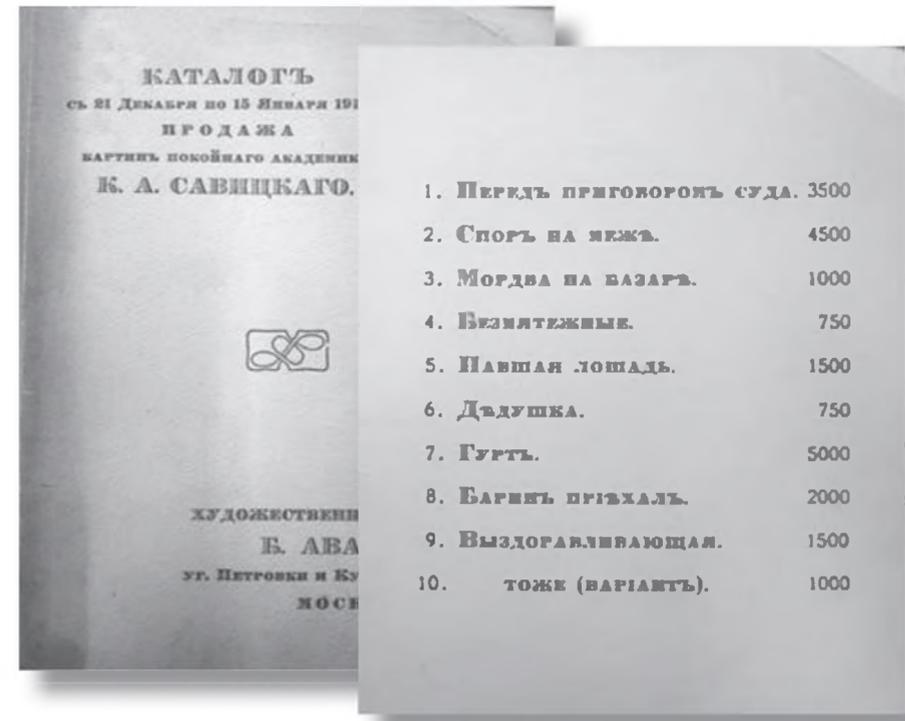
Картины покойного художника Е.А. Калашникова и собранной им коллекции. Утро России. 1911. № 239. 18 октября. С. 1



Каталог выставки картин художн. Э.Я. Шанкс. Художественный магазин «Б. Аванцо». С 20 февраля по 6 марта 1913 г. М. Музей МХАТа. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=51623601>



Каталог «Продажа картин Собран. Московск. Любит. Коллекц. П.С.О.». М., б.г.



Каталог «Продажа картин покойного академика К.А. Савицкого». М., 1913

33. Открыт после ремонта. — А. и Т. Г.

34. Выставка В.Е. Маковского. Голос Москвы. 1913. № 274. 28 ноября. С. 5.

35. Каталог выставки-распродажи картин в помещении Московского Общества Любителей художеств (Малая Дмитровка, д. гр. Васильевой-Шиловской). М., 1907. Библиотека ГТГ.

36. Московское общество любителей художеств и культурная жизнь Москвы: научно-справочное издание / ГТГ. Отв. ред. Т.Л. Карпова. М., 1917. С. 213.

37. «которая приносит дохода свыше 17 000 руб.». Там же.

Каталог выставки-распродажи портретов и этюдов проф. И.Е. Репина в картинном отделении художественного магазина «Б. Аванцо» (М., 1907). Отметим, что Илья Ефимович общался с семьей Лемерсье, участвовал картинными в выставках галереи и написал портреты супругов: в 1913 году — Карла Лемерсье, о чем упоминает «Голос Москвы»: «В день открытия³³ магазина служащими был поднесен владелице его К.Ф. Лемерсье портрет ее покойного мужа работы проф. И.Е. Репина»³⁴, и в 1916 году — Клары.

Каталог с 16 февраля по 8 марта «Продажа картин Собран. Московск. Любит. Коллекц. П.С.О. в картинном отделении магазина «Б. Аванцо» (М., б.г.). По составу выставки — из собрания Павла Сергеевича Окопишников (1852–1913), представленных на выставке-распродаже картин в помещении МОЛХ³⁵ в начале октября 1907 года^{36,37}.

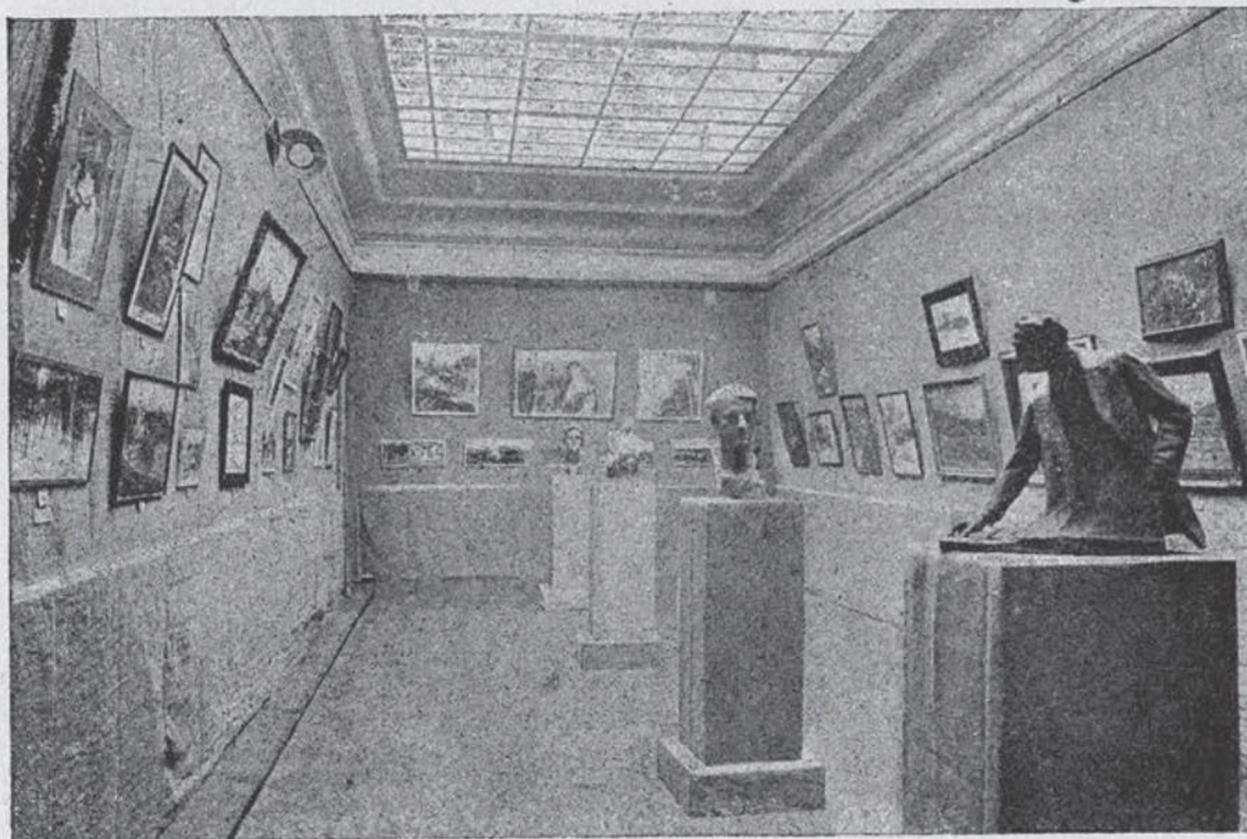
Каталог с 21 декабря по 15 января 1913 года «Продажа картин покойного академика К.А. Савицкого» и Каталог выставки картин художницы Э.Я. Шанкс. С 20 февраля по 6 марта 1913 года. Обе выставки — художественный магазин «Б. Аванцо», угол Петровки и Кузнечного моста (М., 1912).

В каталогах значатся данные о теме выставки, месте проведения и сроках, в которые можно ознакомиться с представленными на продажу произведениями. И в них, как в преискурантах магазина, зафиксированы цены на каждый выставочный экспонат.

Такие выставочные проекты в стенах магазина «Б. Аванцо» стали предтечей создания галереи и были продолжены в дальнейшем, когда Галерея Лемерсье уже существовала. Произведения, экспонирующиеся в галерее Лемерсье, были предназначены к продаже, это отличало ее, например, от другой постоянно работающей галереи — Третьяковской. Разница существовала и с комиссионно-антикварной торговлей — в галерее взималась плата за входные билеты. Также галерея не была художественным объединением, ее площадкой пользовались представители разных направлений искусства. Владелец галереи получал доход от продажи билетов, проценты от продажи произведений или же плату за использование помещения. Таким образом, галерея и сама организовывала выставки, и предоставляла экспозиционную площадь на правах аренды. В последнем случае наружная реклама, сопровождение выставок статьями в прессе, издание каталогов были предметом конкретных договоренностей, сведения о галерее могли быть не отражены в выходных данных этих каталогов. Например, в каталоге «Посмертная выставка А.И. Куинджи», напечатанном в Петербурге, город проведения выставки (Москва) стоит, а место (Галерея Лемерсье) не указано.

Заслуга Карла Августовича Лемерсье состоит в том, что он первым в Москве предложил любителям изящных искусств такой путь коммерческой выставочной деятельности. Путь оказался успешным, и в дальнейшем по нему пошли другие галереи и салоны.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕРІОДИЧЕСКІЯ ЛЕМЕРСЬЕ, ВЫСТАВКИ



КАРТИНЪ

Сентябрь — Май.

ooooo

МОСКВА,
Петровка, Салты-
ковский пер., 8.

ТЕЛЕФОНЪ 1-69-37.

ooooo

Адресъ для телеграммъ:
„ПАЛИТРА“—МОСКВА.

Рекламное объявление Галереи Лемерсье.
Архитектурный мир. 1915. Вып. 4. С. 10 (усл.)

Галерея Лемерсье

Галерея находилась на втором этаже дома 8 по Салтыковскому переулку. В 1911 году к помещению галереи были присоединены два больших зала, в 1912 — «помещение галереи увеличено залом с верхним освещением». Из письма К. Лемерсье Н.Н. Дубовскому мы узнаем о планах грандиозной перестройки галереи во второй половине 1914 года: за счет надстройки по периметру «присоединяемого мной дома» будет увеличена высота потолков и переоборудована кровля — сделан верхний свет. К основному помещению галереи залы будут «присоединены проходом шириною 5 арш.». К письму приложены «План перестройки 2-го этажа флигеля» (11 окон по главному фасаду) и два плана под две квартиры (в одной — семь, в другой — четыре окна). Фотографии зала с верхним светом публиковались в рекламных блоках галереи Лемерсье.

Письмо К. Лемерсье — Н.Н. Дубовскому от 23 января 1914 года.

«Его Превосходительству
Н.Н. Дубовскому
С.П.Б. Импер. Акад. Художеств

Милостивый государь Николай Никандрович!

Настоящим спешу изложить Вам вкратце условия, на которых мною может быть предоставлено помещение галереи для устройства ежегодных Передвижных выставок.

К помещению, ныне занимаемому моею галереей, остающемуся в прежнем виде, будут присоединены проход шириною 5 арш. два зала с верхним светом, согласно препровождаемого при сем чертежа, высотой в арш. каждый. Кроме помещения от меня поступит нижеследующее:

Отопление всего помещения.

Освещение электрическое при условии закрытия выставки в 5 час. (но принимая во внимание необходимое им пользование в вечера собраний Т-ва и устройства выставки).

Обстановка галереи.

Служащие: кассирша, 4 артельщика постоянных к распоряжению Т-ва за все время выставки с 9 до 6 час. ежедневно и еще 2 на время устройства и разработки выставки.

Телефоны.

Право пользоваться рекламным местом через улицу на Петровке за неделю до открытия и на все время выставки. Комната для заблаговременного приема картин с ... числа. (Так. — А. и Т. Г.).

Помещение для гардероба (площадью по мере надобности) и необходимое количество гардеробщиков. Причем, плата за гардероб, назначаемая Т-вом, целиком поступает в пользу Товарищества.

Условие с Т-вом должно быть заключено на 6 лет с платою 4500 руб. в год.

Ввиду того что расходы по перестройке превосходят все мои ожидания по той причине, что приходится наложить кругом всего присоединяемого мной дома каменную стену на 2 арш. для получения желаемой высоты, плату за 1-й год я прошу Т-во внести полностью в августе 1914 г., а на будущее время в два срока: в сентябре — руб. 2000 и по закрытии выставки — остальное.

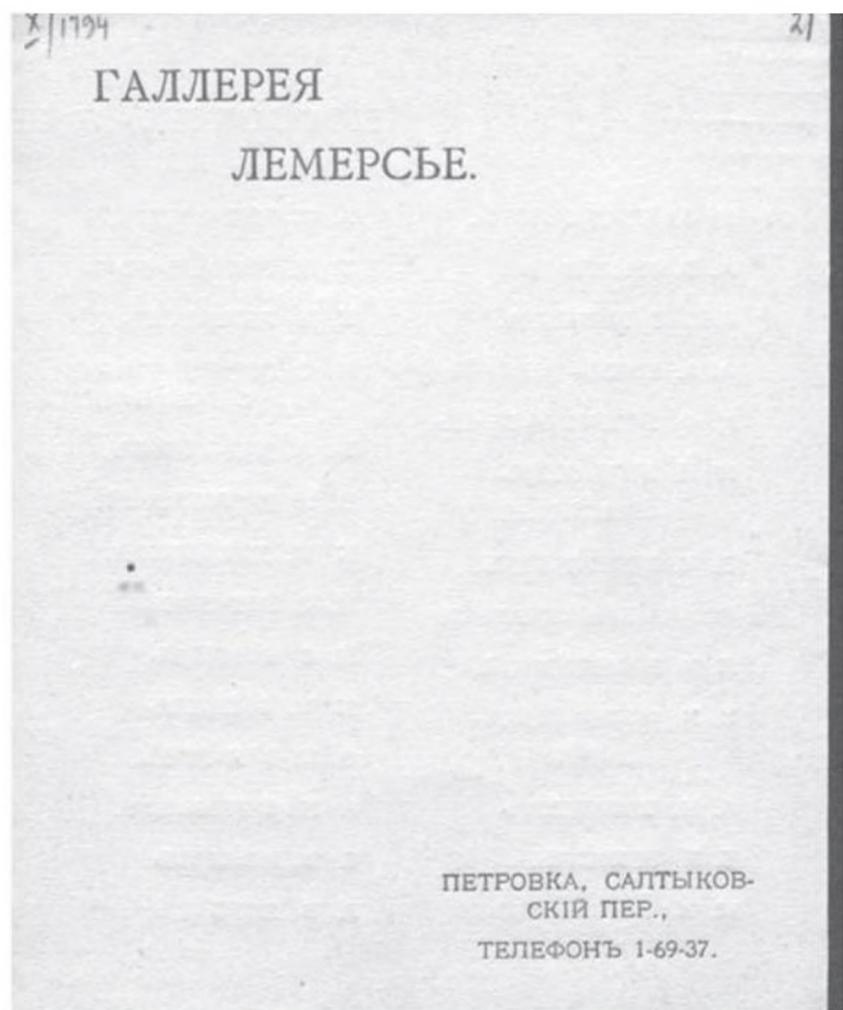
Я надеюсь, что Т-вом будут вполне оценены все удобства оборудованной и находящейся в самом центре (что должно на посещение иметь громадное влияние) моей галереи, которая с присоединением двух залов с верхним светом предоставит по свету и размеру все необходимое для картин.

В ожидании Вашего любезного ответа пребываю

С совершенным почтением

К. Лемерсье».

ОР ГТГ. Ф. 69. Ед. хр. 632. Лл. 1, 1 об.



Рекламный буклет
Постоянной выставки картин.
РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 21

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

М. А. АЛАДЖАЛОВЪ.
А. Е. АРХИПОВЪ.
АЛЕКС. Н. БЕНУА.
А. А. БЕНУА-КОНСКІЙ.
Н. Ф. БЛЮМЕНФЕЛЬДЪ.
Н. П. БОГДАНОВЪ-
БЪЛЬСКІЙ.
Б. М. БОГОЛЮБОВЪ.
РИММА БРАИЛОВСКАЯ.
Л. М. БРАИЛОВСКІЙ.
В. К. БЯЛЫНИЦКІЙ-
БИРУЛЯ.
А. М. ВАСНЕЦОВЪ.
Е. Е. ВОЛКОВЪ.
М. М. ГЕРМАШЕВЪ.

А. С. ГОЛУБКИНА.
Е. В. ГОЛЬДИНГЕРЪ.
К. И. ГОРБАТОВЪ.
И. С. ГОРЮШКИНЪ-
СОРОКОПУДОВЪ.
М. А. ДЕМЬЯНОВЪ.
В. Н. ДОМОГАЦКІЙ.
Н. Н. ДУБОВСКОЙ.
М. Д. ЕЗУЧЕВСКІЙ.
И. С. ЕФИМОВЪ.
М. М. ЗАЙЦЕВЪ.
Ө. И. ЗАХАРОВЪ.
А. П. ЗИНОВЬЕВЪ.
С. В. ИВАНОВЪ.
А. В. ИСУПОВЪ.

Е. И. КАМЕНЦЕВА.
С. Ө. КОЛЕСНИКОВЪ.
П. П. КОНЧАЛОВСКІЙ.
А. М. КОРИНЪ.
К. А. КОРОВИНЪ.
А. И. КРАВЧЕНКО.
А. В. МАКОВСКІЙ.
ИЛЬЯ МАШКОВЪ.
АДОЛЬФЪ МИЛЬМАНЪ.
А. В. МОРАВОВЪ.
И. И. НИВИНСКІЙ.
Л. О. ПАСТЕРНАКЪ.
К. К. ПЕРВУХИНЪ.
В. В. ПЕРЕПЛЕТЧИКОВЪ.

Л. Ө. ПИЩАЛКИНЪ.
В. Д. ПОЛЪНОВЪ.
И. П. ПОХИТОНОВЪ.
РЕНА-ГАССЕНБЕРГЪ.
Ө. И. РЕРБЕРГЪ.
К. А. СОМОВЪ.
Д. С. СТЕЛЛЕЦКІЙ.
Ө. В. СЫЧКОВЪ.
Л. В. ТУРЖАНСКІЙ.
А. А. ХАРЛАМОВЪ.
А. И. ЧИРКОВЪ.
Н. И. ШЕСТОПАЛОВЪ.
Е. І. ШИШКИНА-
ГОЛИНЕВИЧЪ.

Выставки в Галерее Лемерсье (Москва)

Выставки в Санкт-Петербурге

Аукционы

1909-1910

Выставка картин французских и русских художников

25 октября 1909 года — 6 января 1910 года

Каталог выставки картин французских и русских художников. Октябрь—ноябрь. 1909. М., Галерея Лемерсье.

Объявление: «Выставка картин современных французских и русских художников... Галерея К. Лемерсье... сегодня, 25 октября, от 12 до 4-х часов дня имеет быть вернисаж выставки...». Голос Москвы. 1909. № 245. 25 октября. С. 1.

К. «Коммерческая» выставка. Голос Москвы. 1909. № 246. 27 октября. С. 4.

Эттингер П. Галерея Лемерсье. Русские ведомости. 1909. № 269. 27 октября. С. 3.

Outsider. Хроника: Художественная жизнь. Аполлон. 1909. № 3. Декабрь. С. 22.

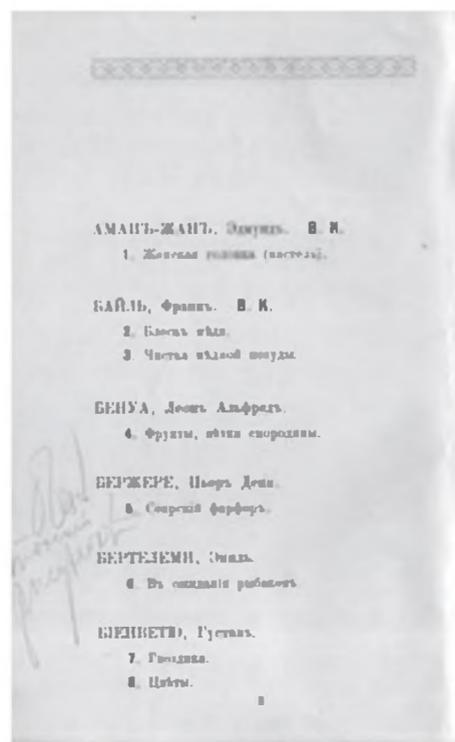
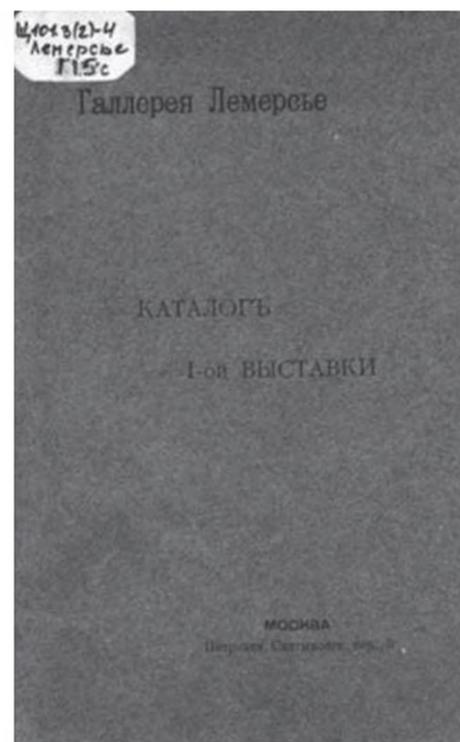
Воропаев Д. Выставки. Известия общества преподавателей графических искусств. 1909. № 10. Декабрь. С. 376.

Объявление: «... выставка закрывается 6 января...». Русское слово. 1910. № 1. 1 января. С. 1.

Тугендхольд Я. Хроника: Московские выставки: «О "Выставке современных французских и русских художников" особенно распространяться не приходится. За исключением разве сладчайшего Аман Жана и с каждым годом падающего все ниже и ниже Рошгросса, там были не те действительно современные французы, которых мы знаем и любим, а какие-то "французики из Бордо", привезенные к нам лишь в надежде на то, что русские варвары примут все, что им дадут...». Аполлон. 1910. № 4. Январь. С. 50.

Лукомский Г. Хроника: Художественная жизнь Москвы: «Другая выставка уже совершенно "магазинного" характера, устроенная Лемерсье — и состоявшая из таких противоположностей, как Голубкина и Крыжицкий,— получила надлежащее освещение на страницах "Аполлона", почему я и воздержусь от более подробного разбора этого базара». Аполлон. 1910. № 5. Февраль. С. 68.

Художественно-педагогический журнал. 1912. № 15. С. 236.



Обложка и страницы каталога Выставки картин французских и русских художников. Октябрь-ноябрь. 1909. М., Галерея Лемерсье. Библиотека Академии художеств в Москве

1910

Выставка акварелей, пастелей и рисунков современных французских и русских художников

24 января — 7 марта 1910 года

Каталог II-й выставки. Выставка акварелей, пастелей и рисунков современных французских и русских художников. Январь–февраль. 1910. М., Галерея Лемерсье.

1. Было перенесено на 24 января.

Объявление об открытии выставки 17 января¹. Русское слово. № 1. 1 января. С. 1.

Объявление об открытии выставки: «Сегодня, 24 января, открывается...». Русское слово. № 19. 24 января. С. 1.

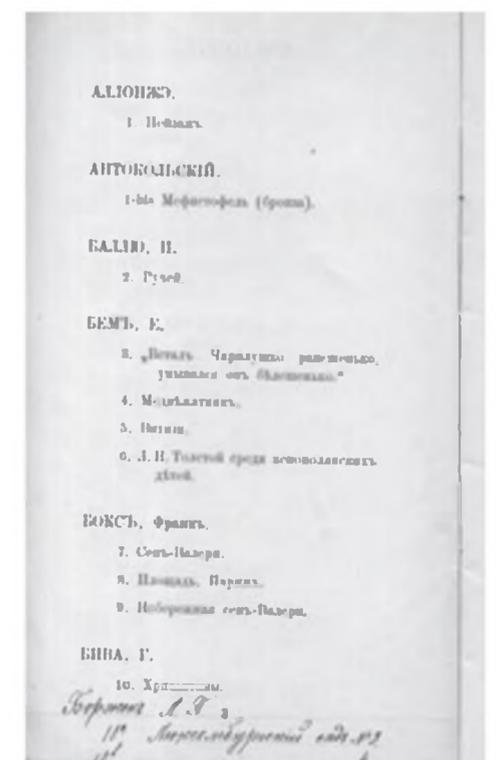
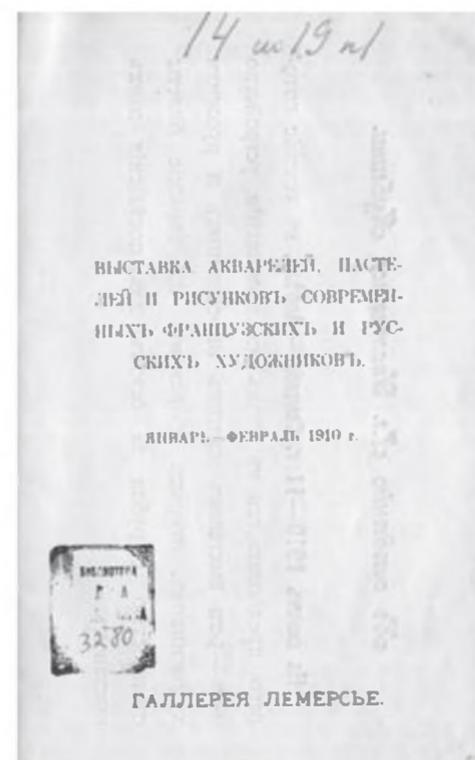
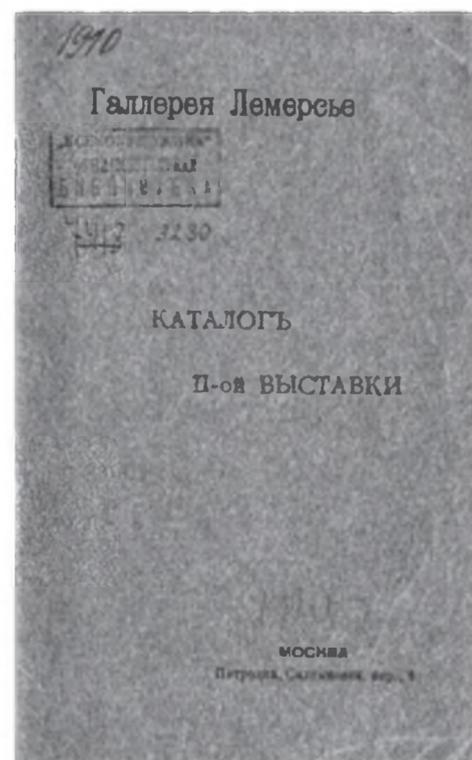
Разные известия: «Сегодня открылась выставка пастелей, акварелей и рисунков в галерее Лемерсье. На выставке есть вещи Маковского, Репина и Васнецова и много произведений французских художников». Новое время. 1910. № 12167. 25 января. С. 1.

С.С.М. (Мамонтов С.С.). Галерея Лемерсье: «Г. Лемерсье оказался верным последователем своих парижских confreres — Дюрон-Рюаля и Жоржа Пети, и старается привлечь публику в свою галерею если не качеством выставляемых картин, то, во всяком случае, быстротой их смены и новизной. Впрочем, и в качественном отношении общий уровень настоящей выставки акварелей, пастелей и рисунков значительно выше, чем на первой выставке. Приятно констатировать также, что русские художники на ней хотя и малочисленны, но сильнее и интереснее французов. Очень хорошо представлен г. Гермашев со своими пейзажами, проникнутыми духом мечтательной элегии...». Русское слово. 1910. № 21. 27 января. С. 5.

Объявление о выставке. Русское слово. № 41. 20 февраля. С. 1.

Объявление: «7-го марта закрывается выставка пастелей, акварелей и рисунков французских и русских художников... Галерея Лемерсье... 21-го марта последует открытие выставки офорт». Русское слово. 1910. № 47. 27 февраля. С. 1.

Обложка и страницы каталога II-й выставки акварелей, пастелей и рисунков современных французских и русских художников. Январь–февраль. 1910. М., Галерея Лемерсье. Библиотека МСХ





Фотография зала в галерее Лемерсье.
Выставка-распродажа картин русских
художников любителя-коллекционера
Н.В.Ч[елищева]



Почетный билет И.С. Остроухова на
выставку-распродажу картин русских
художников любителя-коллекционера
Н.В.Ч[елищева] и выставку офортов-
оригиналов в красках иностранных
художников.
РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 1

1910

Выставка-распродажа картин русских художников
любителя-коллекционера Н.В.Ч[елищева].
Выставка офортов-оригиналов в красках
иностранных художников

28 марта — 2 мая 1910 года

Челищев Николай Владимирович — директор ломбарда (Московского товарищества для ссуды под заклад движимых имуществ), коллекционер. Вел переписку с И.Е. Репиным и другими художниками (РГАЛИ. Ф. 906). В собрании были работы И.К. Айвазовского, Л.С. Бакста, В.В. Верещагина, М.А. Врубеля, братьев Маковских и др. На обороте известных произведений выставочный номер карандашом и штамп: Галерея Лемерсье. III выставка.

Каталог выставки-распродажи картин русских художников любителя-коллекционера Н.В.Ч. Март–апрель. 1910. М., Галерея Лемерсье. В состав этого каталога отдельным разделом входит: Выставка офортов-оригиналов в красках иностранных художников.

Объявление: «Сегодня открывается Выставка-распродажа картин русских художников любителя-коллекционера Н.В.Ч. и одновременно Выставка офортов-оригиналов в красках иностранных художников... Галерея Лемерсье». Русское слово. 1910. № 69. 25 марта. С. 1; № 71. 28 марта. С. 1.

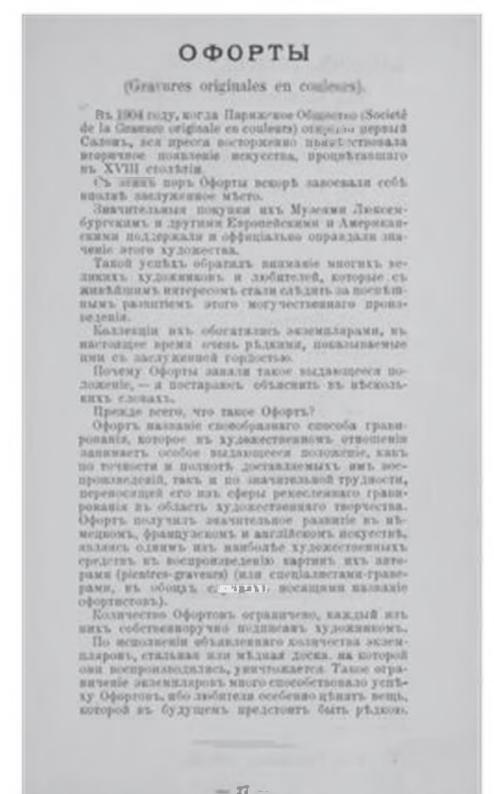
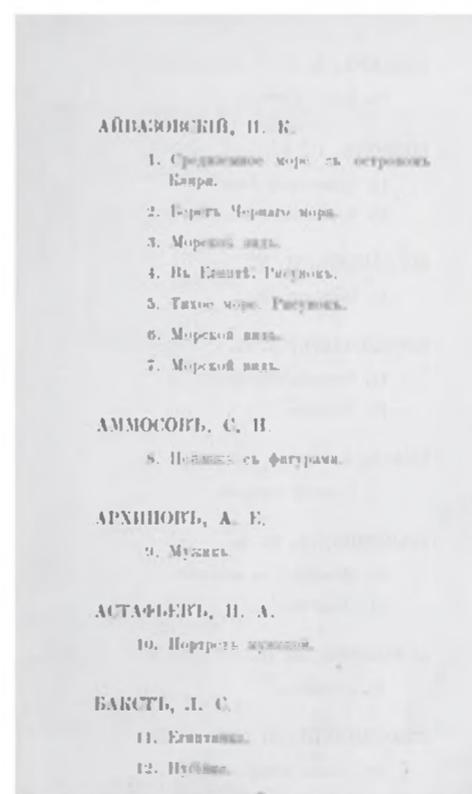
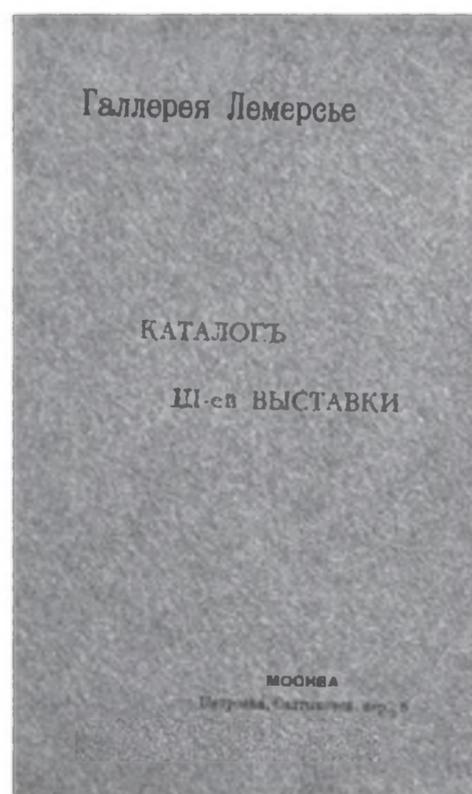
С.С.М. (Мамонтов С.С.). Галерея Лемерсье. Русское слово. 1910. № 72. 30 марта. С. 6.

Объявление: «28 марта 1910 г. открылась Выставка-распродажа картин русских художников любителя-коллекционера Н.В.Ч. и одновременно Выставка офортов-оригиналов в красках иностранных художников... Галерея Лемерсье». Русское слово. 1910. № 76. 3 апреля. С. 1; Новое время. 1910. № 12238. 7 апреля. С. 1.

Объявление: «Завтра, <...> 2 мая, закрытие Выставки-распродажи картин русских художников любителя-коллекционера Н.В.Ч. и Выставки офортов-оригиналов в красках иностранных художников... Галерея Лемерсье». Русское слово. № 99. 1 мая. С. 1.

«Господину Илье Семеновичу Остроухову /Почетный билет/ на Выставку-распродажу картин русских художников любителя-коллекционера Н.В.Ч*. одновременно на выставку офортов-оригиналов в красках иностранных художников...». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 1.

Каталог выставки-распродажи картин русских художников любителя-коллекционера Н.В.Ч[елищева]. Март–апрель. 1910. М., Галерея Лемерсье



1910

Выставка офортов-оригиналов в красках иностранных художников и гравюр иностранных художников

5 сентября — 5 октября 1910 года

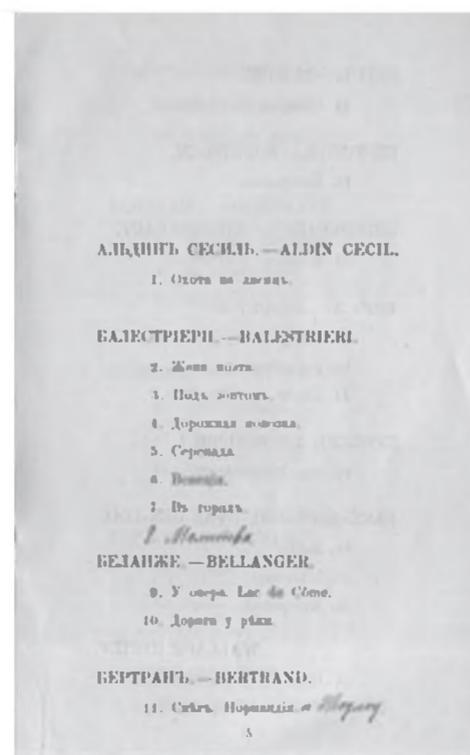
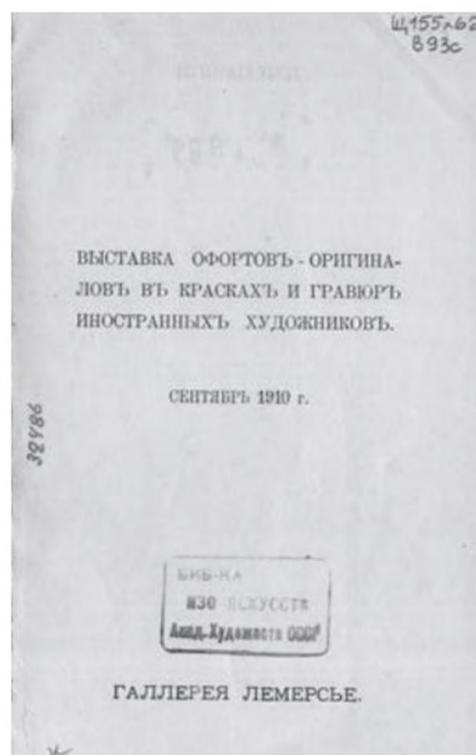
Каталог выставки офортов-оригиналов в красках и гравюр иностранных художников. Сентябрь. 1910. М., Галерея Лемерсье.

Объявление: «Сегодня, 5 сентября, открывается выставка офортов-оригиналов в красках и гравюр иностранных художников. Галерея Лемерсье...». Русское слово. 1910. № 205. 5 сентября. С. 1.

Выставка офортов: «Галерея Лемерсье заблаговременно открыла сезон выставкой цветных офортов и гравюр иностранных художников. От галереи, преследующей коммерческую, а не художественную цель, конечно, нельзя требовать слишком внимательного подбора выставляемого. Но все же приходится посоветовать, что Баллестриери представлен далеко не лучшими своими работами, что французский специалист по женским головкам Лехеллэ имеет всего одну гравюру. Эти авторы более других знакомы русской публике, и нетрудно было бы их представить более полно. Интересны на выставке гравюры копии с Мейсонье, работы различных граверов и различного достоинства, затем офорты Жоффруа, гравюры Клингера и В. Крана (по одному экземпляру). Русское слово. 1910. № 206. 7 сентября. С. 1.

Объявление: «С 5-го сентября открыта выставка офортов-оригиналов в красках и гравюр иностранных художников. Галерея Лемерсье...». Русское слово. 1910. № 210. 12 сентября. С. 2.

Объявление: «С 5-го октября закрывается выставка офортов-оригиналов в красках и гравюр иностранных художников. Галерея Лемерсье...». Русское слово. 1910. № 227. 3 октября. С. 12.

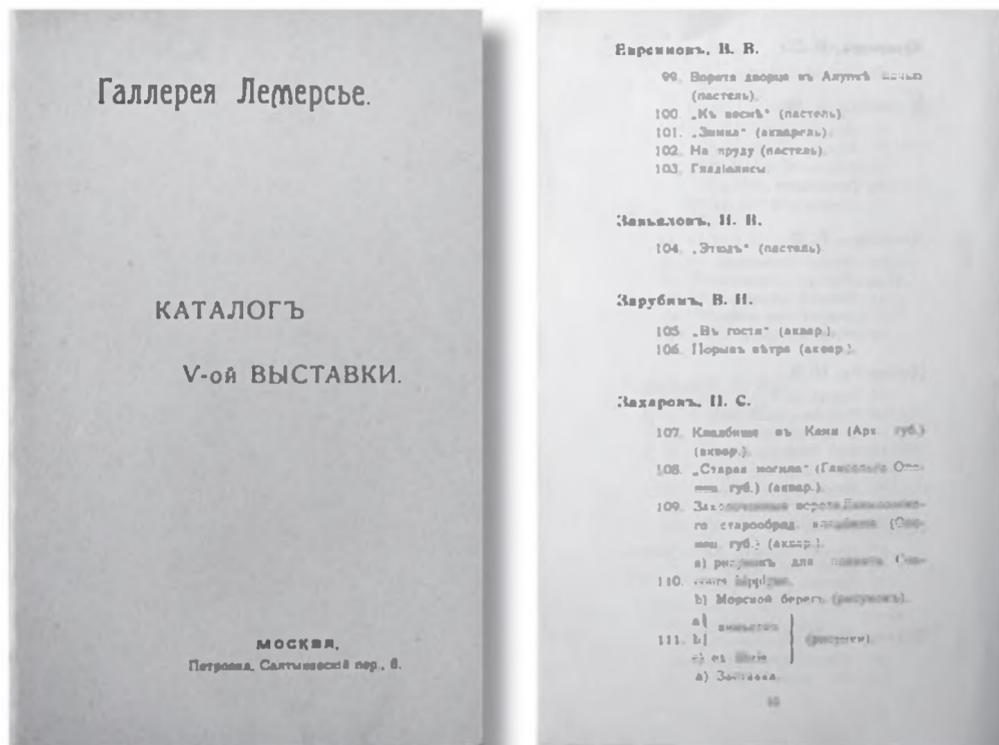


Обложка и страницы каталога
Выставки офортов-оригиналов
в красках и гравюр иностранных
художников. Сентябрь. 1910. М.,
Галерея Лемерсье. Библиотека
Академии художеств в Москве

1910

Выставка акварелей и пастелей русских художников

15 октября — 7 ноября 1910 года



Обложка и страницы каталога V-ой выставки. М., Галерея Лемерсье

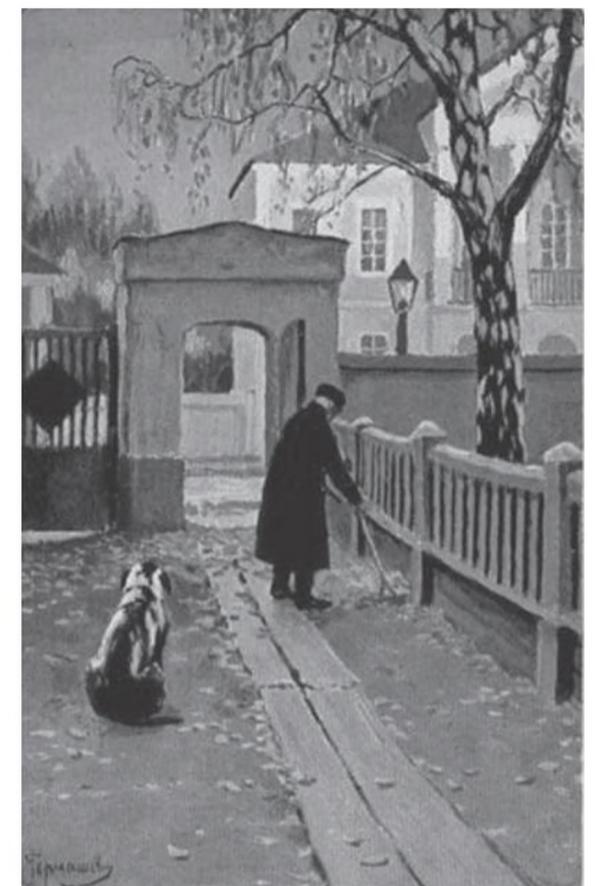
Каталог V-ой очередной выставки акварелей и пастелей русских художников. Октябрь. 1910. М., Галерея Лемерсье.

Объявление: «Сегодня, 15 октября, открывается выставка акварелей и пастелей русских художников...». Русское слово. 1910. № 237. 15 октября. С. 1.

Глаголь С. [Голоушев С.С.]. Галерея Лемерсье. Утро России. 1910. № 278. 20 октября. С. 4.

Кравченко Н. Художественная хроника: «15 октября в Москве в Галерее Лемерсье открылась выставка акварелей и пастелей тридцати русских художников...». Новое время. № 12446. 4 ноября. С. 4.

Объявление: «Завтра, 7 ноября, закрывается выставка акварелей и пастелей русских художников... галерея Лемерсье... В воскресенье, 14 ноября, последует открытие выставки картин "Весенняя"». Русское слово. 1910. № 256. 6 ноября. С. 1.



V-я выставка галереи Лемерсье. Открытка, М.М. Гермашев «Поздняя осень» (акварель)

1910

Выставка картин московских коллекционеров
Г.г. Р[одиона] и Б[ориса] Д[митриевичей] В[остряковых],
Н.В.Ч[елищева], В.И.К., В.И.Т. и В.О.Г.,
устроенная Карлом Лемерсье в Санкт-Петербурге

4–28 ноября 1910 года. В залах ИОПХ (Морская, 38)

Каталог выставки картин московских любителей-коллекционеров Г.г. Р. и Б.Д. В., Н.В.Ч., В.И.К., В.И.Т и В.О.Г. 1910. СПб.

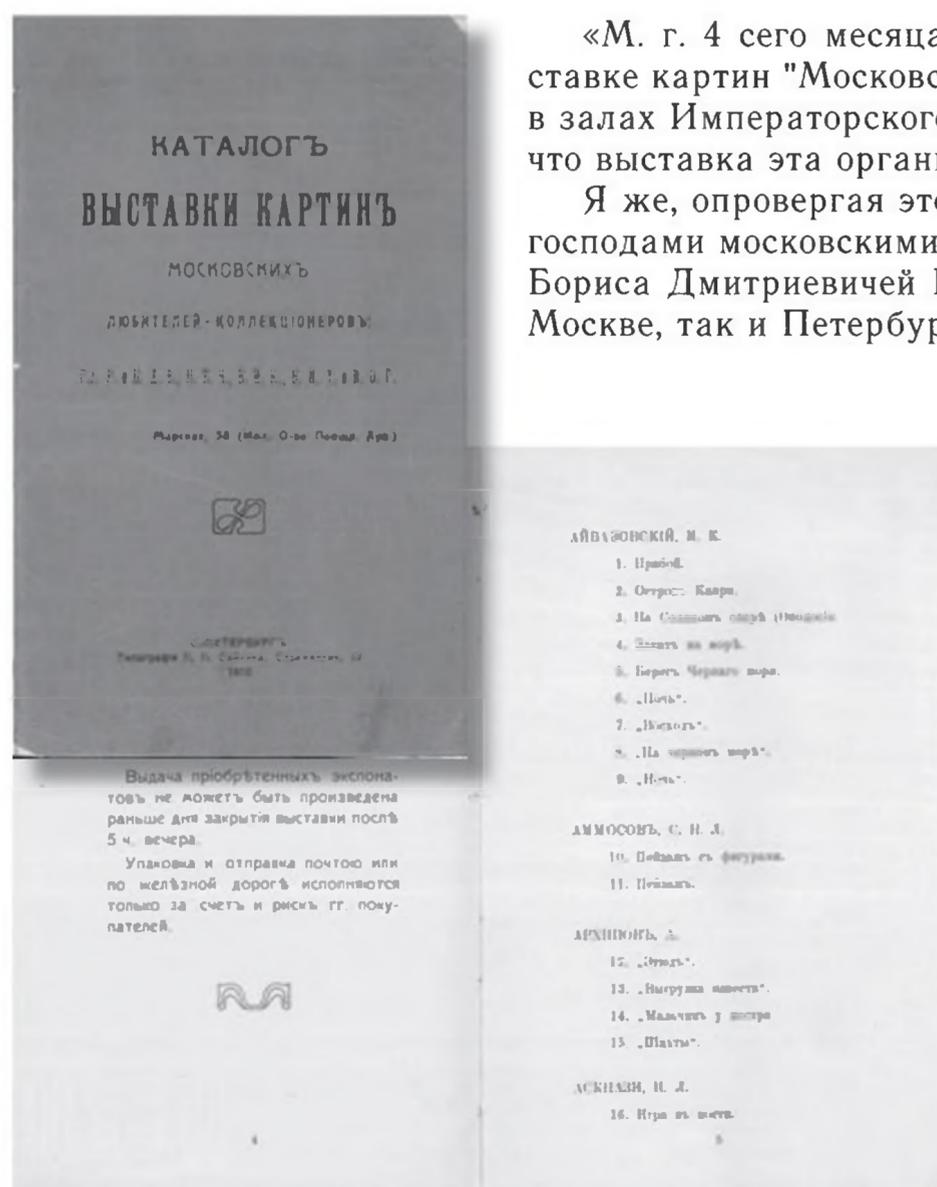
«Все картины продаются, и за справкой о цене просят обращаться к заведующему выставкой. Последнее обстоятельство заставляет думать, что эта выставка устраивается не гг. коллекционерами, которые, как известно, занимаются собиранием картин, а не их продажей. Скорее всего, это дело какого-нибудь московского магазина, препроводившего сюда остатки галерей разорившихся богачей». *Н. Кравченко*

Новое время. 1910. № 12446. 4 ноября. С. 17.

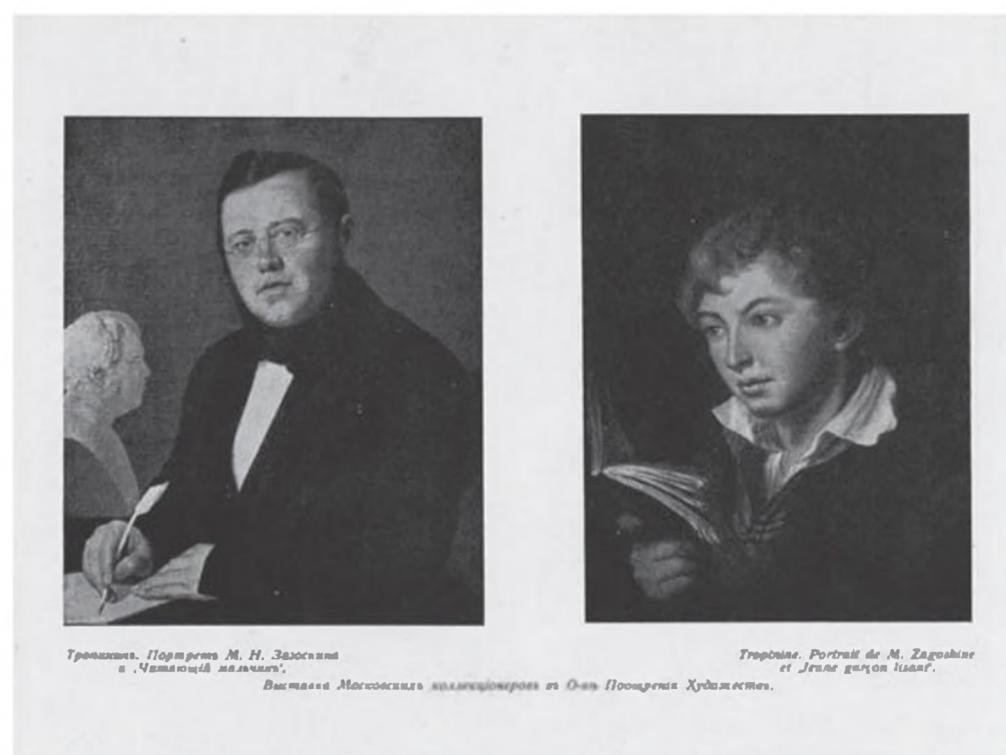
«М. г. 4 сего месяца в газете № 12446, в отделе "Художественная хроника" о выставке картин "Московских любителей коллекционеров", открывшейся 4-го сего месяца в залах Императорского общества поощрения художеств (Морская, 38), было сказано, что выставка эта организована не господами коллекционерами.

Я же, опровергая это, заявляю, что устройство этой выставки поручено мне именно господами московскими коллекционерами, из которых могу назвать братьев Родиона и Бориса Дмитриевичей Востряковых, В.Н. Челищева и других не менее известных как Москве, так и Петербургу». *К. Лемерсье*

Новое время. 1910. № 12453. 11 ноября. С. 5.



Обложка и страницы каталога Выставки картин московских коллекционеров...



Выставка московских коллекционеров в О-ве Поощрения художеств. Аполлон. 1911. № 1. С. 97 (усл.)

«4 ноября в Обществе поощрения художеств открывается выставка картин. Называется она выставкой картин «Московских любителей-коллекционеров». <...> Собрание довольно большое: около четырехсот номеров. Есть здесь и старый Серов (очень старый, едва ли не ученических времен), есть и Айвазовский, и Архипов, и Борисов, и Браз, и мн. др.

Все это и хорошо, и скверно, но как-то очень случайно. Особого интереса выставка иметь не может, но вещи хорошие есть. Так, например, здесь несколько великолепных пейзажей Бялыницкого-Бирули, Досекина, Зарубина, Левитана, две-три характерные головки покойного Лемана. Жанровая акварель В. Маковского «Старушка в уборной», «Виноград» Н. Кузнецова¹, есть, кажется, пять работ В. Перова. Наш музей Императора Александра III мог бы найти здесь кое-что, что заполнило бы пробел в серии художников, выделявшихся в прошлые годы, и терять этот случай администрации музея не следовало бы, для чего ее представителям нужно бы осмотреть выставку до ее открытия, до того момента, как сюда попадут наши петербургские коллекционеры, относящиеся к своим галереям с большей любовью, чем чиновники «русского музея».

Н. Кравченко

Новое время. 1910. № 12446.
4 ноября. С. 17.

1. Открытое письмо Н. Кузнецова — Н.В. Челищеву: «Многоуважаемый Николай Владимирович. "Гроздь винограда" я Вам уступаю за пятьдесят рублей. Кушайте ее на здоровье! Н. Кузнецов. 20 мая 1905. P.S. Зима 150 р.». РГАЛИ. Ф. 906. Оп. 1. Ед. хр. 7.



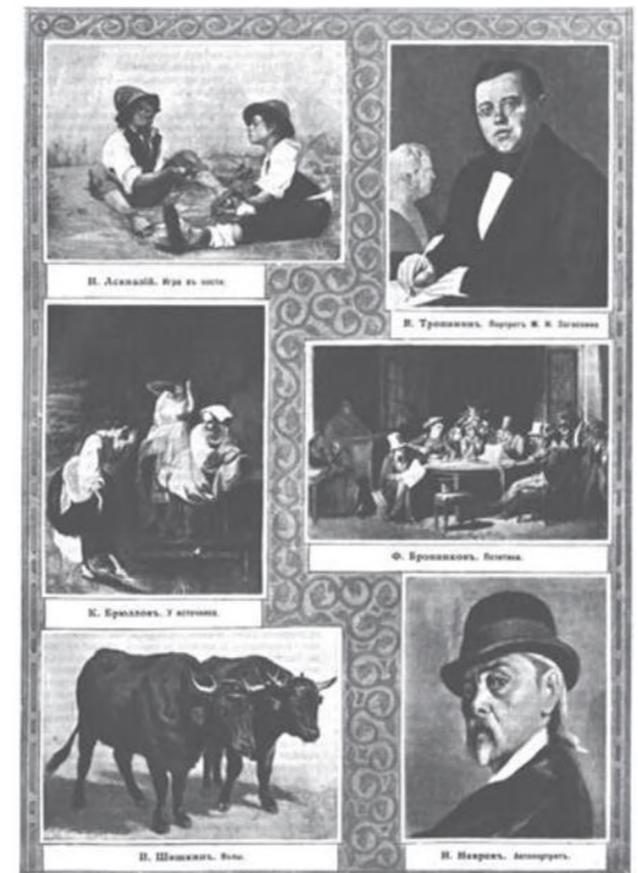
Выставка картин московских любителей-коллекционеров.



Выставка картин московских любителей-коллекционеров.



Выставка картин Московских Любителей-коллекционеров из С.Петербурга.



Выставка картин Московских Любителей-коллекционеров из С.Петербурга.

Публикации картин, представленных на выставке, в журнале «Нива». 1911

1910

Петербургская Весенняя Выставка (при Императорской Академии художеств)

14 ноября — 12 декабря 1910 года

Каталог Петербургской весенней выставки (при Императорской Академии художеств). Ноябрь. 1910. М., Галерея Лемерсье.

Объявление: «Сегодня, 14 ноября, открывается С.-Петербургская весенняя выставка картин... галерея Лемерсье». Русское слово. 1910. № 263. 14 ноября. С. 1.

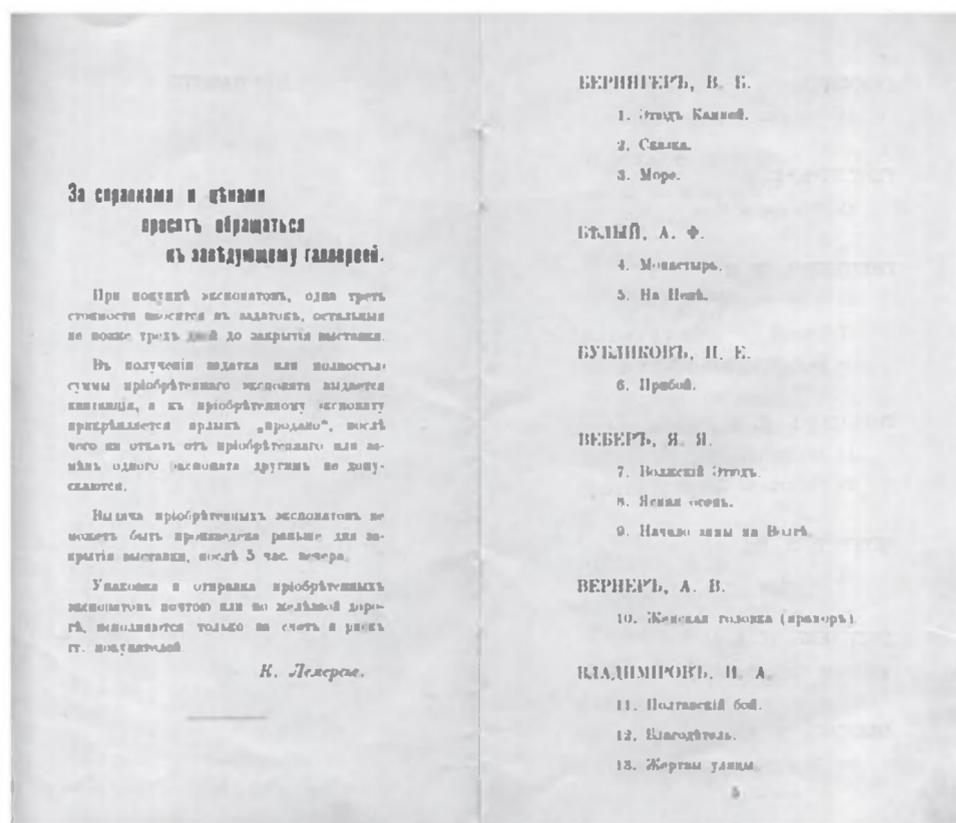
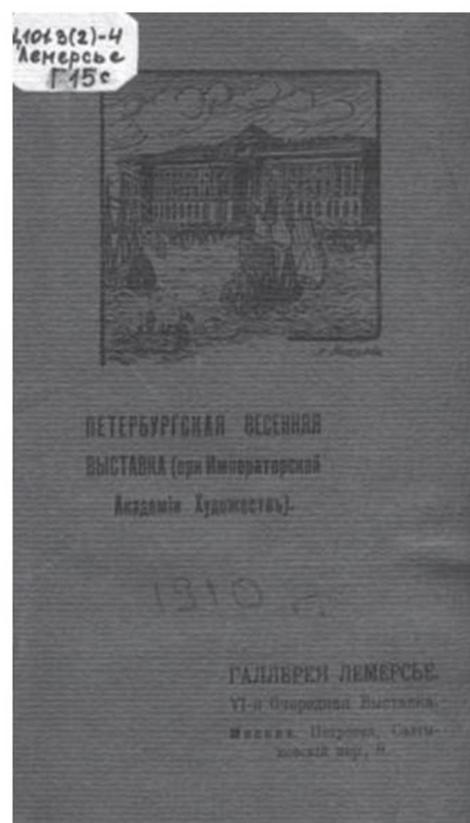
С. Г. Петербургская весенняя выставка в Москве: «Галереей Лемерсье уже начали пользоваться отдельные художественные группы, и вчера там открылась "весенняя" (т. е. бывшая весной в Петербурге) выставка академистов. Увы! Весны с собой эта выставка не принесла, и от самой от ней тоже весной не веет. Выставка вполне, впрочем, приличная и еще лишней раз наглядно доказывает, что в академии хорошо выучивают писать картины на самые разнообразные темы, от "Полтавского боя" и "Сказки" под Беклина до вида старой церковки в дер. Варгузе. <...> Наиболее интересны на выставке мотивы севера Плотникова, Исупова и кое-что Столицы». Столичная Молва. 1910. № 152. 15 ноября. С. 5.

С-ва В. Петербургская весенняя выставка при Императорской академии художеств. Женское дело. 1910. № 41–42. 25 ноября. С. 18–19.

Выставки: «14 ноября в галерее Лемерсье открылась "весенняя" выставка картин, перекочевавшая в Москву из Императорской Академии художеств...». Известия общества преподавателей графических искусств. 1910. № 10. Ноябрь-декабрь. С. 387.

Объявление: «Сегодня закрывается Петербургская весенняя выставка картин... Галерея Лемерсье...». Русское слово. 1910. № 287. 12 декабря. С. 1.

Обложка и страницы каталога Петербургской весенней выставки (при Императорской Академии художеств). Ноябрь. VI очередная выставка. 1910. М., Галерея Лемерсье



1910-1911

Выставка картин и рисунков покойного художника В.В. Верещагина и собранной им коллекции японских предметов (принадлежащих вдове его Л. В. Верещагиной)

26 декабря 1910 года

Каталог выставки картин и рисунков покойного художника В.В. Верещагина и собранной им коллекции японских предметов (принадлежащих вдове его Л.В. Верещагиной). М., б.г.

Объявление: «26 декабря открывается в Галерее Лемерсье, Москва, Салтыковский пер., 4. Выставка картин и рисунков покойного художника В.В. Верещагина... с продажей всех выставленных вещей». Новое время. 1910. № 12494. 22 декабря. С. 1.

Семь выставок: «В галерее Лемерсье открывается выставка картин и рисунков покойного В.В. Верещагина. Вдова покойного экспонирует на этой выставке большую и интересную коллекцию японских и китайских вещей, вывезенную покойным художником из его путешествия по Дальнему Востоку». Раннее утро. 1910. 24 декабря. № 297. С. 4.

Выставка картин и коллекций В.В. Верещагина. Столичная молва. 1910. 27 декабря. № 158. С. 4.

Объявление: «Открыта с 26 декабря выставка картин и рисунков покойного художника В.В. Верещагина... Галерея Лемерсье». Голос Москвы. 1910. № 299. 28 декабря. С. 1.

Филограф. По картинным выставкам. Голос Москвы. 1910. № 299. 28 декабря. С. 4.

С.С.М. (Мамонтов С.С.). В.В. Верещагин у Лемерсье. Русское слово. 1910. № 299. 28 декабря. С. 6.

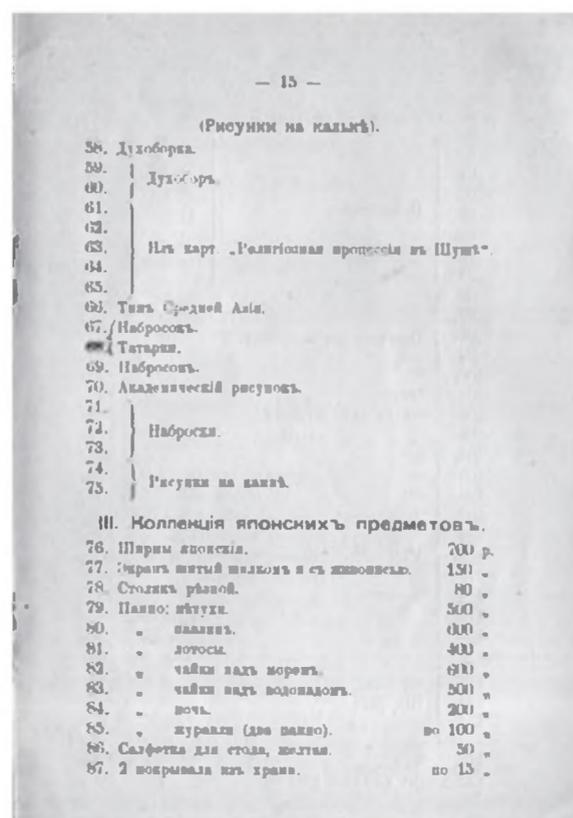
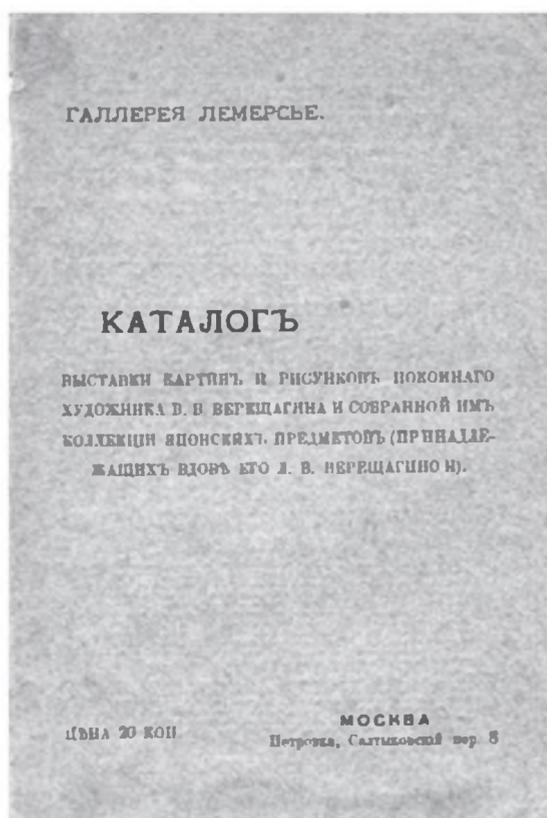
Художественные выставки. Русские ведомости. 1910. № 299. 28 декабря. С. 4.

Ивановский Р. На выставках. Раннее утро. 1910. № 300. 29 декабря. С. 4.

Выставки: «Совсем странной получилась выставка картин и рисунков покойного В.В. Верещагина, устроенная в Галерее Лемерсье. Картин на ней почти не было, находились несколько этюдов и рисунков, но все они далеко не характерны для таланта покойного художника». Известия общества преподавателей графических искусств. 1910. № 10. Ноябрь–декабрь. С. 391.

С-ва В. Картинные выставки. Женское дело. 1911. № 2. 15 января. С. 20–21.

Обложка и страницы каталога Выставки картин и рисунков покойного художника В.В. Верещагина и собранной им коллекции японских предметов (принадлежащих вдове его Л.В. Верещагиной). М., б.г.



1911

Большая немецкая выставка картин

30 января — 27 февраля 1911 года

Каталог «Большой немецкой выставки картин» Всеобщего немецкого товарищества художеств. 8-я очеред. выст. М., Галерея Лемерсье, б.г.

Объявление: «Сегодня открывается выставка картин Всеобщего немецкого товарищества художников...». Голос Москвы. 1911. № 24. 30 января. С. 1.

Немецкая выставка картин: «В воскресенье галерея К. Лемерсье открылась 8-я очередная выставка картин Всеобщего немецкого товарищества художеств... Среди полутора ста картин большинство принадлежит берлинским и мюнхенским художникам...». Голос Москвы. 1911. № 25. 1 февраля. С. 5.

Объявление: «30-го января открылась Выставка картин Всеобщего немецкого товарищества художеств... Галерея Лемерсье...». Рампа и жизнь. 1911. № 6. 6 февраля. С. 3.

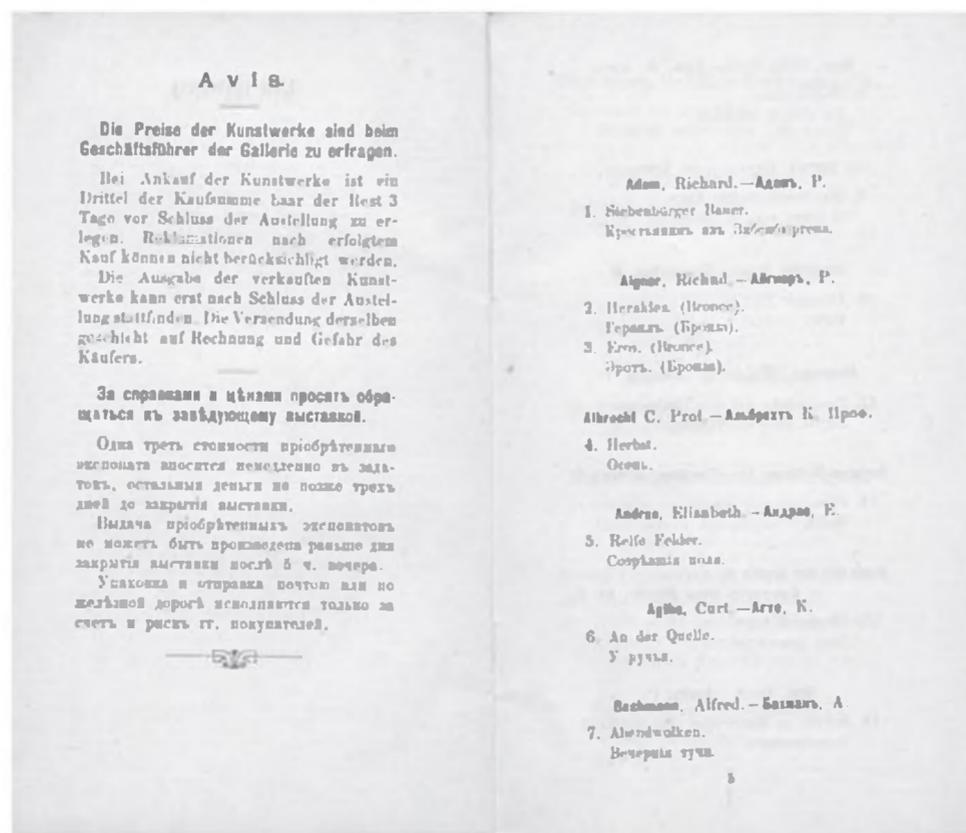
С-ва В. Художественные выставки. Женское дело. 1911. № 4. 15 февраля. С. 16–17.

Объявление: «27 февраля закрывается выставка картин Всеобщего немецкого товарищества художеств... Галерея Лемерсье...». Рампа и жизнь. 1911. № 9. 27 февраля. С. 3 (усл.).

Объявление: «Сегодня закрывается выставка картин Всеобщего немецкого товарищества художников...». Голос Москвы. 1911. № 47. 27 февраля. С. 1.



Рампа и жизнь. 1911. № 6. 6 февраля. С. 3



Обложка и страницы каталога «Большой немецкой выставки картин» Всеобщего немецкого товарищества художеств. М., Галерея Лемерсье

1911

Выставка Императорского Общества русских акварелистов

6 марта — 3 апреля 1911 года



Почетный пригласительный билет, присланный И.С. Остроухову на открытие выставки Императорского Общества русских акварелистов. РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 3

Каталог выставки Императорского Общества русских акварелистов. 9-я очередная выставка. Галерея Лемерсье. М.: Типо-лит. В. Рихтер, 1911.

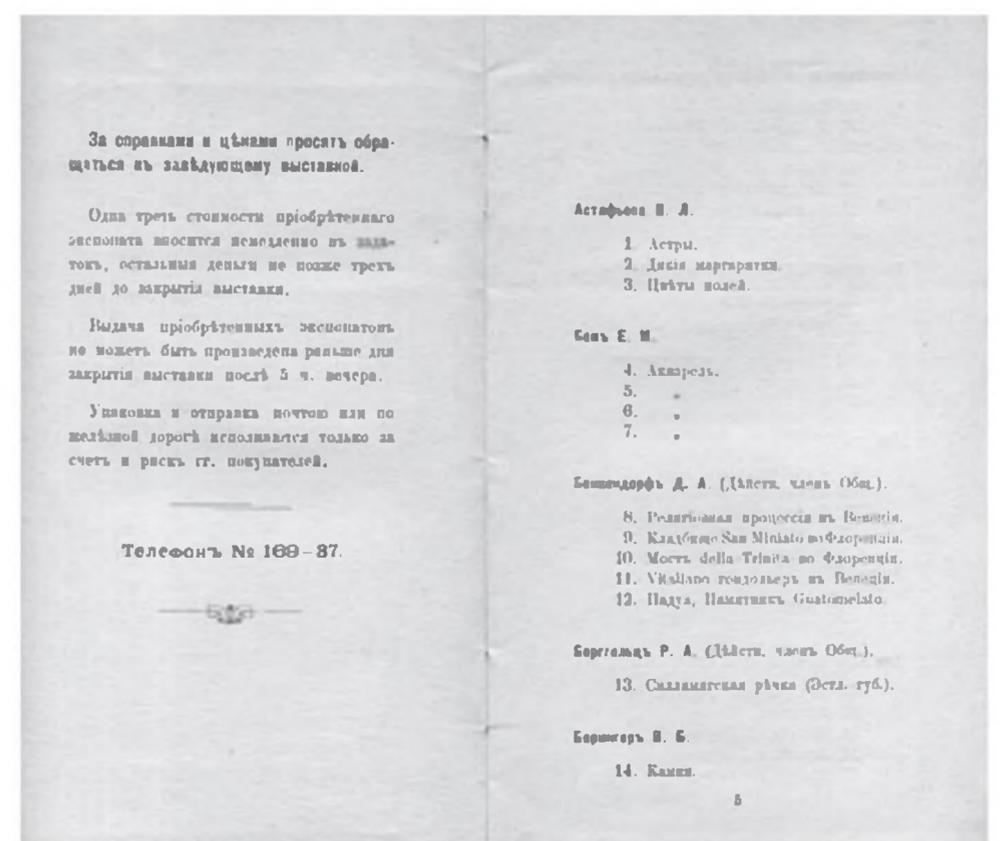
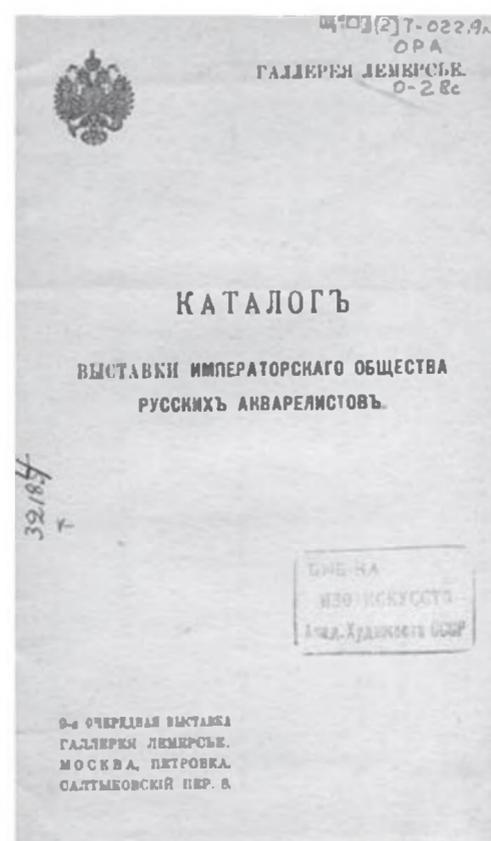
Московская хроника: «В Москве открылась выставка общества русских акварелистов, на которой собрано 243 акварели (соответствует нумерации каталога. — А. и Т. Г.) — все известных акварелистов, принадлежащих к обществу. Многие акварели распроданы с первого дня». Новое время. 1911. № 12567. 8 марта. С. 3.

Филограф. Выставка акварелистов. Голос Москвы. 1911. № 54. 8 марта. С. 6.

Объявление: «С 6-го марта открыта 16-я выставка Императорского Общества русских акварелистов... Галерея Лемерсье... Выставка закрывается в воскресенье, 3 апреля». Рампа и жизнь. 1911. № 12. 20 марта. С. 4 (усл.).

«1911 г. Почетный пригласительный билет на XVI акварельную выставку Императорского Общества русских акварелистов в галерее Лемерсье...». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1257. Л. 3.

Обложка и страницы каталога выставки Императорского Общества русских акварелистов. 9-я очередная выставка. Галерея Лемерсье. М.: Типо-лит. В. Рихтер, 1911. Библиотека Академии художеств в Москве



1911

Выставка картин русских художников
(коллекция, собранная покойным профессором А.А. Киселевым).

Выставка картин художника И.П. Похитонова

Выставка картин старой живописи XV–XVIII столетия

11 апреля — 9 мая 1911 года

Каталог X выставки картин русских художников (коллекция, собранная покойным профессором А.А. Киселевым). Выставка картин художника И.П. Похитонова. Выставка картин старой живописи XV–XVIII столетия. Апрель–май. 1911. М., Галерея Лемерсье¹.

Объявление: «В понедельник, 11 апреля, откроется выставка картин русских художников из коллекции, собранной покойным профессором А.А. Киселевым, и картин старой живописи...». Новое время. 1911. № 12586. 27 марта. С. 1.

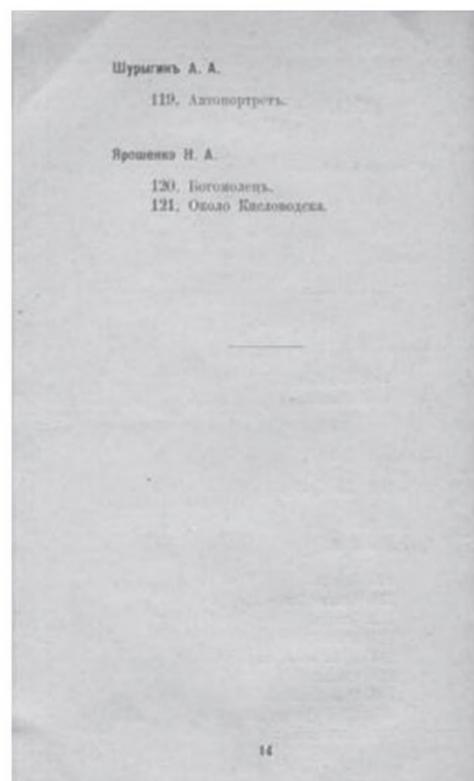
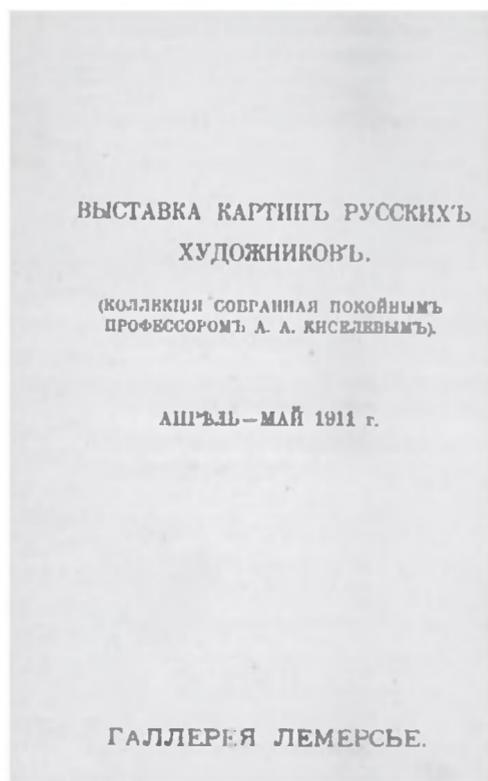
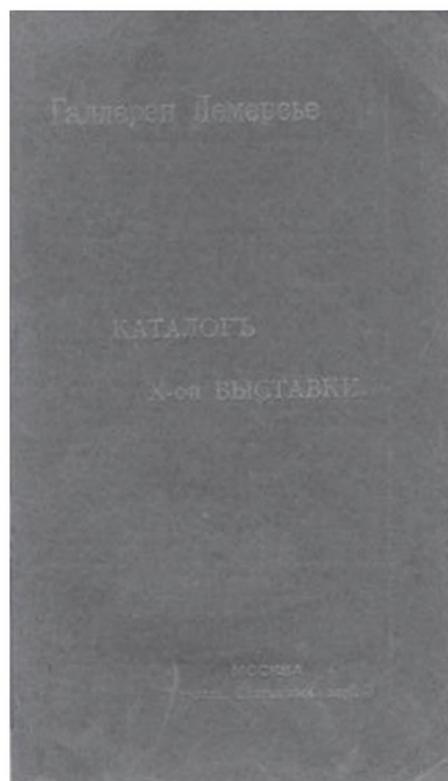
Объявление: «Завтра, 11 апреля, откроется выставка картин русских художников. Коллекция, собранная покойным профессором А.А. Киселевым. Одновременно картин худож. И.П. Похитонова и картин старой живописи XV–XVIII столетия...». Голос Москвы. 1911. № 82. 10 апреля. С. 2.

Филограф. Выставки. Голос Москвы. 1911. № 83. 13 апреля. С. 4.

Объявление: «С 11-го апреля открыта Выставка картин старой живописи XV–XVIII столетия... Галерея Лемерсье...». Раннее утро. 1911. № 83. 13 апреля. С. 1.

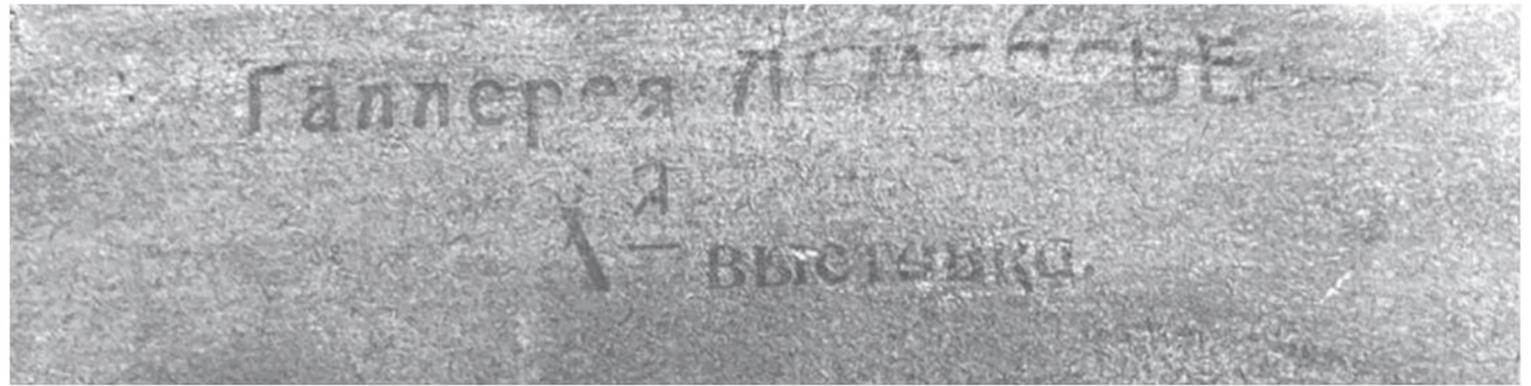
Г.Г. Галерея Лемерсье. Раннее утро. 1911. № 83. 13 апреля. С. 5.

1. Известны несколько вариантов каталогов: конвюлет (в издании собраны все три каталога со сквозной нумерацией страниц и экспонатов) и отдельные каталоги каждой выставки.



Обложка и страницы каталога X выставки картин русских художников (коллекция, собранная покойным профессором А.А. Киселевым). Выставка картин художника И.П. Похитонова. Выставка картин старой живописи XV–XVIII столетия. Апрель–май. 1911. М., Галерея Лемерсье

Штамп Галереи Лемерсье на обороте экспонируемых на выставке картин



Объявление: «С 11 апреля открылась выставка картин русских художников. Коллекция, собранная покойным профессором А.А. Киселевым. Одновременно картин худож. И.П. Похитонова и картин старой живописи...». Рампа и жизнь. 1911. № 16. 17 апреля. С. 3 (усл.).

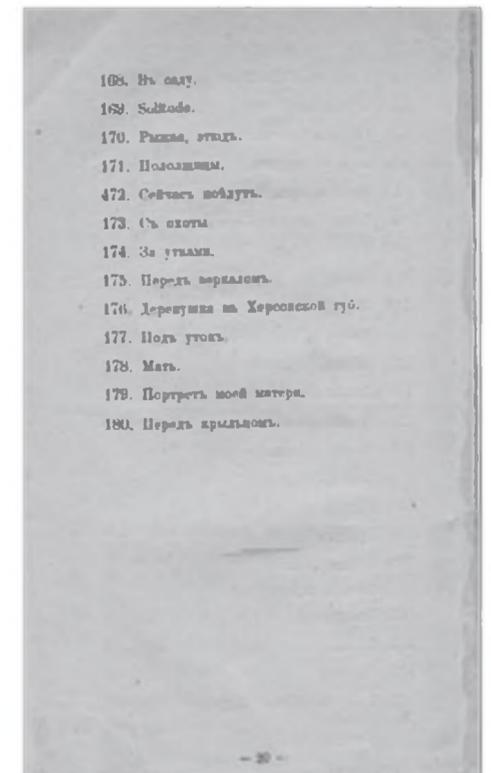
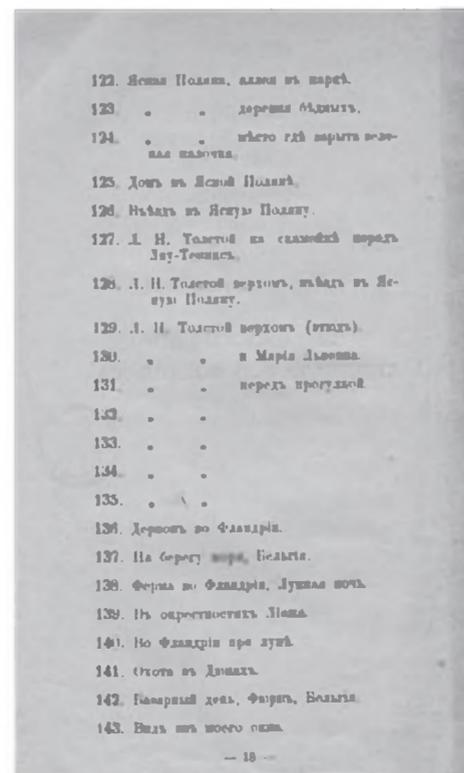
Горемыка П. На выставках. Галерея Лемерсье: «11-го апреля в галерее Лемерсье открылось сразу три выставки (вернее, три отдела). Художественная ценность каждого из них значительна. Коллекция этюдов покойного А.А. Киселева — в нее вошли чудные работы Багрова, Коровина, Архипова, Шишкина, Савицкого, Левитана и многих других выдающихся художников.

Второй отдел — это произведения художника И.П. Похитонова. Много этюдов, писанных с Льва Николаевича Толстого, виды Ясной Поляны. На каждом этюде изречения Л.Н. Толстого, записанные Похитоновым. Коллекция видов (этюдов) Ясной Поляны представляет очень большой интерес. Третий отдел в галерее Лемерсье — это собрание старинных картин двух видных коллекционеров. Есть полотна Боттичелли, Поля Веронеза, Рубенса, Тициана. Тут имеется знаменитая и ценная Федотовская вещь — "Разборчивая невеста". Публика охотно посещает эти выставки». Рампа и жизнь. 1911. № 16. 17 апреля. С. 9.

Пикард. У художника И.П. Похитонова. Раннее утро. 1911. № 91. 22 апреля. С. 2.
С-ва В. Выставки. Женское дело. 1911. № 9. 1 мая. С. 20–21.

Объявление: «Завтра, в понедельник, 9 мая, закроется выставка картин русских художников. Коллекция, собранная покойным профессором А.А. Киселевым. Одновременно картин худож. И.П. Похитонова и картин старой живописи XV–XVIII столетия...». Голос Москвы. 1911. № 105. 8 мая. С. 1.

Обложка и страницы каталога выставки картин художника И.П. Похитонова. Апрель–май. 1911. М., Галерея Лемерсье



3/1794

ГАЛЕРЕЯ К. ЛЕМЕРСЬЕ.
 Москва, Петровка, Салтыковский пер., № 8.

М. Г.

Честь имѣю довести до свѣдѣнія Вашего, что
 X-я Очередная Выставка картинъ Русскихъ
 художниковъ (коллекція проф. А. А. Киселева),
 выставка картинъ художника И. П. Похитонова
 и картинъ Старой живописи (XV—XVIII Столѣтія)
ЗАКРЫВАЕТСЯ въ Понедѣльникъ 9 Мая.

К. ЛЕМЕРСЬЕ.

Худ. И. П. Похитоновъ.

И. П. Похитоновъ родился въ 1870 году въ с. Мухоморовѣ, близъ г. Дмитрова. Онъ окончилъ Московскую Академію художествъ въ 1894 году. С 1895 года онъ занимается живописью. Его картины отличаются глубокимъ знаніемъ жизни и тонкимъ пониманіемъ природы. Онъ много работалъ въ деревнѣ, что отразилось на его творчествѣ. Его картины отличаются глубокимъ знаніемъ жизни и тонкимъ пониманіемъ природы. Онъ много работалъ въ деревнѣ, что отразилось на его творчествѣ.

И. П. Похитоновъ.

И. П. Похитоновъ родился въ 1870 году въ с. Мухоморовѣ, близъ г. Дмитрова. Онъ окончилъ Московскую Академію художествъ въ 1894 году. С 1895 года онъ занимается живописью. Его картины отличаются глубокимъ знаніемъ жизни и тонкимъ пониманіемъ природы. Онъ много работалъ въ деревнѣ, что отразилось на его творчествѣ.

И. П. Похитоновъ.

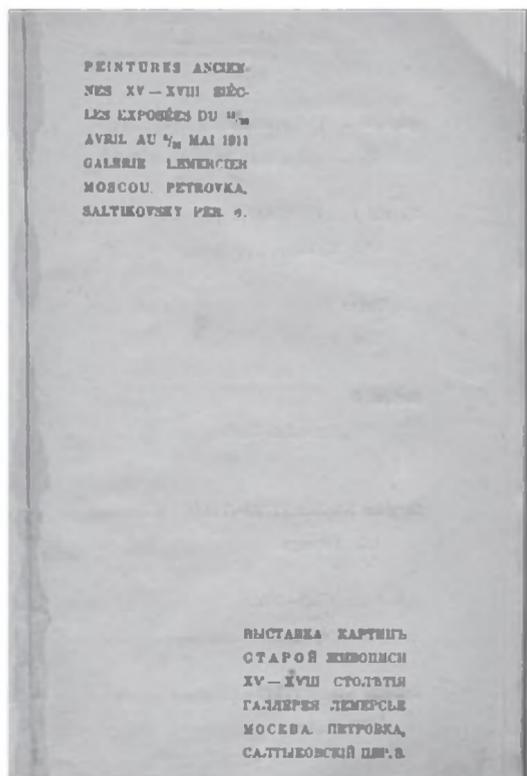
И. П. Похитоновъ родился въ 1870 году въ с. Мухоморовѣ, близъ г. Дмитрова. Онъ окончилъ Московскую Академію художествъ въ 1894 году. С 1895 года онъ занимается живописью. Его картины отличаются глубокимъ знаніемъ жизни и тонкимъ пониманіемъ природы. Онъ много работалъ въ деревнѣ, что отразилось на его творчествѣ.

Уведомление, присланное И.С. Остроухову о закрытии выставки.
 РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 2

Страница из журнала «Солнце России». 1911. № 30. С. 5

«Галерея К. Лемерсье /Москва, Петровка, Салтыковский пер., № 8/ М.Г./ Честь имею довести до сведения Вашего, что X очередная выставка картин русских художников (коллекция проф. А.А. Киселева), выставка картин художника И.П. Похитонова и картин Старой живописи (XV–XVIII столетия) закрывается в понедельник, 9 мая. К. Лемерсье». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1257. Л. 2.

Г. И.П. Похитонов (по поводу выставки его картин в Москве). Солнце России. 1911. № 30 (70). Май. С. 5–6. Илл.: «Место, где зарыта зеленая палочка», «На молитве» (С. 5); «Не могу молчать», «Они полагают, что все благо в конструкции» (С. 6); «Не обижайте меня!» (С. 7).



Photographies sur demande.	По заказу съобщаются отпечатки.
Americi M. A. (Caravaggio?) (1570).	Америци М. А. (Караваччио?) (7)
181. Jeune femme en costume Italien.	181. Молодой человекъ въ итальянскомъ костюмѣ.
D'Assisi Titovis (1570).	Д'Ассизи Титовисъ.
182. Madonna.	182. Богоматерь.
van Bergen D.	ванъ Бергенъ Д.
183. Paysage.	183. Пейзажъ.
Bertini D.	Бертини Д.
184. Portrait de l'artiste Talma (demi).	184. Портретъ Трагича Тальма (рисунокъ верховъ).
Borghese Nicolaus (1620—1693).	Боргезе Н.
185. Paysage.	185. Пейзажъ.
Botti Jean (1610—1631).	Ботти Ж.
186. Paysage.	186. Пейзажъ.
Bonvicini Sandro (1447—1515).	Бонвичини Сандро.
187. Madonna.	187. Богоматерь.

Обложка и страницы каталога выставки картин Старой живописи XV–XVIII столетия. Апрель–май. 1911. М., Галерея Лемерсье

1911

Выставка офортов-оригиналов в красках и гравюр иностранных художников

9 октября 1911 года

Каталог выставки офортов-оригиналов в красках и гравюр иностранных художников. Октябрь. Каталог XI-ой выставки. 1911. М., Галерея Лемерсье.

Новые выставки картин: «На днях в Москве, в галерее Лемерсье, откроются две новые интересные выставки картин. На первой будут демонстрироваться офорты-оригиналы в красках и гравюры преимущественно иностранных художников. На второй — масляная живопись русских художников, в том числе и И.Е. Репина. Кроме того, предполагается целый ряд других выставок, окончательное распределение которых еще не выяснено. В настоящее время помещение галереи Лемерсье увеличено на два больших зала». Раннее утро. 1911. № 228. 5 октября. С. 3.

Объявление: «Завтра открывается выставка офортов-оригиналов в красках и гравюр иностранных художников... Галерея Лемерсье...». Утро России. 1911. № 231. 8 октября. С. 1.

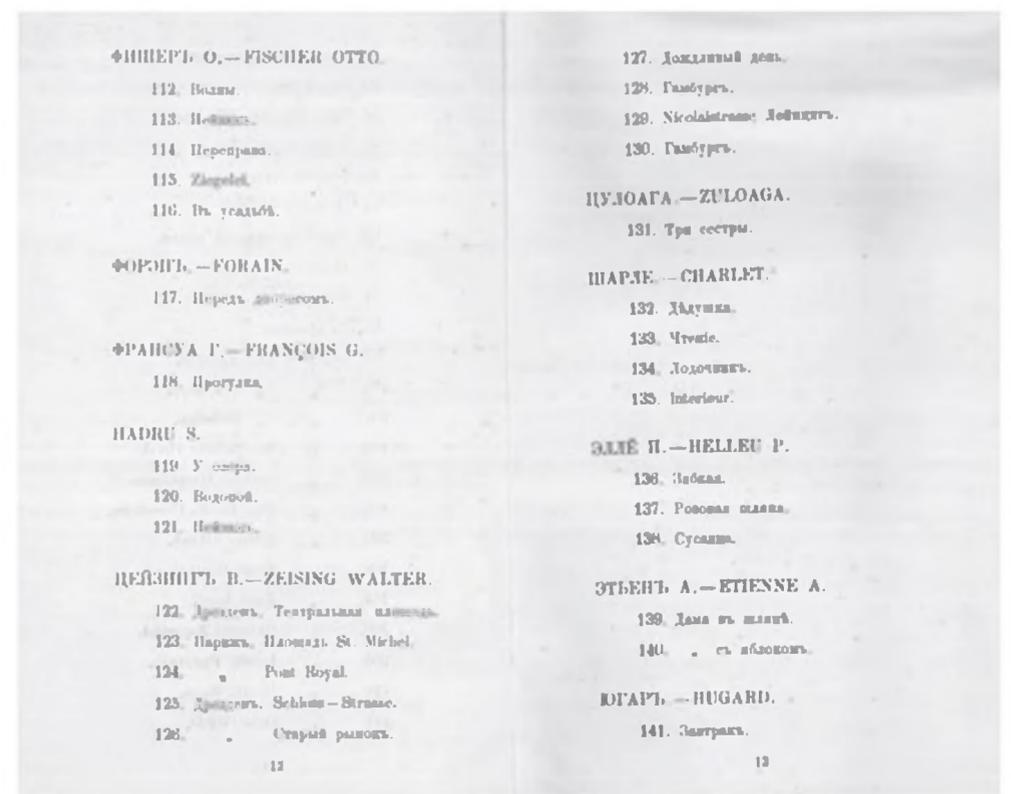
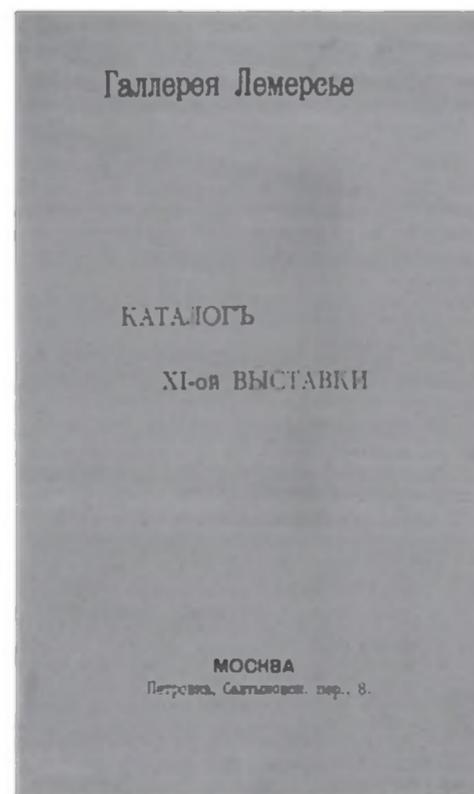
Объявление: «Сегодня, 9 октября, открывается выставка офортов-оригиналов в красках и гравюр иностранных художников. Галерея Лемерсье... Раннее утро. 1911. 9 октября. С. 2.

Pierre D'or. На выставке офортов и гравюр. (Выставочный сезон открылся). Раннее утро. 1911. № 233. 11 октября. С. 6.

Койранский А. Выставка офортов (Галерея Лемерсье). Утро России. 1911. № 233. 11 октября. С. 5.

Д.В. Выставка офортов и гравюр: «Выставки, подобные открывшейся 9 октября в галерее Лемерсье, нельзя не признать интересными и желательными...». Студия. 1911. № 3. С. 19. Илл.: А. Кубин «Война». Вкладка после с. 8.

Обложка и страницы каталога выставки офортов-оригиналов в красках и гравюр иностранных художников. Октябрь. Каталог XI-ой выставки. 1911. М., Галерея Лемерсье



1911

Выставка картин русских художников и скульптуры классного художника И. Габовича

13 ноября — 18 декабря 1911 года

Каталог выставки картин русских художников и скульптуры классного художника И. Габовича. Каталог XII-ой выставки. Ноябрь–декабрь. 1911. М., Галерея Лемерсье.

Афиша «Ноябрь–декабрь. Выставка картин русских художников /XII очередная выставка в Галерее Лемерсье ... и скульптуры классного художника И. Габовича... Выставка будет открыта до 18 декабря включительно...». Каталог: Аукционный Дом «Империя». Аукцион № 48. 17 сентября 2016 года. С. 128.

Объявление: «Сегодня, 13 ноября, открытие выставки картин русских художников и скульптуры классного художника И. Габовича...». Раннее утро. 1911. 13 ноября. С. 1.

Пров. А. XII выставка Лемерсье. Московская газета. 1911. № 159. 14 ноября. С. 4.

Выставка картин. Голос Москвы. 1911. № 263. 15 ноября. С. 6.

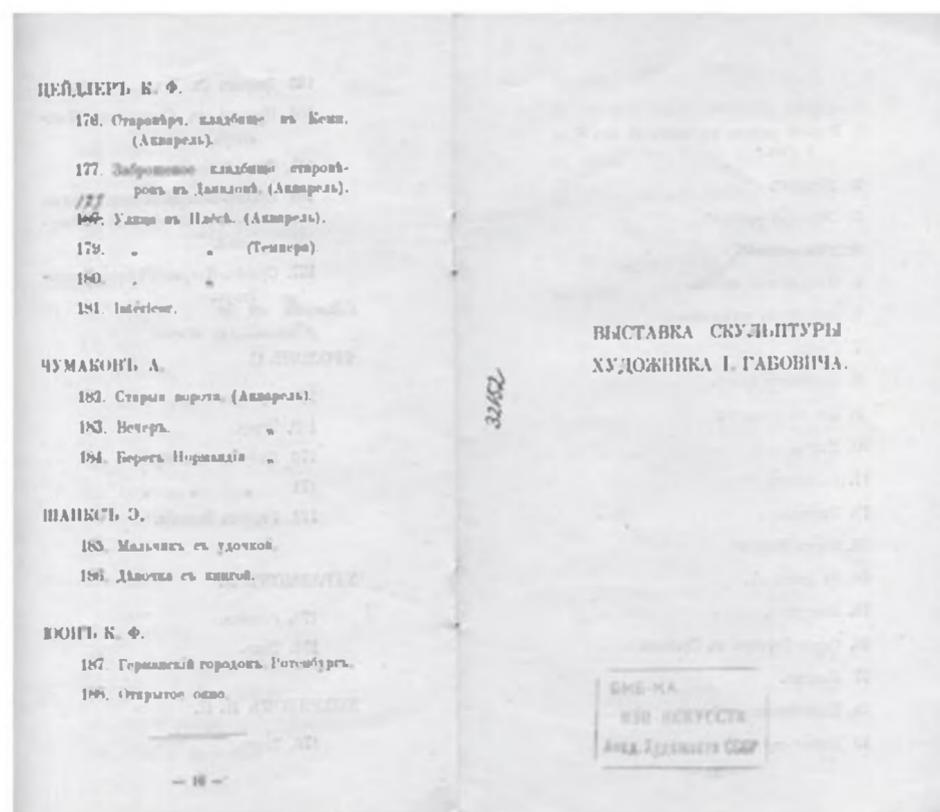
Мамонтов С. В галерее Лемерсье. Русское слово. 1911. 15 ноября. № 263. С. 6.

Койранский А. XII выставка в Галерее Лемерсье. Утро России. 1911. № 263. 15 ноября. С. 4.

Гузиков С. Галерея Лемерсье (XII выставка картин). Раннее утро. 1911. № 263. 15 ноября. С. 5.

Г-ъ Н. Выставка в Галерее Лемерсье. Русские ведомости. 1911. № 265. 17 ноября. С. 5.

Художественная хроника: «На днях в Москве (у Лемерсье) по поручению наследников открывается распродажа картин и рисунков, главным образом, из собрания покойного профессора А.А. Киселева. Распродажа эта является продолжением выставки, бывшей в Москве же, в апреле, в галерее Лемерсье, пополненной новыми художествен-



Обложка и страницы каталога выставки картин русских художников и скульптуры классного художника И. Габовича. 1911. М., Галерея Лемерсье. Библиотека Академии художеств в Москве

ными произведениями, рисунками...». Новое время. 1911. № 12820. 19 ноября. С. 18.

Шебуев Н. В галерее. Вечерняя газета. 1911. № 87. 19 ноября. С. 1–2.

Б.Ш. [Лопатин Б.П.]. Выставка у Лемерсье. Против течения. 1911. № 10. 19 ноября. С. 4.

Объявление: «18 декабря закрывается выставка картин русских художников и скульптуры классного художника И. Габовича...». Студия. 1911. № 12. 10 декабря. С. 2.

Объявление: «18 декабря закрывается выставка картин русских художников и скульптуры классного художника И. Габовича...». Русские ведомости. 1911. № 285. 11 декабря. С. 1.

П-ъ И. И. Габович. Женское дело. 1911. № 24. 15 декабря. С. 12. Илл.: И. Габович «Хлеб» (С. 12); И. Габович «Девочка с цыпленком», «Материнская любовь», «Молодой рыбак» (С. 13); И. Габович «Живые струны», «Помощь» (С. 14); И. Габович «Последняя капля», «К новой жизни», «Письмо издалека» (С. 15).

Картина Серова: «Картина В.А. Серова "Осенняя ночь", экспонируемая на выставке русских художников в Галерее Лемерсье, приобретена Третьяковской галереей». Голос Москвы. 1911. № 289. 16 декабря. С. 4.

Московская жизнь. Закрытие выставки: «Сегодня закрывается выставка картин русских художников в галерее Лемерсье. До сегодняшнего дня выставку посетило уже около 4 тыс. человек. Выручка от продажи картин составляет около 15 тыс. руб., в списке проданных картин находятся холсты Боголюбова, Бялыницкого-Бирули, Васнецова, Германова, Высоцкого, Грабовского, Серова, Самокиш-Судковской и др. Из скульптур Габовича продана "Жажда"». Голос Москвы. 1911. № 291. 18 декабря. С. 5.

19 11

Ноябрь-Декабрь.

ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ

РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ

XII ОЧЕРЕДНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ ГАЛЛЕРЕЕЪ ЛЕМЕРСЬЕ

(Петровка, Саптыковскій пер., 8. Телефонъ № 169-37).

УЧАСТВУЮТЪ СВОИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НИЖЕСЛѢДУЮЩІЕ ХУДОЖНИКИ:

Архиповъ, М. Х. Аладналовъ, А. П. Аписъ, Б. Боголюбовъ, В. К. Бурхардтъ, В. К. Бялыницкій-Бируля, А. М. Васнецовъ, И. А. Владиміровъ, Н. С. Высотскій, А. В. Ганзенъ, М. М. Гермашевъ, Г. П. Гольдштейнъ, И. С. Горюшкинъ-Сорокопудовъ, И. М. Грабовскій, В. И. Денисовъ, Ю. В. Дуне-Сабо, В. Е. Егоровъ, Е. С. Зарудная-Навось, Игнатьевъ, Е. Ф. Нелеръ, Б. Б. Ламбинъ, В. В. Мей, А. В. Моравовъ, С. В. Ноановскій, И. Н. Сабо, Н. А. Сергѣевъ, Н. Н. Соболевъ, В. М. Сооловъ, С. Соломно, С. Фроловъ, А. Харламовъ, Н. Н. Хохряковъ, Н. Ф. Цейдлеръ, А. Чумановъ, Э. Шанисъ, К. В. Юонъ

== X ==

СКУЛЬПТУРЫ КЛАССНАГО ХУДОЖНИКА І. ГАБОВИЧА.

Выставка будетъ открыта до 18-го Декабря включительно, ежедневно отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 коп., учащіеся въ формѣ—25 коп.

Храненіе верхняго платья бесплатно.

На выставку ВЫСТАВКАЕ экспонируются 1-го 1911 г. работы Государственной Думы и экспонируются 1-го 1911 г. работы выставлены для продажи работы и рисунки, изъ КОЕЛЪ ЗАРЕТНОЕ ОБЩЕСТВО государственной Думы и музея Императоръ государственный музей, расположенный на ПЕТРОВСКОМЪ ПЕР., 8-мъ КЪСЕТЪ

Изд. 1911 г. № 1000. Москва. Типографія Т-ва "Издательство".

Афиша «Ноябрь–декабрь. Выставка картин русских художников /XII очередная выставка в Галерее Лемерсье/ ... и скульптуры классного художника И. Габовича... Выставка будет открыта до 18 декабря включительно...». Каталог: Аукционный Дом «Империя». Аукцион № 48. 2016. 17 сентября. С. 128

1911-1912

Петербургская Весенняя Выставка (при Императорской Академии художеств)

26 декабря 1911 года — 12 февраля 1912 года

Каталог Петербургской весенней выставки (при Императорской Академии художеств). 1911–1912. М., Галерея Лемерсье.

«С 26-го дек. 1911 г. по 6-е февр. 1912 г. Почетный приглашенный билет на «Петербургскую весеннюю» выставку (при Императорской Академии художеств) в Галерее Лемерсье... господину И.С. Остроухову. Комитет». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 4.

Приглашение на вернисаж: «Комитет Петербургской весенней выставки (при Императорской Академии художеств) почтительнейше просит Вас пожаловать на вернисаж выставки в понедельник, 26-го декабря, в 12 ч. дня, в залах галереи Лемерсье». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 5.

Объявление: «26-го декабря в 12 ч. дня вернисаж Петербургской весенней выставки (при Императорской Академии художеств)... Галерея Лемерсье...». Студия. 1911. № 13. С. 2.

Глаголь С. [Голоушев С.С.] На выставках: Весенняя выставка. Столичная молва. 1911. № 220. 27 декабря. С. 6.

Кузьминский К. Пять выставок. Голос Москвы. 1911. № 298. 28 декабря. С. 2.

Ю.Б. По выставкам: Весенняя выставка. Раннее утро. 1911. № 300. 30 декабря. С. 6.

А.К. Петербургская весенняя выставка. Утро России. 1911. № 301. 31 декабря.

Объявление «Петербургская весенняя выставка... Галерея Лемерсье... открыта ежедневно...». Студия. 1912. № 14. 5 января.

Новое приобретение И.Е. Цветкова: «Известный коллекционер И.Е. Цветков приобрел для своей картинной галереи, завещанной городу, картину художника Харламова "Женская головка". Этот портрет экспонировался на "Весенней" академической выставке в галерее Лемерсье». Русское слово. 1912. № 6. 8 января. С. 7.

Объявление «С.П.Б. весенняя выставка картин (при Императорской Академии художеств)... Галерея Лемерсье... Выставка закрывается в воскресенье, 12-го февраля...». Русское слово. 1912. № 29. 5 февраля. С. 1.

Заккрытие «Весенней» выставки картин: «Завтра закрывается "Весенняя" выставка картин при академии художеств, помещающаяся в галерее Лемерсье. С 26-го декабря 1911 года, дня открытия выставки, по сегодня на "Весенней" перебивало 9000 посетителей. Продано 25 картин на сумму около 10 000 рублей, в том числе большие полотна художников Бродского "Максим Горький" и "Запоздалые дачники", Баклунда "Близнецы", Канцорова, ученика Крыжицкого, — "Зимний день" и "Волхов", "Свадьба" Сычкова и другие». Русское слово. 1912. № 34. 11 февраля. С. 5.



Обложка и страницы каталога Петербургской Весенней выставки при Императорской Академии художеств. 1911–1912. М., Галерея Лемерсье. Библиотека Академии художеств в Москве

1797

5

1911 г.



1912 г.

КОМИТЕТЪ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ВЕСЕННЕЙ ВЫСТАВКИ (ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ), ПОЧТИТЕЛЬНѢЙШЕ ПРОСИТЬ ВАСЪ, ПОЖАЛОВАТЬ НА ВЕРНИССАЖЪ ВЫСТАВКИ ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 26-го ДЕКАБРЯ 1911 Г. ВЪ 12 Ч. ДНЯ, ВЪ ЗАЛАХЪ ГАЛЛЕРИИ ЛЕМЕРСЬЕ, МОСКВА, ПЕТРОВКА, САЛТЫКОВКІЙ ПЕР., 8.

УЧАСТВУЮТЪ СВОИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НИЖЕСЛѢДУЮЩІЕ ХУДОЖНИКИ:

Александровъ А. А., Баклундъ Э. О., Берингеръ В. Б., Болдыревъ, Бродскій И. И., Бубликовъ Н. Е., Вагнеръ П. Н., Веберъ Я. Я., Вещиловъ К. А., Владиміровъ И. А., Вроблевскій К. К., Гефтлеръ К. Э., Дженѣвъ И. А., Дряпачевко Н. К., Дудинъ С. М., Егоровъ М. Д., Жаба А. К., Зейденбергъ С. М., Ивановъ Н., Кайгородовъ А. Д., Канцеровъ А. Г., Клоповъ В. А., Колесниковъ С. Ф., Колесниковъ И. Ф., Кузнецовъ В., Куликовъ И. С., Курилко М. И., Лаховскій А. В., Левитъ И., Мартыщенко М. П., Орландъ Л. С., Орловъ А. Г., Печаткинъ М. В., Плачекъ М. Н., Плотниковъ В. А., Прокофьевъ А. М., Протопоповъ Н. А., Розенталя Я. М., Свѣтлицкій Г. П., Скьялтеръ Г. И., Слободянюкъ-Подояня С. И., Снѣгиревъ А. И., Соколовъ М. Г., Степановъ А. Н., Столица Е. И., Сычковъ Ф. В., Тилле И. Г., Ткаченко Н. И., Федоровичъ В. Н., Федорова М. А., Цириготя Н. Г., Чепцовъ Е. М., Шестопазовъ Н. И., Шлеинъ Н. П., Шлуглейтъ Г. М., Шмаровъ П. Д., Шмидтъ Г. Г., Шульце И. Ф., Фодотовъ Д. Ф.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ НА ВЕРНИССАЖЪ 1 РУБ. ВЪ ОСТАЛЬНЫЕ ДНИ 50 К., СЪ УЧАЩИХСЯ 25 К. ВЫСТАВКА ПРОДОЛЖИТСЯ ДО 6-го ФЕВРАЛЯ 1912 г. ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 ДО 5-ти ЧАСОВЪ. ТЕЛЕФ. № 169-37

Приглашение на вернисаж Весенней выставки (при Императорской Академии художеств), присланное И.С. Остроухову. РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 5

Почетный пригласительный билет, присланный И.С. Остроухову на открытие Петербургской Весенней выставки (при Императорской Академии художеств). РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 4



ТИПО-АКТ. В. РИХТЕРЪ. МОСКВА.

1912

Посмертная выставка картин, этюдов, эскизов и рисунков профессора портретной и исторической живописи Василия Петровича Верещагина

1 марта — 8 апреля 1912 года

Каталог посмертной выставки картин, этюдов, эскизов и рисунков профессора портретной и исторической живописи Василия Петровича Верещагина. Март. 1912. М., Галерея Лемерсье.

Посмертная выставка картин В.П. Верещагина. Русское слово. 1912. № 46. 25 февраля. С. 5.

Объявление: «Завтра открывается посмертная выставка картин, этюдов, эскизов и рисунков (духовного, библейского, былинного, исторического и друг. содержания) профессора живописи В.П. Верещагина в галерее Лемерсье...». Русское слово. 1912. № 49. 29 февраля. С. 1.

Объявление: «Сегодня открывается посмертная выставка...». Новое время. 1912. № 12920. 1 марта. С. 1.

Филограф. Выставка картин В.П. Верещагина. Голос Москвы. 1912. № 51. 2 марта. С. 4.

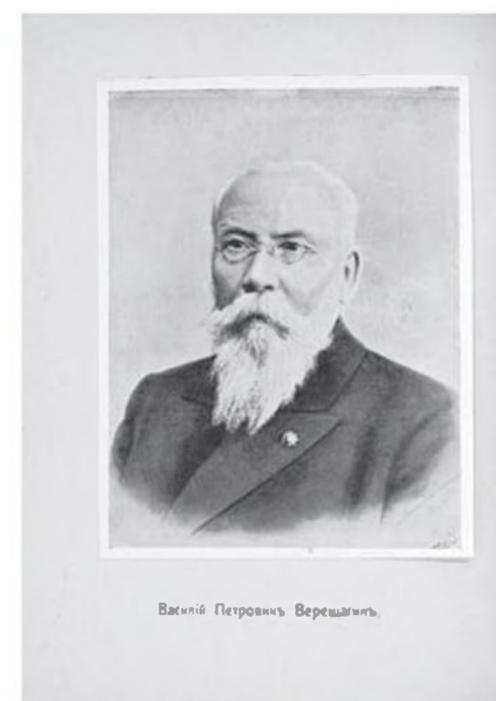
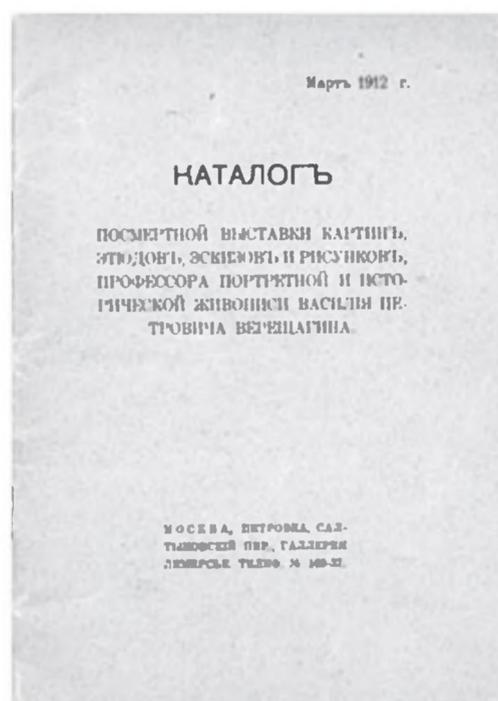
«События дня: В Москве открылась посмертная выставка картин Верещагина». Новое время. 1912. № 12921. 2 марта. С. 5.

Р. (Россий)[Эфрос А.М.]. Выставка картин В.П. Верещагина. Русские ведомости. 1912. № 51. 2 марта. С. 4.

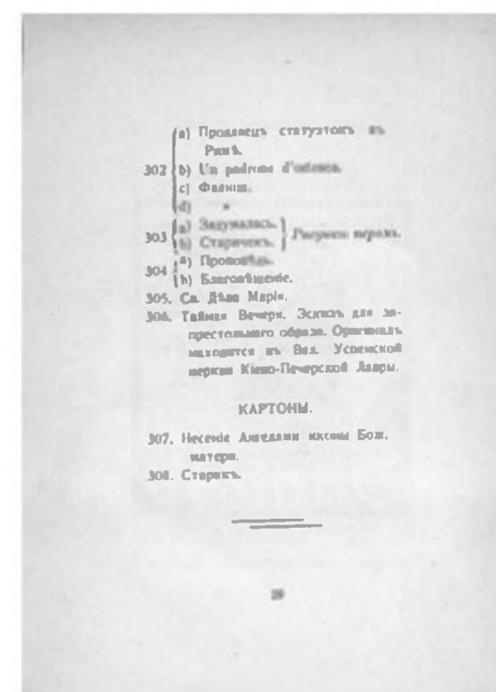
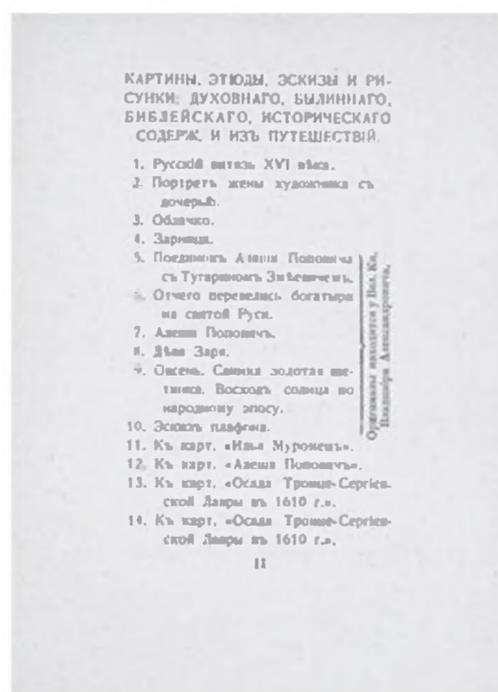
Мамонтов С. Посмертная выставка В.П. Верещагина. Русское слово. 1912. № 51. 2 марта. С. 6.

Хроника выставок: «На посмертной выставке картин, этюдов и рисунков проф. В.П. Верещагина в галерее Лемерсье с 1-го марта продано 40 номеров, в том числе "Русский витязь", "Поединок Алеши Поповича с Тугариным", этюды к "Осаде Троицко-Сергиевой лавры" и др. Всего продано на сумму около 12 000 рублей. Выставку посетило около 2000 человек. Ввиду успеха продажи этюдов выставку предполагается продолжить до 8-го апреля». Русские ведомости. 1912. № 72. 28 марта. С. 5.

Объявление: «Сегодня, в 5 ч., закрывается посмертная выставка профессора живописи В.П. Верещагина». Русское слово. 1912. № 82. 8 апреля. С. 1.



Василій Петровичъ Верещинъ.



Обложка и страницы каталога посмертной выставки картин, этюдов, эскизов и рисунков профессора портретной и исторической живописи Василия Петровича Верещагина. Март. 1912. М., Галерея Лемерсье

1912

Выставка скульптуры Иннокентия Жукова и произведений графических искусств английских, германских и французских художников

23 сентября 1912 года

Каталог выставки скульптуры Иннокентия Жукова и произведений графических искусств английских, германских и французских художников. Сентябрь–октябрь. 1912. М., Галерея Лемерсье.

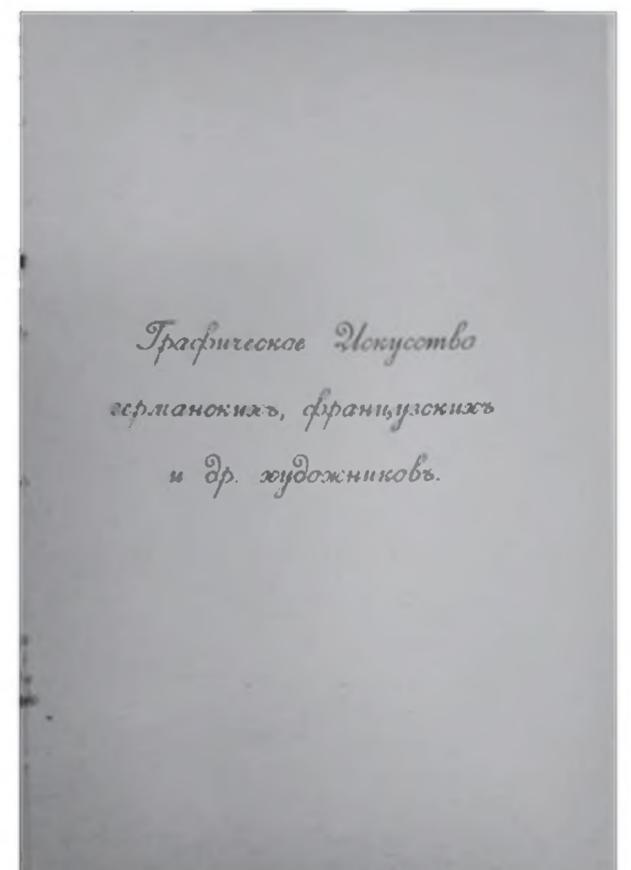
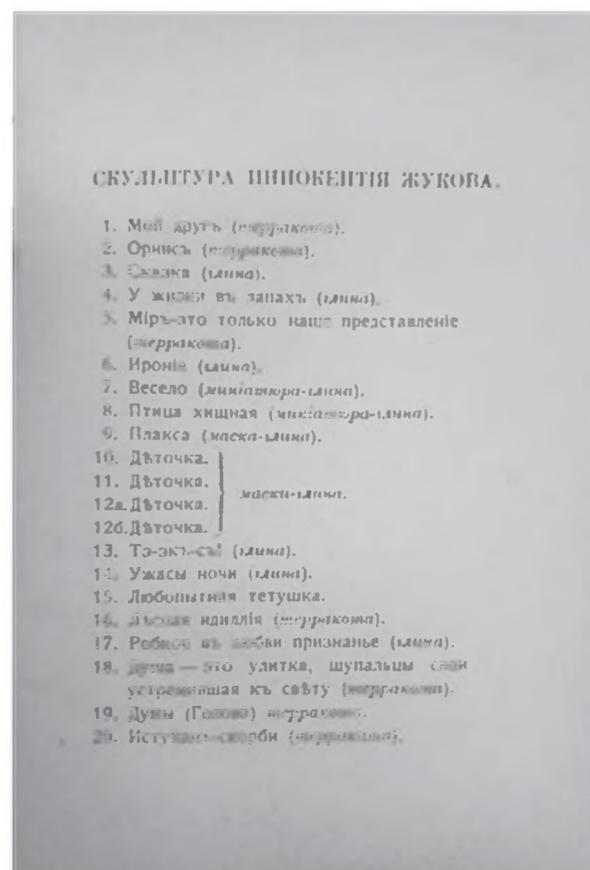
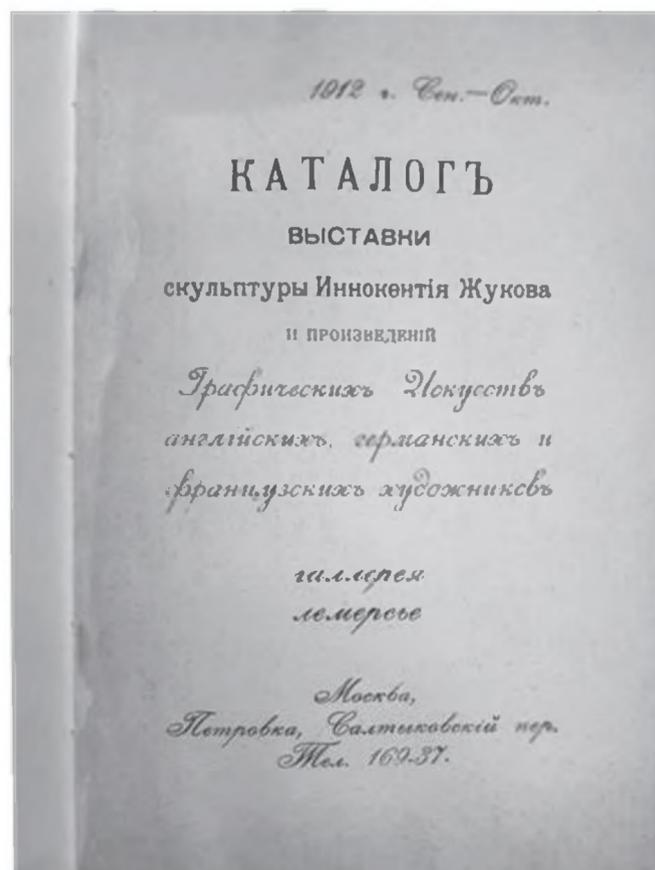
Объявление: «В воскресенье, 23 сентября, открывается выставка скульптуры Иннокентия Жукова и произведений... Галерея Лемерсье. Помещение галереи увеличено залом с верхним освещением». Новое время. 1912. № 13122. 22 сентября. С. 1; Петербургская газета. 1912. № 261. 22 сентября. С. 1.

Филограф. Две выставки. Голос Москвы. 1912. № 220. 25 сентября. С. 5.

Россий [Эфрос А.М.]. Выставки. Русские ведомости. 1912. № 221. 26 сентября. С. 5.

Хроника. Мелкие заметки. Москва: «23 сентября в залах галереи Лемерсье открылась выставка произведений графических искусств английских, германских и французских художников, всего около 300 произведений. Среди них имеются работы Балестьерри, Бартолоцци, Бертрана, Камаро, Давсона, Ханкей, Журдена, Леграна, Либермана, Манэ, Руссея и др. Совместно открывается выставка скульптуры Иннокентия Жукова, который по приглашению известного Родена, вскоре выезжает за границу». Русский библиофил. 1912. № 6. Октябрь. С. 80–81.

Обложка и страницы каталога выставки скульптуры Иннокентия Жукова и произведений графических искусств английских, германских и французских художников. Сентябрь–октябрь. 1912. М., Галерея Лемерсье



1912

Выставка картин русских художников и скульптуры Б.О. Фредман-Клюзель

18 ноября — 23 декабря 1912 года

Каталог выставки картин русских художников и скульптуры Б.О. Фредман-Клюзель. Ноябрь–декабрь. 1912. М., Галерея Лемерсье.

Каталог выставки картин русских художников и скульптуры Б.О. Фредман-Клюзель. Ноябрь–декабрь. 1912. 2-е изд. М.: Типо-лит. В. Рихтер. Галерея Лемерсье. 20 л. Илл.

«С 18-го ноября 1912 г. Почетный пригласительный билет на выставку картин русских художников в галерею Лемерсье... Господину И. Цветкову. Заведующий выставкой. И. Крайтор». РГАЛИ. Ф. 904. Оп. 1. Ед. хр. 208. Л. 4.

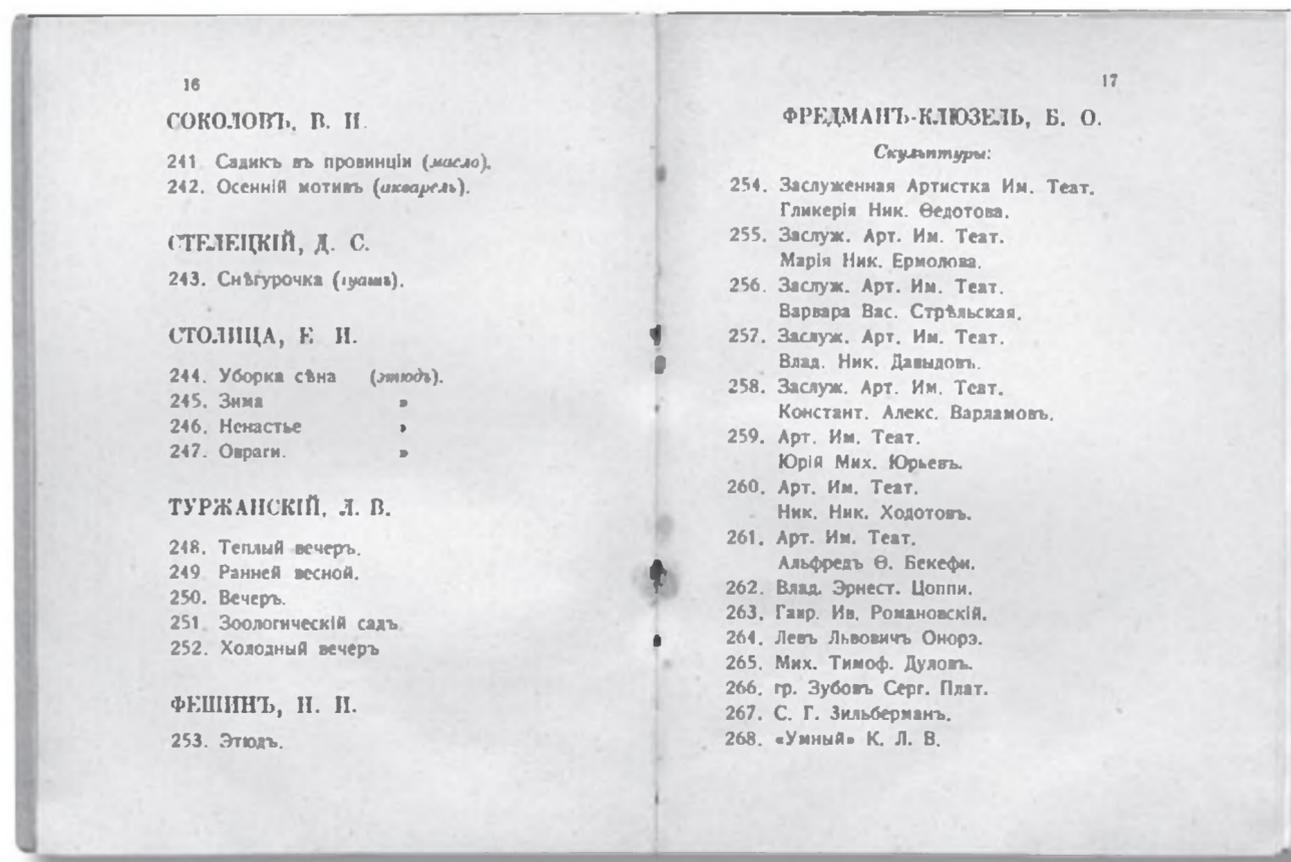
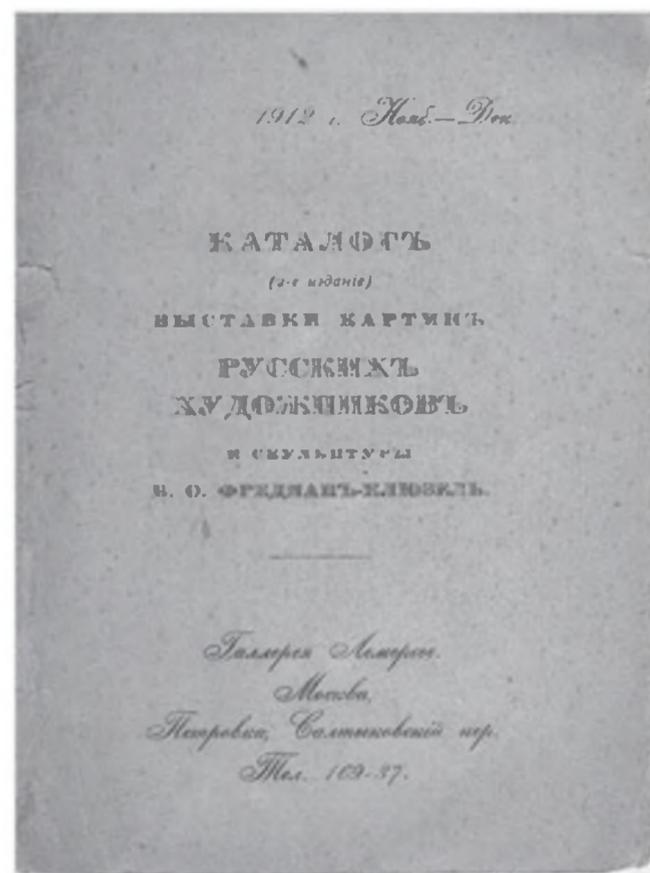
Объявление: «Завтра открывается Выставка картин русских художников... в галерею Лемерсье. Новое время. 1912. № 13178. 17 ноября. С. 1.

С.Н. Выставка русских художников. Раннее утро. 1912. № 266. 17 ноября. С. 4.

Филограф [Евсеев И.Е.]. Выставка картин. Голос Москвы. 1912. № 268. 20 ноября. С. 4.

Н.К. Художественная хроника: «В Салтыковом пер. в Москве 18 ноября открылась выставка русских художников во вновь отстроенной галерею Лемерсье. На выставке экспонируют многие петербургские и московские художники...». Новое время. 1912. № 13181. 20 ноября. С. 6.

Обложка и страницы каталога выставки картин русских художников и скульптуры Б.О. Фредман-Клюзель. Ноябрь–декабрь. 1912. М., Галерея Лемерсье



Р. (Россций) [Эфрос А.М.]. Выставка картин русских художников. Русские ведомости. 1912. № 268. 20 ноября. С. 5.

Счет со штампом XVI-й выставки от 3 декабря 1912 года. К. Лемерсье — М.П. Рябушинскому: «Рисунок № 202 (номер илл. каталога. — А. и Т. Г.) И.Е. Репина "Л.Н. Толстой" 75 рублей». ОР ГТГ. Ф. 7. Ед. хр. 116. Л. 3.

Галерея Лемерсье: «Прекрасная затея покойного Лемерсье дать постоянную выставку новейших художественных произведений начинает прививаться. Она встретила сочувствие и художников, и публики, главным образом публики, которой дается возможность всегда отдохнуть на прекрасных художественных произведениях, меняющихся, как в калейдоскопе. Сегодня выставка русская, а завтра — французская, потом немецкая и т.д.». Искры. 1912. № 48. 9 декабря. С. 386.

Р. Художественные новости: «Вернулся из Москвы художник Н.И. Кравченко, ездивший на открытие выставки картин в залах Лемерсье. На этой выставке участвуют: Репин, Жуковский, Богданов-Бельский, Бялыницкий-Бируля и др. художники, преимущественно из лагеря передвижников». Петербургская газета. 1912. № 340. 10 декабря. С. 3.

Разные известия: «"Выставка картин русских художников" в галерее Лемерсье в Москве закрывается в воскресенье, 23 декабря». Новое время. 1912. № 13210. 19 декабря. С. 5.

Выставка картин русских художников. Голос Москвы. 1912. № 295. 22 декабря. С. 5.

Гольденвейзер Н. Две выставки. Женское дело. 1912. № 24. 25 декабря. С. 29–31.

Илл.: И.С. Горюшкин-Скоропудов «По старой вере»; Б.О. Фредман-Клюзель (скульпт.) «Г.Н. Федотова». Женское дело. 1912. № 24. 25 декабря. С. 13.

Илл.: И.С. Горюшкин-Скоропудов «По старой вере» (обл.); А.А. Бучкури «Катание на святках». Искры. 1912. № 50. 25 декабря. Обложка. С. 398–399.



Выставка русских художников в галерее Лемерсье. Илл.: А.А. Бучкури «Катание на святках». Искры. 1912. № 50. 25 декабря. С. 398–399. Электронная библиотека РНБ



Почетный пригласительный билет, присланный И.Е. Цветкову на посещение выставки картин русских художников и скульптуры Б.О. Фредман-Клюзель. РГАЛИ. Ф. 904. Оп. 1. Ед. хр. 207. Л. 7



Выставка русских художников в галерее Лемерсье. Илл.: И.С. Горюшкин-Скоропудов «По старой вере». Искры. 1912. № 50. 25 декабря. Обложка. Электронная библиотека РНБ

1912-1913

Посмертная выставка картин академика К.Я. Крыжицкого

Выставка картин Карла Бёклина

30 декабря 1912 года — 27 января 1913 года

Каталог посмертной выставки картин академика К.Я. Крыжицкого. Январь. 1913. М., Галерея Лемерсье.

Каталог выставки картин Карла Бёклина. Январь. 1913. М., Галерея Лемерсье.

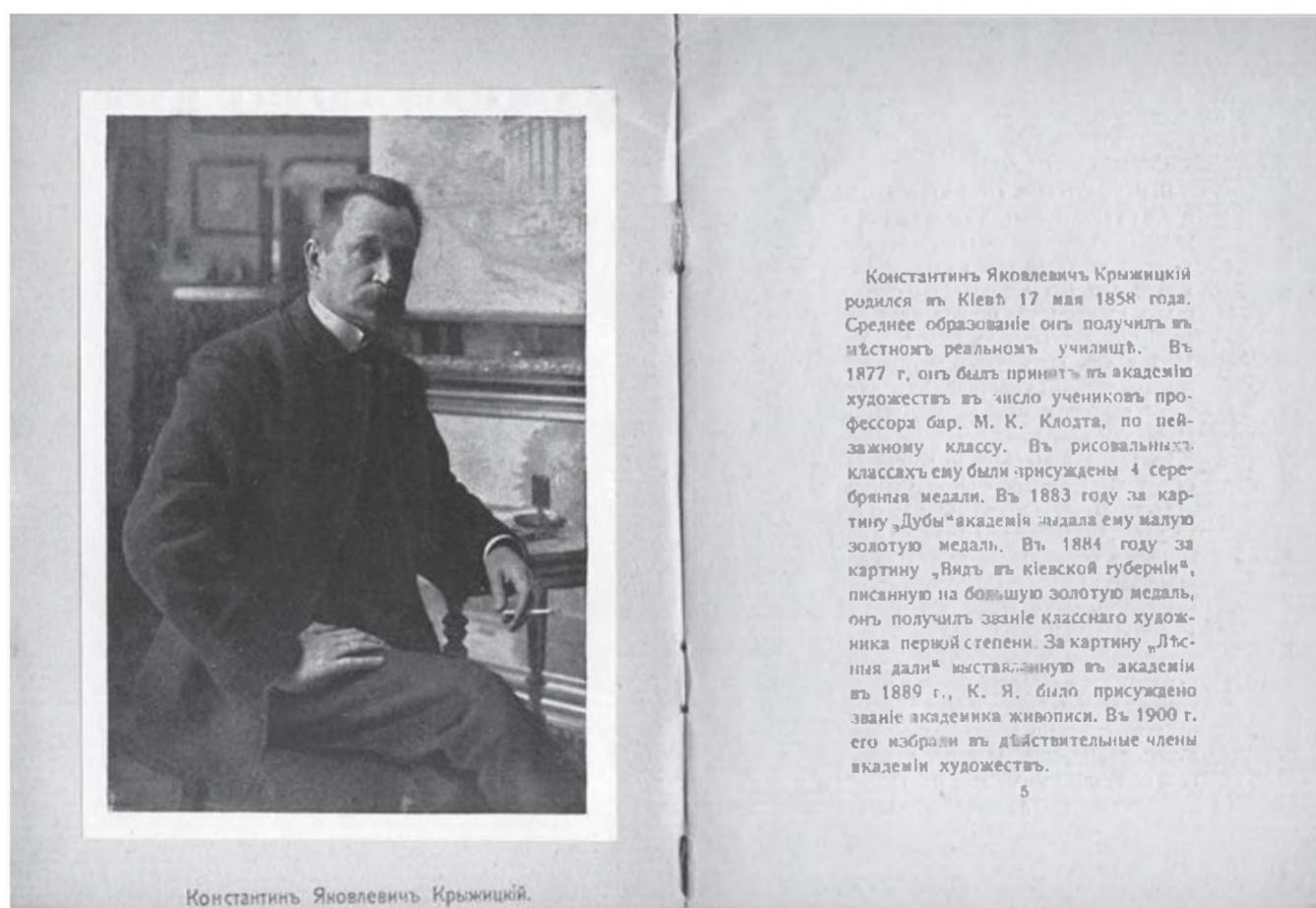
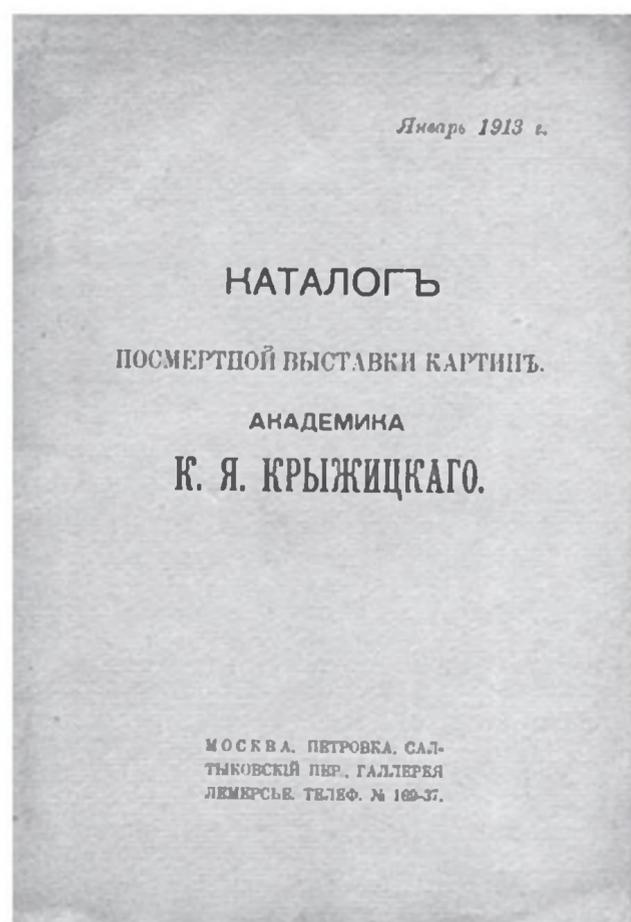
Московские вести: «В воскресенье, 30 декабря, в галерее Лемерсье открывается выставка картин Карла Бёклина (сына знаменитого Бёклина). Художник прислал 50 полотен, все — пейзажи: итальянские, швейцарские и друг.; среди них крупные по размеру вещи. Одновременно с этой выставкой в другой половине галереи открывается посмертная выставка академика К.Я. Крыжицкого...». Русские ведомости. 1912. № 298. 28 декабря. С. 4.

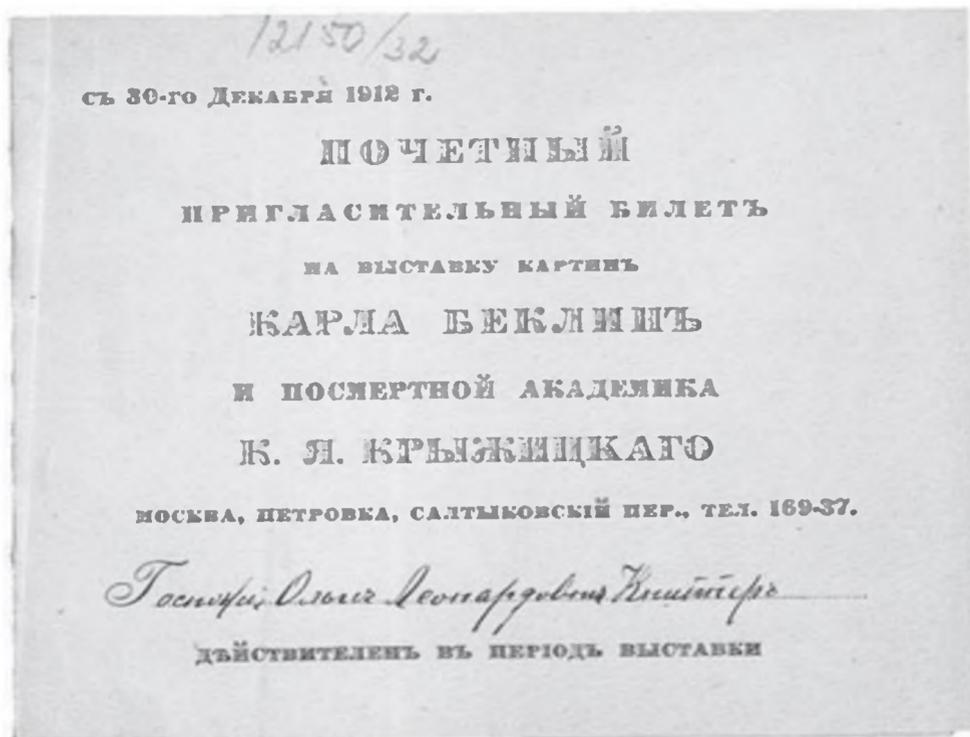
Хроника художественной жизни. Раннее утро. 1912. № 298. 28 декабря. С. 6.

Мамонтов С. По выставкам: галерея Лемерсье. Русское слово. 1913. № 1. 1 января. С. 7.

Койранский А. По выставкам: «В галерее Лемерсье — выставка работ Карла Бёклина, безвкусного ремесленника, унаследовавшего от славного отца только громкое имя, и безличных пейзажных вещей покойного Крыжицкого. Грустно, что такое хорошее помещение для интимных выставок становится приютом дурного вкуса». Утро России. 1913. № 1. 1 января. С. 6.

Обложка и страницы каталога посмертной выставки картин академика К.Я. Крыжицкого. Январь. 1913. М., Галерея Лемерсье





Почетный пригласительный билет, присланный О.Л. Книппер на посещение выставки картин Карла Бёклина и посмертной выставки академика К.Я. Крыжицкого. Музей МХАТа. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=51622287>

Обложка и страницы каталога выставки картин Карла Бёклина. Январь. 1913. М., Галерея Лемерсье

Галерея Лемерсье: «Посмертная выставка картин покойного акад. К.Я. Крыжицкого представляет значительный интерес хотя бы потому, что здесь очень полно собраны его произведения. Историк живописи и просвещенный любитель может здесь сделать надлежащую характеристику этого художника. Собиратели коллекций не могут обойтись без его произведений и, несомненно, будут довольны представившейся возможностью сделать выбор в галерее Лемерсье. Собрание картин К. Беклина не производит сильного впечатления. Мы так избалованы нашей живописью и так строго к ней относимся, что произведения К. Беклина не могут вызывать в нас особенно радостного чувства. Однако среди посредственных его картин есть интересные... Посетителей на выставке было довольно много. Несколько картин уже продано». Голос Москвы. 1913. № 1. 1 января. С. 5.

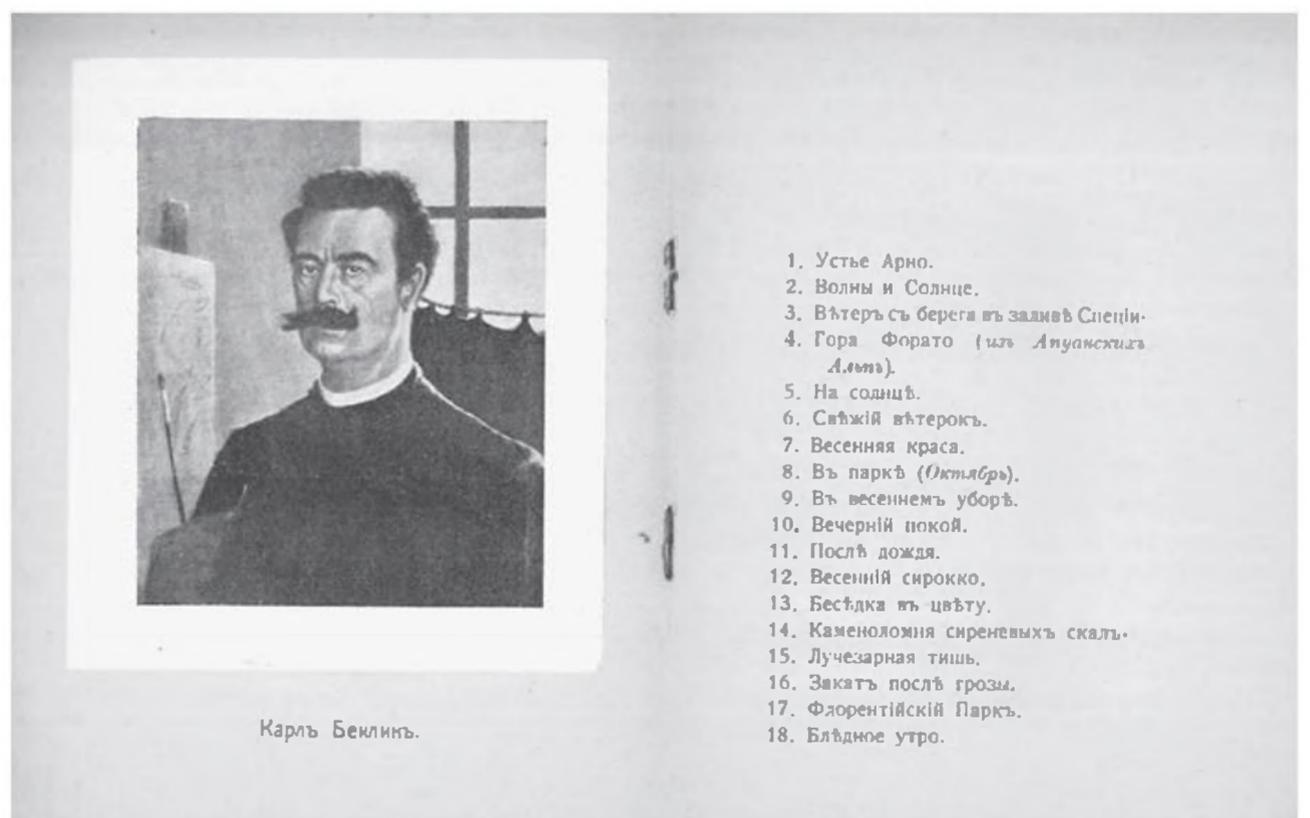
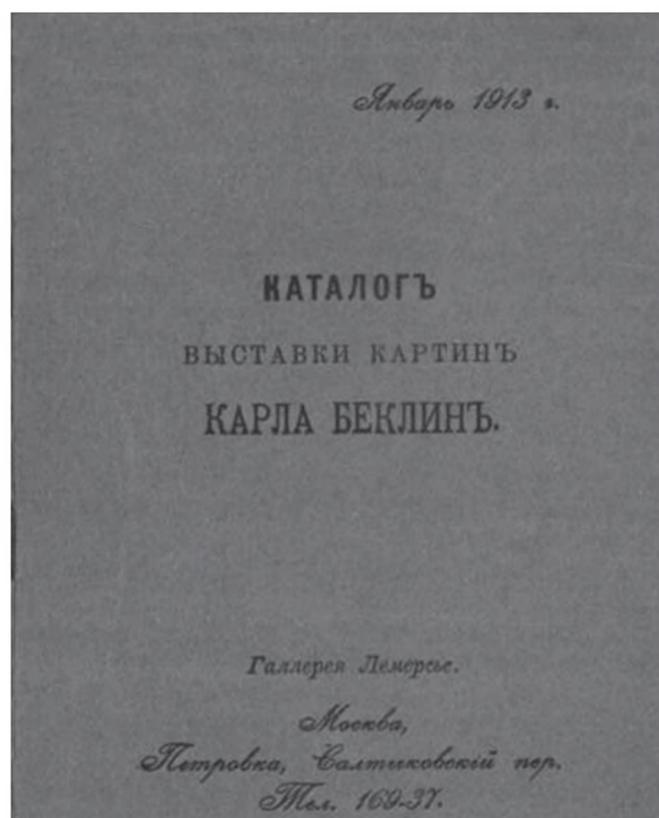
Хроника художественной жизни: «Охотно посещается выставка картин Крыжицкого и Бёклина в Галерее Лемерсье. Продано свыше 20 этюдов Крыжицкого. Картины Беклина, благодаря высокой цене, назначенной ху-

дожником, пока не нашли себе еще покупателей. Выставка продолжится еще до 27-го января». Раннее утро. № 11. 13 января. С. 6.

Московская хроника. Посмертная выставка картин академика К.Я. Крыжицкого: «С разрешения Президента Академии художеств из музея Академии выдана картина "Повеяло весной" кисти покойного академика К.Я. Крыжицкого для посмертной выставки картин, устроенной вдовой художника в Галерее Лемерсье...». Московские ведомости. № 14. 17 января. С. 3.

Собрания, лекции, выставки: «Выставки картин Карла Беклина и Крыжицкого в Галерее Лемерсье...». Московские ведомости. 1913. № 18. 22 января. С. 4; № 20. 24 января. С. 4.

Асварищ Б.И. «Остров мертвых» Арнольда и Карла Беклиных / В диапазоне гуманитарного знания.[Сб. ст.] : К 80-летию проф. Моисея Самойловича Кагана. 2001. СПб. С. 386–390.



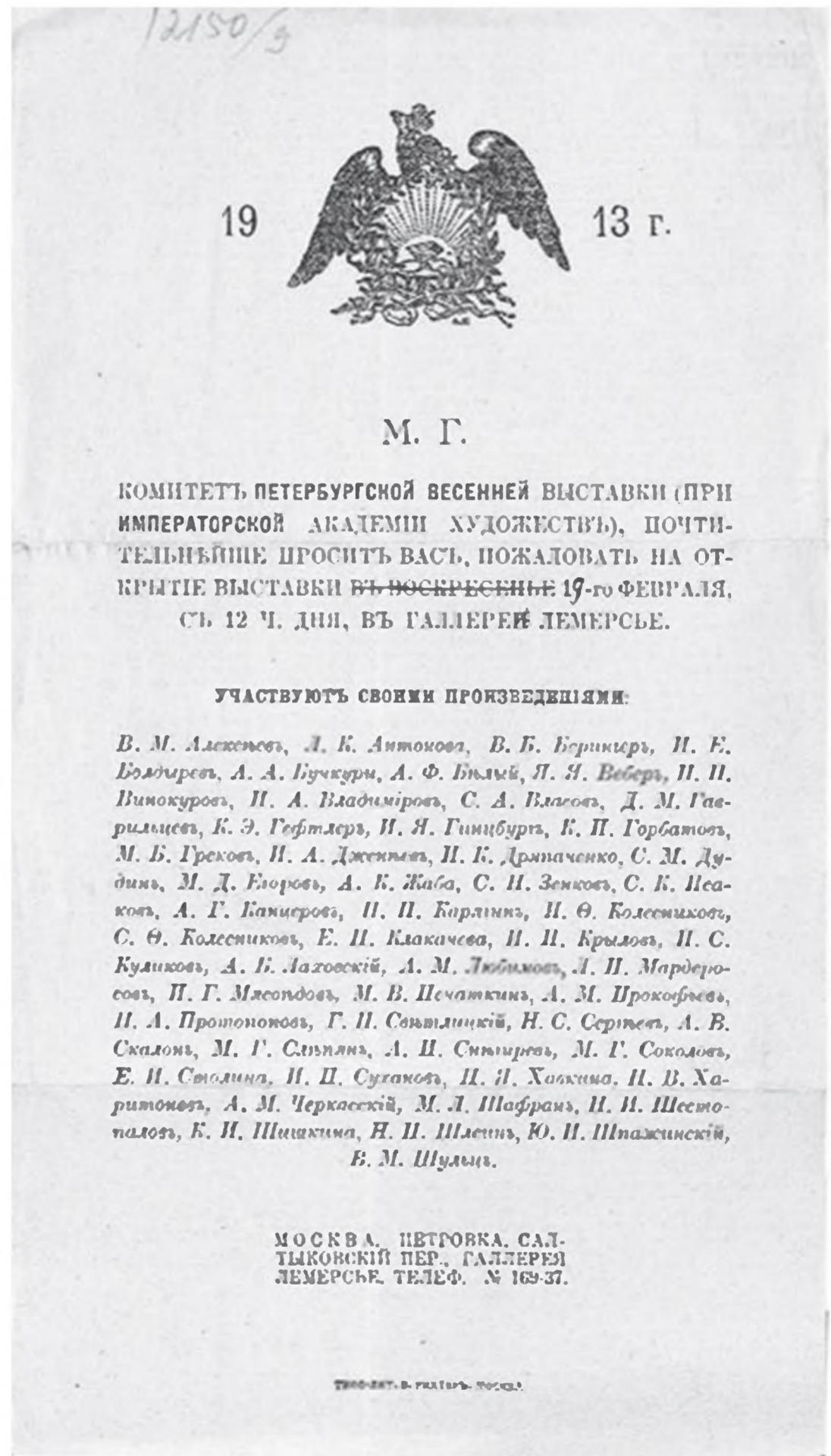
Объявление: «С.П.Б. весенняя выставка (при Императорской Академии художеств) в галерее Лемерсье... Выставка закрывается в воскресенье, 17-го марта, в 5 час. дня». Столичная молва. № 295. 11 марта. С. 2.

Московская хроника: «Петербургская весенняя выставка закрывается 17 марта. Выставка довольно усердно посещалась публикой. Обращают на себя внимание большая картина И.К. Дряпаченко "Соломея", за которую он получил звание художника и командировку за границу; следует отметить картины: К.И. Горбатова — "Богатые гости", И.А. Владимирова "Изобретитель и капиталист", картины С.Ф. Колесникова, и среди них особенно большая картина "Последний снег", Е.И. Столицы — "Ноябрьские сумерки". Очень хороши этюды старой Грузии, принадлежащие кисти Н.И. Шестопалова». Московские ведомости. 1913. № 64. 14 марта. С. 3.

Собрания, лекции, выставки: «Петербургская весенняя выставка картин в галерее Лемерсье, в Салтыковском пер. 10–5 час.». Московские ведомости. 1913. № 62. 15 марта. С. 4.

Объявление: «С.П.Б. весенняя выставка (при Императорской Академии художеств) в галерее Лемерсье... Выставка закрывается сегодня в 5 час. дня». Голос Москвы. 1913. № 64. 17 марта. С. 1.

По выставкам: «Вчера закрылись две выставки: петербургская весенняя, в галерее Лемерсье, и польских художников, в «Художественном салоне». С весенней выставки продано свыше 20 вещей, на сумму около 6 тыс. Посетило выставку 4 тыс. человек...». Столичная молва. 1913. № 296. 18 марта. С. 4.



Приглашение на открытие Петербургской Весенней выставки при Императорской Академии художеств в галерее Лемерсье. Музей МХАТа. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=51622354>

1913

Выставка акварелей, рисунков, графики русских художников

24 марта — не ранее 28 апреля 1913 года

Каталог выставки акварелей, рисунков, графики русских художников. XIX выставка (на титульном листе: март–апрель). 1913. М., Галерея Лемерсье.

Добавление к каталогу XIX выставки акварелей, рисунков и графики русских художников. М., Галерея Лемерсье.

«С 24 марта 1913 г. /М.Г./ Честь имею просить Вас пожаловать на открытие выставки акварелей, рисунков и графики русских художников в 12 ч. дня в воскресенье, 24 марта 1913 г., в помещении галереи. С почтением Клара Лемерсье». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 8.

«Галерея Лемерсье /XIX выставка М.Г./ Настоящим имею честь уведомить Вас, что в воскресенье, 24-го марта в 12 ч. дня открывается выставка акварелей, рисунков и графики русских художников... С совершенным почтением Клара Лемерсье». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 9.

«1913 г. Почетный пригласительный билет на выставку произведений графических искусств русских и иностранных художников ... госпоже Ефимовой-Симонович. К. Лемерсье». РГАЛИ. Ф. 2724. Оп. 1. Ед. хр. 448. Л. 1.

Объявление: «Сегодня открывается выставка акварелей, рисунков и графики русских художников в галерее Лемерсье...». Раннее утро. 1913. № 70. 24 марта. С. 1.

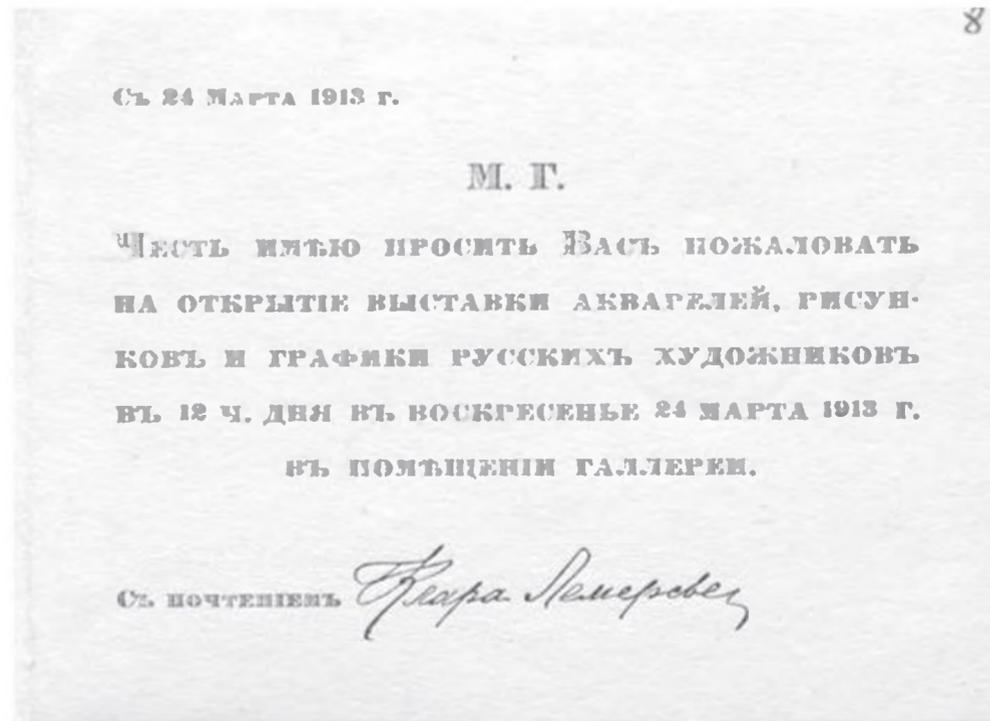
Глаголь С. [Голоушев С.С.]. По выставкам: Выставка акварелей, рисунков и пр. в галерее Лемерсье. Столичная молва. 1913. № 297. 25 марта. С. 5.

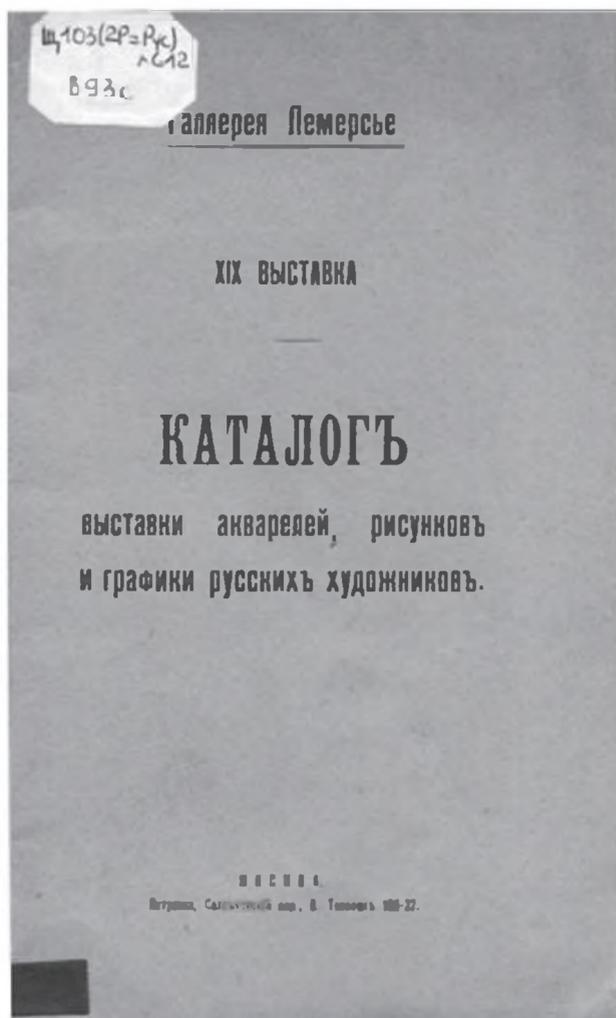
Объявление: «Выставка акварелей, рисунков, графики русских художников открыта ежедневно...». Голос Москвы. 1913. № 71. 27 марта. С. 1; Новое время. 1913. № 13307. 29 марта. С. 2; Рампа и жизнь. 1913. № 13. 31 марта. С. 3.

Дядя Гиляй. Три выставки. Голос Москвы. 1913. № 71. 27 марта. С. 5.

Росций [Эфрос А.М.]. Выставка работ русских художников. Русские ведомости. 1913. № 72. 28 марта. С. 5.

Почетный билет и приглашение на открытие выставки акварелей, рисунков, графики русских художников, присланные И.С. Остроухову. РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 7, 8





Обложка каталога XIX выставки акварелей, рисунков, графики русских художников. 1913. М., Галерея Лемерсье. Библиотека Академии художеств в Москве

Галерея Лемерсье. Выставка акварелей, рисунков и пастелей русских художников: илл.: Андре (А.С. Махалов) «Шарж К.С. Станиславский» (обл.), Мак «Портрет А.И. Павловой», «Портрет П. Казмовской» (С. 9), шарж Челли «Заведующий выставкой художник К.К. Первухин» (С. 12). Рампа и жизнь. 1913. № 13. 30 марта.

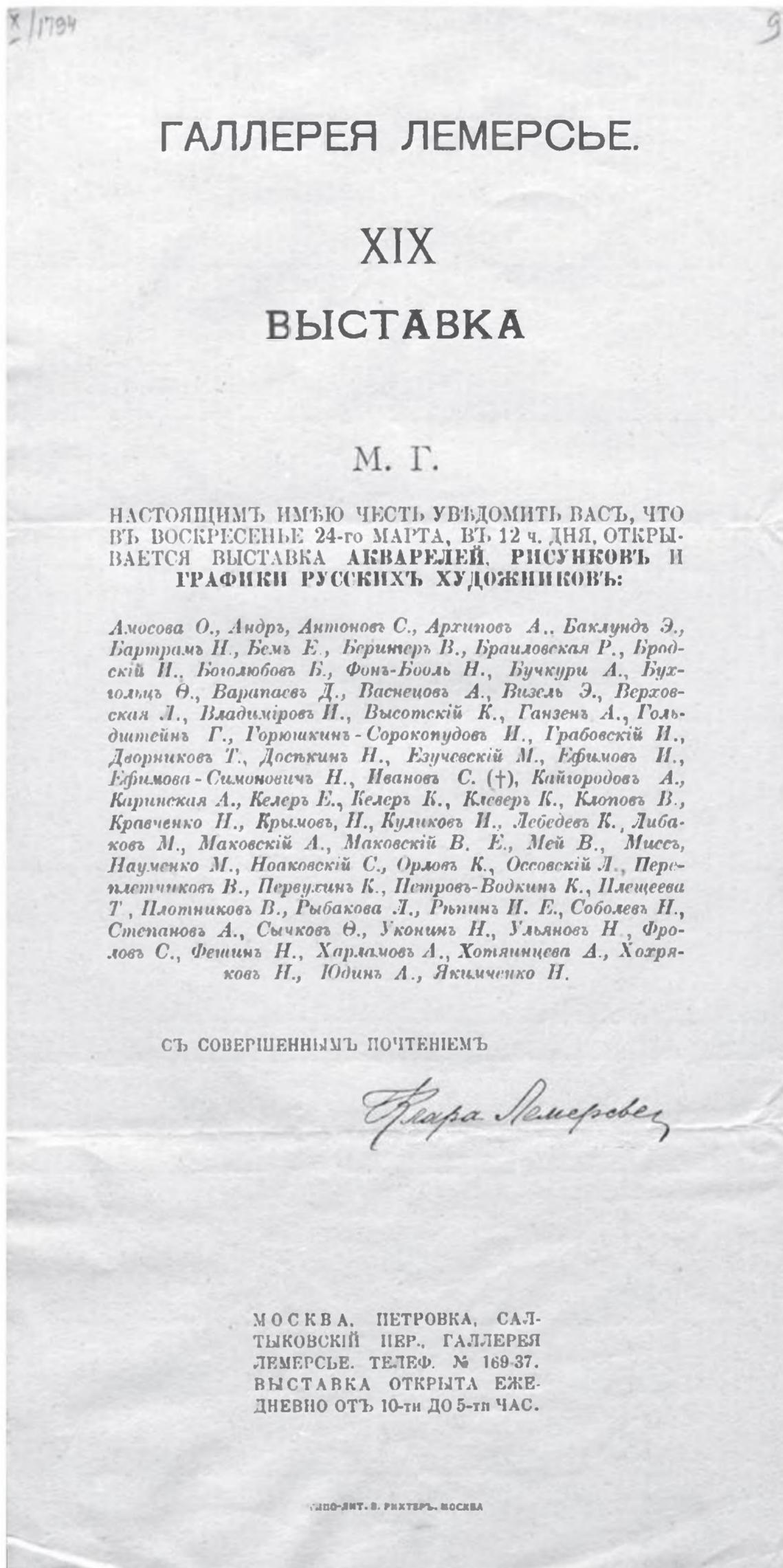
Художественные вести: Выставка акварелей и рисунков. Утро России. 1913. № 70. 30 марта. С. 5.

Тугендхольд Я. Московские письма: Русская художественная летопись. Аполлон. 1913. № 4. Апрель. С. 59.

Московская жизнь: В Галерее Лемерсье. Голос Москвы. 1913. № 76. 2 апреля. С. 4.

Собрания, выставки: «Выставка акварелей, рисунков, графики русских художников в Галерее Лемерсье...». Московские ведомости. 1913. № 76. 2 апреля. С. 4; № 97. 28 апреля. С. 4.

Уведомление об открытии выставки акварелей, рисунков, графики русских художников. РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 9



1913

Выставка плакатов и книжных знаков

8 сентября 1913 года

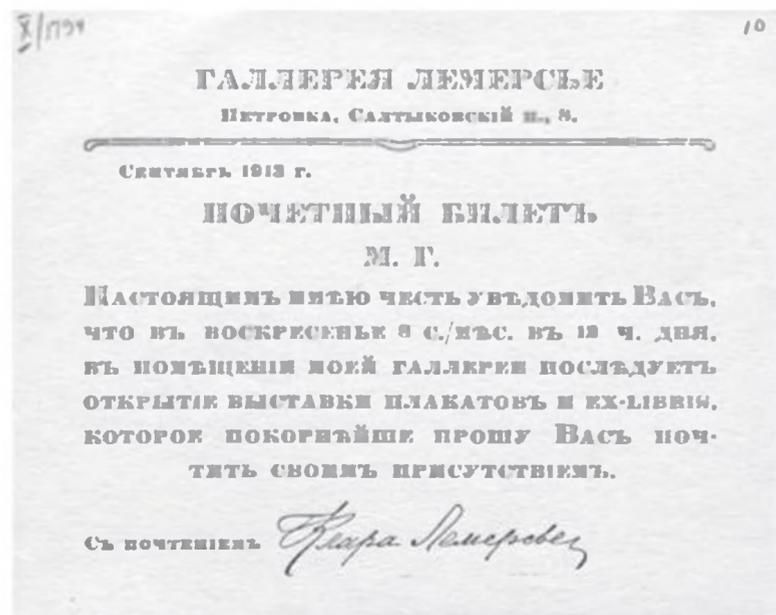
Каталог не найден.

«Галерея Лемерсье /Сентябрь 1913/ Почетный билет /М.Г./ Настоящим имею честь уведомить Вас, что в воскресенье, 8 с./мес., в 12 ч. дня в помещении моей галереи последует открытие выставки плакатов и ex-libris, которое покорнейше прошу Вас почтить своим присутствием. С почтением Клара Лемерсье». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 10.

Илл.: Выставка плакатов в галереи Лемерсье в Москве. Отдел английский и германский; Отдел германский. Московский листок. 1913. № 209. 10 сентября. С. 3.

Росций [Эфрос А.М.]. Выставка плакатов и книжных знаков (галерея Лемерсье). Русские ведомости. 1913. № 211. 12 сентября. С. 4.

Выставка графических искусств: «Сегодня в галерее Лемерсье открывается выставка "Графических искусств". <...> Выставка ex-libris продолжается при значительно пополненном составе». Голос Москвы. 1913. № 236. 13 октября. С. 7.



Выставка плакатов в галерее Лемерсье в Москве. Германский отдел. Московский листок. 1913. № 209. 10 сентября. С. 3

Почетный билет, присланный И.С. Остроухову на открытие выставки плакатов и ex libris. РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 10



Выставка плакатов в галерее Лемерсье в Москве. Отдел английский и германский.
Московский листок. 1913. № 209. 10 сентября. С. 3

1913

Выставка произведений графических искусств русских и иностранных художников

13 октября — не ранее 30 октября 1913 года

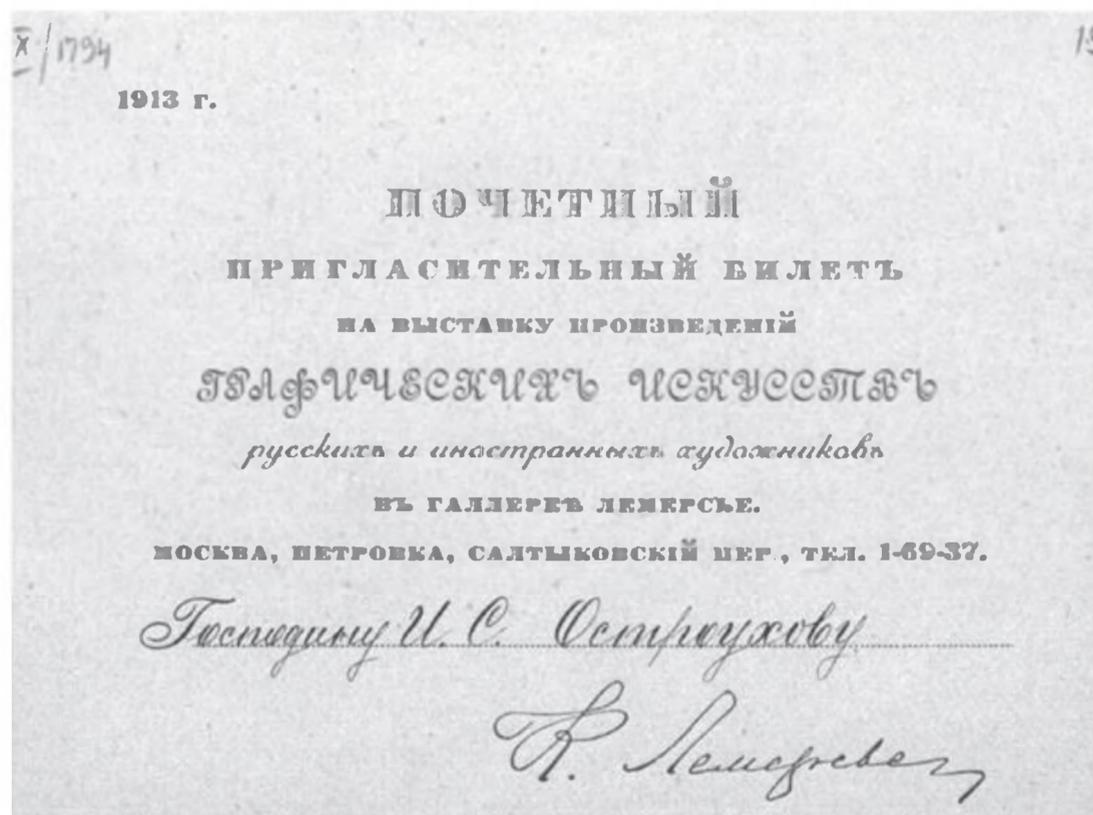
Каталог выставки произведений графических искусств русских и иностранных художников. Октябрь. 1913. Галерея Лемерсье. М.: Тип.-лит. В. Рихтер. 21 с.; 19 см.

Уведомление об открытии выставки: «С 13-го октября 1913 го. XXI выставка галереи Лемерсье /М.Г./ Настоящим имею честь уведомить Вас, что в воскресенье, 13-го октября, в 12 час. дня открывается выставка произведений графических искусств русских и иностранных художников... С совершенным почтением К. Лемерсье». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 12.

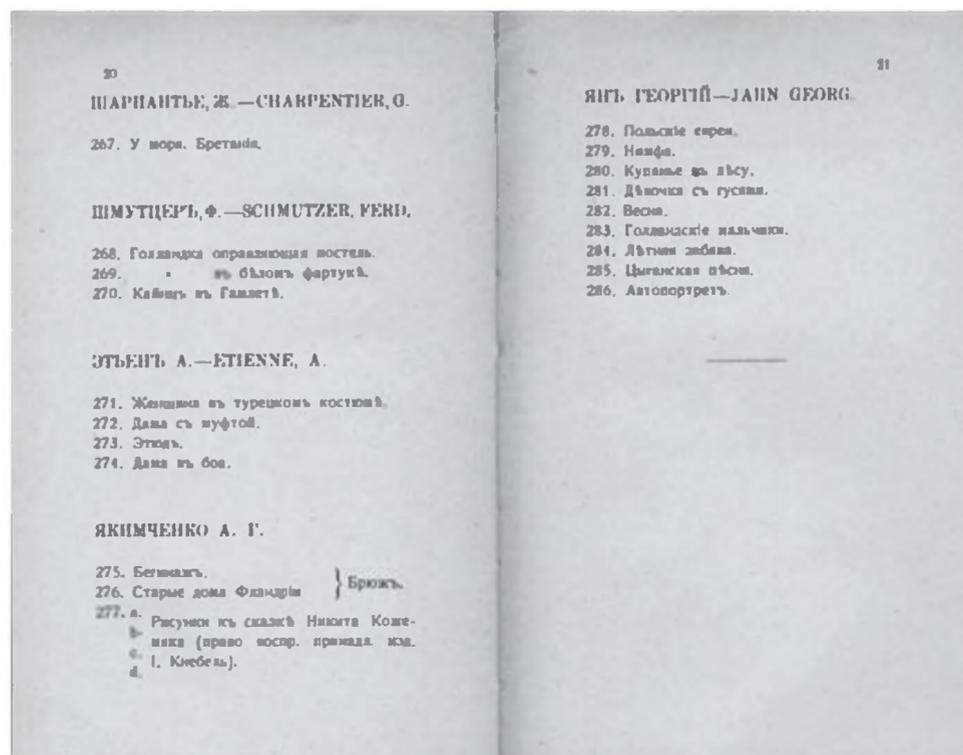
«1913 г. Почетный пригласительный билет на выставку произведений графических искусств русских и иностранных художников в галерее Лемерсье... Г-ну И.С. Остроухову. К. Лемерсье». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 13.

Выставка графических искусств. Голос Москвы. 1913. № 236. 13 октября. С. 7.

Мамонтов С. Галерея Лемерсье: «В воскресенье в галерее К. Лемерсье открылась выставка



Почетный пригласительный билет, присланный И.С. Остроухову на выставку произведений графических искусств русских и иностранных художников. М., 1913. РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 13



Обложка и страницы каталога выставки произведений графических искусств русских и иностранных художников. Октябрь. 1913. М., Галерея Лемерсье

графических искусств, значительная по количеству выставленных вещей...». Русское слово. 1913. № 237. 15 октября. С. 7.

Россций [Эфрос А.М.]. Выставка графических искусств (Галерея Лемерсье). Русские ведомости. № 237. 1913. 15 октября. С. 7.

Объявление: «Выставка произведений графических искусств русских и иностранных художников Галерея Лемерсье... открыта...». Голос Москвы. 1913. № 242. 20 октября. С. 2; Рампа и жизнь. 1913. № 42. 20 октября. С. 3 (усл.)

Кравченко Н. Выставка графических искусств. Новое время. 1913. № 13510. 21 октября. С. 4.

Собрания, выставки, лекции: «Выставка произведений графического искусства в Галерее Лемерсье...». Московские ведомости. 1913. № 250. 30 октября. С. 3.

Съ 13-го Октября 1913 г.

XXI

ВЫСТАВКА

ГАЛЛЕРЕИ ЛЕМЕРСЬЕ.

М. Г.

НАСТОЯЩИМЪ ИМЪЮ ЧЕСТЬ УВѢДОМИТЬ ВАСЪ, ЧТО
ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 13-го ОКТЯБРЯ, ВЪ 12 час. ДНЯ,
ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНІЙ ГРАФИ-
ЧЕСКИХЪ ИСКУССТВЪ РУССКИХЪ И ИНОСТРАН-
НЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ:

*Акимова Е., Горюшкинъ-Сорокопудовъ Н. С., Зинovieвъ А.,
Круликова Е. С., Масютинъ В., Овсянниковъ Л. О., Яким-
ченко А. Г., Bauer M., Brémond J. L., Brissaud P., Brouet.,
Burridge F., Chabanian, Charlet, Charlton Ew., Charpentier G.,
Corinth L., Delouches H., Denis C., Diveky J. V., Dupont,
Etienné A., Fantin Latour H., Fischer O., François, Gallen A.,
Gelbke G., Graf O., Graf Pfuff, Goff R., Grethe C., Henne A.,
Herbcaud, Herkomer H. V., Holroyd Ch., Iahn G., Jourdain,
Kalkreuth L. von, Kasimir Hoermes, Kasimir L., Khnopff F.,
Klemm W., Klinger M., Kolb A., Kollwitz Käthe, Krueger A.,
Labrousse P., Lafitte. Lang F., Lange H., Lange O., Latenay
G. de, Lefebvre W., Leheutre G., Legrand, Liebermann M.,
Liebmann A., Loo Van der, Lorrain, Luigini F., Lusy, Manzana
Pissaro, Marchetti, Meid H., Meunier H., Meunier M., Mignot,
Oppenheimer M., Osterlind A., Paeschke P., Philipp M.,
Pretorius E., Raffuelli, Ranft R., Rehn W., Robbe M.,
Robertson P., Schmutzer F., Signac P., Simon, Steiniger F.,
Seaby A. W., Steinlen Theo, Struck H., Stuck F. von, Uhl J.,
Villon J., Veber J., Vollet H., Waidmann P., Weinsheimer,
Wolfsfeld E., Zeising.*

СЪ СОВЕРШЕННЫМЪ ПОЧТЕНІЕМЪ

Ф. Лемерсье

МОСКВА, ПЕТРОВКА, САЛ-
ТЫКОВСКИЙ ПЕР., ГАЛЛЕРЕЯ
ЛЕМЕРСЬЕ. ТЕЛЕФ. № 1-69-37.
ВЫСТАВКА ОТКРЫТА ЕЖЕ-
ДНЕВНО ОТЪ 10-ти ДО 5-ти Час.
ВХОДЪ 50 К., УЧАЩІЕСЯ 25 К.

ИСС.-ИЛЛ. В. РИХТЕРЪ. МОСКВА

1913

Выставка картин, этюдов С.Ф. Колесникова и скульптора К. Мёнье

3–24 ноября 1913 года

Каталог выставки картин, этюдов С.Ф. Колесникова и скульптора К. Мёнье. Ноябрь. 1913. М., Галерея Лемерсье.

Московская жизнь. Выставка С.Ф. Колесникова: «Завтра в помещении галереи Лемерсье открывается выставка картин и этюдов С.Ф. Колесникова. Наиболее крупными из этих вещей являются "Обряд заклинания перед конокрадством" из последней поездки художника с цыганским табором по Бессарабии, "Старшины представляют распоряжение о перенесения киргизского кишлака", "Киргизы за обедом", "Киргизы в степях", "В горах Идры-Спай-Гамбар", "Верблюды в Западной степи", "Мулла", "Киргизы продавцы", "Март", "Разлив реки Вилии" и "Сумерки на лугу". Всего около 80 вещей.

Кроме того, на выставке будут экспонироваться 23 бронзовые скульптуры Константина Мёнье, в числе которых есть такие популярные вещи, как "У водопоя", "Материнство", "Зола", и серия "Рабочие металлических заводов". Выставка продлится с 3 по 24 ноября". Голос Москвы. 1913. № 253. 2 ноября. С. 4.

Выставка бронзы К. Мёнье и картин С.Ф. Колесникова. Галерея Лемерсье. Голос Москвы. 1913. № 255. 5 ноября. С. 5.

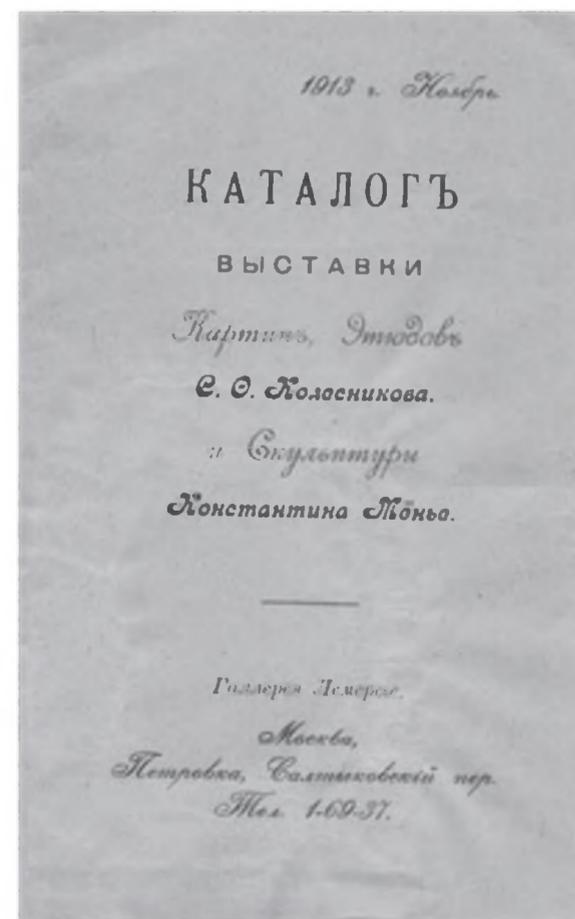
Россий [Эфрос А.М.]. Выставка С. Колесникова и К. Мёнье: «С. Колесников и К. Мёнье... Еще одно редкостное сочетание имен, которого не утратилась галерея Лемерсье. Она соединила в своих залах работы обоих художников. Вот уже действительно материал владеет галереей, а не галерея — материалом. Были вещи Мёнье, были вещи Колесникова — получилась художественная выставка. А между тем это соединение — совершеннейшая нелепость. Что общего между великим бельгийским скульптором и начинающим русским живописцем? По каким мосткам впечатление от этих могучих бронзовых фигур бельгийских рудокопов и моряков соединит с мотивами русской весенней пашни или фигурами киргизов и сартов на картинах С. Колесникова?...». Русские ведомости. 1913. № 255. 5 ноября. С. 6.

Объявление: «Выставка картин, этюдов С.Ф. Колесникова и скульптора Константина Мёнье открыта ежедневно с 10 ч. до 5 ч. д. в Галерее Лемерсье...». Голос Москвы. 1913. 10 ноября. С. 1; Рампа и жизнь. 1913. № 45. 10 ноября. С. 6 (усл.)

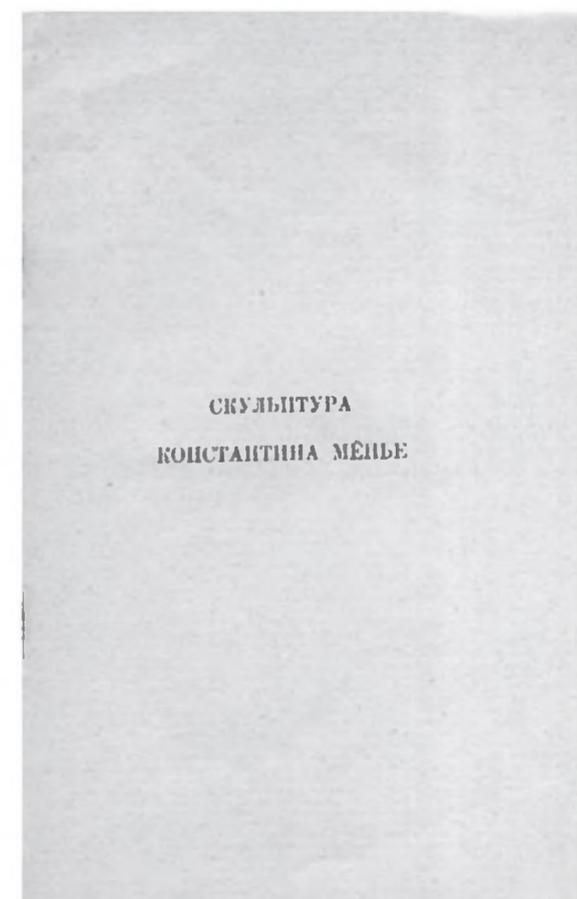
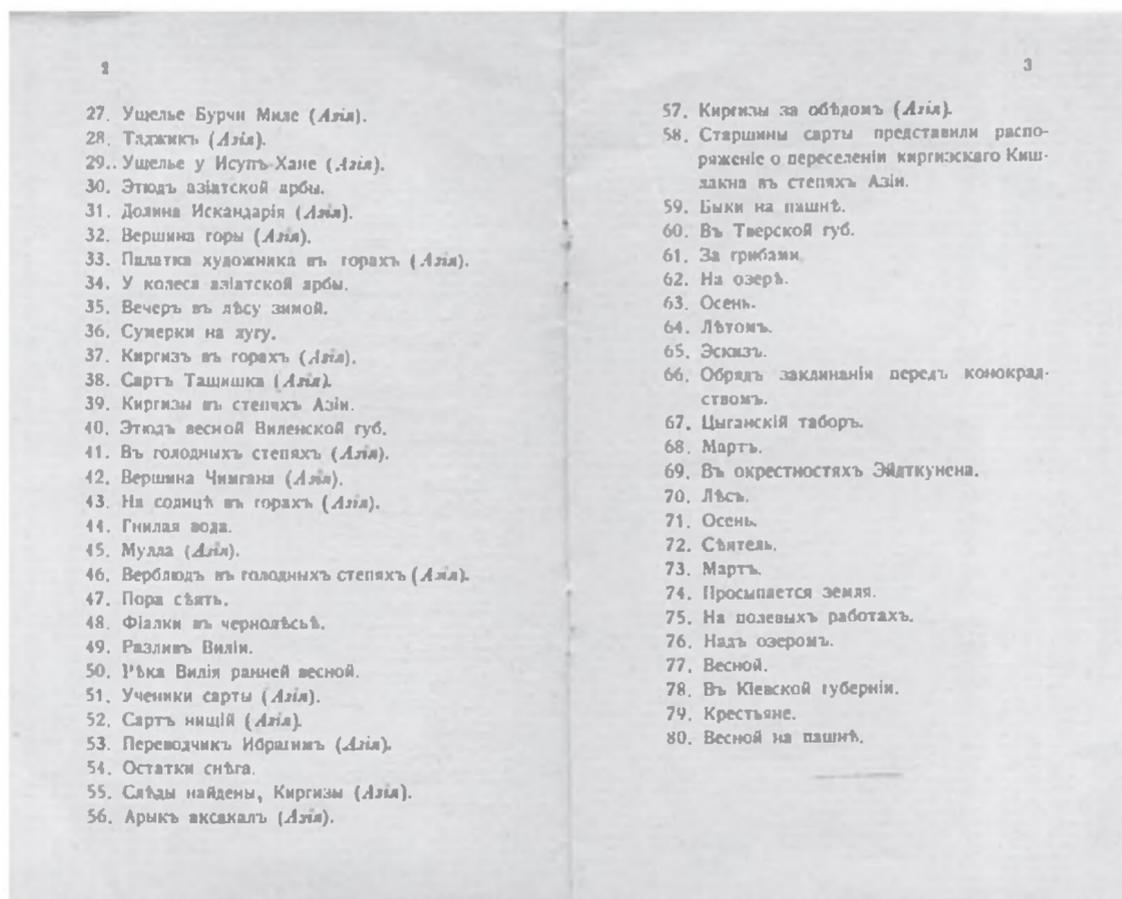
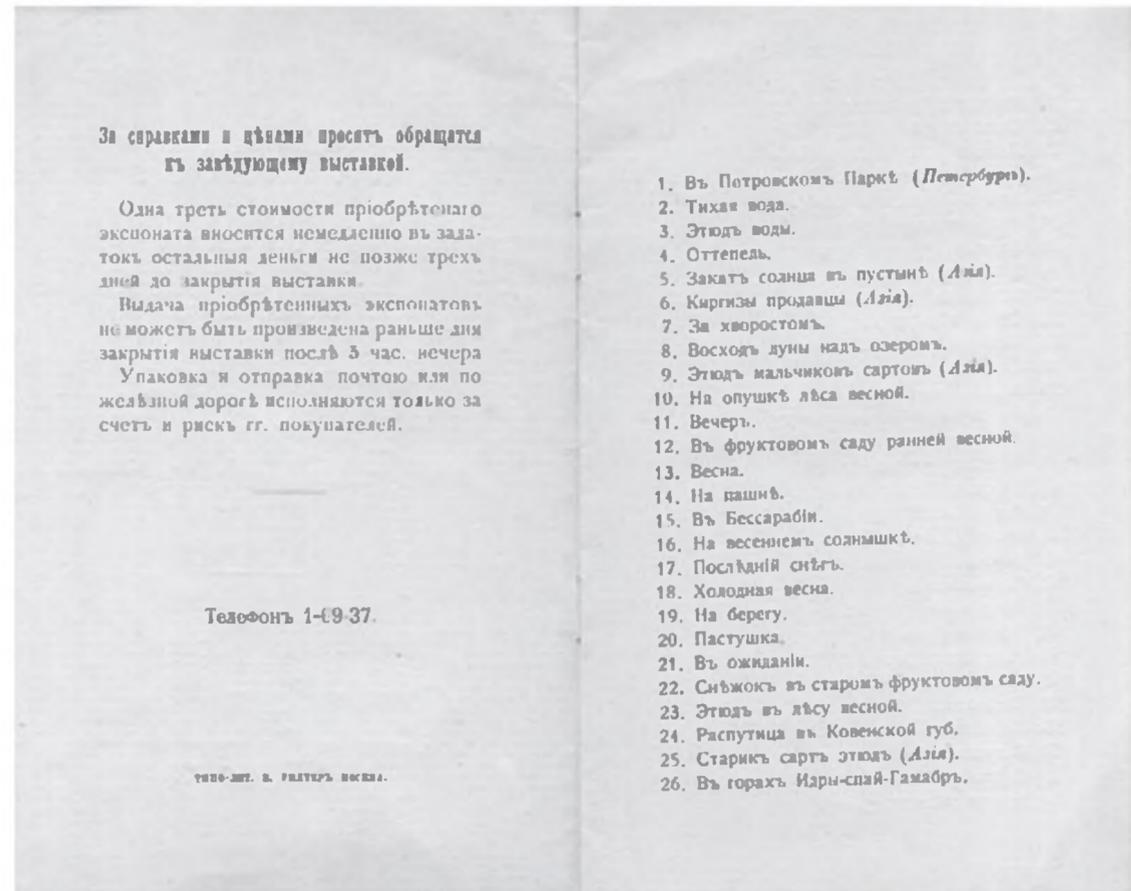
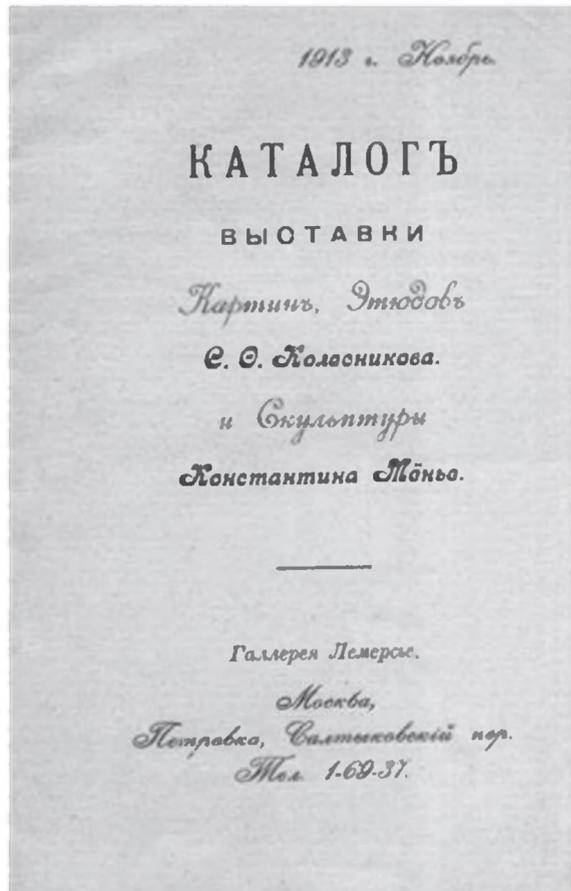
Объявление: «Выставка картин, этюдов С.Ф. Колесникова и скульптора К. Мёнье закрывается 24-го ноября...». Новое время. 1913. № 13530. 10 ноября. С. 1.

Собрания, лекции, выставки: «Выставка картин, этюдов С.Ф. Колесникова и скульпторы К. Мёнье в Галерее Лемерсье...». Московские ведомости. 1913. № 260. 10 ноября. С. 3; № 271. 24 ноября. С. 3.

Объявление: «Завтра, 24 ноября, <...> закрытие выставки картин, этюдов С.Ф. Колесникова и скульптора Константина Мёнье. <...> Галерея Лемерсье». Рампа и жизнь. 1913. № 47. 24 ноября. С. 6 (усл.).



Обложка каталога выставки картин, этюдов С.Ф. Колесникова и скульптора К. Мёнье. Ноябрь. 1913. М., Галерея Лемерсье



Титульный лист и страницы каталога выставки картин, этюдов С.Ф. Колесникова и скульптора К. Мёнье. Ноябрь. 1913. М., Галерея Лемерсье

1913

Ежегодная выставка картин русских художников

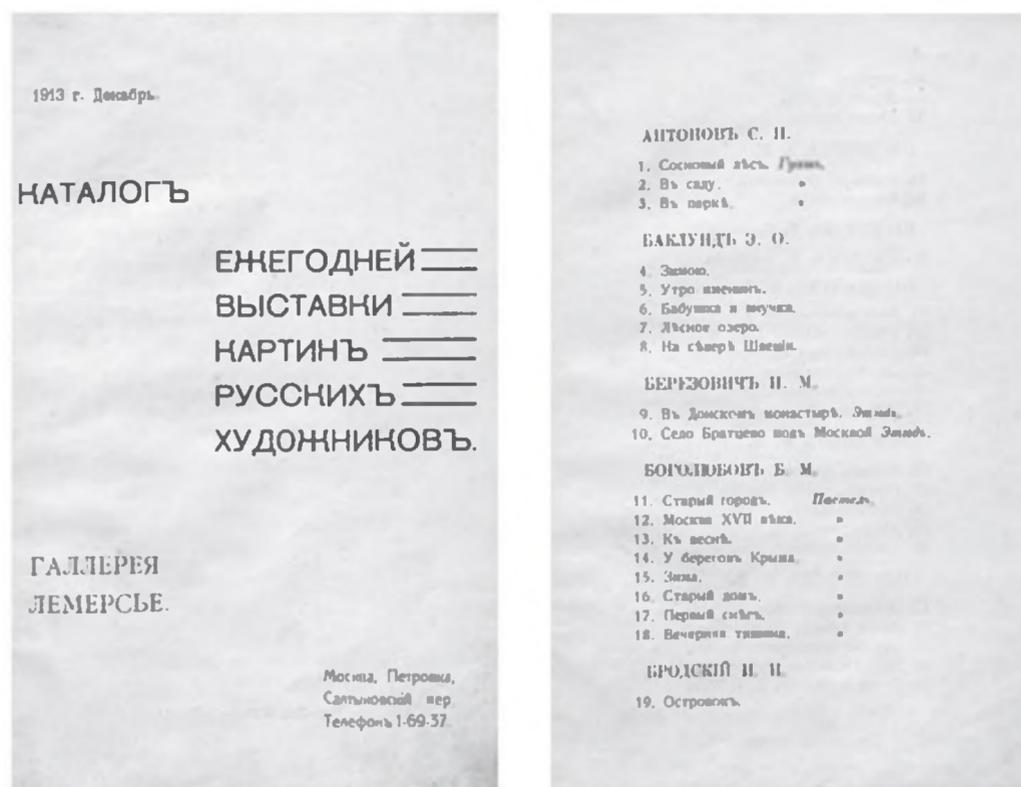
1–22 декабря 1913 года

Каталог Ежегодной выставки картин русских художников. Декабрь. 1913. М., Галерея Лемерсье.

Приглашение на открытие выставки: «С 1 декабря 1913 г. XIII выставка галереи Лемерсье /М.Г./ Настоящим имею честь уведомить Вас, что в воскресенье, 1-го декабря, в 12 час. дня, открывается ежегодная выставка картин русских художников... С совершенным почтением К. Лемерсье». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 16.

«1913 г./ Почетный пригласительный билет на ежегодную выставку картин русских художников в галерее Лемерсье... К. Лемерсье». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 17.

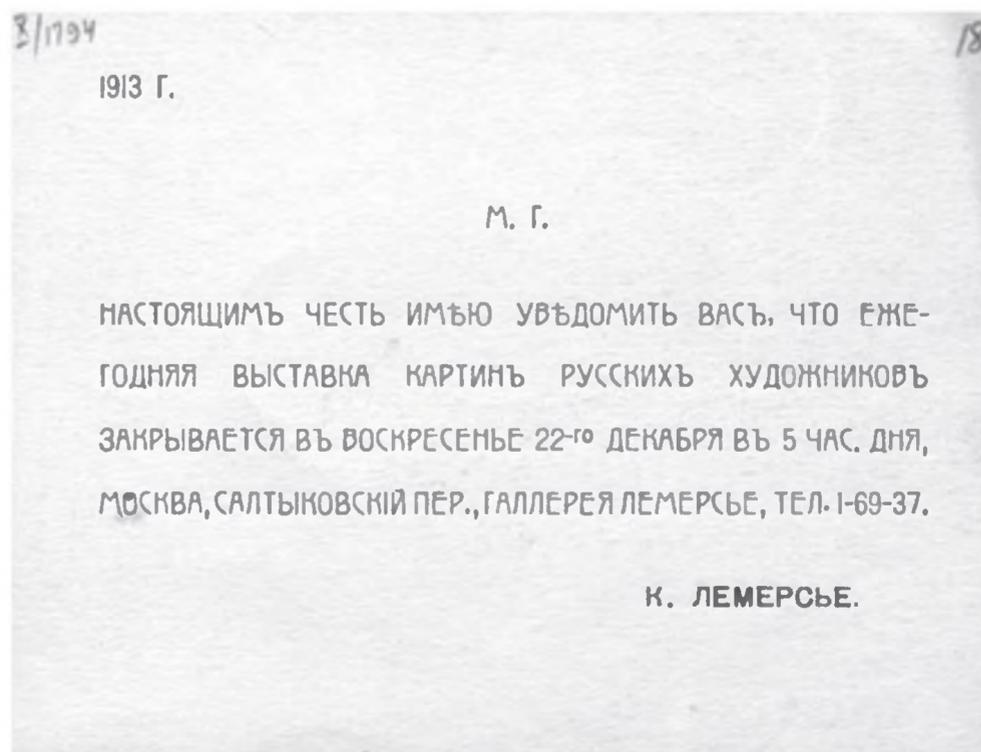
Выставка русских художников: «Сегодня, в помещении галереи Лемерсье открывается выставка русских художников. Преобладают петербуржцы, питомцы академических осенних и весенних выставок...». Голос Москвы. 1913. № 277. 1 декабря. С. 5.



Обложка и страница каталога Ежегодной выставки картин русских художников. Декабрь. 1913. М., Галерея Лемерсье



Почетный пригласительный билет, присланный И.С. Остроухову, на ежегодную выставку картин русских художников. М., 1913. Декабрь. РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 17



Уведомление, присланное И.С. Остроухову, о закрытии ежегодной выставки картин русских художников. М., 1913. Декабрь. РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 18

Россий [Эфрос А.М.]. Выставка «русских художников». Русские ведомости. 1913. № 279. 4 декабря. С. 6.

Объявление: «Выставка картин русских художников в Галерее Лемерсье открыта...». Рампа и жизнь. 1913. № 49. 8 декабря. С. 6. (усл.)

Выставка картин русских художников. Илл.: М.М. Герасимов «Вечерние сумерки»; И.С. Горюшкин-Скоропудов «Портрет г-жи К.»; Э.О. Баклунд «Бабушка и внучка»; Ф.В. Сычков «На масленице в деревне»; Б.М. Боголюбов «Москва XVII века»; С.Ф. Колесников «Зимой»; И.С. Куликов «Боярышни в саду»; И.А. Владимиров «Мать и сын»; А.А. Харламов «Женская головка». Заря. 1913. № 4. 8 декабря. С. 17.

Собрания, выставки: «Выставка карт. русск. художн. в гал. Лемерсье». Московские ведомости. 1913. № 295. 22 декабря. С. 3.

Уведомление: «1913 г. /М.Г./ Настоящим честь имею уведомить вас, что ежегодная выставка картин русских художников закрывается в воскресенье 22-го декабря в 5 час. дня... К. Лемерсье». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 18.

Объявление: «Сегодня, в 5 час. дня, закрывается Выставка картин русских художников в Галерее Лемерсье...». Раннее утро. 1913. № 295. 22 декабря. С. 2.

Рекламное объявление на отдельном листке об открытии Ежегодной выставки картин русских художников. РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 16

16

Съ 1-го Декабря 1913 г.

XXIII

ВЫСТАВКА

ГАЛЛЕРЕИ ЛЕМЕРСЬЕ.

М. Г.

НАСТОЯЩИМЪ ИМЪЮ ЧЕСТЬ УВѢДОМИТЬ ВАСЪ, ЧТО
ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 1-го ДЕКАБРЯ, ВЪ 12 час. ДНЯ,
ОТКРЫВАЕТСЯ ЕЖЕГОДНЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

УЧАСТВУЮТЪ СВОИМИ ПРОИЗВЕДЕНІЯМИ:

С. Н. Антоновъ, Э. О. Баклундъ, Б. М. Боголюбовъ, Н. Н. Бродскій, А. М. Васнецовъ, И. А. Владиміровъ, М. М. Гермашевъ, Г. П. Гольдштейнъ, К. И. Горбатовъ, И. С. Горюшкинъ-Сорокопудовъ, С. В. Гузиковъ, Н. Н. Дубовской, С. М. Дудинъ, И. О. Дудинъ, В. Д. Замирайло, В. И. Зарубинъ, Е. С. Зарудная-Кавосъ, С. М. Зейдсберъ, А. В. Исуповъ, А. Д. Кайгородовъ, А. Н. Каринская, Е. Ф. Келеръ, В. А. Клоповъ, С. Ф. Колесниковъ, И. С. Куликовъ, А. Б. Лаговскій, П. А. Левченко, М. Дибаконъ, Г. К. Лукомскій, П. П. Макъ, В. Ф. Мей, В. Н. Мъшковъ, В. В. Мъшковъ, С. В. Ноаковский, В. А. Пицалкинъ, В. А. Плотниковъ, Н. А. Протопоповъ, М. С. Пыринъ, П. А. Радимовъ, А. В. Ремизова-Миссъ, И. Е. Ръпинъ, Ю. И. Ръпинъ, Н. А. Сергеевъ, П. I. Сергеевъ, Н. Н. Соболевъ, Б. И. Соколовъ, Е. И. Столица, Ф. В. Сычковъ, Е. М. Татевосяницъ, В. К. Татищевъ, С. И. Фроловъ, А. А. Харламовъ, Н. Н. Хохряковъ, А. И. Худякова, Челли, В. Ф. Шемякинъ, I. М. Шлулейтъ, Г. Г. Шмидтъ, А. П. Юргенсонъ-Сивирска, Н. Янченко.

СЪ СОВЕРШЕННЫМЪ ПОЧТЕНІЕМЪ

Зат. Лемерсье

МОСКВА, ПЕТРОВКА, САЛТЫКОВСКІЙ ПЕР., ГАЛЛЕРЕЯ ЛЕМЕРСЬЕ. ТЕЛЕФ. № 1-69-37. ВЫСТАВКА ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10-ти ДО 5-ти Час. ВХОДЪ 50 К., УЧАЩІЕСЯ 25 К.

1913-1914

Выставка картин испанского художника Игнацио Сулоага (Сулоага, Сулоаги) и графики иностранных художников

29 декабря 1913 года — 27 января 1914 года

Каталог выставки картин Игнацио Сулоага (18 произведений Иг. Сулоага, 19–136. Отдел графики иностранных художников). М., б.г.

Иллюстрированный каталог выставки Игнацио Сулоага. М.: Земля, 1914. [4] с., 16 л. Илл. В мягкой издательской обложке.

Письмо (отк. на фр. языке) И. Сулоага к М.П. Рябушинскому от 25 апреля 1913 года. Просит сообщить о качестве помещения магазина Лемерсье, где будут выставлены его работы. ОР ГТГ. Ф. 7. Ед. хр. 47. Л. 1¹.

Письмо (отк. на фр. языке) И. Сулоага к М.П. Рябушинскому от 3 июня 1913 года. Сообщение о том, что он получил предложение от магазина Лемерсье сделать выставку его картин в Москве. ОР ГТГ. Ф. 7. Ед. хр. 46. Л. 1².

Объявление: «Сегодня, в 12 часов дня, 29-го открывается выставка картин испанского художника Игнацио Сулоага... в Галерее Лемерсье...». Голос Москвы. 1913. № 299. 29 декабря. С. 1; Утро России. 1913. № 299. 29 декабря. С. 1; Рампа и жизнь. 1913. № 52. 29 декабря. С. 6 (усл.).

По выставкам: картины Сулоага: «...Сегодня же в Галерее Лемерсье открывается выставка графики...». Голос Москвы. 1913. № 299. 29 декабря. С. 6.

В галерее Лемерсье. Утро России. 1913. № 299. 29 декабря. С. 6.

Выставка картин Игнацио Сулоага. Голос Москвы. 1913. № 300. 31 декабря. С. 6.

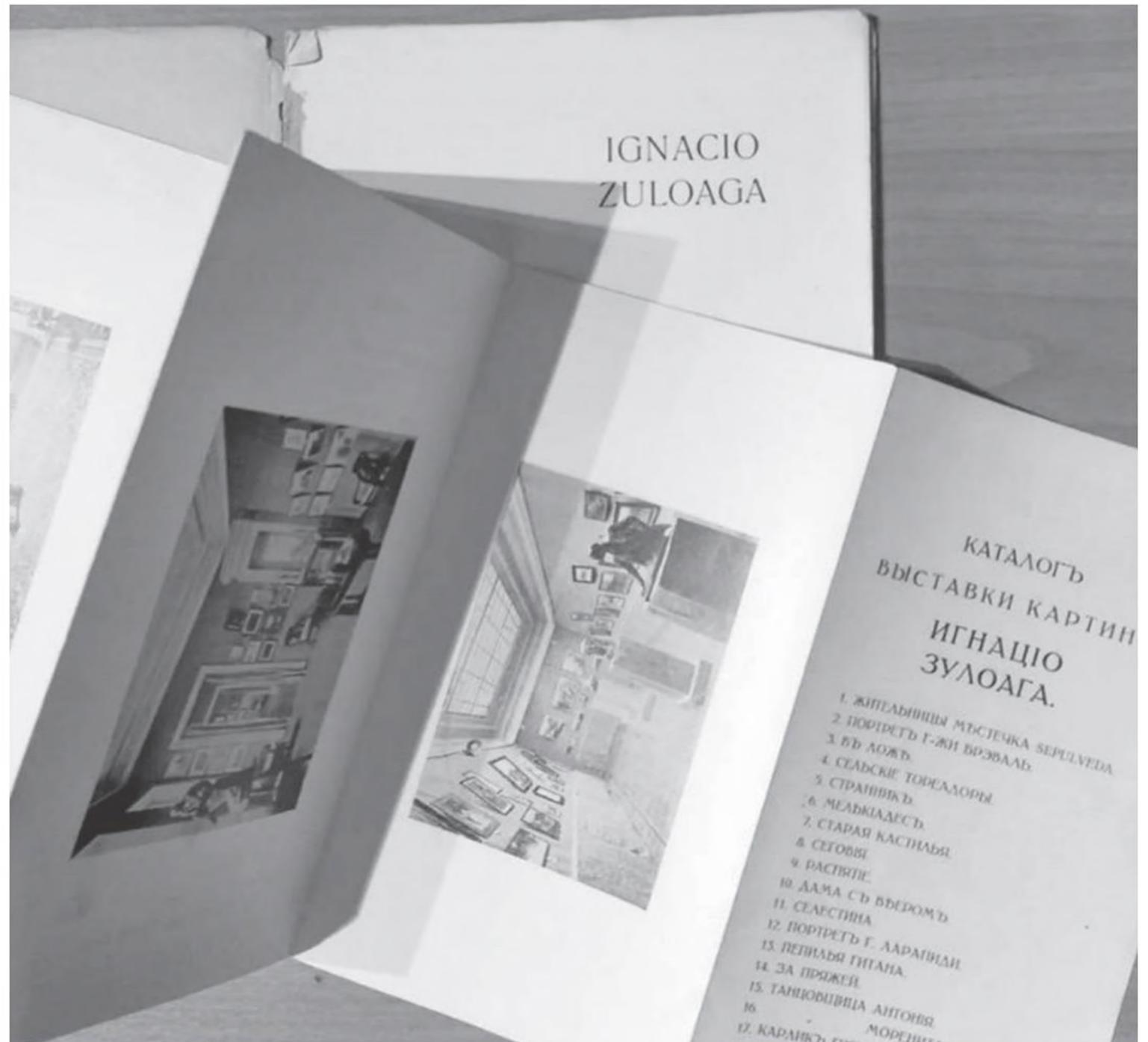
Объявление: «С 29-го декабря по 28-е января 1914 года открыта выставка картин испанского художника Игнацио Сулоага в Галерее Лемерсье...». Новое время. № 13580. 1 января. С. 1.

1, 2. Оpubл. впервые: Семенова Н. Картины Игнацио Сулоаги в собрании Михаила Рябушинского: по материалам писем художника // Искусствознание. 2021. № 4. С. 292–325.

Каталог выставки картин Игнацио Сулоага (Сулоага). Вариант с рекламными страницами. РГБ, РНБ, библиотека ГТГ



Каталог выставки картин Игнацио Зулоага (Сулоага). Вариант с фотографиями залов галереи Лемерсье. Объявление о продаже на «Авито»



Мамонтов С. Галерея Лемерсье. Русское слово. 1914. № 1. 1 января. С. 7.

Выставка Игнацио Зулоага в Москве. Илл.: «Жительницы местечка». (С. 8); «Танцовщица Антония», «Танцовщица Маринита», «Портрет г-жи Брэваль». (С. 9); «Странник», «Портрет Лоранида», «За пряжей» (С. 10); «В ложе». (С. 11). Солнце России. 1914. № 207. 4 января.

Россий [Эфрос А.М.]. Художественные вести: Игнацио Зулоага (Галерея Лемерсье). Русские ведомости. 1914. № 4. 5 января. С. 6.

Галерея Лемерсье. Выставка картин Игнацио Зулоага. Отдел графики. Жан Вебер. Заря. 1914. № 2. 12 января. С. 8.

Объявление: «28-е января закрывается выставка картин испанского художника Игнацио Зулоага в Галерее Лемерсье...». Русское слово. 1914. № 15. 19 января. С. 1.

Объявление: «Завтра закрывается выставка картин испанского художника Игнацио Зулоага в Галерее Лемерсье...». Русское слово. 1914. № 21. 26 января. С. 1.

Художественные выставки: «Вчера закрылась выставка картин художника Игнацио Зулоага в галерее Лемерсье. Выставка имела выдающийся успех, ее посетило до 10 000 человек. Произведения Зулоага, ввиду высокой расценки их, не были проданы. Однако, некоторые русские любители ведут переговоры о покупке трех вещей художника...». Русское слово. 1914. № 22. 28 января. С. 7.

1914

Выставка картин испанского художника
Игнацио Зулоага (Сулоага)
и графики иностранных художников в С.-Петербурге
(Литейный проспект, Симеоновская улица, 11)

29 декабря 1913 года — 27 января 1914 года

На выставке в Санкт-Петербурге «была не допущена к публичному показу картина "Селестина". По этому поводу сохранилось следующее отношение обер-секретаря Святейшего Синода петербургскому градоначальнику:

"Слушали: Поступление 1 марта 1914 г. от торгующей картинами и гравюрами под фирмою Б. Аванцо в Москве вдовы бельгийского подданного Клары Лемерсье прошение, с приложением воспроизведения картины — распятие Спасителя испанского художника Зулоаги, с разрешением выставить эту картину для публичного обозрения в Санкт-Петербурге.

Приказали: Находя выставку для публичного обозрения означенной картины недопустимой, особенно ввиду странного и неуместного изображения на ней вблизи "Распятого" женщины в современном костюме, с цветком на голове и "мушками" на лице, могущего произвести в зрителях соблазн. Святейший синод определяет: настоящую просьбу Клары Лемерсье отклонить — о чем, для объявления просительнице послать Санкт-Петербургскому градоначальнику указание». ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп. 1. Д. 1606. Л. 66 об., 128, 175. *Цит. по: Северюхин Д.Я.* Три века художественного рынка Санкт-Петербурга, или Проза художественной жизни. СПб., 2018. С. 123.

Объявление: «Сегодня, 23-го февр. открывается выставка картин испанского художника Игнацио Зулоага Литейный, Симеоновская, 11...». Новое время. 1914. № 13632. 23 февраля. С. 2; Петербургский листок. 1914. № 52. 23 февраля. С. 2.

А.Л. Выставка Игнацио Зулоага: «В воскресенье... открылась выставка произведений испанского художника Игнацио Зулоага...». День. 1914. № 54. 25 февраля. С. 5.

Магула Г. Выставка картин Игнацио Зулоага. Новое время. 1914. № 13634. 25 февраля. С. 4.

Левинсон А. Выставка Зулоага и французской графики. День. 1914. № 55. 26 февраля. С. 4.

К выставке Игнацио Зулоага. Илл.: «Старая Кастилия». Обл.; «Карлик Грегорио» (картины на выставке нет). С. 3; «Тореодор» (картины на выставке нет), «Гитана Лола» (картины на выставке нет), «Виртуоз Ларрапи». С. 4–5. Бесплатное прилож. № 10 газеты «День». 1914. № 66. 9 марта.

Загуляева Ю. Две выставки. Московские ведомости. 1914. № 65. 19 марта. С. 2.

Выставка картин Игнацио Зулоага в Петербурге. Огонек. 1914. № 12. 23 марта. С. 8.

Объявление: «Выставка картин испанского художника Игнацио Зулоага сегодня, 25 марта, закрывается... Симеоновская, уг. Литейного... Устроитель выставки Галерея Лемерсье, Москва». День. 1914. № 82. 25 марта. С. 1; Новое время. 1914. 25 марта. С. 1.

Илл.: «Танцовщица Маренита». Лукоморье. 1914. № 2. 23 апреля. Фронтиспис.

Илл.: «Портрет артистки Бреваль». Лукоморье. 1914. № 6. 21 мая. С. 5.

Брешко-Брешковский Н. Живописец-теодор. Нива. 1914. № 25. 21 июня. С. 494–496 (с 7-ю карт. на стр. 481–485).

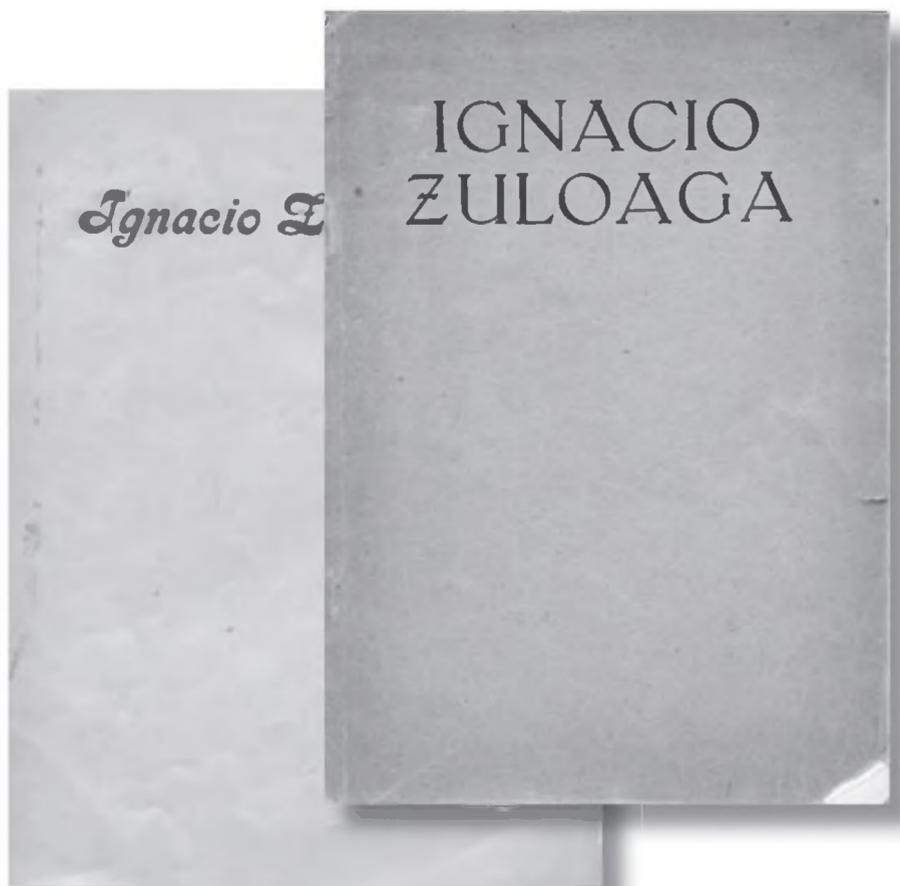
Илл.: «Прядильщица». Лукоморье. 1914. № 12. 2 июля. С. 2.



И. Зулоага (Сулоага). В ложе



И. Зулоага (Сулоага). Странник



Обложка, титул и страницы иллюстрированного каталога выставки Игнацио Зулоага (Сулоага). Частное собрание



Визитная карточка Игнацио Зулоага (Сулоага). Париж, Коленкур (Монмартр), 54. Частное собрание



1914

Куинджи. Посмертная выставка картин

1 февраля — 9 марта 1914 года

Каталог «Куинджи. Посмертная выставка картин». 1 февраля — 5 марта. 1914. М.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг.

«Чтобы <...> показать все работы А.И. москвичам, правление общества его имени решило в начале зимы устроить посмертную выставку Куинджи в Москве, для чего сняло помещение галереи Лемерсье. Таким образом, общество пойдет навстречу тем из московских коллекционеров, которые еще во время посмертной выставки в Петербурге выразили большое желание приобрести некоторые картины и предлагали за них огромные деньги, но наткнулись на отказ, так как наследники Куинджи не желали разрознивать собрание и мечтали или устроить особый музей, или отдать все России все-таки при условии, чтобы все работы были выставлены вместе». *Кравченко Н.* Картины А.И. Куинджи. Новое время. 1913. № 13509. 20 октября. С. 6.

Выставка картин Куинджи. «Общество имени А.И. Куинджи открывает 1 февраля в галерее Лемерсье выставку работ покойного художника. Всего предполагается выставить 350 вещей, из коих около двух третей поступят в продажу...». *Московские ведомости.* 1914. № 25. 31 января. С. 4.

К открытию выставки Куинджи. *Московские ведомости.* 1914. № 25. 31 января. С. 4.

С.Р. Художественные выставки: «2 февраля в галерее Лемерсье состоится вернисаж посмертной выставки картин А.И. Куинджи». *Русское слово.* 1914. № 26. 1 февраля. С. 6.

Н.М.Е. Куинджи. *Московские ведомости.* 1914. № 27. 2 февраля. С. 3.

Объявление: «Сегодня открывается выставка А.И. Куинджи, устраиваемая обществом имени А.И. Куинджи в Галерее Лемерсье...». *Русские ведомости.* 1914. № 27. 2 февраля. С. 2.

Мамонтов С. А.И. Куинджи. *Русское слово.* 1914. № 27. 2 февраля. С. 7.

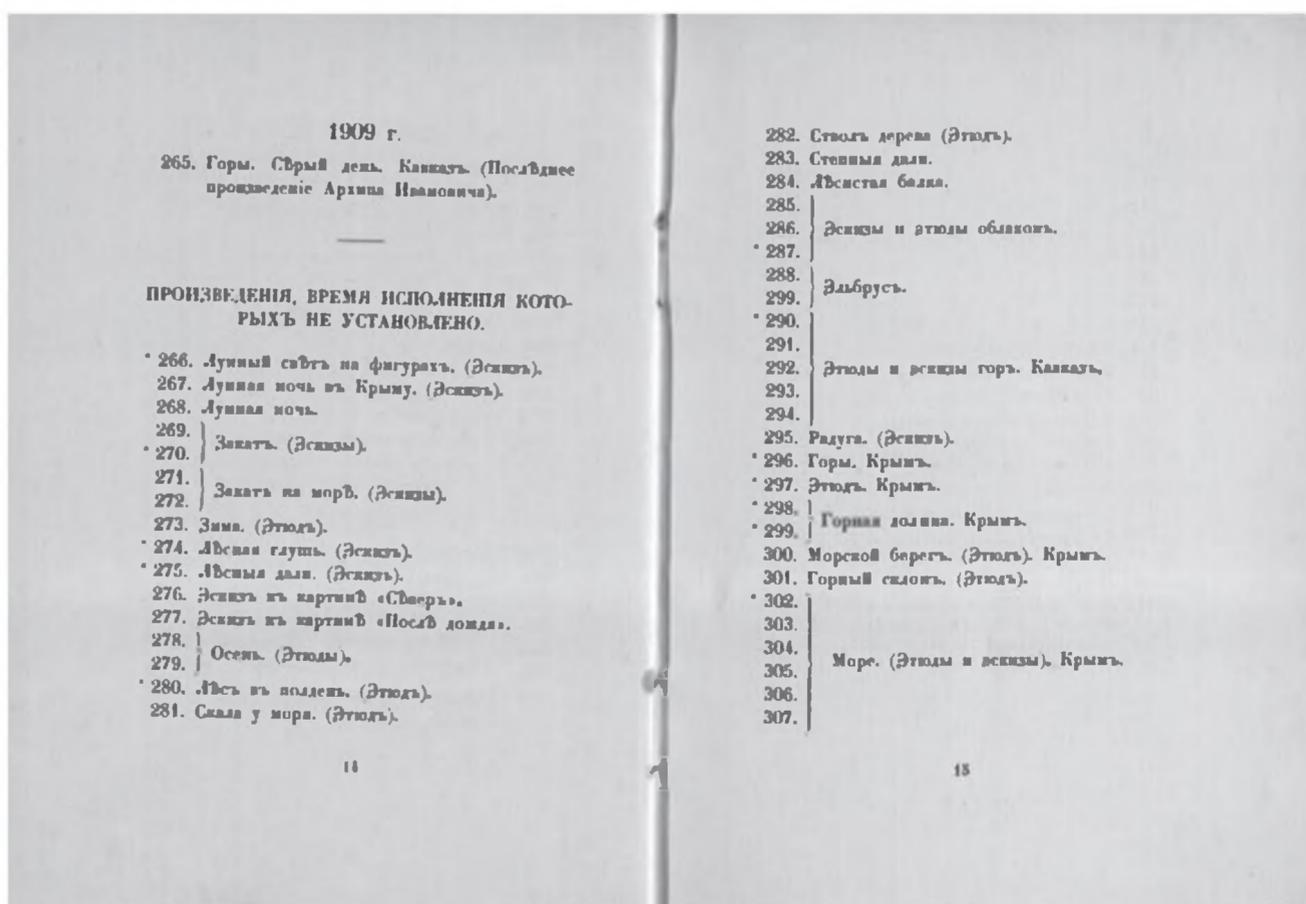
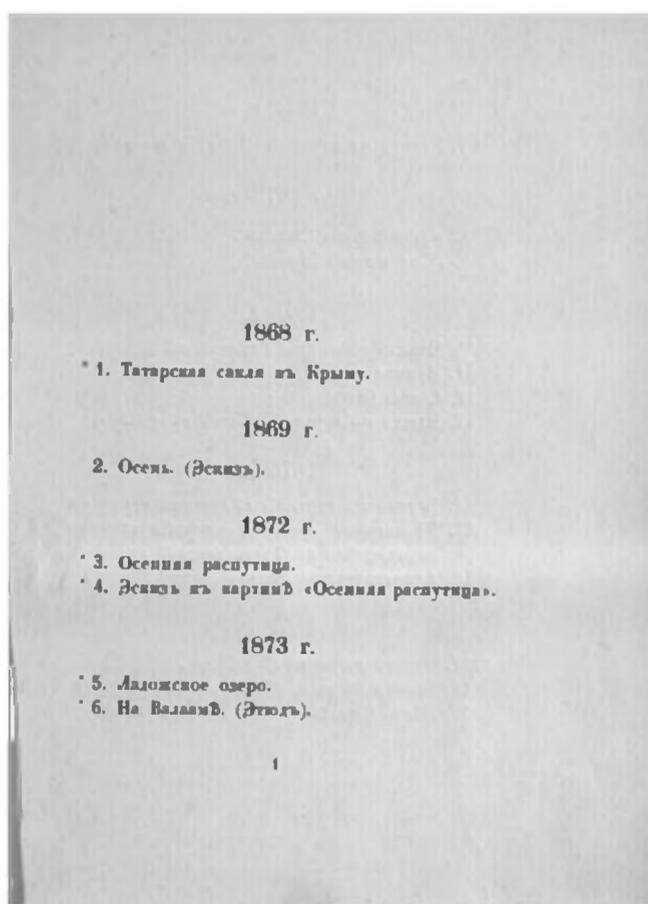
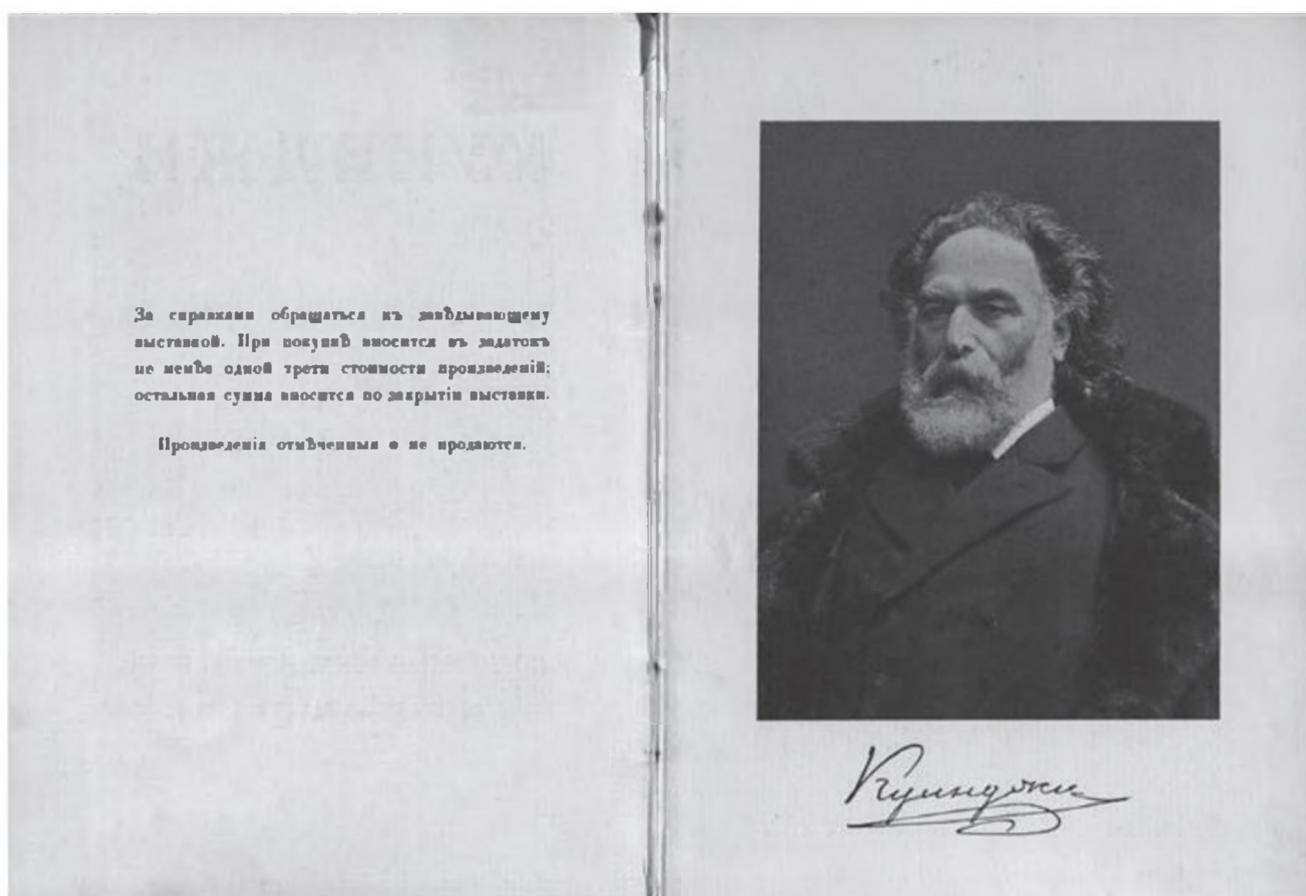
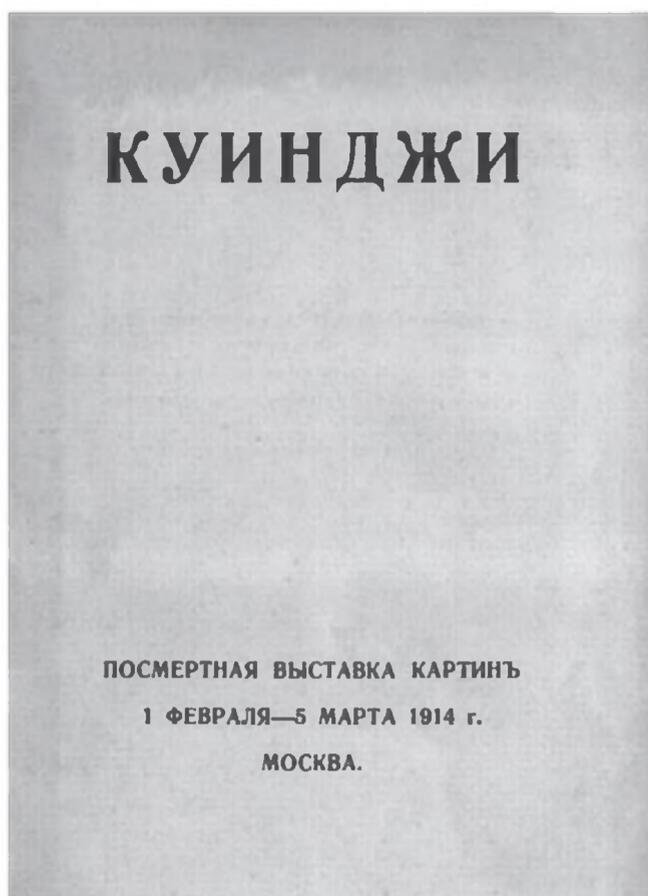
Художественные новости: Выставка картин А.И. Куинджи в Москве: «В прекрасной выставочной галерее Лемерсье на Петровке на днях открылась большая посмертная выставка картин, эскизов и этюдов покойного профессора А.И. Куинджи. <...> Представитель общества имени А.И. Куинджи, художник И.А. Дженева находится безотлучно на выставке со дня устройства ее». *Петербургский листок.* 1914. № 45. 15 февраля. С. 3.

Объявление: «Выставка А.И. Куинджи, устраиваемая обществом имени А.И. Куинджи в галерее Лемерсье <...> открыта...». *Русское слово.* 1914. № 45. 23 февраля. С. 2.

Объявление: «Закрытие переносится на воскресенье, 9 марта. Выставка А.И. Куинджи, устраиваемая обществом имени А.И. Куинджи в галерее Лемерсье <...> открыта...». *Русское слово.* 1914. № 53. 5 марта. С. 1.

Объявление: «Сегодня, в 5 час. дня закрывается выставка А.И. Куинджи, устраиваемая обществом имени А.И. Куинджи в галерее Лемерсье...». *Русское слово.* 1914. № 57. 9 марта. С. 2.

Р-вз А. Выставки и художественные дела/Художественная летопись: «Выставка картин Куинджи в Москве не пользовалась успехом, и работы его продавались плохо». *Аполлон.* 1914. № 3. Март. С. 63.



Обложка и страницы каталога «Куинджи. Посмертная выставка картин». 1 февраля — 5 марта. 1914. М.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг

1914

Выставка акварелей, рисунков и графики русских художников

23 марта — 20 апреля 1914 года

Каталог выставки акварелей, рисунков и графики русских художников. Март–апрель. 1914. М., Галерея Лемерсье.

«С 23 марта 1914 г. XXVII выставка Галереи Лемерсье. /М.Г./ Настоящим имею честь уведомить Вас, что в воскресенье, 23-го марта, в 12 час. дня открывается выставка акварелей, рисунков и графики русских художников. Участвуют своими произведениями... С совершенным почтением К. Лемерсье». Рекламное объявление на отдельном листе, напечатанное типографским способом. РГАЛИ. Ф. 826. Оп. 1. Ед. хр. 102. Л. 20.

Объявление: «Сегодня, 23 марта, в 12 ч. дня, открывается выставка акварелей рисунков и графики русских художников в галерее Лемерсье...». Русское слово. 1914. № 69. 23 марта. С. 2.

Мамонтов С. В галерее Лемерсье. Русское слово. 1914. № 70. 25 марта. С. 8.

Выставка акварелей и графики в галерее Лемерсье. Московский листок. 1914. № 73. 29 марта. С. 4.

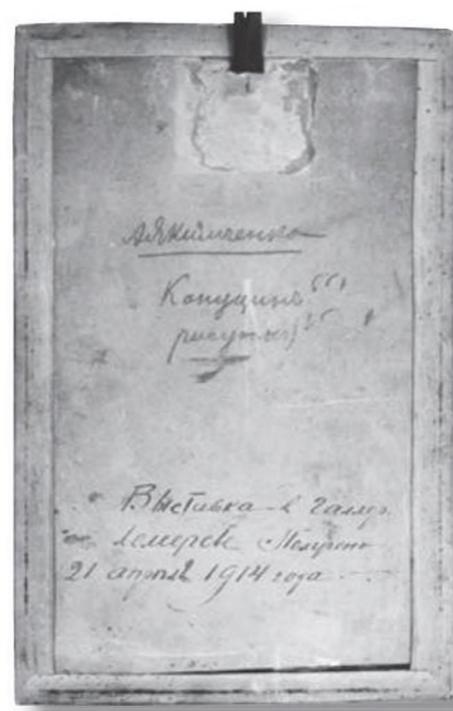
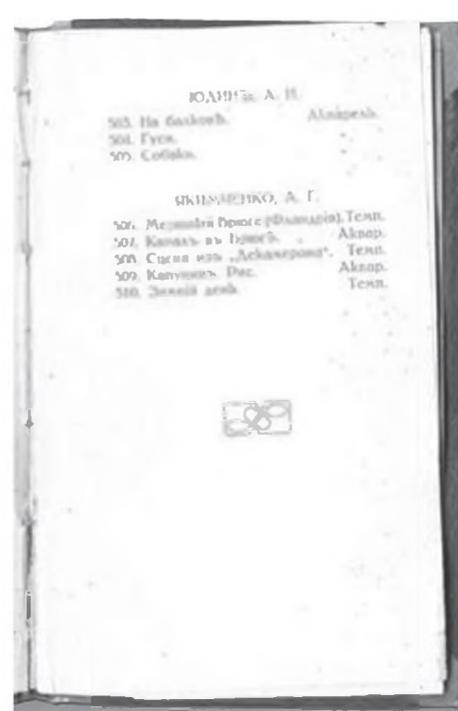
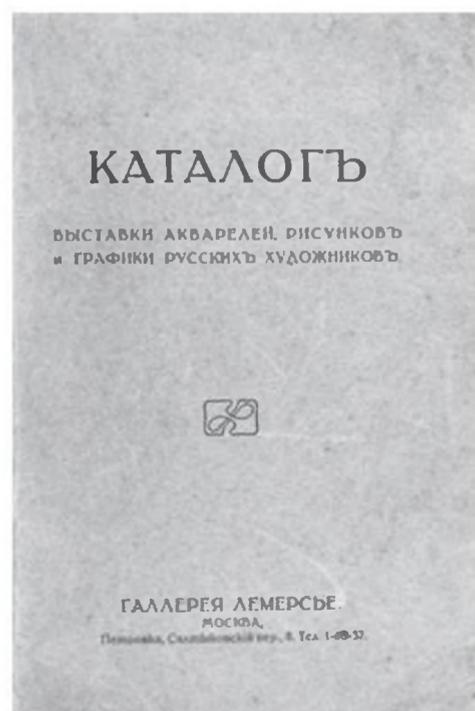
Галерея Лемерсье. Выставка русских художников: илл.: Шарж Челли «Шаляпин», Челли «Автопортрет», шарж Челли «Репин». Рампа и жизнь. 1914. № 13. 30 марта. С. 7.

Галерея Лемерсье. Выставка русских художников: илл.: Л. Оссовский «Девочка», В.И. Россинский «Качалов и Германова в "Горе от ума"», В.В. Мешков «Художник Суриков». Рампа и жизнь. 1914. № 14. 6 апреля. С. 7.

Объявление: «Сегодня, в 5 час. веч., закрывается выставка акварелей, рисунков и графики в галерее Лемерсье...». Русское слово. 1914. № 91. 20 апреля. С. 2.



Почетный пригласительный билет на посещение выставки акварелей, рисунков и графики русских художников. Частное собрание



Обложка и страница каталога выставки акварелей, рисунков и графики русских художников с произведениями А.Г. Якимченко. Март–апрель. 1914. М., Галерея Лемерсье

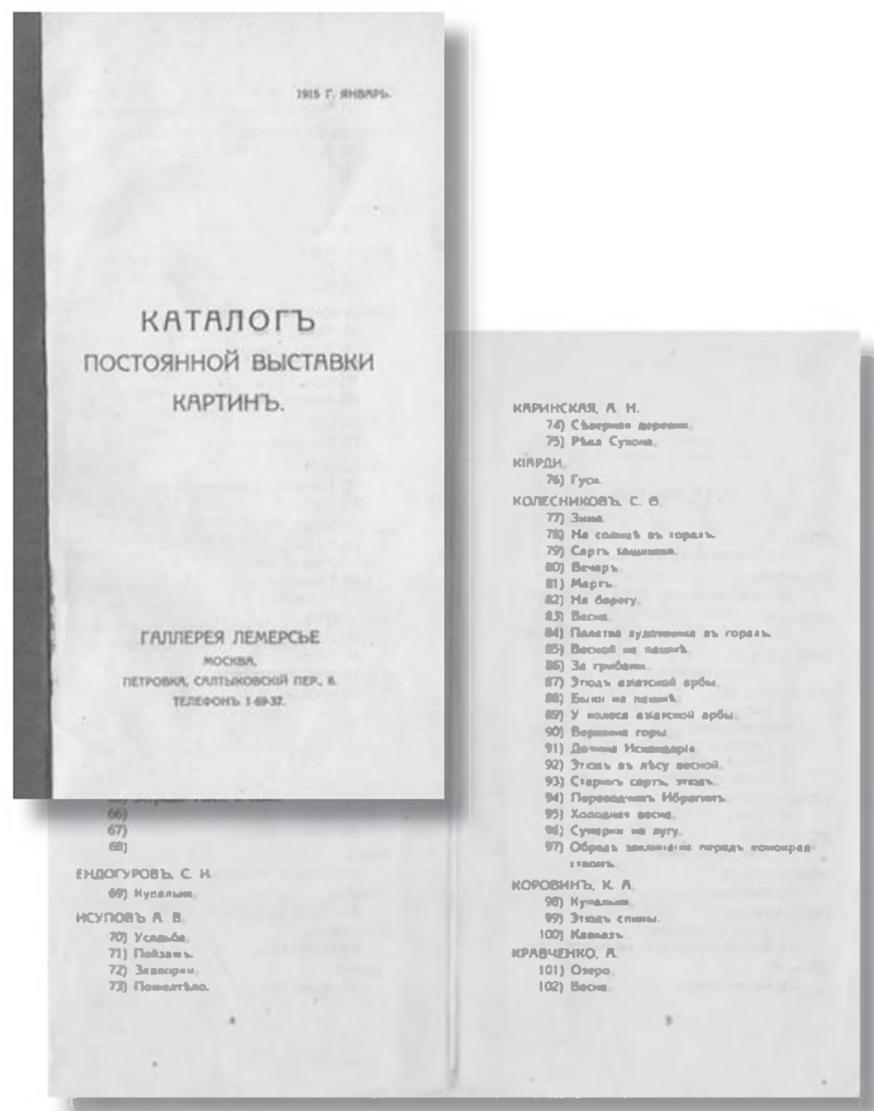
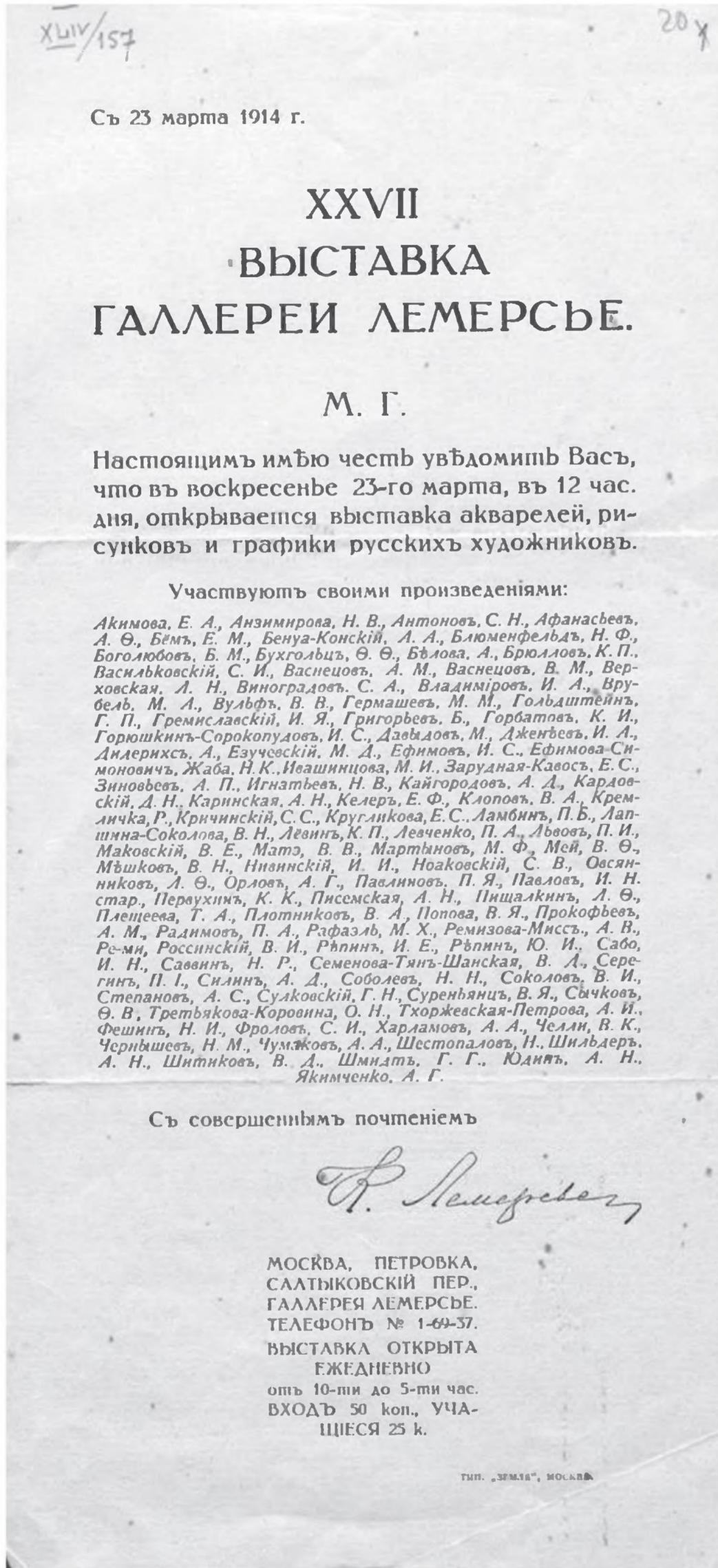
Фотография оборота произведения А.Г. Якимченко «Капуцин» (1914) с надписью: «Выставка в галерее Лемерсье. Получено 21 апреля 1914 года». [https://ru.bidspirit.com/ui/lotPage/azart/source/search/auction/...](https://ru.bidspirit.com/ui/lotPage/azart/source/search/auction/)

1915

Постоянная выставка картин

Январь 1915 года

Каталог постоянной выставки картин. Январь. 1915. М., Галерея Лемерсье



Обложка и страницы каталога Постоянной выставки картин. Январь. 1915. М., Галерея Лемерсье

Рекламное объявление на отдельном листке об открытии выставки акварелей, рисунков и графики русских художников. РГАЛИ. Ф. 826. Оп. 1. Ед. хр. 102. Л. 20 (Фонд 826 — Первухин Константин Константинович (1863–1915) — художник)

1915

Выставка картин и скульптуры русских художников, устроенная в пользу пострадавших от войны бельгийцев

29 января — 22 февраля 1915 года

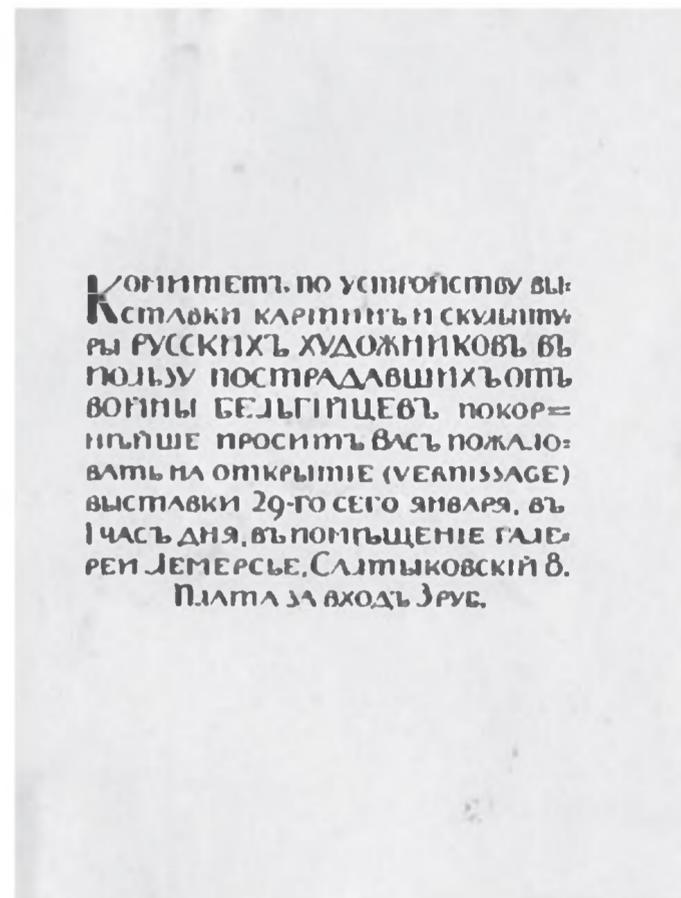
Каталог выставки картин и скульптуры русских художников, устроенной в пользу пострадавших от войны бельгийцев. 1915. М., Галерея Лемерсье. 1-е и 2-е изд.

Плакат «Выставка картин... открыта с 29 января по 22 февраля... в помещении Галереи Лемерсье...». ЭБ РГБ (Выставка картин и скульптуры русских художников, устроенная в пользу пострадавших от войны бельгийцев... :[плакат]. М.: Типо-Литография т/д. Н.Н. Софронов и А.П. Прядильщиков и К°, 1915. 1 л. : хромолитогр.; 107x72 см.).

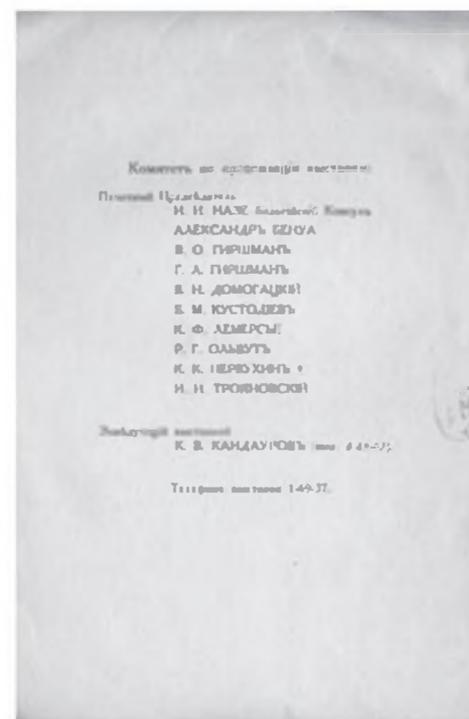
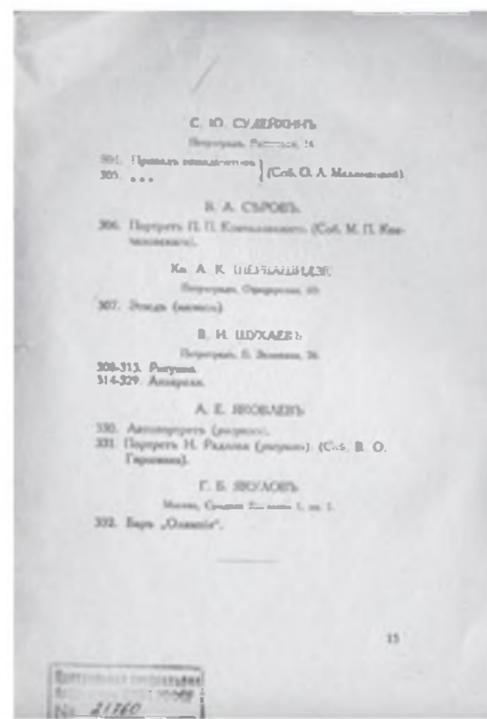
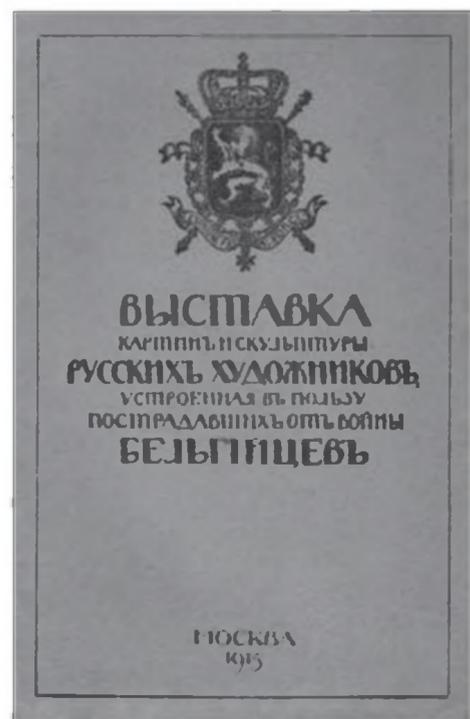
Выставка «Художники — Бельгии». Русские ведомости. 1915. № 23. 29 января. С. 6.

Московская хроника: «29 января, в час дня, в помещении галереи Лемерсье состоится вернисаж выставки картин и скульптуры русских художников в пользу пострадавших от войны бельгийцев. Среди экспонентов участвуют И.Е. Репин, приславший свою новую картину, на которой изображен бельгийский король Альберт, последним покидающий затопленные места, а также многие другие художники (А. Васнецов, Поленов, Бенуа, Сомов и др.). Московские ведомости. 1915. № 23. 29 января. С. 5.

Объявление: «Выставка картин и скульптуры русских художников в пользу пострадавших от войны бельгийцев. Галерея Лемерсье. Открыта 29-го января по 22-е февраля». Русское слово. 1915. № 24. 30 января. С. 1.



Уведомление об открытии выставки картин и скульптуры русских художников, устроенной в пользу пострадавших от войны бельгийцев. Частное собрание



Обложка и страницы каталога выставки картин и скульптуры русских художников, устроенной в пользу пострадавших от войны бельгийцев. 1915. М., Галерея Лемерсье

Плакат «Выставка картин и скульптуры русских художников, устроенная в пользу пострадавших от войны бельгийцев, открыта с 29 января по 22 февраля... в помещении Галереи Лемерсье...». М., 1915. Частное собрание



ВЫСТАВКА
 КАРТИНЪ И СКУЛЬПТУРЫ
РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ,
 УСТРОЕННАЯ ВЪ ПОЛЪЗУ
 ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ ВОЙНЫ
БЕЛЬГИЙЦЕВЪ,
 ОТКРЫТА
 СЪ 29 ЯНВАРЯ ПО 22 ФЕВРАЛЯ 1915Г., СЪ 10-5Ч.,
 ВЪ ПОМЪЩЕНІИ ГАЛЕРЕИ ЛЕМЕРСЬЕ,
САДЪКОВСКІЙ 8,
 ТЕЛЕФОНЪ 1-6937.
 ПЯТА ВЪ ДЕНЬ ВЕРНИСАЖА 3 Р., ВЪ ОСТАЛЬН. ДНИ 50К. УЧАЩ. 25К.
 ХРАНЕНІЕ ПЯТЬЯ 10К.

Лаврский Н. [Барановский Н.Ф.]. Выставка картин в пользу бельгийцев. Раннее утро. 1915. № 22. 30 января. С. 5.

Никольский В. Выставка пользу Бельгии. Русское слово. 1915. № 24. 30 января. С. 6.

Тугендхольд Я. Выставка в пользу бельгийцев. Русские ведомости. 1915. № 25. 31 января. С. 5.

Иванов В. По выставкам. Рампа и жизнь. 1915. № 6. 8 февраля. С. 5.

Московская хроника. Московские ведомости. Прибавление. 1915. № 43. 22 февраля. С. 2.

Илл.: И.Е. Репин «Король Бельгии Альберт I». Заря. 1915. № 9. 1 марта. С. 12.

Моргунов Н. Художники — бельгийцам. Русская иллюстрация. 1915. № 4. 1 марта. С. 22–24.

Гольденвейзер Н. Конец художественного сезона. Женское дело. 1915. № 5. 1 марта. С. 17–19. Илл.: И.Е. Репин «Король Бельгии Альберт I» (С. 15); Кругликова «Танго в Луна-парке» (С. 17).

Выставка в пользу бельгийцев в Москве. Илл.: И.И. Бродский «19-е июля 1914 г.». Заря. 1915. № 10. 8 марта. С. 3.

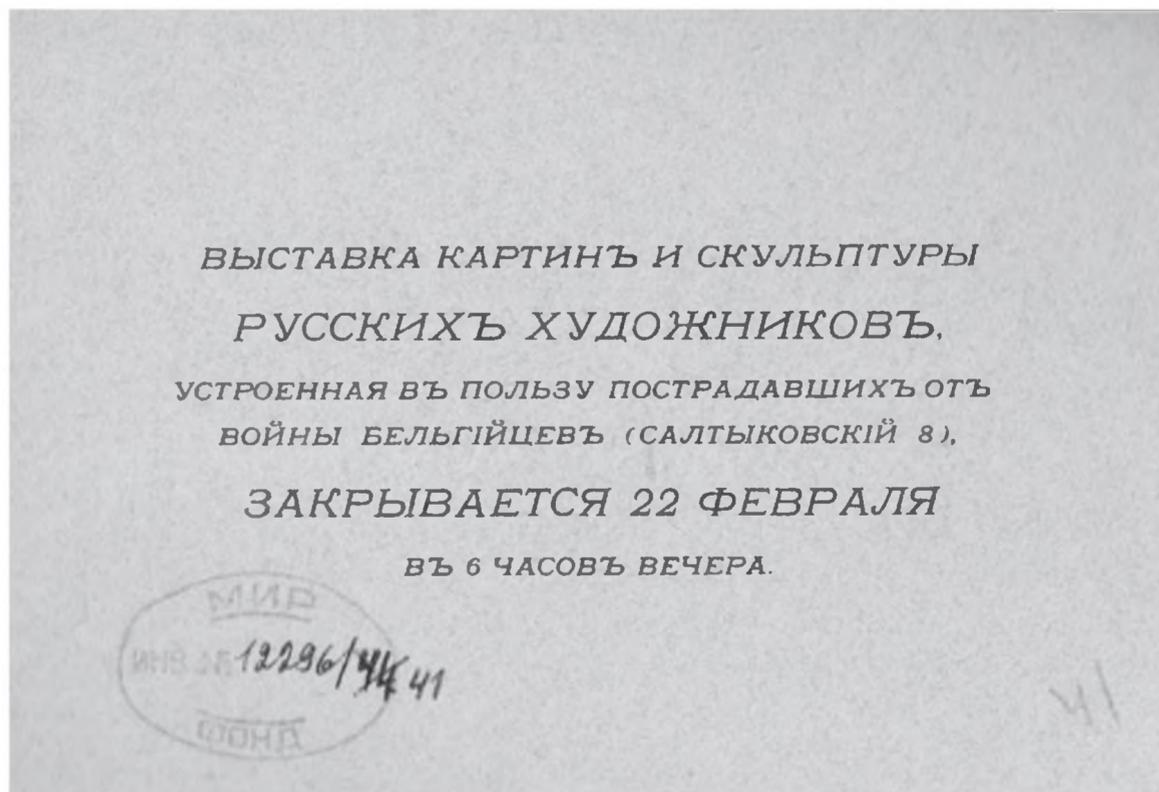
Ашкинази З. Письмо из Москвы. Выставка в Галерее Лемерсье. Аполлон. 1915. № 3. С. 70–71.

Московские вести. «В пользу бельгийцев. Выставка картин русских художников в пользу разоренной Бельгии, устроенная в галерее Лемерсье, дала сбор 10 577 руб. Картина И.Е. Репина "Король Бельгии Альберт I" продана в Самару за 6000 рублей; из этой суммы 3000 переданы художником в пользу разоренных бельгийцев». Русские ведомости. 1915. № 83. 12 апреля. С. 5.

Е.Р. [Ettinger P.]. Studio-Talk: Moscow. The Lemercier Gallery. Studio. 1915. Vol. 65. P. 58–60. Ill.: К. Somoff «Portrait of MME. Karysheff» (P. 57); К. Somoff «Portrait Study» (P. 58).



Билет для входа на выставку картин и скульптуры русских художников, устроенную в пользу пострадавших от войны бельгийцев. 1915. М., Галерея Лемерсье. Музей Москвы. <https://www.goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37739389>



Уведомление о закрытии выставки картин и скульптуры русских художников, устроенной в пользу пострадавших от войны бельгийцев. Музей Москвы. <https://www.goskatalog.ru/portal/#/collections?id=15508429>

1915

Выставка офортов и гравюр русских и иностранных художников

11 октября 1915 года

Каталог выставки офортов и гравюр русских и иностранных художников. Октябрь. 1915. М., Галерея Лемерсье.

Объявление: «Сегодня, в 12 час. дня, открывается выставка офортов и гравюр русских и иностранных художников. Галерея Лемерсье...». Раннее утро. 1915. № 234. 11 октября. С. 1; Русское слово. № 233. 11 октября. С. 1.

Лаврский Н. [Барановский Н.Ф.]. Выставка офортов и гравюр. Раннее утро. 1915. № 234. 11 октября. С. 5.

С.Р. Выставка гравюр и офортов. Русское слово. № 233. 11 октября. С. 5.

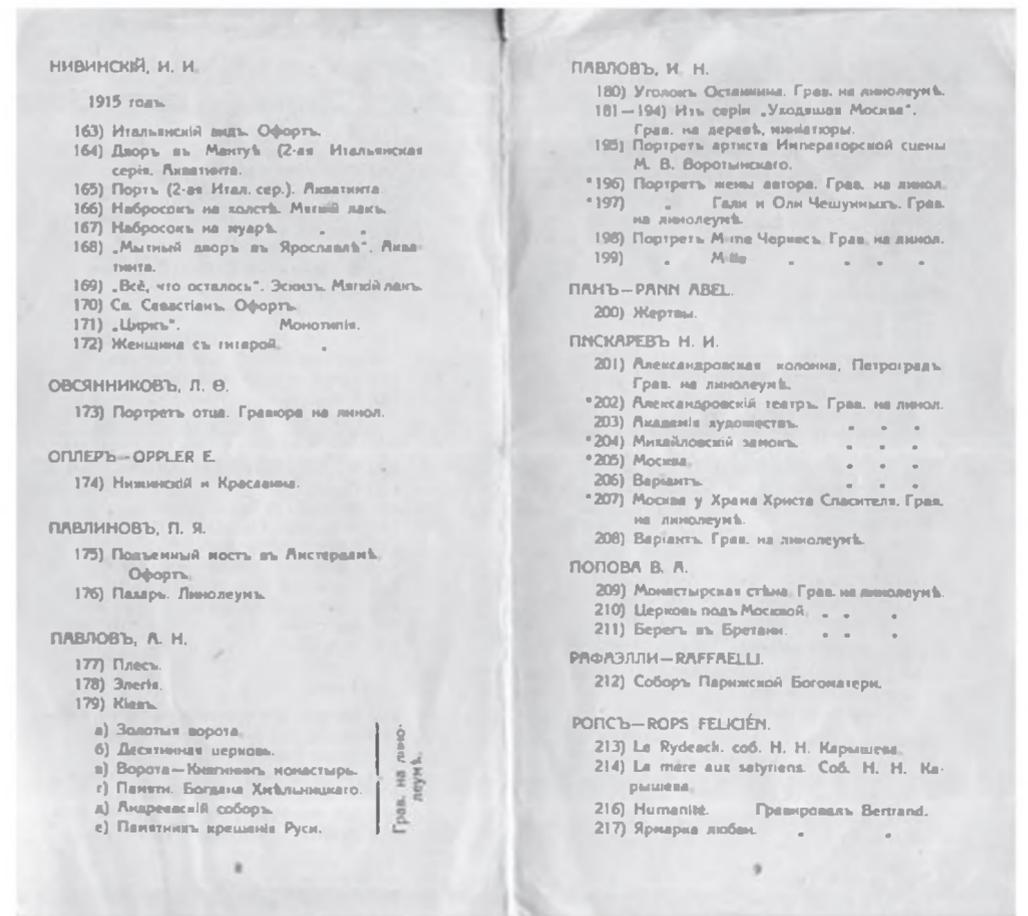
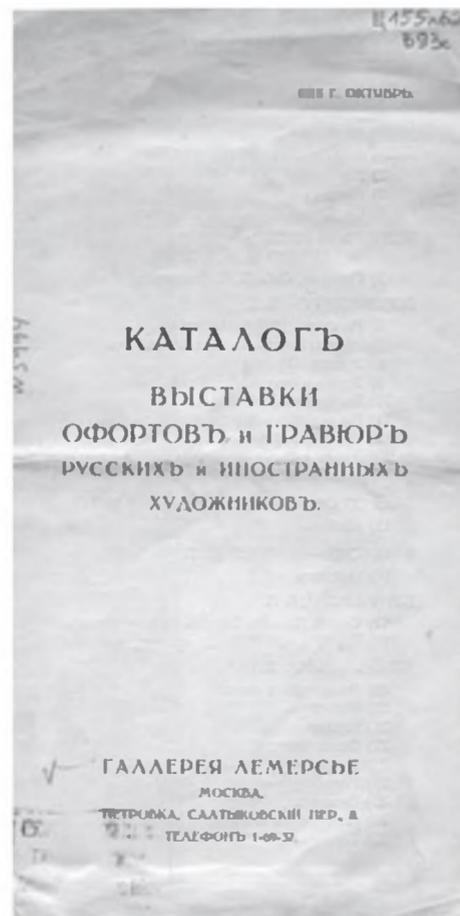
Грант А. Выставка гравюр и офортов. Столичная молва. 1915. № 447. 12 октября. С. 3.

Я.Т. (Тугендхольд Я.А.). Выставка графики в галерее Лемерсье русских и иностранных художников. Русские ведомости. 1915. № 234. 13 октября. С. 5.

Глаголь С. [Голоушев С.С.]. Выставка графики (Галерея Лемерсье). Утро России. 1915. № 283. 15 октября. С. 5.

Ettinger P. Хроника: Графическая выставка в Москве. Русский библиофил. 1915. № 7. Ноябрь. С. 119–121.

Обложка и страницы каталога выставки офортов и гравюр русских и иностранных художников. Октябрь. 1915. М., Галерея Лемерсье. Библиотека Академии художеств в Москве



1915

Выставка современного декоративного искусства. Вышивки и ковры по эскизам художников

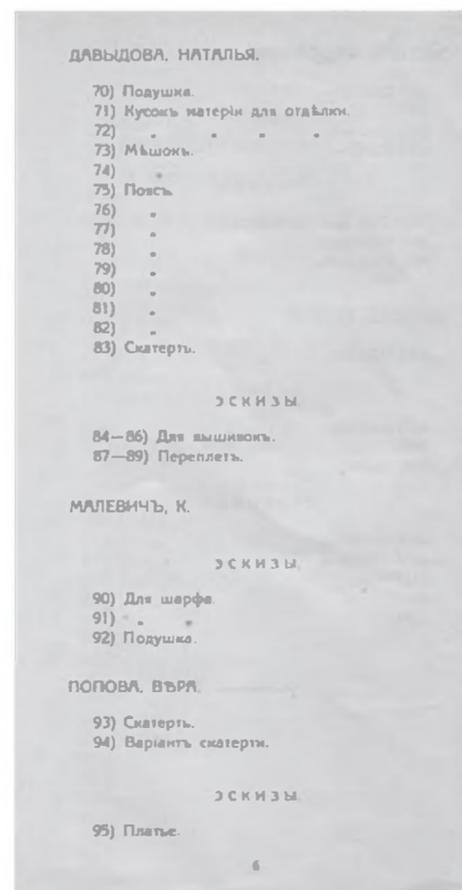
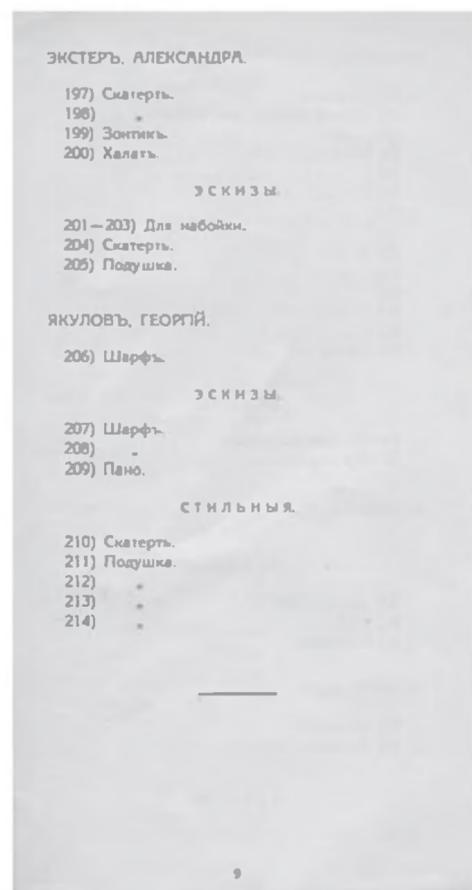
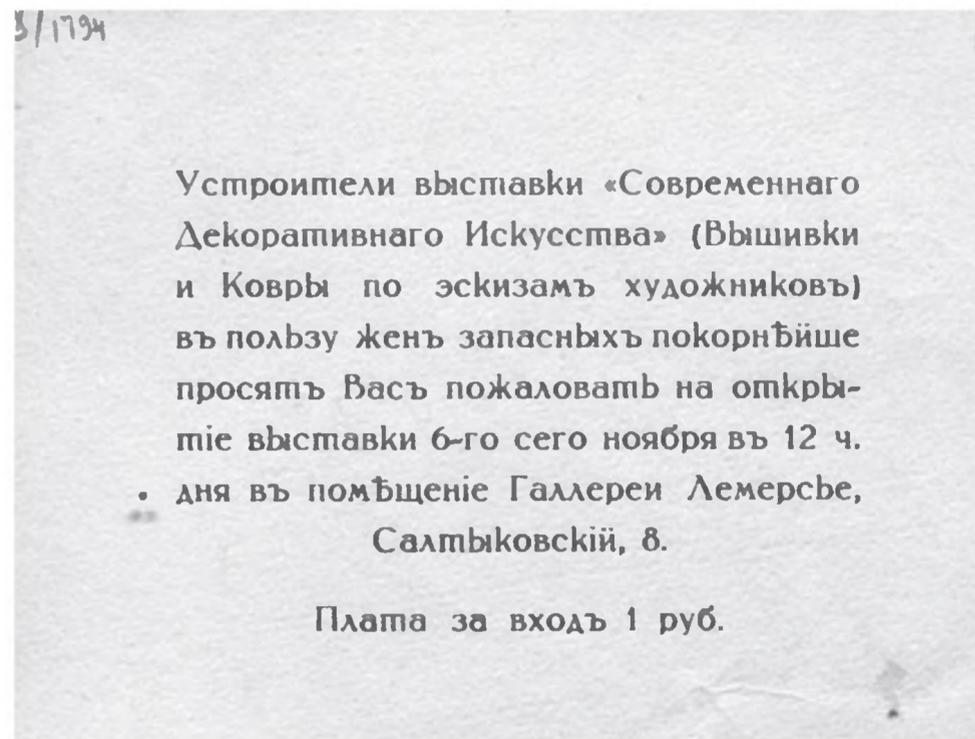
6 ноября — 8 декабря 1915 года

Каталог Выставки современного декоративного искусства. Вышивки и ковры по эскизам художников. Москва. Ноябрь. 1915. М., б.и. [1915]. [12] с. 21 см.

Афиша выставки «Современного декоративного искусства». М.: Галерея Лемерсье. 1915. 75x57. Астраханский государственный объединенный музей-заповедник. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=54075362>

Приглашение на открытие выставки, отправленное Надежде Петровне Остроуховой: «Устроители выставки "Современного декоративного искусства" (Вышивки и ковры по эскизам художников) в пользу жен запасных покорнейше просят Вас пожаловать на открытие выставки 6-го ноября в 12 ч. дня в помещение Галереи Лемерсье...». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 19.

Выставка современного декоративного искусства. Вечерняя газета «Время». 1915. № 429. 6 ноября. С. 2.



Приглашение на открытие выставки «Современного декоративного искусства» (Вышивки и ковры по эскизам художников), присланное Н.П. Остроуховой. РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 19

Афиша «Открытие выставки современного декоративного искусства. Вышивки и ковры — по эскизам художников». Астраханский государственный объединенный музей-заповедник. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=54075362>

Обложка и страницы каталога выставки современного декоративного искусства. Вышивки и ковры по эскизам художников. Ноябрь. 1915. М., Галерея Лемерсье

ВЫСТАВКА

СОВРЕМЕННОГО ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

(ВЫШИВКИ И КОВРЫ—ПО ЭСКИЗАМЪ ХУДОЖНИКОВЪ:
Н. Богуславокой, Е. Васильевой, Н. Генке, Н. Давыдовой, Н. Ма-
левича, В. Поповой, Е. Прибыльской, И. Пуни, Е. Пшеченно,
А. Экотеръ и Г. Янулова).

ОТКРЫТІЕ

6-го Ноября с. г.

ВЕСЬ ЧИСТЫИ СБОРЪ СЪ ВХОДНЫХЪ БИЛЕТОВЪ ПОСТУПИТЬ ВЪ ПОЛЬЗУ
ЖЕНЪ ЗАПАСНЫХЪ, ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЪ ЭТИХЪ РАБОТЪ, КРЕСТЬЯНОКЪ
С. ВЕРБОВКИ, ЧИГИРИНСКАГО УЪЗДА, КІЕВСКОЙ ГУБЕРНІИ.

ГАЛЛЕРЕЯ ЛЕМЕРСЬЕ

(Петровка, Салтыковскій пер. 8. Телеф. № 1-69-37).

ВЫСТАВКА ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО

съ 10 час. утра до 8 час. вечера.

ВХОДНАЯ ПЛАТА 50 коп., учащіеся 25 коп. (со включеніемъ благотворит. сбора).

Плата за храненіе платья 10 коп.

Въ случаѣ необходимости выписки каталога и т. п. просить обращаться къ директору выставки, г-же А. А. Лемерсье, по адресу: Петровка, Салтыковскій пер. 8.

Выставка открыта въ Петербургѣ, въ Галлерей Лемерсье, по адресу: Петровка, Салтыковскій пер. 8.

ВЫСТАВКА ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА.

Фот. А. Н. Сагальева.

6-го ноября в залах галереи Лемерсье открылась выставка современного декоративного искусства Юга России. Чистый сбор с входных билетов поступает в пользу жен запасных, исполнительниц выставленных работ. На выставке представлены работы крестьянок, изучающих декоративное искусство в школах при селѣ Вербовкѣ, Киевской губернии, возникшей в 1912 г., и селѣ Скопцахъ, Полтавской губернии, существующей с 1910 г., — ковры, подушки, шарфы, пояса, исполненные по рисункамъ художниковъ Г. Ягулова, А. Экстеръ, Н. Давыдовой, В. Поповой, И. Пуин, Е. Прибыльской, К. Богуславской, Е. Васильевой, Н. Генке и друг. Выставка устроена председательницей киевскаго кустарнаго общества Н. М. Давыдовой и художницей А. А. Экстеръ. Выставка охотно посещалась публикой. Выставленные на ней изделия нашли себѣ хорошій сбытъ.



1. Ширма. Композиция художницы Александры Экстеръ.
2. Работы крестьянок села Вербовки.
3. Главный залъ.
4. Одинъ изъ уголковъ на выставкѣ.

Выставка декоративного искусства. Искры. 1915. № 45. 15 ноября. С. 358



Рис. 3.

Рис. 3. Зонтик А. Экстер. Женское дело. 1915. № 23. 1 декабря. С. 15

Лаврский Н. [Барановский Н.Ф.]. Выставка декоративного искусства. Раннее утро. 1915. № 256. 6 ноября. С. 5.

Объявление: «Сегодня, в 12 час. дня, открывается выставка современного декоративного искусства (вышивки и ковры по эскизам художников). Весь чистый сбор с входных билетов поступает в пользу жен запасных, исполнительниц этих работ... Галерея Лемерсье...». Утро России. 1915. 6 ноября. С. 1.

Глаголь С. [Голоушев С.С.]. Выставка «современного декоративного искусства». Утро России. 1915. 6 ноября. С. 5.

Московская хроника: «Вчера в Галерее Лемерсье открылась интересная выставка современного декоративного искусства: вышивки, ковры...». Московские ведомости. 1915. № 257. 7 ноября. С. 3.

Тугендхольд Я. Выставка современного декоративного искусства. Русские ведомости. 1915. № 257. 8 ноября. С. 6.

Выставка декоративного искусства: «6-го ноября в залах Галереи Лемерсье открылась выставка современного декоративного



Галерея Лемерсье. Залы выставки «Современного декоративного искусства» (Вышивки и ковры по эскизам художников). Фотографии из собрания ГИМ. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12104186>





Галерея Лемерсье. Экспозиция выставки «Современного декоративного искусства» (Вышивки и ковры по эскизам художников). Фотографии из собрания ГИМ. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12104186>



Рис. 1.

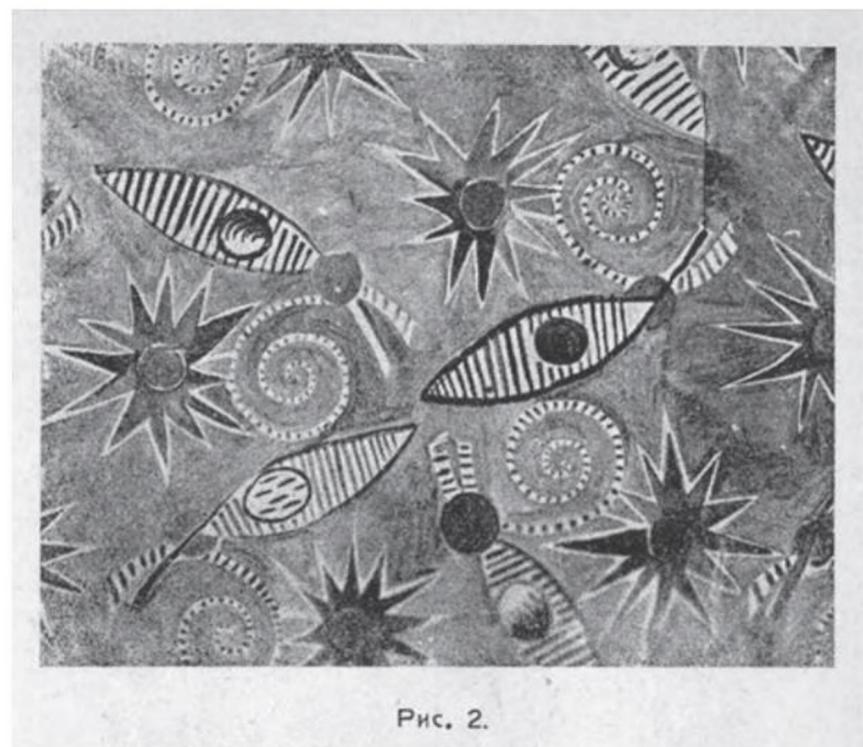


Рис. 2.

Рис. 1, 2. Панно Е. Прибыльской. Женское дело. 1915. № 23. 1 декабря. С. 15

искусства Юга России... На выставке представлены работы крестьянок, изучающих декоративное искусство в школах при селе Вербовке Киевской губернии... и селе Скопицах Полтавской губернии...». Искры. 1915. № 45. 15 ноября. С. 358.

Дударева В. Выставка современного декоративного искусства. Женское дело. 1915. № 23. 1 декабря. С. 15–16.

Афиша «Закрытие 8-го декабря выставки современного декоративного искусства. Вышивки и ковры — по эскизам художников (К. Богуславской, Е. Васильевой, Н. Генке, Н. Давыдовой, К. Малевича, В. Поповой, Е. Прибыльской, И. Пуни, Е. Пшеченко, А. Экстер и Г. Якулова). Весь чистый сбор с входных билетов поступит в пользу жен запасных, исполнительниц этих работ, крестьянок с. Вербовки, Чигиринского уезда Киевской губернии. Галерея Лемерсье...». Частное собрание.

Р-в. А. Выставки и художественные дела: «В московской галерее Лемерсье выставку современного декоративного искусства (ковры, вышивки, подушки и пр.) посетило более 7000 человек». Аполлон. 1916. № 1. С. 35.

Афиша «Закрытие 8-го декабря выставки современного декоративного искусства. Вышивки и ковры — по эскизам художников». Частное собрание

ЗАКРЫТИЕ
8-го ДЕКАБРЯ

ВЫСТАВКИ
СОВРЕМЕННОГО
ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

вышивки и ковры—по эскизамъ художниковъ:
(К. Богуславской, Е. Васильевой, Н. Генке, Н. Давыдовой, К. Малевича, В. Поповой, Е. Прибыльской, И. Пуни, Е. Пшеченко, А. Экстеръ и Г. Якулова).

Весь чистый сборъ съ входныхъ билетовъ поступить въ пользу женъ запасныхъ, исполнительницъ этихъ работъ, крестьянокъ с. Вербовки, Чигиринскаго уѣзда, Киевской губерніи.

ГАЛЛЕРЕЯ ЛЕМЕРСЬЕ
(Петровка, Салтыковскій пер., 8. Телеф. № 1-69-37).

ВЫСТАВКА ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО
СЪ 10 Ч. УТРА ДО 8 Ч. ВЕЧЕРА.
ВХОДНАЯ ПЛАТА 50 коп., учащіеся 25 коп. (со
включ. благотв. сбора). Храненіе платья 10 коп.

1915-1916

Выставка художественной индустрии

27 декабря 1915 года — 26 января 1916 года

Каталог Выставки художественной индустрии. Москва. 1915 г. Декабрь. — 1916 г. Январь. М., [1916]. 12 с. На одном складном л. 22 см.

Приглашение: «Галерея Лемерсье. Устроители выставки «Художественной индустрии» покорнейше просят Вас пожаловать в Галерею, сего 26-го декабря, от 7 до 10 час. вечера, накануне дня открытия выставки». РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 25.

Из мира искусств. Открытие выставок: «Открытие выставки «Художественной индустрии» состоится сегодня. По мысли инициаторов выставки «Художественной индустрии» будут ежегодными». Утро России. 1915. № 355. 27 декабря. С. 4.

Глаголь С. [Голоушев С.С.]. Из мира искусств: Новая выставка художественной индустрии (в галерее Лемерсье). Утро России. 1915. № 357. 29 декабря. С. 4.

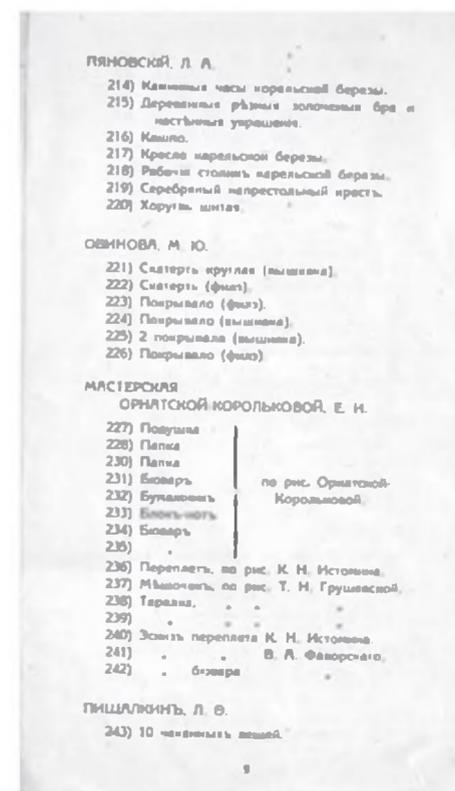
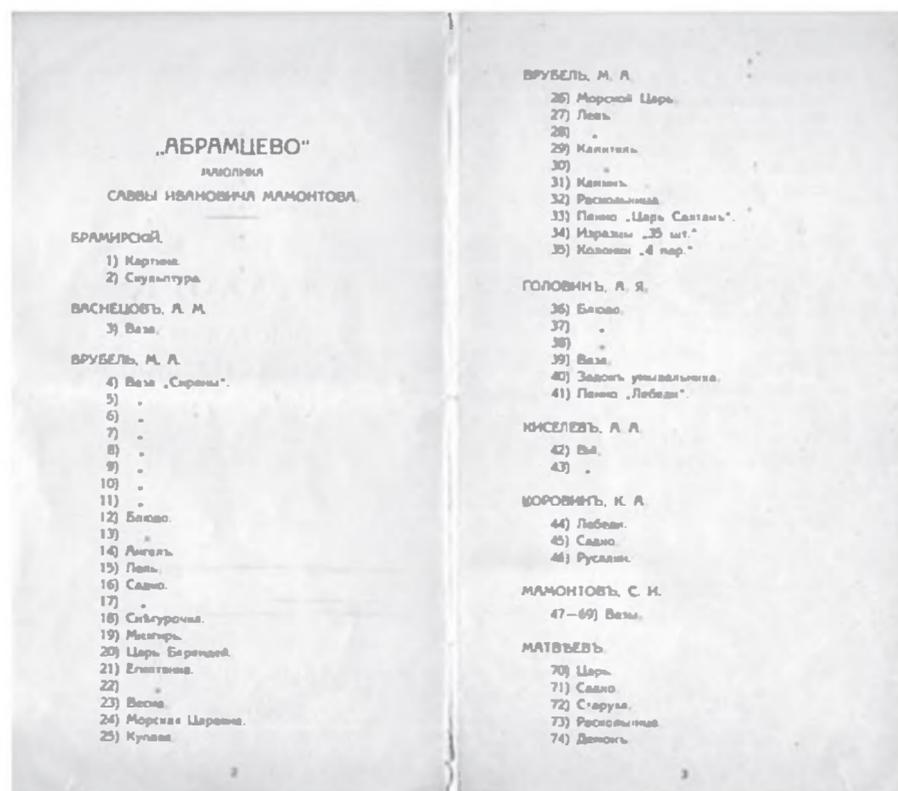
Выставки. Известия общества преподавателей графических искусств. 1915. № 9–10. С. 66.

Р-в. А. Выставки и художественные дела. Аполлон. 1916. № 2. С. 38.

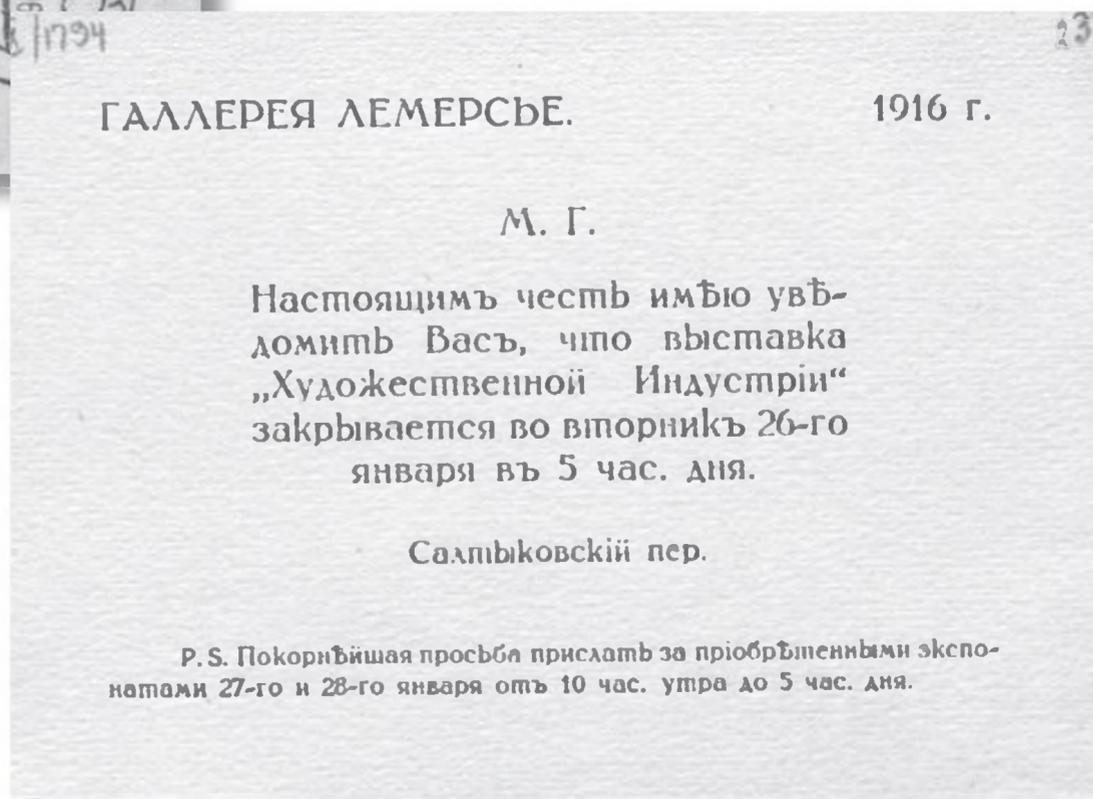
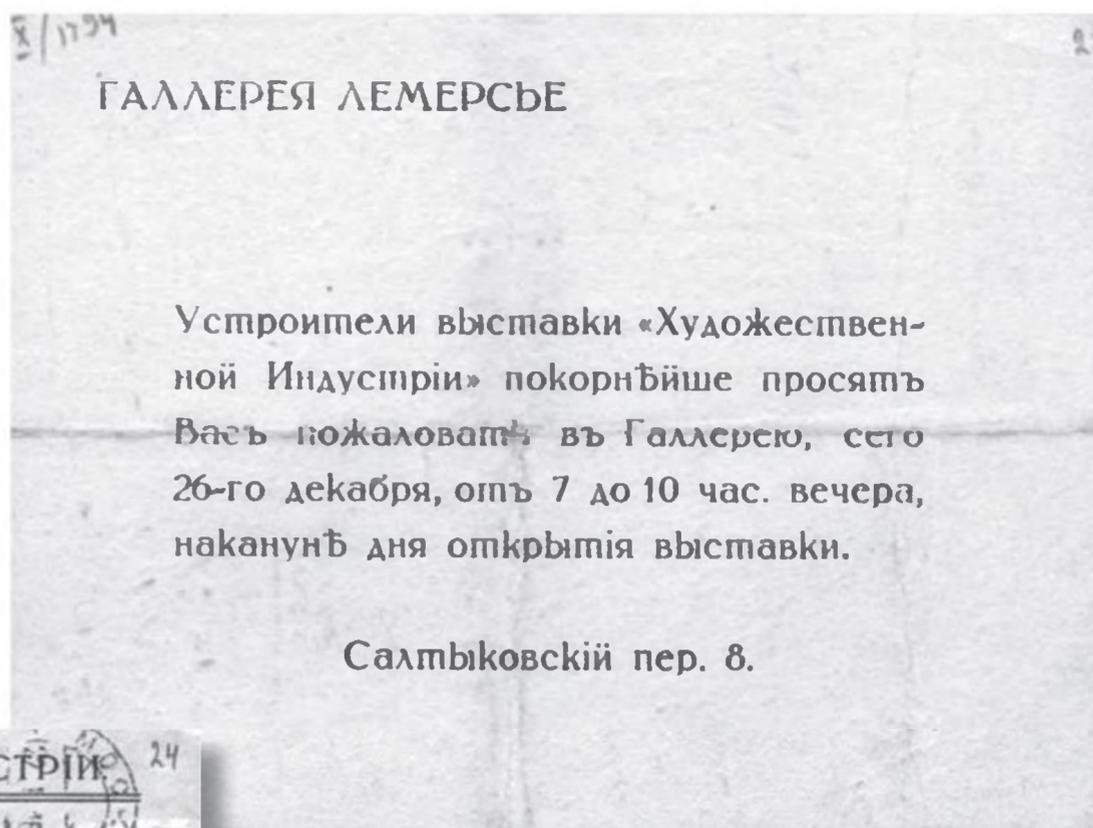
Выставка художественной индустрии. Илл.: О.В. Слюсаренко «Цветы (декоративное панно)», Л.А. Пияновский «Художественная мебель», «Салон художественной бронзы студии Е.М. Метнер», В.А. Каринская «Ирина и Володя (вышивка по цветному газу)», В.М. Пашовкина «Танец (вышивка)». Искры. 1916. № 1. 3 января. С. 3.

«Абрамцево» С.И. Мамонтова. Илл.: М.А. Врубель «Садко», «Весна», «Камин»; В.А. Серов «Св. Георгий»; «Общий вид Мамонтовского зала», «Витрина С.И. Мамонтова (вазы на горке, на стене — иконы Н.П. Пашкова)», «Витрина М.А. Врубеля (налево в углу — панно «Царь Салтан»». Искры. 1916. № 1. 3 января. С. 8.

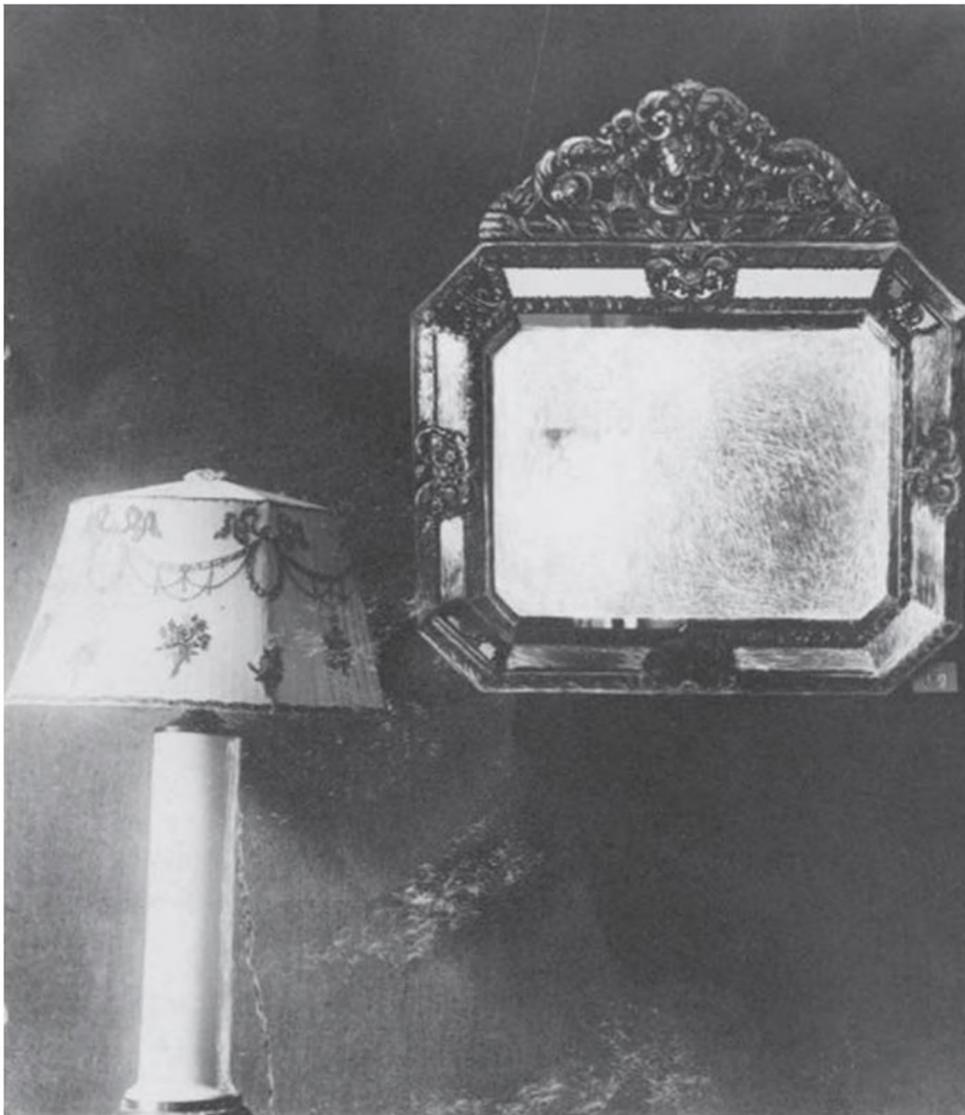
Обложка и страницы каталога выставки художественной индустрии. 1915–1916. М., Галерея Лемерсье



Приглашение на вернисаж выставки
художественной индустрии. РГАЛИ.
Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 25



Уведомление, присланное И.С. Остроухову, о закрытии выставки художественной индустрии. Январь. 1916. М., РГАЛИ. Ф. 822. Оп. 1. Ед. хр. 1157. Л. 23



Зеркало, лампа-колонка и абажур. Студия Е. Метнер. Фотография. ГИМ.
Опубликована: Женское дело. 1916. № 2. 15 января. С. 14



Мебель.
(Студія Е. Метнеръ).

Мебель. Студия Е. Метнер. Женское дело. 1916. № 2. 15 января. С. 14



Настѣнникъ-бра.
(Студія Е. Метнеръ).

Настенник-бра. Студия Е. Метнер. Женское дело. 1916. № 2. 15 января. С. 13



Л. А. Пяновскій. Художественная мебель.

Салонъ художественной бронзы студии Е. М. Метнеръ.

Л.А. Пяновский (1885–1976). Художественная мебель и Салон художественной бронзы студии Е.М. Метнер. Искры. 1916. № 1. 3 января. С. 3

Произведения студии художественной бронзы, керамики Елены Михайловны Метнер

1916

XXII Выставка картин и скульптуры Московского товарищества художников

2 февраля — 1 марта 1916 года

Каталог XXII выставки картин и скульптуры Московского товарищества художников (на титульном листе: 2 февраля — 1 марта. С участием В.М. Юстицкого). М., Галерея Лемерсье.

Плакат «Московское товарищество художников / 22-я выставка картин и скульптуры — со 2-го февраля по 1-ое марта 1916. В Галерее Лемерсье... М.: Т-во скоропечатни А.А. Левенсон. 1916 (1 л. хромолитогр. 75,5x61 см).

Выставка «Московского товарищества». Русские ведомости. 1916. № 26. 2 февраля. С. 4.

Леблан М. Выставка «Московского товарищества». Вечерние известия. 1916. № 899. 3 февраля. С. 6.

Лаврский Н. [Барановский Н.Ф.]. Выставка картин товарищества художников. Раннее утро. 1916. № 26. 3 февраля. С. 2.

Т-дъ Я. (Тугендхольд Я.А.). Выставка «Московского товарищества». Русские ведомости. 1916. № 27. 4 февраля. С. 4.

Никольский В. Выставка Московского Товарищества. Русское слово. № 27. 4 февраля. С. 5.

Interim. 22-я выставка Московского товарищества художников. Утро России. 1916. № 36. 5 февраля. С. 4.

Выставка Московского товарищества. Илл.: С.Д. Эрзя «Автопортрет», Д.И. Мельников «Портрет», И.И. Нивинский «Балерина». Рампа и жизнь. 1916. № 7. 14 февраля. С. 7–8.

Выставка Московского товарищества художников. Илл.: В.Э. Борисов-Мусатов «Романс без слов»; Э.Д. Эрзя «Монголка» (гипс), «Катя» (мрамор); И.И. Нивинский «Сон»; В.Н. Домогацкий «Детская головка» (мрамор); «Портрет М.С. Шibaева» (тарусский песчаник); И.Н. Павлов «Рынок в Касимове» (гравюра на линолеуме); Ф.И. Рерберг «Портрет Е.В. Горбуновой»; П.Я. Павлинов «Митюшка» (офорт). А.С. Глаголева «Август»; К.С. Высотский «К осеннему ненастью». Искры. 1916. № 7. 14 февраля. С. 54–55.

Московское товарищество художников. Илл.: Э.Д. Эрзя «Автопортрет», «Монголка», «Катя»; В.А. Ватагин «Слон» (дерево); В.Н. Домогацкий «Девушка» (мрамор); Ефимов «Купчиха» (фарфор). Заря. № 8. 21 февраля. С. 10–11.

Московское товарищество художников Илл.: Ф.И. Захаров «Портрет Е. и О.Б»; С.В. Ноаковский «Смутное время»; И.Н. Павлов (гравюра) «С. Черкизово (древние ворота)» (Приобретена Румянцевским музеем); И.А. Малютин «Набросок костюмов к оп. "Мельник-колдун, обманщик и сват" (театр Зимина)»; Павел Харыбин «Замок»; Ф.И. Рерберг «Портрет Е.В. Островой»; И.Н. Нивинский «Балерина»; Александр Соколов «Цветы» (флоксы); Кн. И.В. Гугунава «Пригород». Заря. № 9. 28 февраля. С. 6–7.

Туркин В. «Мир искусства» и «Московское товарищество художников». Пегас. 1916. № 2. Февраль. С. 78.

Z. XXII выставка «Московского товарищества художников». Женское дело. 1916. № 5. 1 марта. С. 14–15.

Выставка картин «Московского товарищества художников». Илл.: Д.И. Мельников «Портрет» (С. 12), Е. Гольдингер «Автопортрет». (С. 13), И.И. Нивинский «Балерина» (С. 15). Женское дело. 1916. № 5. 1 марта. С. 12, 13, 15.



Обложка каталога
XXII выставки картин
и скульптуры Москов-
ского товарищества
художников. 1916. М.,
Галерея Лемерсье

МОСКОВСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ



**22-я ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
и СКУЛЬПТУРЫ
со 2-го февраля по 1-ое марта 1916
ПЕТРОВКА, САЛТЫКОВСК. П. ГАЛЕРЕЯ ЛЕМЕРСЬЕ.
ВХОДЪ 59 К. УЧАЩ. 35 К.**

1916

Выставка латышских художников

6 марта — 3 апреля 1916 года

Каталог выставки латышских художников. 6 марта — 3 апреля. 1916 г. М., Галерея Лемерсье.

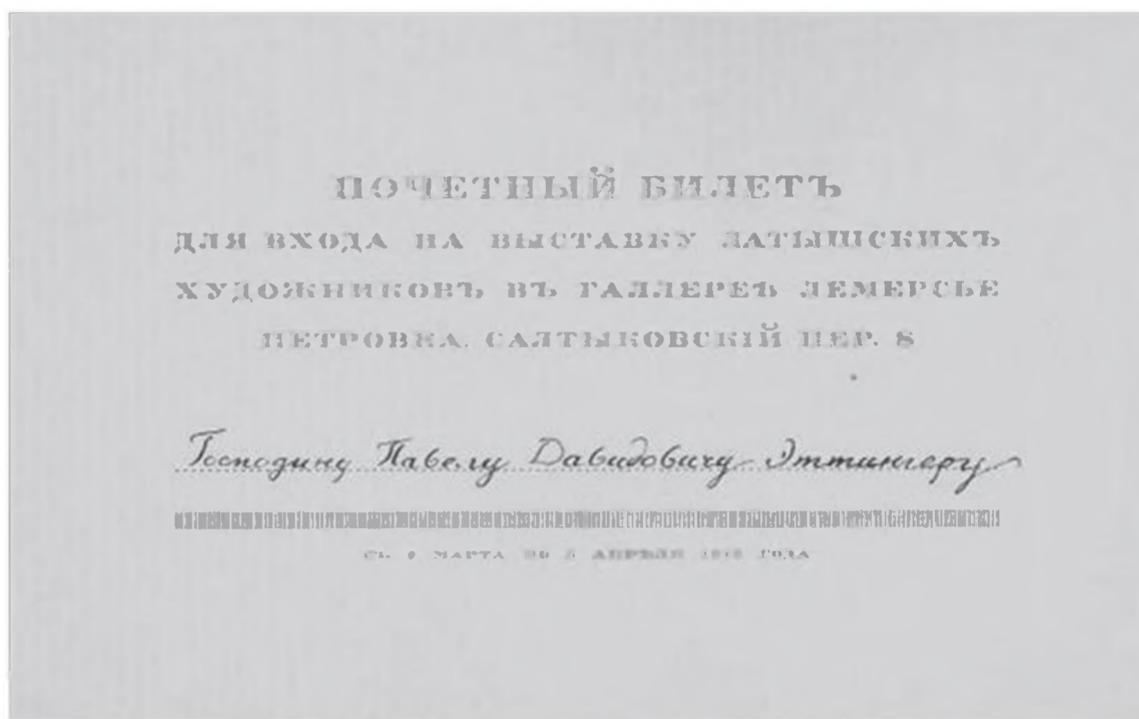
Плакат «В Галерее Лемерсье <...> от 6 марта по 3 апреля с.г. Выставка картин латышских художников. Половина сбора в пользу латышских стрелковых батальонов...». ЭБ РГБ.

Выставка латышских художников: «Сегодня в залах галереи Лемерсье открывается выставка латышских художников». Русские ведомости. 1916. № 54. 6 марта. С. 6.

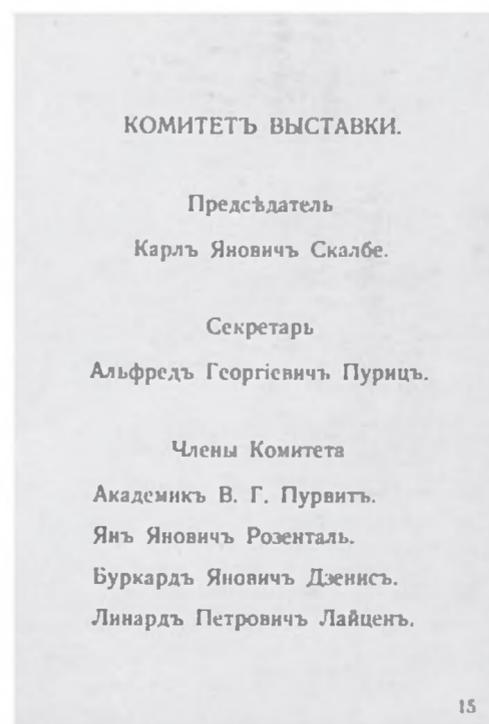
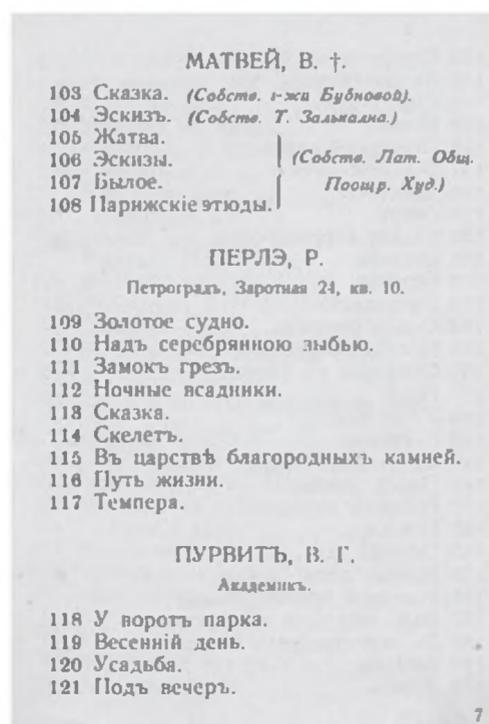
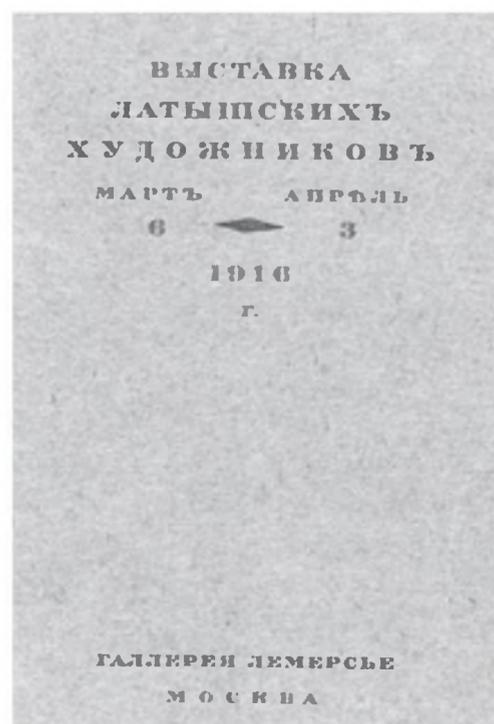
Эттингер П. Латышское искусство. Утро России. 1916. № 68. 9 марта. С. 5.

Т-дъ. Я. (Тугендхольд Я.А.). Выставка латышских художников. Русские ведомости. 1916. № 57. 10 марта. С. 5.

Ettinger P. Хроника: графическое искусство на московских выставках. Русский библиофил. 1916. № 5. Май. С. 96–98.



Почетный билет, присланный П.Д. Эттингеру, для посещения выставки латышских художников. ГМИИ им. А.С. Пушкина. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48463399>



Обложка и страницы каталога выставки латышских художников. 6 марта — 3 апреля. 1916 г. М., Галерея Лемерсье

Въ Галлереѣ Лемерсье
Петровка, Салтыковскій 8, отъ 6 марта по 3 апрѣля с. г.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ЛАТЫШСКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ



Половина сбора въ пользу Латышск. Стрѣлковыхъ Баталіоновъ

LATV·MĀKSLAS IZSTĀDE

Lemersjé Galerijā, Petrovka, Saltikova šķērseelā № 8
no 6. Marta līdz 3. Aprīlim š. g. Puse skaidra atlikuma par labu
Latvešu Strēneku Bataljoneem

Плакат «В Галерее Лемерсье ... от 6 марта по 3 апреля с.г. Выставка картин латышских художников. Половина сбора в пользу латышских стрелковых батальонов...». ЭБ РГБ

1916

Выставка картин русских и польских художников, устроенная в пользу пострадавших от войны поляков

11 апреля — 6 мая 1916 года

Каталог выставки картин русских и польских художников, устроенной в пользу пострадавших от войны поляков. Апрель. 1916. М., Галерея Лемерсье. Два издания. На одном — опечатка: ошибочно указан год проведения выставки — 1616.

Выставки: «На второй день Пасхи открывается ряд выставок. Наиболее интересные — "Выставка в пользу поляков, пострадавших от войны (галерея Лемерсье)". Утро России. 1916. № 100. 9 апреля. С. 4.

Н.Л. Выставка картин русских и польских художников. Раннее утро. 1916. № 84. 13 апреля. С. 5.

Объявление: «Выставка картин и скульптуры русских и польских художников для оказания помощи пострадавшим от войны полякам открыта с 11-го апреля по 10-е мая (см. Русское слово. 1916. № 104. 6 мая. С. 4. — *А. и Т. Г.*) ... в помещении Галереи Лемерсье...». Русское слово. 1916. № 85. 14 апреля. С. 1.

Никольский В. Русско-польская выставка. Русское слово. 1916. № 85. 14 апреля. С. 4.

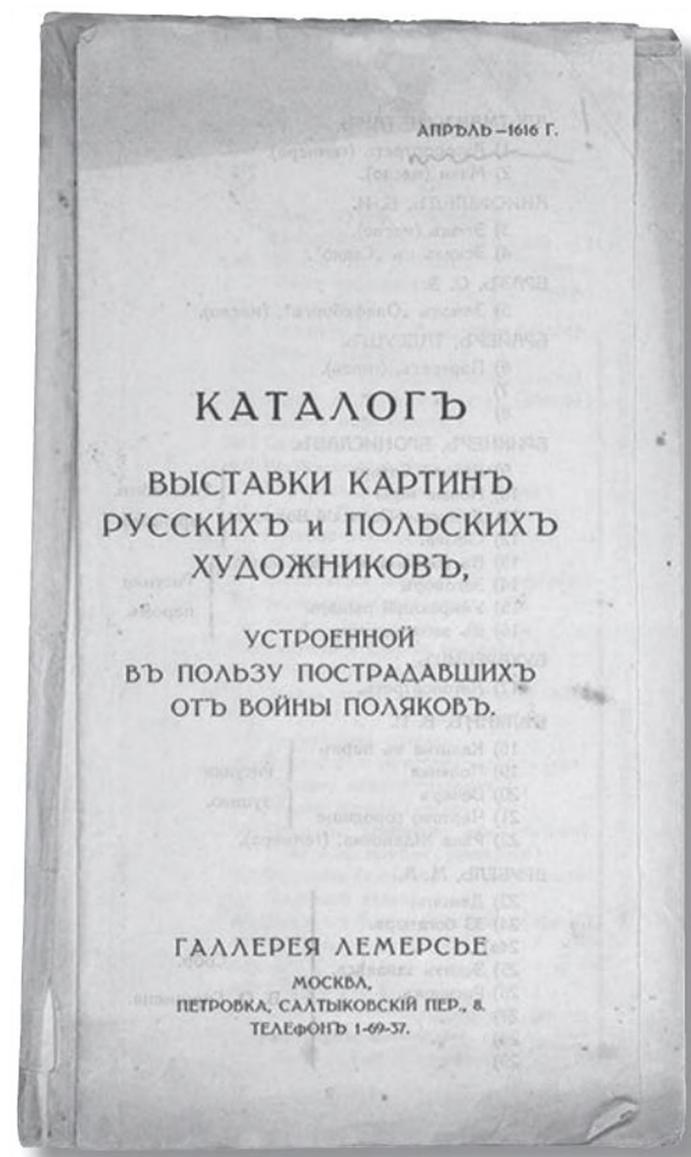
Росций [Эфрос А.М.]. Выставка русских и польских художников. Русские ведомости. 1916. № 86. 15 апреля. С. 5.

Хроника. Москва: «11 апреля в Москве открылись три художественные выставки. В галерее Лемерсье разместились выставка русских и польских художников, устроенная в пользу пострадавших от войны поляков...». Архитектурно-художественный еженедельник. 1916. № 16. 20 апреля. С. 196.

Московская хроника: «Выставка картин русских и польских художников, открытая с благотворительной целью — в пользу пострадавших от войны поляков — в галерее Лемерсье довольно охотно посещается по преимуществу польской публикой Москвы. Размещена она в нескольких залах галереи и включает в себе более двухсот пятидесяти картин и карандашных рисунков». Московские ведомости. 1916. № 92. 22 апреля. С. 4.

Е.Р. Московская хроника: «В пользу пострадавших от войны поляков в Галерее Лемерсье открылась выставка картин, составленная преимущественно из произведений членов "Мира искусства" и в малой доле польских художников, оказавшихся в настоящее время в Москве...». Русский библиофил. 1916. № 4. Апрель. С. 97–98.

Заккрытие выставки: «Заккрытие выставки русских и польских художников и выставки произведений М.А. Врубеля, собранных из московских частных собраний (М.П. Рябушинского, кн. С. Щербатова, М.К. Морозовой, Ф. Шехтеля, В.О. Гиршмана, И.И. Трояновского и др.) состоится не 10-го, как предполагалось, а сегодня, 6-го мая. Чистый сбор от входной платы и от продажи пожертвованных картин пойдет в пользу пострадавших от войны поляков». Русское слово. 1916. № 104. 6 мая. С. 4.



Обложка каталога выставки картин русских и польских художников, устроенной в пользу пострадавших от войны поляков. Апрель. 1916. М., Галерея Лемерсье. (Издание каталога, в котором год указан ошибочно — 1616.)

1916

Выставка-продажа частн. коллекц.
4-18 сентября 1916 года

Каталог выставки-продажи картин частн. коллекц. С 4-го по 18-е сентября. 1916. М., Галерея Лемерсье. 10 с.

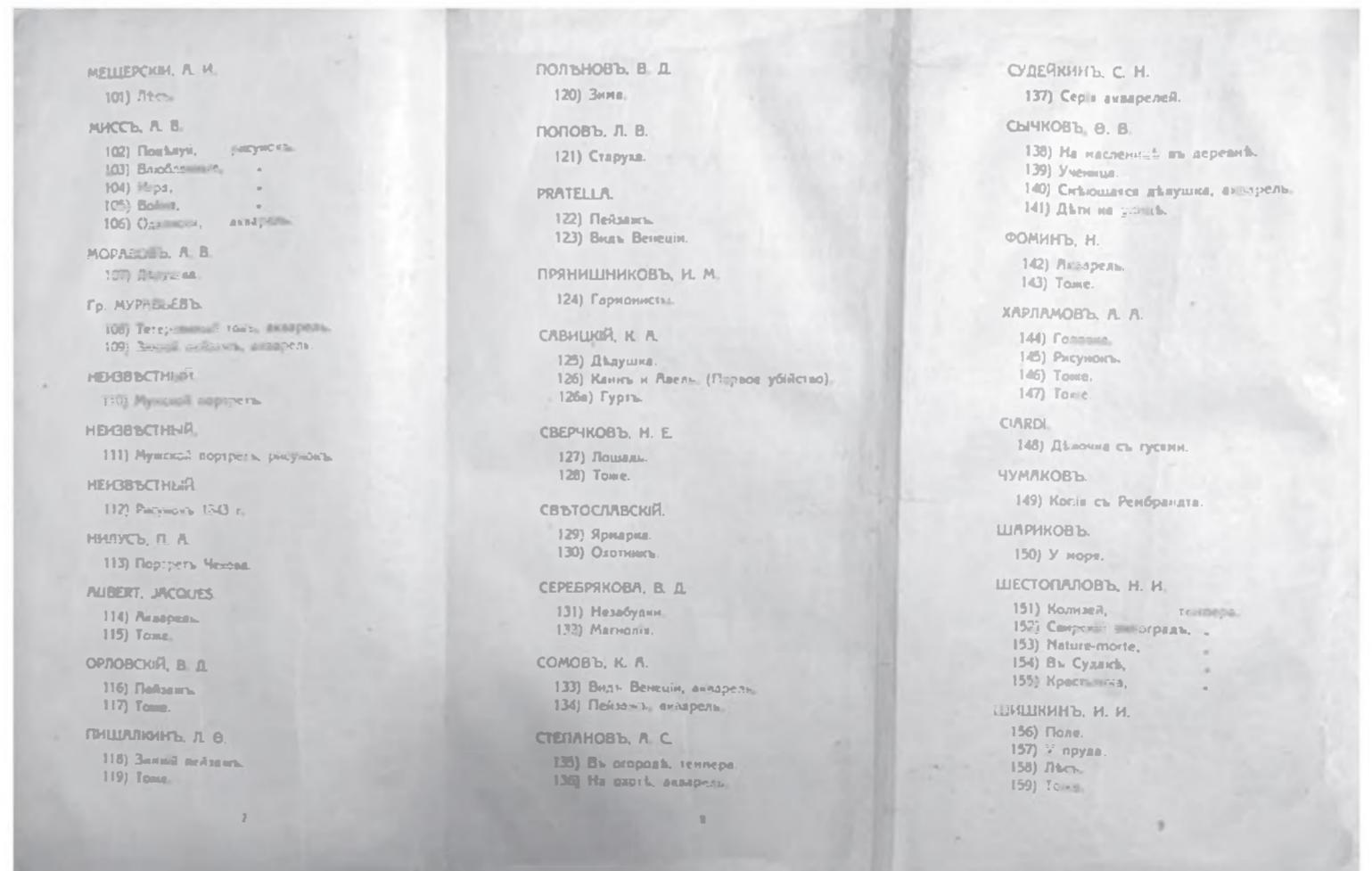
Объявление: «С 4-го по 18-е сентября выставка-продажа картин частн. коллекц., Галерея Лемерсье... Открыта ежедневно от 10 до 5 ч.». Русское слово. 1916. № 205. 4 сентября. С. 1.

Объявление: «С 4-го по 18-е сентября выставка-продажа картин частн. коллекц., Галерея Лемерсье...». Раннее утро. 1916. № 210. 11 сентября. С. 1; Русское слово. 1916. № 210. 11 сентября. С. 1.



Объявление о Выставке-продаже картин частн. коллек. в галерея Лемерсье. Русское слово. 1916. № 210. 11 сентября. С. 1

Страницы каталога выставки-продажи картин частн. коллек. 1916. М., Галерея Лемерсье



1916

VII Выставка графических искусств русских, финляндских и иностранных художников

25 сентября — 16 октября 1916 года

Каталог VII выставки графических искусств русских, финляндских и иностранных художников. М., Галерея Лемерсье (на титульном листе опечатка — ошибочно: с 25-го сентября — по 16-е октября 1917 года).

В галерее Лемерсье: «В воскресенье, 25 сентября, в галерее Лемерсье откроется VII выставка графических искусств...». Русские ведомости. 1916. № 219. 23 сентября. С. 4.

VII выставка графических искусств. Раннее утро. 1916. № 221. 26 сентября. С. 2.

Росций [Эфрос А.М.]. Художественные вести. Выставка гравюры. Русские ведомости. 1916. № 222. 27 сентября. С. 6–7.

М. По картинным выставкам. Театр. 1916. № 1908. 27–28 сентября. С. 7.

Никольский В. Три выставки. Русское слово. 1916. № 227. 2 октября. С. 4.

Н.М. Выставка графики в галерее Лемерсье. Утро России. 1916. № 283. 10 октября. С. 2.

Художественные вести. Русские ведомости. 1916. № 236. 13 октября. С. 2.

Объявление: «Сегодня, 16 октября, закрывается выставка графических искусств...». Раннее утро. 1916. № 238. 16 октября. С. 1.

Ettinger P. VII выставки графических искусств в Галерее Лемерсье. Русский библиофил. 1916. № 7. Ноябрь. С. 93–95.

Глаголь С. [Голоушев С.С.]. Московская художественная жизнь. Выставка графики. Искусство. 1916. № 2. С. 20.

Е.Р. (Ettinger P.). Studio-Talk: Moscow. 1917. Vol. 70. P. 44–51. III.: V. Falileiev (P. 46–50); MME. Katchura-Falileieva «Portrait of Maxime Gorki» (P. 51).

Рекламное объявление на отдельном листке об открытии VII выставки графических искусств русских, финляндских и иностранных художников. М., Галерея Лемерсье. Частное собрание

Обложка каталога VII выставки графических искусств. 1916. М., Галерея Лемерсье



25 СЕНТЯБРЯ ОТКРЫВАЕТСЯ
ВЫСТАВКА
ГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВЪ
ОФОРТЫ, ЛИТОГРАФИИ, ГРАВЮРЫ
РУССКИХЪ, ФИНЛЯНДСКИХЪ И
ИНОСТРАНН. ХУДОЖНИКОВЪ



**ГАЛЕРЕЯ
ЛЕМЕРСЬЕ**

М. Г.

Настоящимъ имѣю честь уведомить васъ, что въ воскресенье 25 сентября, въ 12 час. дня, открывается выставка Произведенийъ Графическихъ Искусствъ русскихъ, финляндскихъ и иностранныхъ художниковъ.

УЧАСТВУЮТЪ:

Русскіе художники: Богдановичъ В. Е., Качура-Фаліцкая Е. Н., Крамченко А. И., Курилко М. И., Маковский В. Е., Нивинскій И. И., Павловъ А. Н., Павловъ И. Н., Пастернакъ Л. О., Прохорова К. В., Попова В. А., Ремизова-Миксъ А. В., Соколовъ В. И., Сонова-Зедделеръ А. П., Фаліцкая В. Д., Энгельсъ О. В.

Финляндскіе художники: Илкка Э., Карлстедтъ К., Мерилайненъ Кости, Парганенъ Рейно, Сергестралъ Ленартъ, Теслефъ Эленъ, Финъ А.

Иностранные художники: J. Beurdeley, A. Bertrand, A. Benard, F. Bracquemond, F. Brangwyn, B. Boutet de Monvel, H. Vergessarat, J. Villon, R. Costetti, M. Lalanne, L. Legrand, G. Leheutre, F. J. Luigini, E. Manet, M. Robbe, F. Rops, Th. Steinien, J. Toorop, A. Zorn, E. Chahine, Ch. Heymann.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 ЧАС. УТРА ДО 5 ЧАС. ВЕЧЕРА.
ПЛАТА ЗА ВХОДЪ (со вкл. врем. госуд. налога) 50 К., УЧЛЩ. 35 К.
ХРАНЕНІЕ ПЛАТЬЯ 10 К.

ГАЛЕРЕЯ ЛЕМЕРСЬЕ: Петрова, Салтыковский пер., 8. Тел. 1-69-37.

1916

Выставка этюдов, рисунков и эскизов русских художников

21 октября — 14 ноября 1916 года

Письмо Я.Д. Минченкова — Н.Н. Дубовскому от 5 октября 1916 года: «...Думаю, что не придется сокращать число выставленных этюдов на выставке Лемерсье. <...> доставку произведений Лемерсье берет на себя». ОР ГТГ. Ф. 69. Ед. хр. 713. Л. 1.

Художественные вести: «21 октября в Галерее Лемерсье открывается выставка этюдов, рисунков и эскизов русских художников при участии членов различных художественных Обществ: передвижных выставок, Союза русских художников, "Мира искусств", Московского товарищества художников и др.». Русские ведомости. 1916. № 236. 13 октября. С. 2.

Объявление: «Выставка этюдов, рисунков и эскизов русских художников. Открытие сегодня, 23 окт., в 12 ч. дня <...> Галерея Лемерсье...». Раннее утро. 1916. № 245 (так. — А. и Т. Г.). 23 октября. С. 1; Утро России. 1916. № 296. 23 октября. С. 1.

Д.В. Выставка этюдов, рисунков и эскизов. Раннее утро. 1916. № 245 (так. — А. и Т. Г.). 24 октября. С. 2.

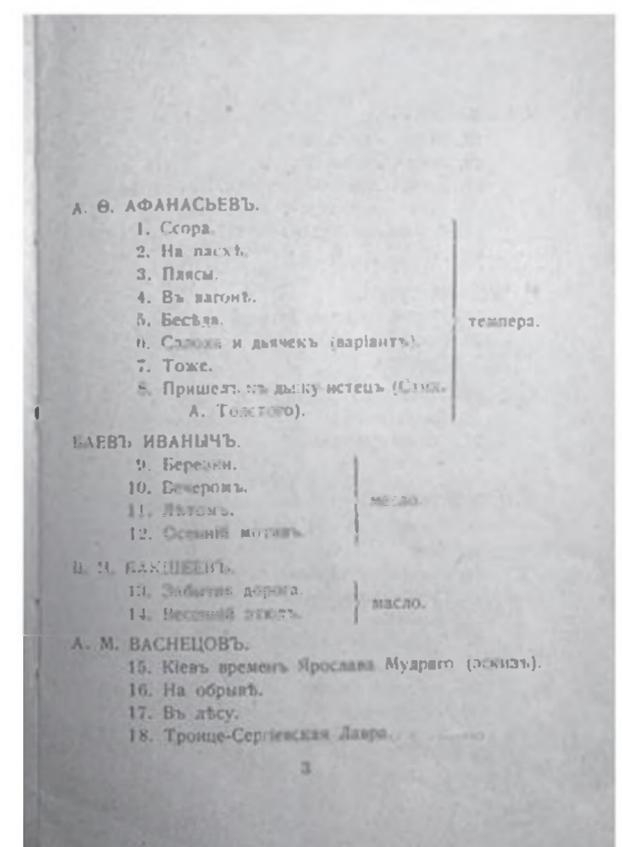
К. В мире искусств: Выставка этюдов, рисунков и эскизов (Галерея Лемерсье). Утро России. 1916. № 297. 24 октября. С. 2.

Россий [Эфрос А.М.]. Выставка этюдов. Русские ведомости. 1916. № 251. 30 октября. С. 6.

Галерея Лемерсье: «На выставку этюдов, рисунков и эскизов в галерею Лемерсье прибыли запоздавшие произведения петроградских художников». Утро России. 1916. № 303. 30 октября. С. 5.

Объявление: «Выставка этюдов, рисунков и эскизов русских художников закрывается в понедельник, 14 ноября...». Русское слово. 1916. № 260. 10 ноября. С. 1.

Обложка и страницы каталога выставки этюдов, рисунков и эскизов русских художников. 1916. М., Галерея Лемерсье



1916

Аукцион большого собрания старинных и художественных вещей

С 19 по 26 ноября 1916 года ежедневно

Каталог Аукциона старинных и художественных вещей. Осмотр 17 и 18 ноября от 10 до 4-х час. Аукцион состоится 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 и 26 ноября от 12 до 4-х час. 1916. М., Галерея Лемерсье.

«...Картины русских и иностранных мастеров, гравюры, миниатюры, эмаль, табакерки, часы... Осмотр вещей 17 и 18 ноября... Каталоги при входе...». Новое время. 1916. № 14620. 16 ноября. С. 1.

Объявление: «Аукцион большого собрания старинных и художественных вещей. Галерея Лемерсье. Осмотр вещей 17-го и 18-го ноября...». Русские ведомости. 1916. № 266. 17 ноября. С. 1.

Письмо П.Д. Эттингера — И.М. Степанову от 7 декабря 1916 года. «... Неоднократно Вы возбуждали вопрос об устройстве аукциона в Москве, и по этому вопросу мне хотелось Вам написать. Недавно здесь, в галерее Лемерсье, состоялся большой аукцион, который блестяще прошел, и тут Вы сочли бы тоже устроить свой аукцион, может быть, совместно с Платером. Я говорил с владелицей галереи и узнал, что пока последнее можно иметь на пару дней в самом начале марта. <...> Если Вы весь расход по объявлениям возьмете на себя, то Лемерсье считала бы по 100 р. за день, но, конечно, с ней можно уговориться и другим манером, т. е. на процентах...»!

Р.Е. [Эттингер П.Д.]. В мире искусств: «Длившийся целую неделю аукцион художественных и старинных вещей в галерее Лемерсье закончился блестящим материальным успехом...». Утро России. 1916. № 337. 3 декабря. С. 7.

1. Эттингер П.Д. Статьи. Из переписки современников. Воспоминания. М., 1989. С. 146.



№ в каталоге	Наименование предметов	Оценка	
		Руб.	к.
8-й день 26-го ноября.			
700	Два камня сапфир с монетками	15	—
701	3 барельефа и фигура Христа, металл	15	—
702	Чашка с эмалью сапфир	10	—
703	6 фигурок разн.	10	—
704	Тарелка китайская	10	—
704a	5 кристалл с ланчана	50	—
705	3 фигурки	10	—
706	3 фаянсов трюки, 1 фаян. китайский, 1 фаянсов и печать голланд.	25	—
707	5 эмаль фарфор и тарелка стар.	20	—
708	Фарфоровая кружка на ножке	10	—
709	Землянка и 2 фигурки бронз.	—	—
709a	Два пары сережек и два браслета с эмалью	30	—
710	Чашка сапфир	15	—
711	Тарелка стар.	30	—
712	8 ари. кружка, поларана камбре и кружка провинция	15	—
713	Пара тарелок китайских	20	—
714	2 пары китайских	15	—
714a	Резные вещи	10	—
715	16 вещей разного фарфора.	25	—
716	Чашка сапфир	15	—
717	Китайский фарфор, 5 вещей	10	—
718	Брошь и серьги кристаллов, из золота и серебра, сережки разн. с эмалью	50	—
719	Чашка китайская	15	—
719a	6 китайских вещей	20	—
720	Китайская вышитая шаль, для женщины	15	—
721	Китайский фарфор, фарфор	10	—
722	Чашка стар.	10	—
723	3 вещи: палец, стемпель и 2 вагончики	—	—
724	Чашка стар. с эмалью и эмалью-ой	25	—
724a	5 вещей: 6 подставок для ногтей, эмаль, печать и ручка, разн. вещи	30	—
725	6 вещей: хрустальный предмет, тарелка, чашка, 2 молочника и 2 вагончики	—	—
726	3 предмета: голланд. хрустала и эмаль	—	—
727	Китайский фарфор	15	—
728	Два фигурки Гардиера и Монашкова	15	—
729	Золотой перстень с эмалью	50	—
729a	Четыре китайских тарелки	25	—
730	Вильгельм 5 ари. 6 ари.	20	—
731	Чашка и кофейник, сапфир	15	—
732			

Обложка и страницы каталога Аукциона старинных и художественных вещей. 1916. М., Галерея Лемерсье

1916

Посмертная выставка Н.К. Пимоненко и В.Д. Орловского

27 ноября — 18 декабря 1916 года



Обложка и страницы каталога посмертной выставки академика Н.К. Пимоненко и профессора В.Д. Орловского. 1916. М., Галерея Лемерсье

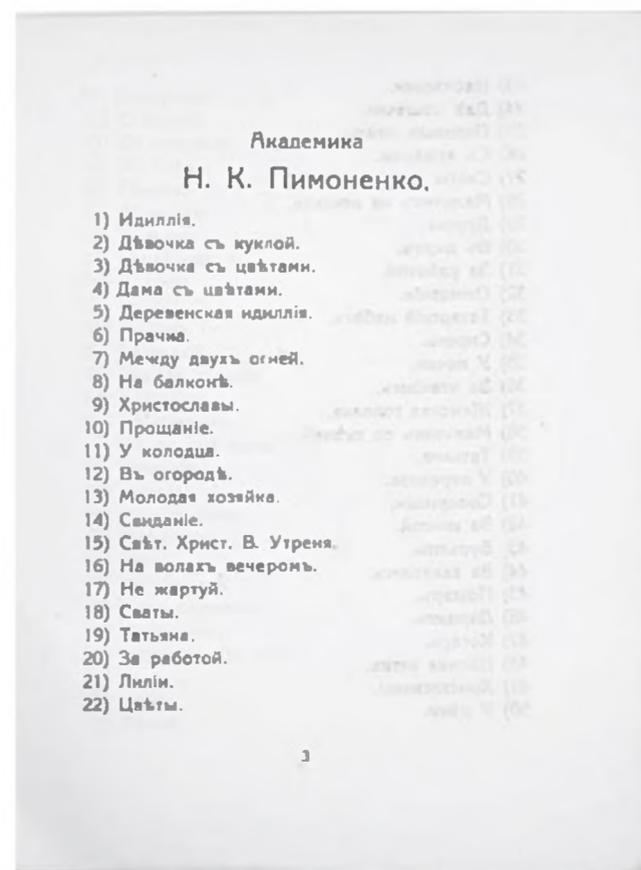
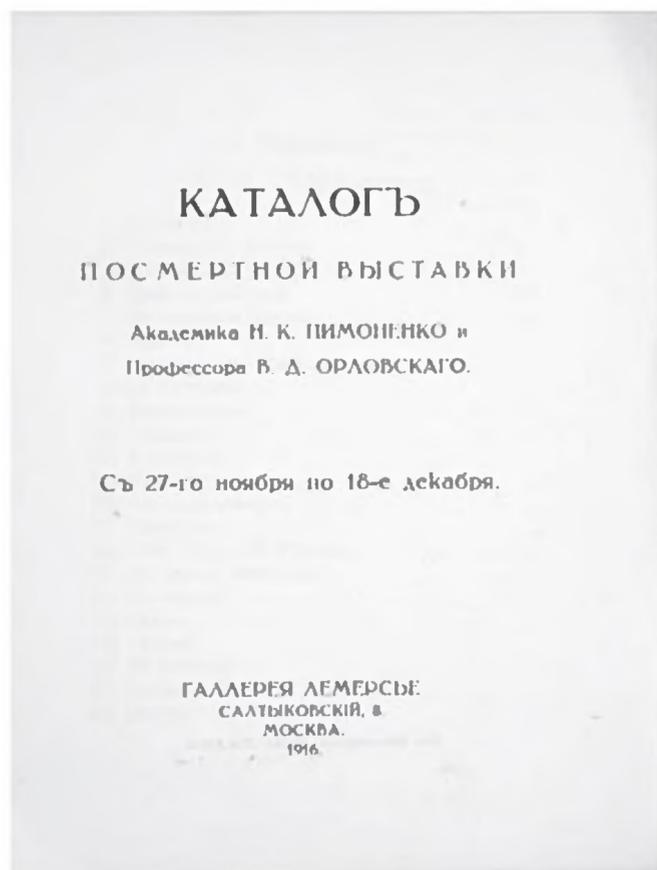
Каталог Посмертной выставки акад. Н.К. Пимоненко и проф. В.Д. Орловского. С 27-го ноября по 18-е декабря. 1916. М., Галерея Лемерсье. Каталог опубликован: Владимир Орловский: к 170-летию со дня рождения. Авт.-сост. А. Киселев. СПб., 2013.

Объявление: «27-го ноября, в 12 часов дня открывается Посмертная выставка Н.К. Пимоненко и В.Д. Орловского... Галерея Лемерсье...». Новое время. 1916. № 14630. 26 ноября. С. 2; Раннее утро. 1916. № 273. 27 ноября. С. 2; Утро России. 1916. № 331. 27 ноября. С. 2.

Литературно-художественная хроника: Выставка картин Н.К. Пимоненко и В.Д. Орловского. Раннее утро. 1916. № 274. 28 ноября. С. 2.

Россий [Эфрос А.М.]. Выставки. Русские ведомости. 1916. № 278. 2 декабря. С. 7.

Объявление: «Сегодня закрывается выставка акад. Н.К. Пимоненко и проф. В.Д. Орловского...». Русские ведомости. 1916. № 292. 18 декабря. С. 1.



1916-1917

Декоративно-индустриальная выставка, устраиваемая В.А. Каринской и А.И. Худяковой

27 декабря 1916 года — 29 января 1917 года

Каталог Декоративно-индустриальной выставки, устраиваемой В.А. Каринской и А.И. Худяковой. 1916. М., Галерея Лемерсье (на обложке: с 27-го дек. 1916 — по 29-е января 1917 года).

Объявление: «27 декабря в галерее Лемерсье открывается Декоративно-индустриальная выставка...». Раннее утро. 1916. № 292. 18 декабря. С. 2; Русские ведомости. 1916. № 292. 18 декабря. С. 1; Утро России. 1916. № 352. 18 декабря. С. 2.

Койранский А. Выставки. Утро России. 1916. № 364. 31 декабря. С. 4.

По выставкам: Декоративно-индустриальная выставка. Раннее утро. 1917. № 1. 1 января. С. 7.

Никольский В. Выставки. Декоративно-индустриальная. Русское слово. 1917. № 2. 2 января.

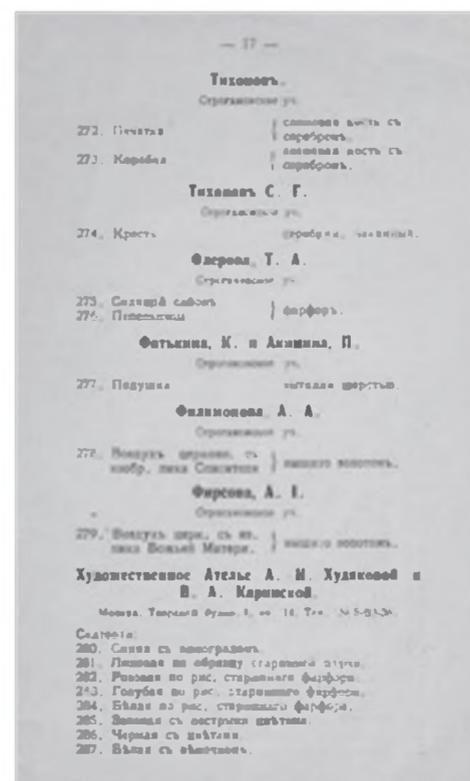
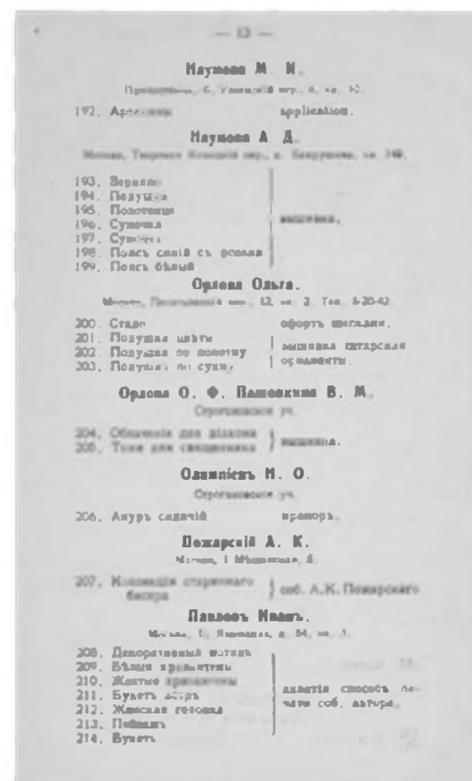
Глаголь С. [Голоушев С.С.]. Московские художества (картинные выставки). Русская воля. 1917. № 4. 5 января. С. 7.

Выставка в Галерее Лемерсье. С илл.: В.А. Трофимова «Пьеро» (майолика). Раннее утро. 1917. № 7. 10 января. С. 3.

В.П. В мире искусств. Декоративно-индустриальная выставка. Московский листок. 1917. № 8. 11 января. С. 3.

Росций [Эфрос А.М.]. Художественные вести. Три выставки. Русские ведомости. 1917. № 14. 18 января. С. 7.

А.Е. Женское творчество (Декоративно-индустриальная выставка). Женское дело. 1917. № 3. 29 января. С. 16.



Обложка и страницы каталога Декоративно-индустриальной выставки, устраиваемой В.А. Каринской и А.И. Худяковой. 1916. М., Галерея Лемерсье



Первый зал декоративно-индустриальной выставки.

Первый зал Декоративно-индустриальной выставки. Женское дело. 1917. № 3. 29 января. С. 16

Заккрытие Декоративно-индустриальной выставки: «Декоративно-индустриальная выставка, организованная В.А. Каринской и А.И. Худяковой в галерее Лемерсье, прошла с огромным успехом. Выставку за месяц посетило 7 тысяч человек. Продано работ и картин на 35 тысяч рублей. Целый ряд участников этой интересной выставки получили предложения повторить свои работы, как-то вышивки для подушек, покрывал, абажуров и т. д. Ввиду успеха этой выставки устроительницы ее решили ежегодно организовывать подобного рода выставки в Москве». Раннее утро. 1917. № 27. 2 февраля. С. 5.

1917

XXIII Выставка картин и скульптуры Московского товарищества художников

2 февраля — 1 марта 1917 года

Каталог XXIII выставки картин и скульптуры Московского товарищества художников (на титульном листе: 2 февраля — 1 марта). 1917. М., Галерея Лемерсье.

Выставка Московского товарищества художников. Русское слово. 1917. № 27. 2 февраля. С. 5.

А.К. [Койранский А.А]. Московское товарищество художников. Утро России. 1917. № 34. 3 февраля. С. 2.

Объявление: «Московское товарищество художников. XXIII выставка со 2-го февраля по 1-е марта... Галерея Лемерсье...». Русские ведомости. 1917. № 29. 5 февраля. С. 1; № 32. 9 февраля. С. 1.

Росций [Эфрос А.М.]. Художественные вести: «Московское товарищество художников». Русские ведомости. 1917. № 29. 5 февраля. С. 7.

Никольский В. Выставка московского товарищества. Русское слово. 1917. № 30. 7 февраля. С. 4.

Глаголь С. [Голоушев С.С.]. По выставкам. Рампа и жизнь. 1917. № 7. 12 февраля. С. 10.

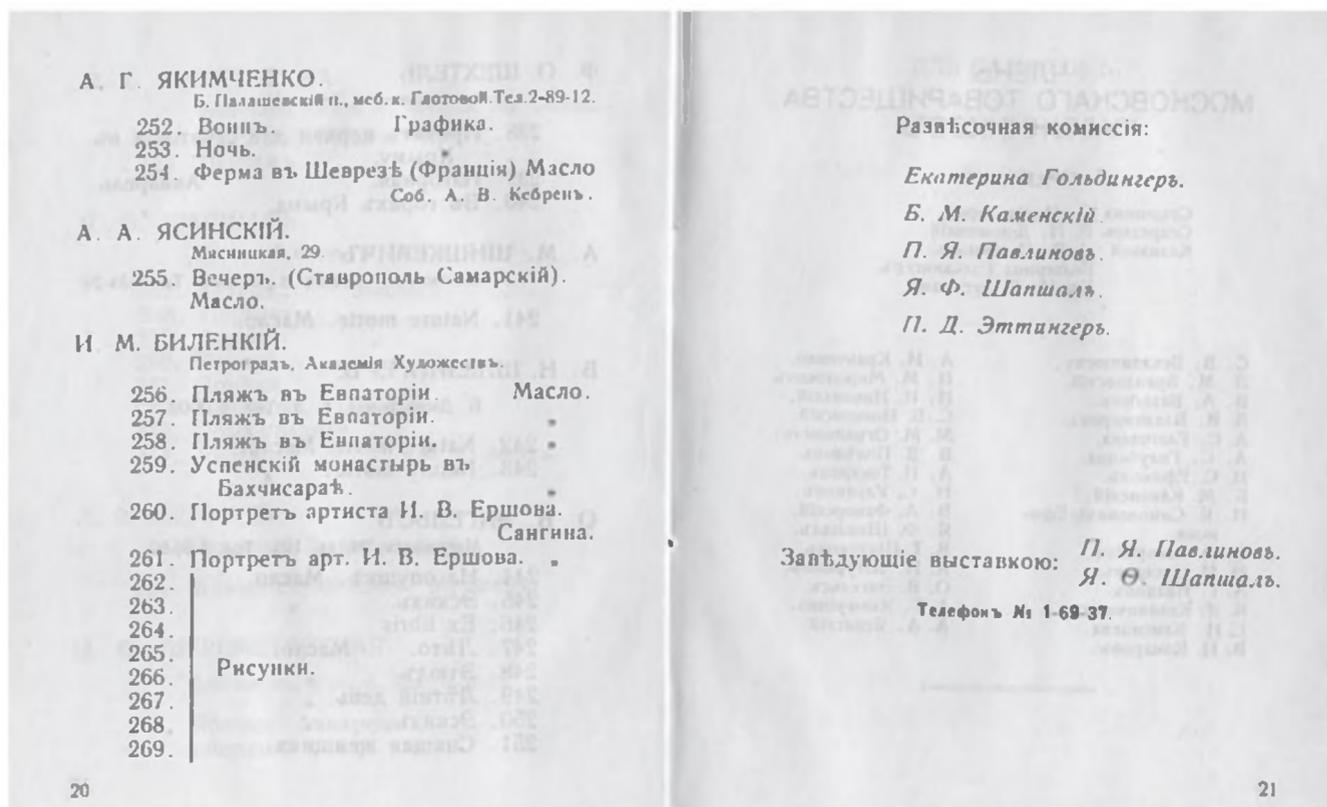
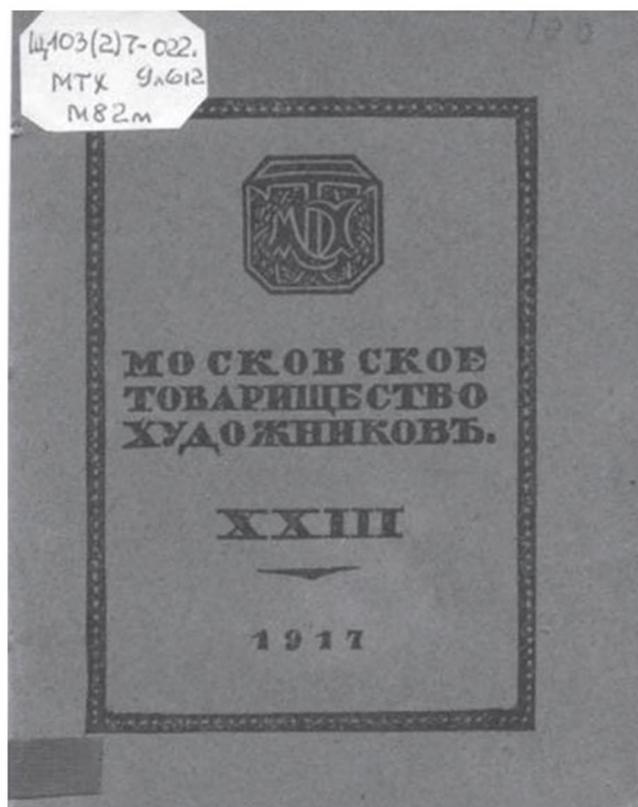
В.П. В мире искусств. 23 выставка картин «Московского товарищества художников». Московский листок. 1917. № 38. 16 февраля. С. 4.

Арно. Выставка Московского товарищества художников. Московские ведомости. 1917. № 40. 18 февраля. С. 2.

Глаголь С. [Голоушев С.С.]. Московские выставки. Искусство. 1917. № 3–4. С. 21.

Эттингер П. Памяти А. Гумиловой. Среди коллекционеров. 1922. № 3. Март. С. 34–36.

Обложка и страницы каталога XXIII выставки картин и скульптуры Московского товарищества художников. 2 февраля — 1 марта. 1917. М., Галерея Лемерсье. Библиотека Академии художеств в Москве



1917

Творчество В.Э. Борисова-Мусатова
Вторая выставка Общества друзей Румянцевского музея
7–28 марта 1917 года



В.Э. Борисов-Мусатов. Гармония. Рампа и жизнь. 1917.
№ 12. 9 марта. С. 12

Каталог второй выставки Общества друзей Румянцевского музея «Творчество В.Э. Борисова-Мусатова». 1917. М.: Тип. Н.Е. Романова, Галерея Лемерсье.

Объявление: «2-я выставка О-ва друзей Румянцевского музея/ "Творчество В.Э. Борисова-Мусатова". Открытие сегодня, 7 марта...». Русские ведомости. 1917. № 52. 7 марта. С. 2; Утро России. 1917. № 64. 7 марта. С. 2.

Объявление: «... выставка "Творчество В. Э. Борисова-Мусатова" <...> открыта ежедневно... Галерея Лемерсье...». Рампа и жизнь. 1917. № 12. 9 марта. С. 12; Утро России. 1917. № 75. 19 марта. С. 2.

Королевич В. По выставкам. Выставка картин В.Э. Борисова-Мусатова: «Рок бывает последователен... Всегда жестокий к творчеству Борисова-Мусатова, он еще раз подарил его злобной усмешкой. — Выставка картин Мусатова, которую готовили и которую ждали полтора года, открылась в дни революции...». Рампа и жизнь. 1917. № 12. 9 марта. С. 12.

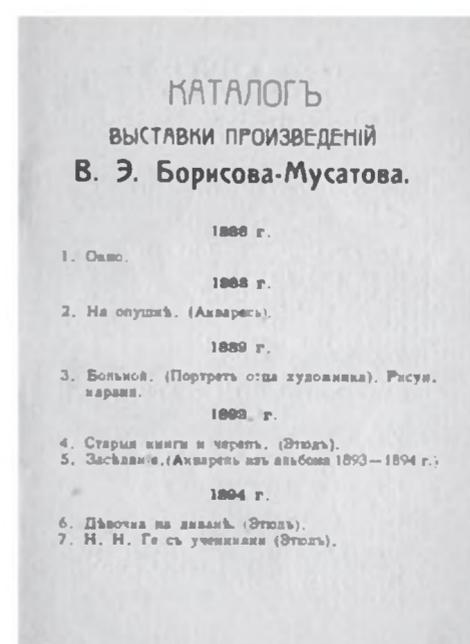
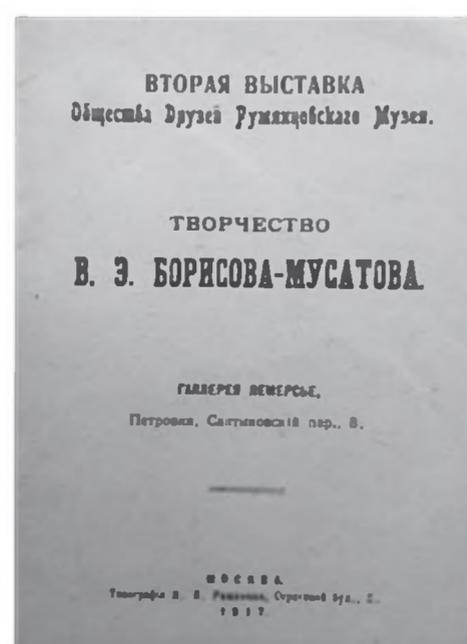
Котов Б. По выставкам: Москва. Галерея Лемерсье. Кулисы. 1917. № 12. 19 марта. С. 10.

Объявление: «Сегодня, в 5 ч. дня закрытие 2-й выставки О-ва друзей Румянцевского музея "Творчество В.Э. Борисова-Мусатова". Галерея Лемерсье...». Русские ведомости. 1917. № 69. 28 марта. С. 1.

Росский [Эфрос А.М.]. Жизнь искусства. Русские ведомости. 1917. № 84. 16 апреля. С. 7.

Тепин Я. Письмо из Москвы. Аполлон. 1917. № 2/3. С. 86.

Обложка и страницы каталога второй выставки Общества друзей Румянцевского музея «Творчество В.Э. Борисова-Мусатова». 1917. М.: тип. Н.Е. Романова, Галерея Лемерсье



1917

Выставка картин и скульптуры художников евреев

4 апреля — 30 апреля 1917 года

Каталог выставки картин и скульптуры художников евреев. Еврейское общество поощрения художеств. М., 1917.

В еврейском обществе поощрения художеств: «1 декабря состоялось, под председательством скульптора И.Я. Гинзбурга, заседание еврейского общества поощрения художеств. Обсуждался вопрос о выставке произведений членов общества в Москве. Выставка будет функционировать от 29 марта до 5 мая 1917 г. в зале Лемерсье в Москве. На том же заседании было избрано жюри выставки, в состав которого вошли: И.И. Бродский, А.Д. Альтман, М.Л. Маймон, И.Я. Гинцбург и Б.Д. Анисфельд». День. 1916. № 333. 3 декабря. С. 6.

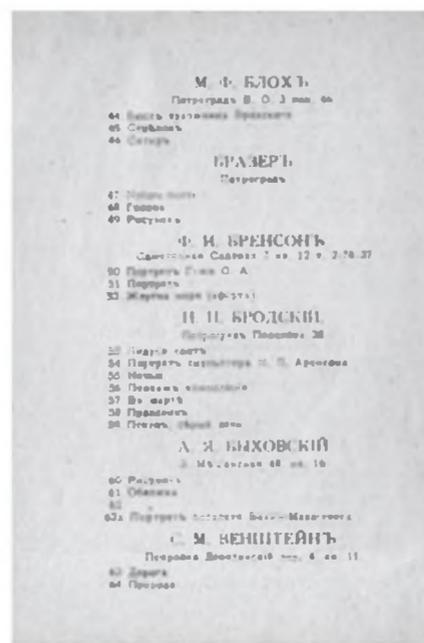
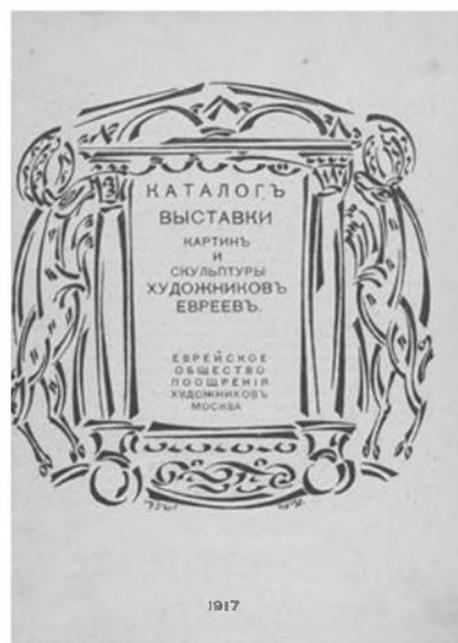
Еврейская художественная выставка: «Московское еврейское общество поощрения художеств устраивает в апреле месяце 1917 года в галерее Лемерсье выставку живописи, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства. На выставке, по возможности, будут представлены художники евреи различных течений в современном искусстве. Выражена многими коллекционерами готовность предоставить выставочному комитету имеющиеся у них произведения современных и умерших художников. Выставка будет носить частью и ретроспективный характер». Утро России. 1917. № 25. 25 января. С. 6.

Объявление: «Еврейское о-во поощрения художеств. Выставка евреев-художников/Галерея Лемерсье... во вторник 4-го апреля вернисаж в 1 ч...». Русские ведомости. 1917. № 73. 1 апреля. С. 1; Утро России. № 85. 1 апреля. С. 1.

Росций [Эфрос А.М.]. Жизнь искусства. Русские ведомости. 1917. № 84. 16 апреля. С. 7.

Объявление: «Сегодня закрытие выставки о-во поощрения художеств «Выставка евреев художников... На выставке коллекция работ И.И. Левитана...». Утро России. 1917. № 108. 30 апреля. С. 1.

Тепин Я. Письмо из Москвы. Аполлон. 1917. № 2/3. С. 85–86.



Обложка и страницы каталога выставки картин и скульптуры художников евреев. Еврейское общество поощрения художеств. М., 1917. Оформление обложки выполнено Элиэзером Лисицким (подпись на иврите)

1917

Выставка «Народное творчество Галиции и Буковины»

Не позднее 24 августа — сентябрь 1917 года

Каталог не найден.

Тугендхольд Я. Искусство на войне. Выставка «Народное творчество Галиции и Буковины». Власть народа. 1917. № 100. 24 августа. С. 5.

Народное искусство Галиции и Буковины и Земской союз в 1916–1917 гг. войны. Киев. 1919:

с. 52: «В апреле месяце такая выставка была устроена в Киевском городском музее»;

с. 54: «В мае окончилась выставка в Киеве, и, по нашему плану, осенью должна была быть подобная же в Москве. Мы вернулись на места нашей работы, начали готовиться к ней, как 13 июля наступила эвакуация Черновиц, когда мы должны были спешно свернуть мастерские и выехать»;

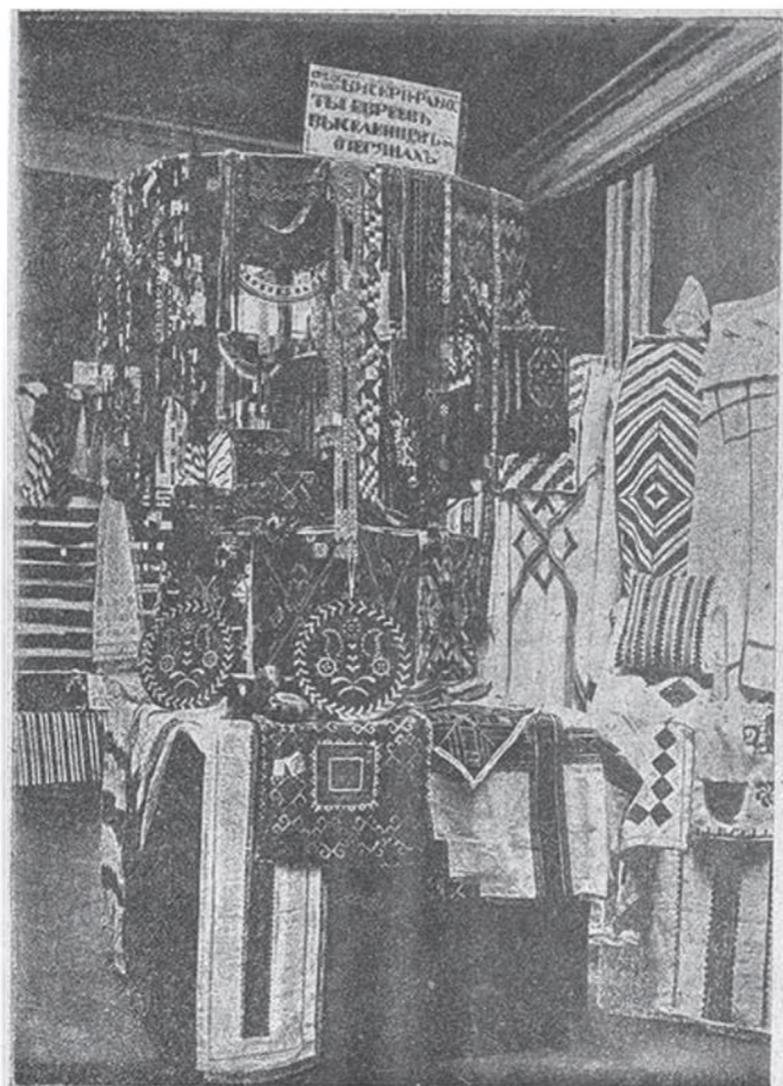
с. 55: «Выставка в Москве все-таки произошла. Она разместилась в 6 комнатах Галереи Лемерсье. Кроме изделий мастерских Земского союза здесь были представлены этнографические предметы, собираемые отдельными сотрудниками; несмотря на ранний для выставки месяц (август), все же целые экскурсии посещали выставку. Будучи ликвидационной по работе в Галиции и Буковине, она развернула еще шире картину деятельности мастерских и показала очень обильный материал»;

с. 63: «Московская выставка, начавшаяся в конце августа 1917 г., закончилась лишь в октябре и дала хорошие результаты: почти все

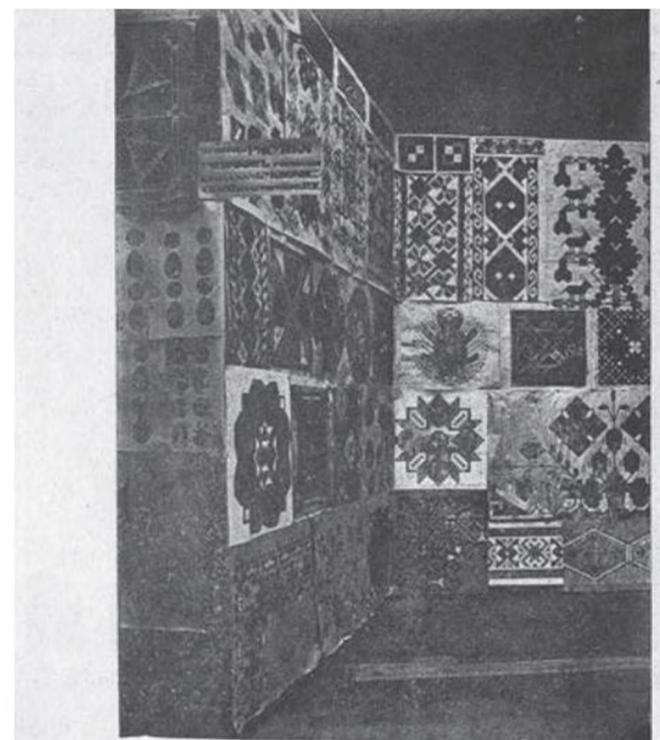
вещи были распроданы, а выручка (ок. 30 000 руб.), много превысившая выручку от киевской весенней выставки (давшей 5 100 р. 56 к.), была сдана в кассу Главн. Комит. В.З.С. художн. Л.А. Пяновским, возвратившимся по окончании выставки в Киев».



Ковры ткацкой мастерской в Черновицах на Московской выставке. Килими ткацкой мастерской в Черновицах на Московской выставке.



Работа Чертковского отряда на выставке в Москве.



Работы детей рисовального класса в Черновицах на Московской выставке. Детские килимы из класса шитья в Черновицах на Московской выставке.

Фотографии выставки в Галерее Лемерсье из кн.: Народное искусство Галиции и Буковины и Земской союз в 1916–1917 гг. войны. Киев. 1919. С. 46, 48, 59

1917

Выставка-продажа картин современных художников и старых мастеров из частных собраний, равно коллекция картин, этюдов и рисунков покойного К.В. Лебедева

29 сентября — 12 октября 1917 года

Каталог не найден.

«С 29 сентября по 12 октября 1917 года выставка-продажа картин современных художников и старых мастеров из частн. собраний, равно коллекция картин, этюдов и рисунков пок. К.В. Лебедева». (Рекламное объявление на отдельном листе, напечатанное типографским способом.) РГАЛИ. Ф. 224. Оп. 1. Ед. хр. 36. Л. 1¹.

Объявление: «С 29-го сентября по 12-е октября 1917 г. Выставка-продажа картин современных художников и стар. мастеров из частных собраний, равно коллекция картин, этюдов и рисунков пок. К.В. Лебедева. Галерея Лемерсье...». Русские ведомости. 1917. № 224. 1 октября. С. 2; Русское слово. 1917. № 224. 1 октября. С. 2.

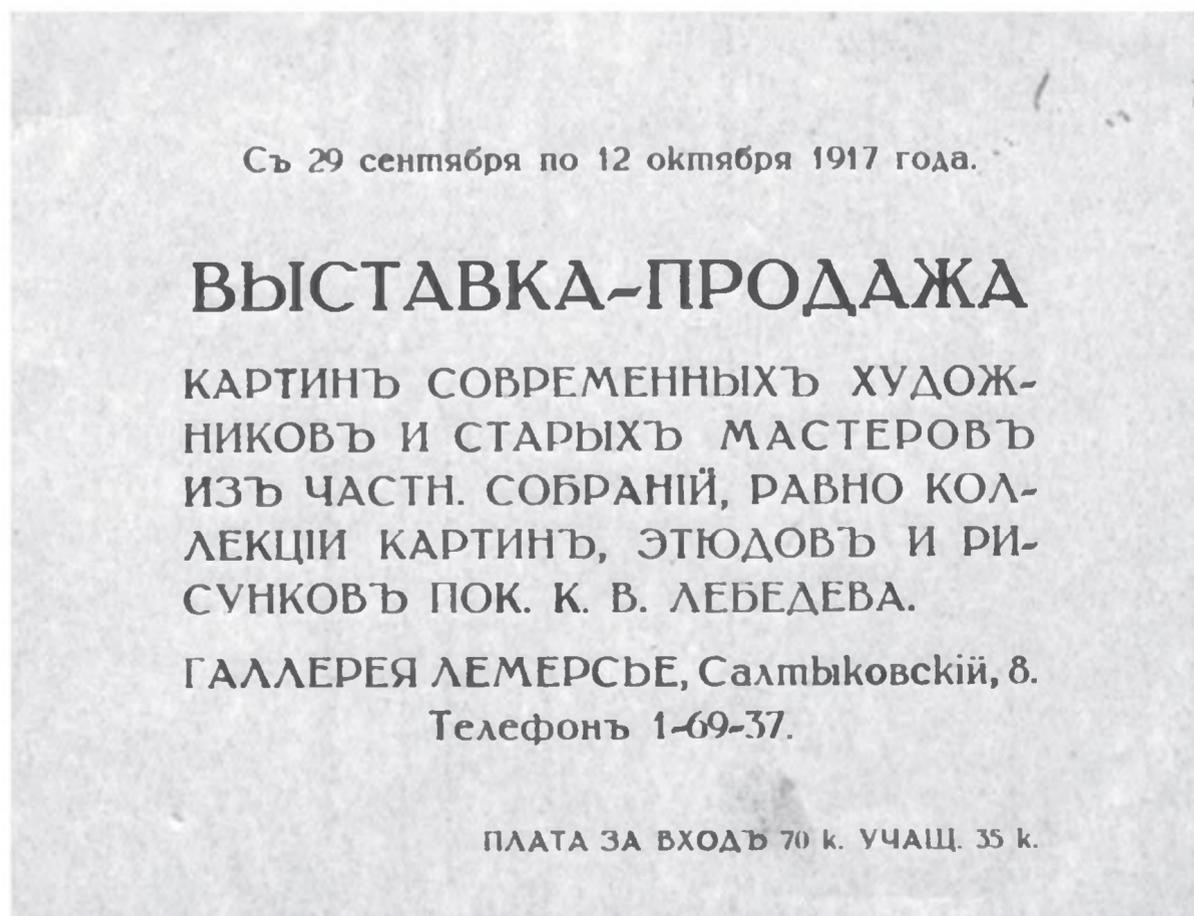
Галерея Лемерсье: «В галерее Лемерсье закрылась выставка картин русских и иностранных художников. Продано 90 картин на сумму свыше 40 000 рублей. Продан целый ряд работ покойного К.В. Лебедева, Волкова, Радимова, Минченкова, Турханского, Якименко, Боголюбова, Столицы, а также ряд старинных вещей: фарфор и т. д.». Вечерние новости. 1917. № 167. 13 октября. С. 4.

Одновременно с данным объявлением в прессе присутствует объявление о продаже произведений К.В. Лебедева в Салоне «Единорог» (Покровский бульвар, 19). «Выставка картин частных коллекций с отдель[ными] произв[едениями] профес[соров] Айвазовского и К. Лебедева закрывается 9-го октября... Салон искусств. Покровские вор., 19. Вход с Белогородского проезда». Русские ведомости. 1917. № 223. 30 сентября. С. 1; № 227. 5 октября. С. 1; № 230. 8 октября. С. 1.

Вероятнее всего, наследие К.В. Лебедева было разделено и выставлено на продажу одновременно в салоне «Единорог» и в галерее Лемерсье.

1. Фонд 224 — Иванов Евгений Платонович (1884–1967) — журналист, этнограф.

Рекламное объявление на отдельном листе об открытии выставки-продажи картин современных художников и старых мастеров из частных собраний, равно коллекция картин, этюдов и рисунков покойного К.В. Лебедева. РГАЛИ. Ф. 224. Оп. 1. Ед. хр. 36. Л. 1



1917

VIII Выставка графических искусств русских и иностранных художников

15–31 октября 1917 года

Каталог VIII выставки графических искусств русских и иностранных художников (на титульном листе: с 15-го по 31-е октября 1917 года). М., Галерея Лемерсье. Устроитель выставки П.Д. Эттингер.

«15 октября открывается VIII выставка графических искусств/ офорты, литографии, гравюры русских и иностранных художников». (Рекламное объявление на отдельном листе, напечатанное типографским способом.) РГА-ЛИ. Ф. 224. Оп. 1. Ед. хр. 36. Л. 2.

Выставка графиков. Вечерние новости. 1917. № 167. 13 октября. С. 4.

Объявление: «Сегодня, в 12 ч. дня, открывается выставка графических искусств... Галерея Лемерсье». Русские ведомости. 1917. № 236. 15 октября. С. 1; Утро России. 1917. № 243. 15 октября. С. 1.

Л-ий Н. Выставка графических искусств. Вечерние новости. 1917. № 169. 16 октября. С. 4.

Росций [Эфрос А.М.]. Художественные вести: Две выставки. Русские ведомости. 1917. № 244. 25 октября. С. 6.

15 ОКТЯБРЯ ОТКРЫВАЕТСЯ
VIII ВЫСТАВКА
ГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВЪ
ОФОРТЫ, ЛИТОГРАФИИ, ГРАВЮРЫ
РУССКИХЪ И ИНОСТРАННЫХЪ
ХУДОЖНИКОВЪ.



**ГАЛЛЕРЕЯ
ЛЕМЕРСЬЕ**

М. Г.

Настоящимъ имѣю честь увѣдомить Васъ, что въ воскресенье 15 октября, въ 12 час. дня открывается выставка Произведеній Графическихъ Искусствъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ.

УЧАСТВУЮТЪ:

Русскіе художники: Балджи І. И., Богдановичъ В. Е., Ватагинъ В. А., Захаровъ Ѳ. И., Качура-Фалилеева Е. Н., Кравченко А. И., Кругликова Е. С., Маятъ В. М., Нивинскій И. И., Павлиновъ П. Я., Павловъ И. Н., Попова В. А., Прохѣрова К. В., Пустошкинъ В., Рерихъ Н. К., Симоновичъ-Ефимова Н. Я., Соколовъ В. И., Сомова-Зедделеръ А. П., Фалилеевъ В. Д., Чешуинъ П. И., Швердяевъ Н. А., Шереметевская Н. Ѳ. и др.

Иностранные художники: Artigue, Bracquemont В., Detail, Denis М., Jacquier, Legrand L., Lunois. Lepere, Raffaelli, Rops F., Steinlein, Tissot В., Toulouse, Lautrec.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 ЧАС. УТРА ДО 4 ЧАС. ВЕЧЕРА.
ПЛАТА ЗА ВХОДЪ—70 К., УЧАЩ—35 К.
ХРАНЕНІЕ ПЛАТЬЯ—20 К.

ГАЛЛЕРЕЯ ЛЕМЕРСЬЕ: Петровка, Салтыковскій пер., 8. Тел. 1-69-37.

VIII ВЫСТАВКА
ГРАФИЧЕСКИХЪ
ИСКУССТВЪ



**ГАЛЛЕРЕЯ
ЛЕМЕРСЬЕ**

1917.

Рекламное объявление на отдельном листе об открытии VIII выставки графических искусств русских и иностранных художников. РГАЛИ. Ф. 224. Оп. 1. Ед. хр. 36. Л. 2

Обложка каталога VIII выставки графических искусств русских и иностранных художников

1917

Выставка этюдов, рисунков и эскизов ТПХВ

21 ноября — 7 декабря 1917 года

Каталог не найден.

Открытое письмо Я.Д. Минченкова к Н.Н. Дубовскому: «Дорогой Николай Никандрович! С большим затруднением можно получить помещение Лемерсье для этюд. выставки, урезав сроки других выставок. Наш срок от 18 окт. до 14 ноября. Плата 1600 р.». 1917. ОР ГТГ. Ф. 69. Ед. хр. 812. Л. 1.

К.Ф. Лемерсье — Н.Н. Дубовскому от 14 ноября 1917 года: «Письмом от 9-го с/мес. Я.Д. Минченков категорически заявил мне, что в срок, занятый Т-вом этюдная выставка состояться не может, и одновременно запросил, не найду ли другого срока, когда можно было бы устроить ее. По совету В.Н. Бакшеева, который только что был у меня, уведомляю Вас, что определенного на этот счет пока ничего не имеется у меня. К сожалению, Ваше решение не открывать теперь выставку, одобрить не могу, ибо, по ходу моего дела, нахожу это вполне возможным. Очень прошу не отказать уведомить, когда я могу рассчитывать дополнить с Т-ва следуемую за ноябрь мне сумму руб. 1100. С совершенным почтением. К. Лемерсье». ОР ГТГ. Ф. 69. Ед. хр. 797.

Объявление о выставке. Русские ведомости. 1917. № 255. 21 ноября. С. 1; Русское слово. 1917. № 255. 21 ноября. С. 1.

Художественные вести: «Выставка Товарищества передвижников недавно открылась в галерее Лемерсье. На этой выставке выставлены также картины петербургских художников». Современность. 1917. № 1. 23 ноября. С. 4.

Глаголь С. [Голоушев С.С.]. Выставка этюдная передвижников и «Звена». Утро России. 1917. № 268. 23 ноября. С. 5.

Письмо Я.Д. Минченкова — Н.Н. Дубовскому от 28 ноября 1917 года. «Дорогой Николай Никандрович, <...> По закрытии этюдной выставки в Москве оставшиеся вещи (а останется много) переслать багажом в Петроград в дополнение к открывшейся уже выставке в Петрограде. <...> Выставка посещается крайне слабо и мало продажи». ОР ГТГ. Ф. 69. Ед. хр. 801. Л. 1, 1 об.

Объявление о закрытии выставки 7 декабря. Русские ведомости. 1917. № 259. 26 ноября. С. 1.; № 265. 3 декабря. С. 1.

1917-1918

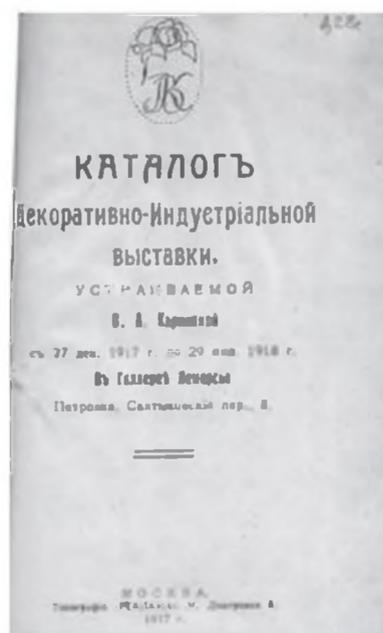
Декоративно-индустриальная выставка, устраиваемая В.А. Каринской

27 декабря 1917 года — 29 января 1918 года

Объявление: «Декоративно-индустриальная выставка открывается в гал. Лемерсье... На выставке будет комната старин. рис. мод. XVII, XVIII и начало XIX века из колл. А.К. Пожарского и Н.И. Ульянова. Весь ... сбор от вход. платы и 10 % с чистой прибыли поступает в о-во люб. худож. по оказан. помощи художникам и жертвам войны...». Власть народа. 1917. № 191. 21 декабря. С. 1.

Объявление: «Декоративно-индустриальная выставка, устр. В.А. Каринской, открывается 27 декабря в галерее Лемерсье...». Утро России. 1917. № 284. 23 декабря. С. 1.

Лаврский Н. [Барановский Н.Ф.]. Декоративно-индустриальная. Раннее утро. 1917. № 275. 28 декабря. С. 3.



Обложка Декоративно-индустриальной выставки, устраиваемой В.А. Каринской. М., Галерея Лемерсье. Библиотека Академии художеств в Москве

Кандид. Художественные выставки. 2-я выставка современного декоративного искусства. Мысль. 1918. № 3. 15 января. С. 4.

Л.Н. (Лаврский Н.) [Барановский Н.Ф.]. По выставкам: «Выставка декоративного искусства, устроенная В.А. Каринской, — на сто слишком тысяч (продано. — А. и Т. Г.)». Раннее утро. 1918. № 18. 28 января. С. 4.

Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика перешла на григорианский календарь, или новый стиль. После 31 января 1918 года наступил день 14 февраля. Таким образом, период с 1 по 13 февраля 1918 года выпал из календаря.

В этот период времени возникла путаница в едином оформлении выходных данных изданий: сквозной нумерации и дате выхода в свет.

1918

Большой художественный аукцион

1–5 февраля 1918 года

Объявление: «Большой художественный аукцион. Картины, гравюры, фарфор, бронза, мебель и проч. Галерея Лемерсье... Осмотр вещей 31-го января от 12 до 5 ч. Каталоги при входе». Раннее утро. 1918. № 18. 28 января. С. 1; Русские ведомости. 1918. № 29. 2/15 февраля. С. 1.

1918

XXIV Выставка картин и скульптуры Московского товарищества художников

23 февраля — 17 марта 1918 года

Каталог XXIV выставки картин и скульптуры Московского товарищества художников. 10 февраля — 4 марта. 1918. М., Галерея Лемерсье.

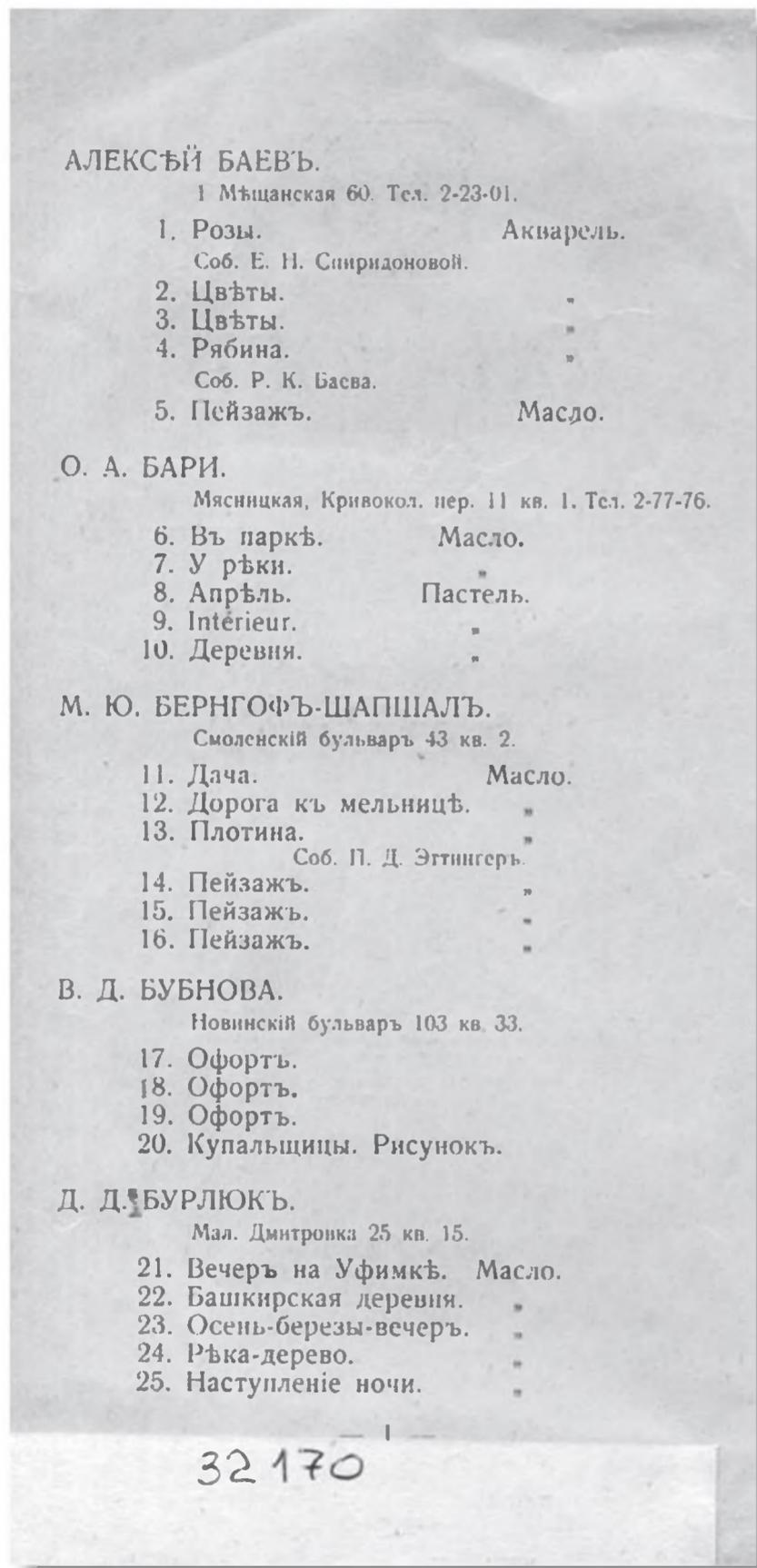
Лаврский Н. [Барановский Н.Ф.]. По выставкам. Выставка товарищества художников: «Открытие вчера XXIV выставки Московского товарищества художников привлекло много публики...». Раннее утро. 1918. № 29. 24 февраля. С. 5.

Художественный мир. На выставке картин «Товарищества»: «Литературно-художественный кружок приобрел на выставке "Московского товарищества художников" работу Ф.И. Захарова "Концерт"». Вечерние новости. 1918. № 248. 2 марта. С. 2.

Глаголь С. [Голоушев С.С.]. Две выставки. Утро России. 1918. № 30. 3 марта. С. 4.

Россий [Эфрос А.М.]. «Московское Товарищество» и «Передвижная». Русские ведомости. 1918. № 38. 17 марта. С. 4.

Художественный мир: «Вчера закрылась выставка "Московского товарищества художников"». Вечерние новости. 1918. № 258. 18 марта. С. 2.



Обложка и страница каталога XXIV выставки картин и скульптуры Московского товарищества художников. 1918. М., Галерея Лемерсье. Библиотека Академии художеств в Москве

1918

Выставка-продажа картин, гравюр и рисунков русских и иностранных художников

25 апреля 1918 года

Заметка: «В галерее Лемерсье 25 апреля открывается выставка-продажа картин, гравюр и рисунков русских и иностранных художников». Вечерние вести. 1918. № 26. 24 апреля. С. 2.

Т-н. По выставкам: «Галерея Лемерсье открыла свою "лавочку" — выставку-продажу картин, гравюр, фарфора и проч...». Слово. 1918. № 7. 4 мая. С. 4.

1919

Московское хранилище произведений современного искусства

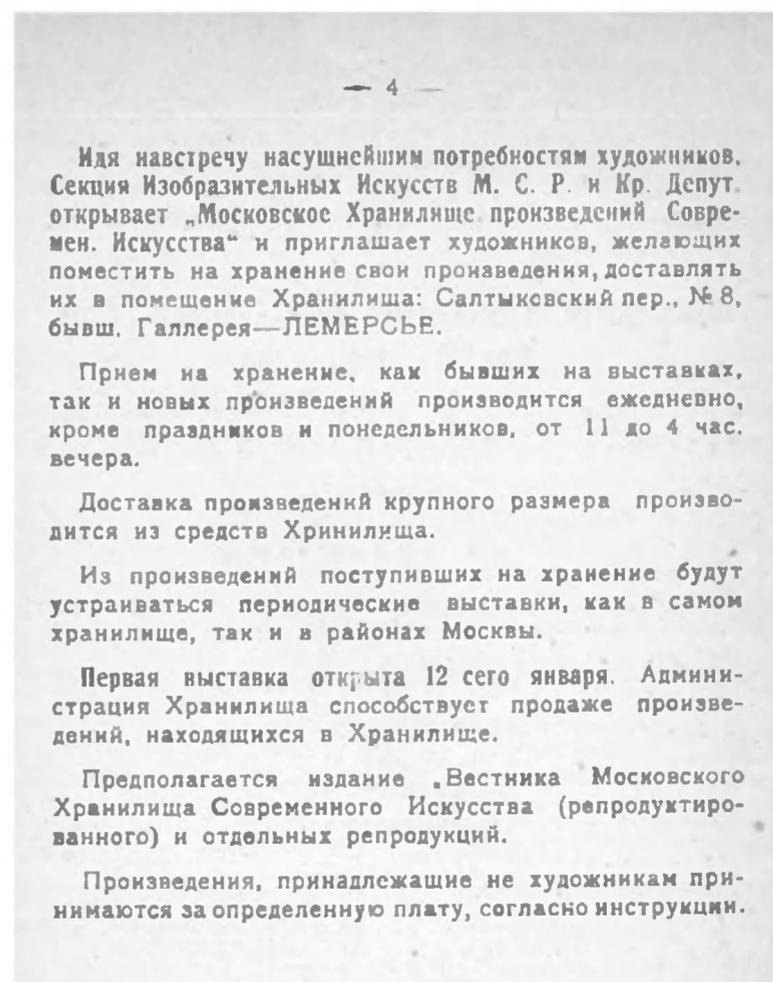
12 января 1919 года в бывшей галерее Лемерсье

В книге «Художественные группировки» В.М. Лобанов допустил неточность, написав, что выставка открылась в Галерее Лемерсье: «Секция изобразительных искусств отдела народного просвещения Моссовета «организовала московское хранилище произведений современного искусства и, собрав значительное количество работ, тоже предприняла устройство периодических выставок. Первая выставка открылась в галерее Лемерсье в Салтыковом переулке 12 января 1919 года, открытие второй последовало вскоре после первой в том же помещении». Лобанов В.М. Художественные группировки. М., 1930. С. 87.

Выставка открылась в бывшей галерее Лемерсье, эта информация размещена во всех четырех каталогах выставок Московского хранилища, состоявшихся в 1919 году, поэтому год окончания деятельности галереи следует считать 1918-й.

1926

В дальнейшем помещение галереи было отдано под частные квартиры: «Под таким заголовком в "Известиях" советский критик Тугендхольд напечатал заметку, в которой заявляет: "Угрожающим тормозом является полное отсутствие в Москве выставочного помещения. Старые помещения этого рода заняты под совсем другие нужды, ничего общего с искусством не имеющие: галерея Лемерсье — под частные квартиры, салон Михайловой — под тракторную школу, выставочный зал в Училище живописи — под Госторг, новая картинная галерея Румянцевского музея — под хранилище Ленинской библиотеки"». Художественные нужды. Возрождение. 1926. № 482. 27 сентября. С. 2.



Страница каталога 1-й выставки Московского хранилища произведений современного искусства. М., 1919. С. 4

P.S.

В послесловии мы желаем отдельно упомянуть ряд вопросов, которые либо остались без ответа, либо тематически не связаны с деятельностью галереи (магазин «Б. Аванцо» в Петербурге), либо являются отдельной темой исследования (проведение литературных вечеров, выставки за границей).

Вечер народных поэтов

Одно из помещений галереи при необходимости становилось зрительным залом (проведение аукционов, чтение лекций). Розанов И. «Мое знакомство с Есениным»: «Собрание "Общества свободной эстетики", на этот раз происходило в помещении картинной галереи Лемерсье. <...> Долго слонялся по залам... Галерея Лемерсье была чем-то вроде художественно-комиссионной конторы. Потом я очутился в одной из последних комнат, где расставлены были стулья рядами и собралось уже порядочно публики...». Памяти Есенина. М., 1926. С. 28.

Выставки за пределами России

Вне поля исследований остались выставки, которые устраивала/организовывала (?) галерея Лемерсье за рубежом. О них неоднократно упоминается в письмах, например в письме А.П. Остроумовой-Лебедевой П.Д. Эттингеру от 10 января 1917 года: «...Я рассказывала г. Павлинову, что м-ме Лемерсье потеряла там большую мою акварель, даже не мне принадлежащую, изображающую Виллу Фальконьери. Эта выставка была в Дрездене, и я участвовала на ней по приглашению м-ме Лемерсье, кот[орая] взяла мои три акварели при магазине Кр[асного] Креста в Москве. <...> Это было три года тому назад, вещь свою я считаю невозвратно потерянной и от м-ме Лемерсье ничего не хочу!»¹

Билет Брюсова

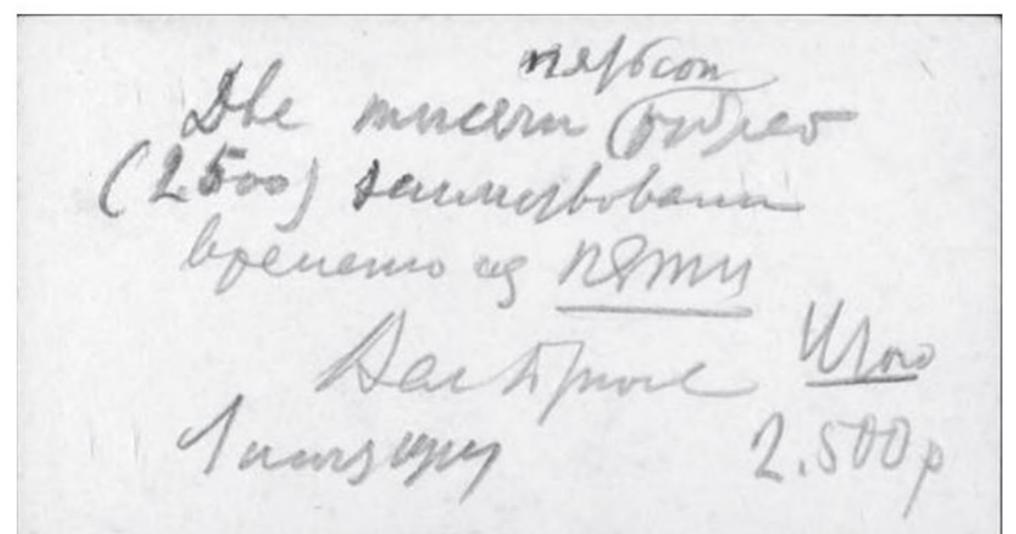
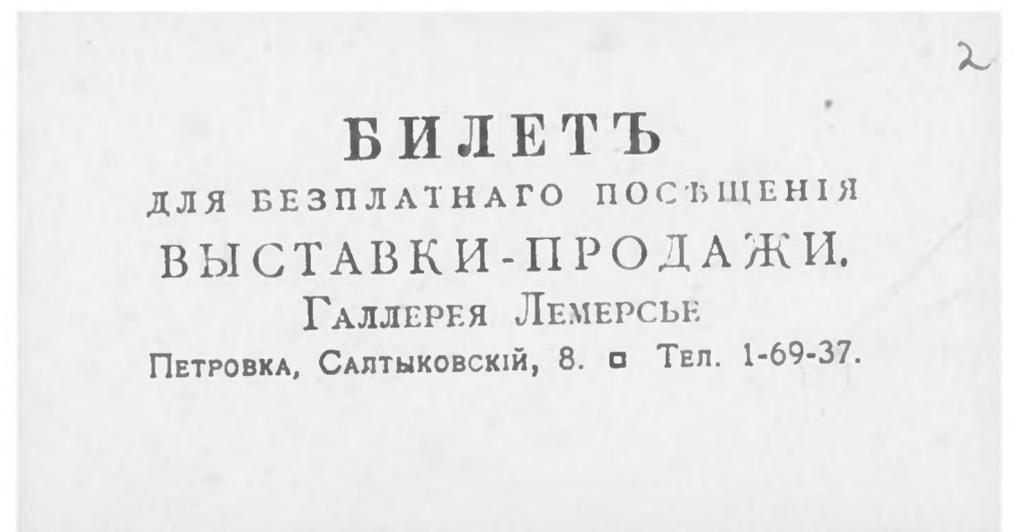
В РГБ есть фонд Валерия Яковлевича Брюсова (1873–1924), в котором хранится билет для бесплатного посещения выставки-продажи галереи Лемерсье с распиской В.Я. Брюсова на обороте в «заимствовании» 2.500 рублей, написанной карандашом.

Выяснить, о какой выставке идет речь и найти аналогичные билеты, мы не смогли.

1. Эттингер П.Д. Статьи. Из переписки современников. Воспоминания. М., 1989. С. 148.



Вечер народных поэтов. Утро России. 1916. № 22. 22 января. С. 4



Билет выставки-продажи галереи Лемерсье с распиской В.Я. Брюсова на обороте. ОР РГБ. Ф. 386. Оп. 122. Ед. хр. 19



Ларец и адрес-складень от женщин Москвы Бельгийской королеве.

Ларец и адрес-складень от женщин Москвы Бельгийской королеве. Женское дело. 1915. № 3. 1 февраля. С. 3

Молодой А. Аванцо, родственник Владельца магазина на Морской

Возможно, эта информация, опубликованная в разделе «Хроника», будет полезна при исследовании генеалогического древа Аванцо: «13-го ноября утром в доме № 17 по Гороховой улице распространилось известие о несчастном случае, жертвами которого сделались двое молодых людей, оба в цветущем возрасте, 26 и 28 лет. Несчастье произошло в квартире купца Аванцо, владельца магазина рисовальных принадлежностей на Морской. В этой же квартире проживали приказчики магазина, причем одну комнату занимали вместе А. Аванцо, родственник хозяина, и другой служащий, Брокатто. По всей вероятности, истопленная каменным углем печь была закрыта преждевременно. Обитатели комнаты улеглись и заснули, утром, когда прислуга вошла к ним в комнату, то нашла одного из них, Аванцо, без признаков жизни, а Брокатто оказался в бессознательном состоянии. Приглашенный немедленно врач дал заключение, что смерть Аванцо последовала от угара. Положение другого пострадавшего также внушает опасение»¹. По указанному возрасту А. Аванцо не может быть сыном Жана Баптиста Аванцо и Терезы Лемерсье, венчание которых состоялось в 1882 году.

Тайна двух фотографий

В конце 1914 года в московской хронике мелькнуло небольшое сообщение: «Вчера в магазине Аванцо, на Петровке, выставлен для собирания подписей адрес московских женщин бельгийской королеве Елисавете. Адрес исполнен в древнерусском стиле с изображением св. Георгия Победоносца посередине. Текст адреса написан славянской вязью на пергаменте. В адресе содержится привет доблестным женщинам Бельгии, этой многострадальной стране таких героев, образ которых будет вечно жить в памяти народов»².

Фотоснимок молодой женщины, стоящей рядом со столиком, на котором находится ларец и адрес-складень, опубликовал журнал «Женское дело»³ (1 февраля 1915 года). Фотография этой элегантной леди со столь яркой, запоминающейся внешностью уже встречалась ранее — она была запечатлена вместе со спутницей на ипподроме⁴. Прояснить, кто эти дамы и какое они имеют отношение к Аванцо или Лемерсье, не удалось.

1. Новое время. 1901. № 9231. 14 ноября. С. 4.

2. Московские ведомости. 1914. № 302. 31 декабря. С. 3.

3. Женское дело. 1915. № 3. 1 февраля. С. 3.

4. Женское дело. 1913. № 19. 1 октября. С. 25.



КЛАРА ФЕДОРОВНА ЛЕМЕРСЬЕ

18??–1930



Бурцева Эмилия

В 1912 году магазин «Б. Аванцо» и галерея в Салтыковском переулке перешли во владение к вдове Карла Лемерсье — Кларе Федоровне. Даты ее рождения и смерти не установлены, и в целом вся биография до сих пор остается загадкой. Мы знаем немного: Клара Федоровна не только успешно продолжила семейное дело, но, благодаря открывшемуся в ней таланту организатора, энергии и личному обаянию, способствовала росту известности и популярности галереи. Для устройства выставок она привлекала известных художников, встречалась с ними, пользовалась советами серьезных критиков, вела активную деловую переписку. Галерея под ее руководством стала заметным и любимым культурным центром Москвы.

Крупнейший художественный критик первой половины XX века Павел Давыдович Эттингер (1866–1948) отмечал¹, что уютная обстановка галереи отличалась большим вкусом. Это привлекло в нее посетителей из художественно-литературной среды. Эттингер и сам играл важную роль в делах галереи, а в 1916 году организовал вместе с И.И. Нивинским VII выставку графики. Владельцам также удалось привлечь

1. Эттингер П.Д. Статьи. Из переписки современников. Воспоминания. М., 1989. С. 156.

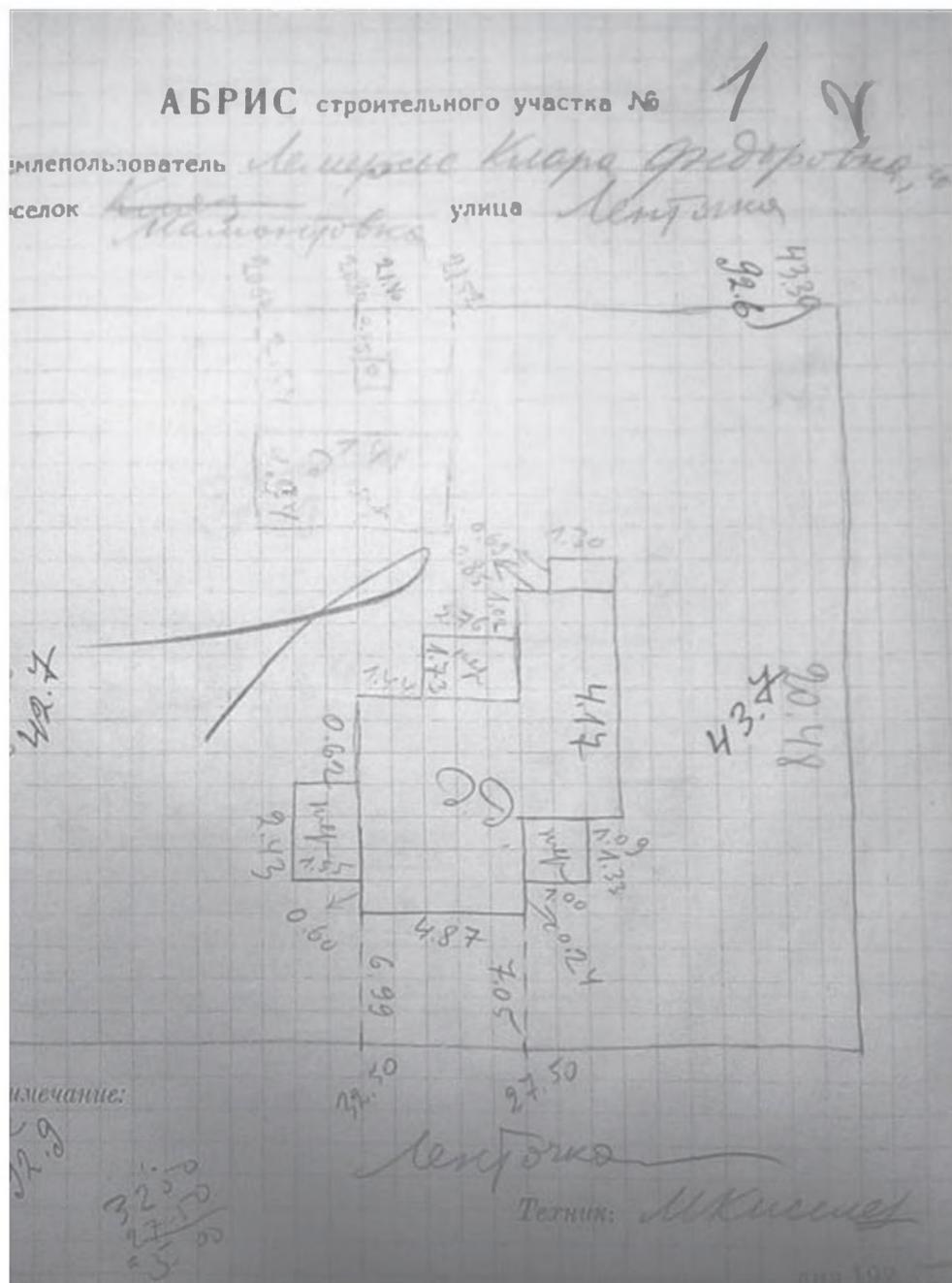
П.Д. Эттингер в гостях у К.Ф. Лемерсье. 1918. Клязьма. Фотография Т. Гармаш из книги: П.Д. Эттингер: Статьи. Из переписки современников. Воспоминания. М., 1989. С. 156



48. П.Д.Эттингер в гостях у К.Ф.Лемерсье. 1918, Клязьма



Клара Федоровна Лемерсье. РГАЛИ. Ф. 379. Оп. 7. Ед. хр. 393. Л. 1



Абрис дачи К. Лемерсье. 1925. Техник М. Киселев. Архивное управление администрации городского округа Пушкинский Московской области



Дача К. Лемерсье. Фотография любезно предоставлена О. Савельевой

к сотрудничеству в качестве консультанта скульптора В.Н. Домогацкого, устроившего ряд интересных выставок. Известно, что выставкой акварелей, рисунков, графики русских художников заведовал пейзажист К.К. Первухин.

Эту общую и столь скудную информацию о деятельности Клары Лемерсье хотелось бы дополнить воспоминаниями, сведениями, которыми с нами любезно поделились музейные сотрудники и краеведы.

Дачу Лемерсье в Мамонтовке по Ярославской железной дороге проектировал и строил мой дед Штейп Николай Рудольфович (1871–1943)². Он дружил с Лемерсье, жил почти напротив, на противоположной стороне улицы Ленточка. Дом Лемерсье (Ленточка, 46) был, как настоящий терем, высокий, двухэтажный, с большими окнами и несколькими террасами. В настоящее время дача перестроена. Из изобразительных источников того времени в нашем распоряжении есть только фотография 1918 года, сохранившаяся в архиве П.Д. Эттингера, и абрис дачи Лемерсье, сделанный техником М. Киселевым в 1925 году.

Моя мама³ со своим отцом бывала в этом доме. Зимой, когда приезжали чистить с крыши снег, заходили погреться к Лемерсье: пили чай, беседовали, дед помогал Кларе Федоровне писать какие-то бумаги.

Современник Лемерсье — И.П. Кисляков, сын известного всей Москве врача, снимавшего дачу на той же улице, вспоминал: «Дача № 3 принадлежала Кларе Федоровне и Густаву Густавовичу Лемерсье. <...> В 1910-х годах К.Ф. была красивая седая с молодым лицом дама, которую постоянно можно было видеть во фламандском чепце и фартуке, согнувшуюся в огороде

2. Штейп Николай Рудольфович (1871–1943). Родился в Москве в Немецкой слободе. Его отец, уроженец г. Золинген (Германия), в поисках работы приехал в Россию, где стал управляющим Московским отделением Невского стеаринового завода. Мать — дочь титулярного советника из обедневших дворян Петербурга. Николай, шестой ребенок в семье, окончил реальное училище Санкт-Михаэль-Шуле. Год учился в Дерпте. Окончил Петербургский политехнический институт со званием инженера-технолога. С тех пор служил инженером и архитектором в различных учреждениях. С 1898 по 1906 год работал прорабом на Калининском пивоваренном заводе в Москве и в Туле по постройке заводских и складочных зданий. До 1912 года — архитектор Страхового Общества «Россия» в Москве, с 1902 — в военной организации по Ведомству железных дорог как специалист по строительству мостов. Во второй половине 1900-х годов (после 1906 года) в Клязьме спроектировал и построил дачи для двух родных братьев, четырех сестер и друзей. Дачи были деревянные, двухэтажные в виде теремов в стиле модерн, с резными карнизами и наличниками окон, с цветными стеклами террас. С 1912 по 1917 год — начальник участка пути Ковель-Волынской железной дороги. С 1917 по 1920 год — инженер холодильного отдела ВСНХ. Участвовал в строительстве Транссибирской, Южно-Маньчжурской, Военно-грузинской, Финской, Белорусской, Украинской, Кавказской железных дорог. Участник Русско-японской войны, Первой мировой войны (был ранен), награжден орденами и медалями (в том числе «За храбрость»); после революции был арестован, как наполовину немец и царский офицер. После освобождения в 1921 году работал в дирекции Северной железной дороги. В последние годы преподавал техническое черчение на курсах рабфака, в школах ФЗУ, РТИС. Перед Второй мировой войной был консультантом по надстройке и реконструкции зданий в Москве, преподавал сопротивление материалов в институте.

3. Френк (девичья фамилия Штейп) Зинаида Николаевна (1922–2014), моя мама, младший, десятый ребенок в семье. Благодаря небольшому фрагменту из ее воспоминаний прояснился финал жизни К.Ф. Лемерсье. Мама родилась в Москве, в 1941 году окончила школу, пошла добровольцем на фронт. После войны окончила сначала Учительский, затем Ленинский педагогический институт. Работала преподавателем русского языка и литературы в школе. Вырастила троих детей. В конце жизни, будучи прикованной к постели, написала для нас воспоминания.



Штейн Николай Рудольфович с младшей дочерью Зинаидой. 1933. Фотография из собрания автора



Терраса дачи К. Лемерсье. Фотография любезно предоставлена О. Савельевой

или в цветнике. У нее были прекрасные цветы, клубника, разные овощи, в том числе коротенькая морковь, очень сладкая, которую наши огородники звали "каротелька"⁴. На даче К.Ф. Лемерсье жила и после революции, вплоть до своих последних дней.

Член союза краеведов г. Пушкино О.Б. Васильева установила год смерти К.Ф. Лемерсье — 1930. 19 мая 1930 года Клара Федоровна попала в список лишенцев по статье 14 «б», как лицо, имевшее крупную торговлю⁵. Подала жалобу на решение. Заседание районной комиссии по рассмотрению жалоб состоялось 14 ноября 1930 года. В протоколе напротив «К.Ф. Лемерсье» написана резолюция: «Исключить из списков лишен. как умершего»⁶, то есть Клары Федоровны не стало в течение полугода после принятия комиссией решения о лишении ее избирательных прав.

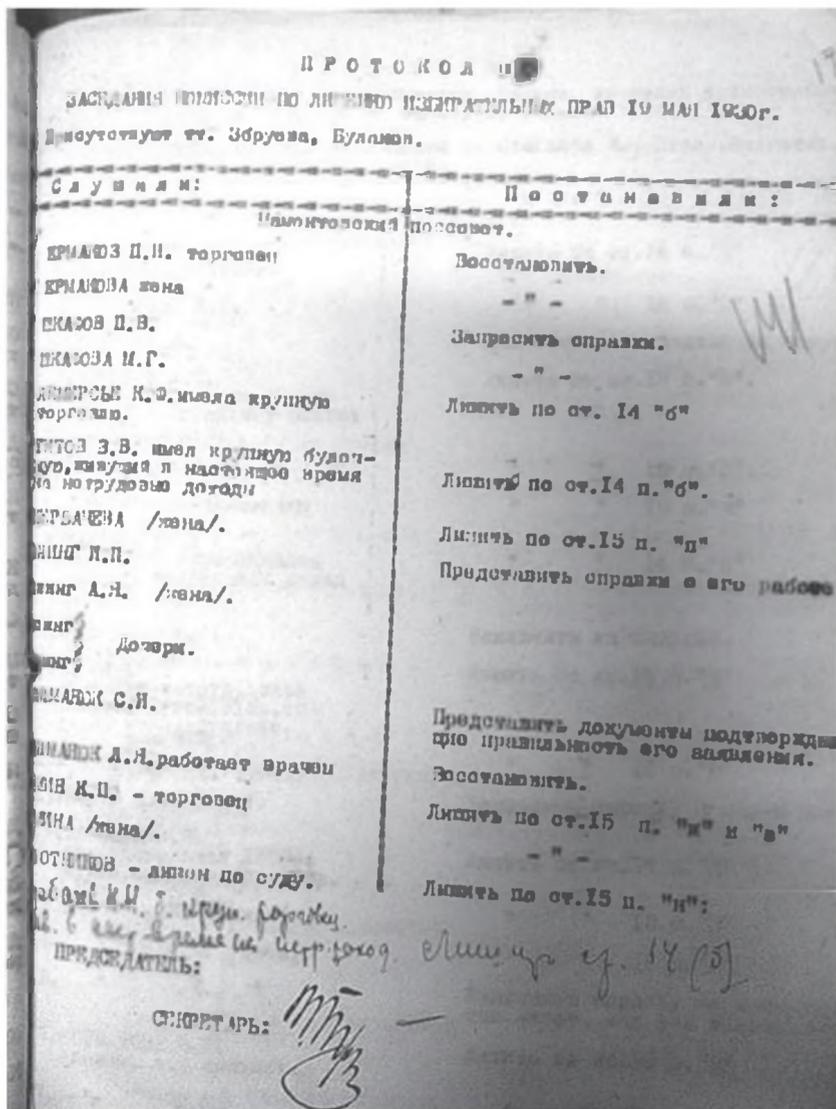
Мама в воспоминаниях писала: «Все имущество конфисковали, забрали картины. Мадам Лемерсье продолжала жить на даче со своей прислугой Лизой. Кстати, дом она переписала на нее»⁷. По свидетельству мамы, управляющий Очеркан хотел занять дачу, но ему это не удавалось, он начал строительство своей дачи на территории К.Ф., все время угрожал ей доносами. В конце концов, доведенная угрозами до отчаяния, женщина бросилась под поезд. Об этом сообщила Лиза Н.Р. (Штейпу), деду, в очередной его приезд на дачу. Так трагически закончилась жизнь Клары Федоровны Лемерсье. Очеркан добился права на эту дачу, в течение пятнадцати лет она числилась за ним, затем, в 1945 году, он продал ее священнику Друганову Евгению

4. Кисляков И.П. Наше дачное житье в детстве и юности. Русская усадьба. СПб. 2013. №18 (34). С. 490–522.

5. Протокол решения комиссии о лишении избирательных прав от 19 мая 1930 года. Архивное управление администрации городского округа Пушкинский Московской области. Ф. 45. Оп. 1. Ед. хр. 7. Л. 17.

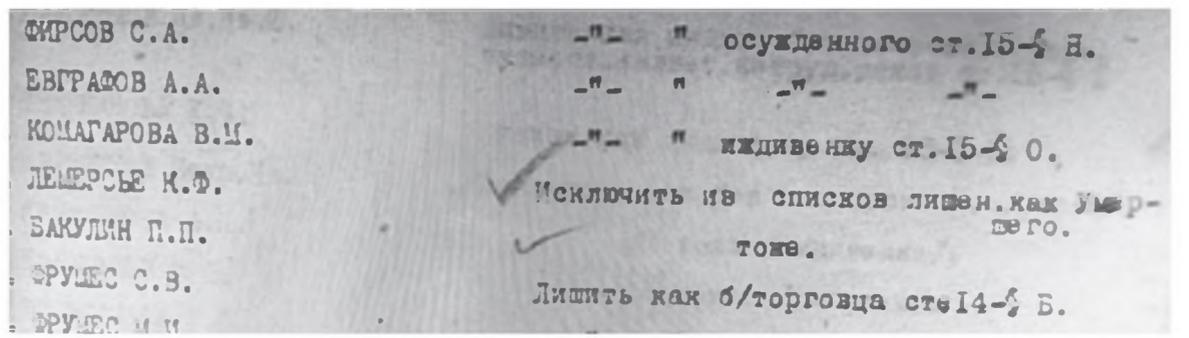
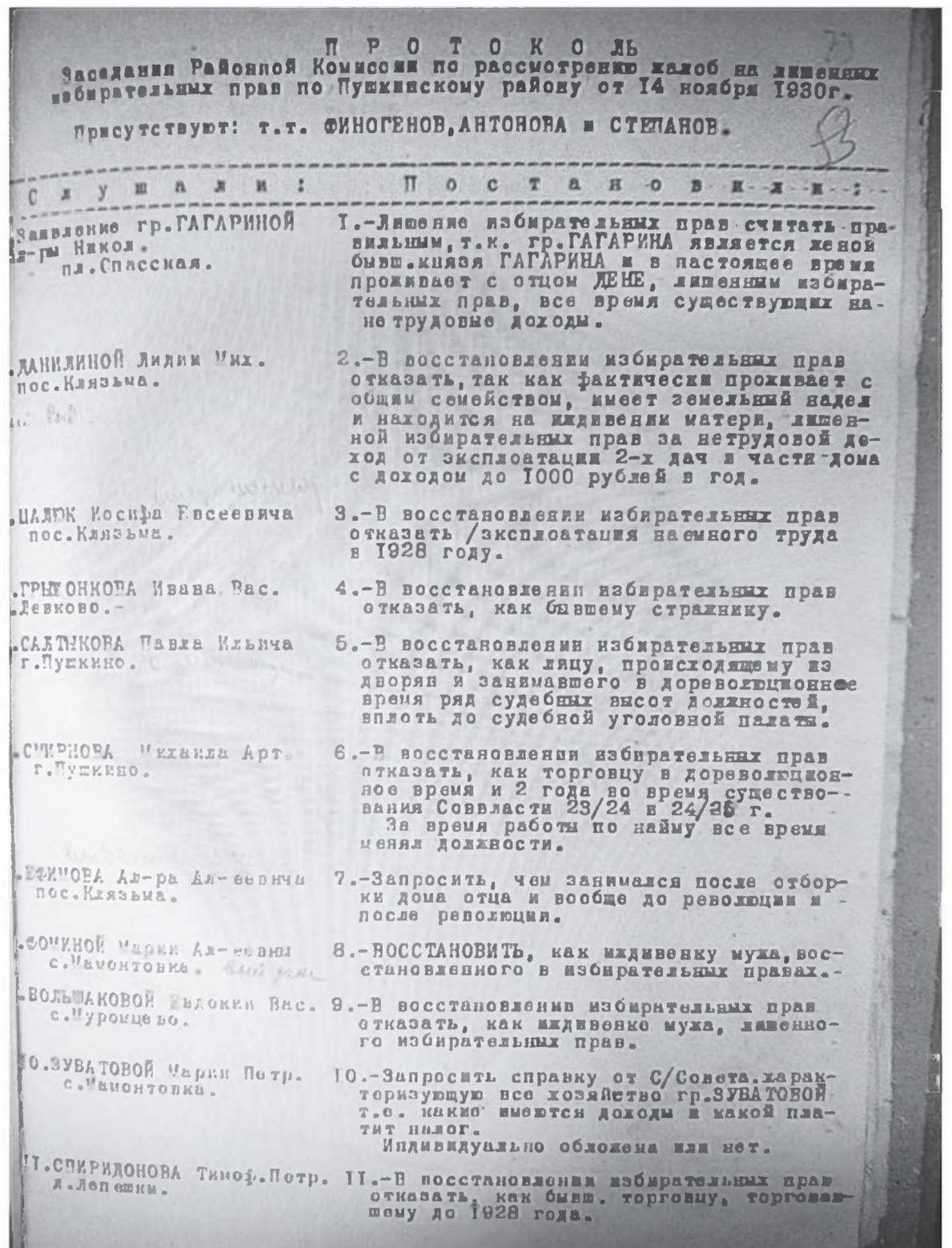
6. Протокол по рассмотрению жалоб на решение о лишении избирательных прав от 14 ноября 1930 года. Архивное управление администрации городского округа Пушкинский Московской области. Ф. 45. Оп. 1. Ед. хр. 17.

7. Френк З.Н. История одной семьи. М., 2004.



Протокол решения комиссии о лишении избирательных прав от 19 мая 1930 года. Архивное управление администрации городского округа Пушкинский Московской области. Ф. 45. Оп. 1. Ед. хр. 7

Протокол по рассмотрению жалоб на решение о лишении избирательных прав от 14 ноября 1930 года. Архивное управление администрации городского округа Пушкинский Московской области. Ф. 45. Оп. 1. Ед. хр. 17





Карл и Клара Лемерсье. Фотография из семейного архива Лемерсье, любезно предоставленная сотрудниками музея-усадьбы «Пенаты»

8. Кириллина Е.В. К вопросу о том, возможно ли в наше время составить коллекцию произведений И.Е. Репина: сб. // Берега. СПб., 2007. Вып. 8. С. 34.

В статье Е.В. Кириллина приводит разные названия портрета: «Название "В мордовском костюме" мелькает уже после революции, но на Передвижную выставку в 1917 году Репин давал портрет "г-жи Кл. Фед. Лемерсье" (галерея выставок в Москве)». Потом появляются слова «в рязанском костюме» (С. 34).

Комментарии автора статьи: В названии экспонируемого портрета в каталоге 46-й выставки нет обозначения костюма. Другие названия — не авторские, появились позднее, их можно считать условными. В распоряжении исследователей есть единственное портретное изображение (холст, масло), датированное 1916 годом. Следовательно, предположение, что именно этот портрет Клары Федоровны был выставлен в декабре 1917 года на 46-й выставке передвижников, имеет основания. Кроме того, по свидетельству В.Ф. Леви, существовал еще этюд портрета К. Лемерсье работы Репина (на жести), о продаже которого речь шла сразу после Октябрьской революции. Таким образом, наличие разных названий, возможно, связано с существованием нескольких портретов К.Ф. Лемерсье.

9. Кириллина Е.В. К вопросу о том, возможно ли в наше время составить коллекцию произведений И.Е. Репина: сб. // Берега. СПб., 2007. Вып. 8. С. 34.

10. Там же.

11. Чуковский К. Дневник (1901–1929). М., 1991. С. 75.

12. Р. Беседа с И.Е. Репиным // Новая петроградская газета. 1917. № 1. 3 декабря. С. 2.

13. Там же.

14. Кириллина Е.В. К вопросу о том, возможно ли в наше время составить коллекцию произведений И.Е. Репина: сб. // Берега. СПб., 2007. Вып. 8. С. 34.

Алексеевичу (1888–1962). Впоследствии семья Очеркана также подверглась репрессиям. До появления воспоминаний моей мамы не был известен трагический финал жизни Клары Федоровны, так как его причины скрывались. Осталась неизвестной точная дата ее смерти.

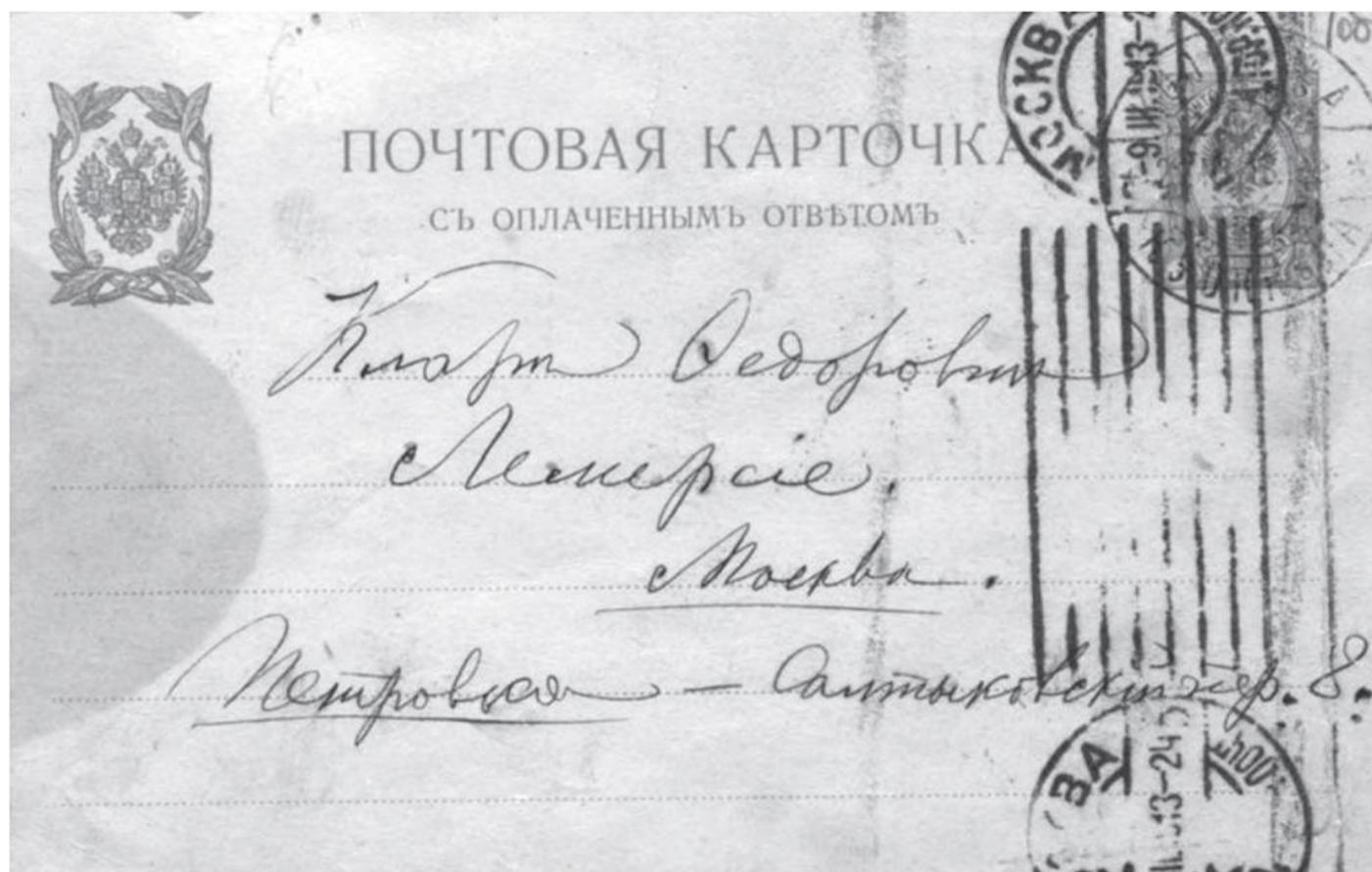
Благодаря публикации научного руководителя музея-усадьбы «Пенаты» Е.В. Кириллиной в информационно-аналитическом сборнике «Берега»⁸ мы узнали о портрете К.Ф. Лемерсье кисти И.Е. Репина. В статье речь шла о переписке сотрудников музея с родственником Клары Федоровны, Александром Петровичем Качковым, 1920 года рождения, москвичом, «который, будучи подростком, не только знал лично Клару Лемерсье до ее последних дней, но и был впоследствии женат на родственнице Клары»⁹. А.П. Качков прислал две фотографии Клары и ее мужа из семейного архива, которые в музее сравнили с двумя имеющимися изображениями (черно-белым и в цвете) «Портрета Клары Лемерсье» работы И.Е. Репина: «И сразу все стало ясно. На снимках было то же милостивое лицо, что смотрело с портрета»¹⁰.

Художник дорожил портретом, о чем свидетельствует коротенькая запись в дневнике К.И. Чуковского от 30 апреля 1917 года: «Осенью И.Е. упал на куоккальской дороге и повредил себе правую руку. Теперь он пишет почти исключительно левой — 73-летний старик. — Я только портрет (Лемерсье) правой рукой пишу»¹¹. Репин выставлял его на 46-й передвижной выставке в декабре 1917 года. Несмотря на то, что в каталоге значится «Женский портрет М.К. Лемерсье», это портрет Клары Федоровны, а в каталоге опечатка в инициалах, и мы знаем это от самого мастера. Из беседы И.Е. Репина с журналистом «Новой Петроградской газеты» от 3 декабря 1917 года известно, что «сейчас Илья Ефимович всецело поглощен открывающейся в обществе поощрения художеств передвижной выставкой, для которой он приготовил пять картин»¹², в том числе «Портрет г-жи К.Ф. Лемерсье (владелицы галереи выставок в Москве)»¹³. Думается, что это был тот самый портрет, изображение которого прислал нам музей «Пенаты». Музей же получил эту фотографию в июне 2006 года из Финляндии. Где находится сам портрет, до сих пор неизвестно. А.П. Качков вспоминал еще об одном «Портрете Клары Лемерсье» работы Репина, где Клара Федоровна изображена «полулежащей на диване в красном платье»¹⁴. Он видел этот портрет на стене ее дома и запрашивал музей о его местонахождении¹⁵.

Известно, что Клара Федоровна посещала «Пенаты». В РГАЛИ хранится открытое письмо, посланное Репиным Кларе Федоровне 7 марта 1913 года. С одной стороны рукой Репина — почтовый адрес: «Кларе Федоровне Лемерсье. Москва. Петровка — Салтыковский пер., 8 (справа — три почтовых штемпеля). На обороте — текст рукой Репина: «7 марта 1913 г. Многоуважаемая Клара Федоровна, пожалуйста — однажды на всегда: я свободен только по средам; Вы мне нисколько не мешаете: все можно собрать вместе с Вами. Вчера я Вас поджидал. Простите, что не успел ответить — это так

15. Леви В.Ф. И.Е. Репин в годы революции: По свидетельству В.Ф. Леви, существовал еще этюд портрета К. Лемерсье работы Репина: «Это была продажа писанного при лампе портрета доктора Кузнецова и продажа этюда в мордовском костюме, писанного на жести с мадам Лемерсье» (электронный ресурс: <http://ilyarepin.ru/memori16/>). Местонахождение портрета неизвестно. Оба вышеназванных портрета Лемерсье выполнены на холсте. Этюд мог быть выполнен на жести. Леви Василий Филиппович (1878–1954), художник, был секретарем и организатором выставок И.Е. Репина с 1919 по 1930 год.

7^е Марта. XLIV/77
 1913г. с Могоулаем Кларо Федоровн,
 Подмышка — однажды на кедра: а во
 боден поутро по средам; вы тут не
 сколько не поживаете: все пошло сошло
 вонючий: Ваша. Вера и Вась подымаю.
 Простите, что не успел ответить —
 это так трудно; а просто жалую на свое
 руку перестаню — только — масса ошиб
тов необходимых...
 Прощу извинить на этом теперь, когда
 будете; во время среди дома. И. Репин



Открытое письмо Ильи Ефимовича Репина — Кларе Федоровне Лемерсье. 7 марта 1913 года.
 РГАЛИ. Ф. 842. Оп. 2. Ед. хр. 3. Л. 1, 1 об.



Клара Лемерсье в кругу родных и близких (в пенсне — Тереза Августовна, родная сестра Карла Лемерсье). Фотография из семейного архива Лемерсье, любезно предоставленная сотрудниками музея-усадьбы «Пенаты»



И.Е. Репин. Портрет К.Ф. Лемерсье. 1916. Х., м. Фотография, любезно предоставленная сотрудниками музея-усадьбы «Пенаты»

трудно: я просто замучил свою руку перепиской — такая масса ответов необходимых... Прошу черкнуть на этом листочке, когда будете, во всякую среду я дома. Ил. Репин»¹⁶.

Вероятно, в письме говорится о приезде в «Пенаты» К.Ф. Лемерсье для отбора произведений И.Е. Репина на очередную выставку в ее галерее. Возможно, в один из таких приездов Репин написал этот портрет. На портрете слева вверху имеются не вызывающие сомнения в подлинности подпись и авторская дата: «Илья Репин 1916 г.»

Созданный мастером художественный образ проливает свет на незаурядность личности этой женщины. То, о чем умалчивает биография, обнаруживает портрет, благодаря пронизательности художника. Погрудное изображение дано крупным планом, красный народный костюм создает праздничное жизнерадостное настроение. Репин передал открытость, общительность, приветливость, артистичность модели, изобразив ее пристальный, вдумчивый, внимательный и очень живой взгляд карих глаз. Улыбка на приоткрытых устах, располагает к общению. Золотистые и голубые, контрастные основному цвету, лучи орнамента в виде лент, бус, вставки золотого кокошника-короны в центре ярко-красного платка и мерцание мелких красочных мозаичных мазков на платье и на фоне словно приоткрывают нам тайну этой женщины — в этом наряде она сама смотрится, как драгоценность. Репин использовал народный костюм¹⁷ как метафору демократичности и способности модели к артистическому перевоплощению.

Л.О. Пастернак, неоднократно выставлявшийся в галерее Лемерсье и знавший Клару Федоровну, увидел в ее характере загадочную скрытность и вспыльчивость. Пастельный портрет Пастернака также выполнен в красной гамме, но на более светлом розовом фоне. Фигура портретируемой расположена по вертикали, поленно, развернута вправо. Свет также падает справа, частично выхватывая изображение, оставляя большую его часть в тени, что придает образу загадочность. Лицо повернуто влево, затенено. Жест рук, упирающихся в бока, говорит о решительном характере модели. Рисунок зигзагообразных мазков вытянут вдоль вертикалей. Линии рисунка похожи на вспышки молний или пламя свечей. Они стрелами пронизывают среду внезапно, остро, скоро, косвенно отражая деятельную натуру портретируемой. Портрет имеет слева вверху авторские подпись и дату: «Пастернак/1918».

К сожалению, это вся информация о Кларе Федоровне, известная на сегодняшний день. Надеемся, что в будущем, по мере нахождения новых документальных свидетельств, писем, портретов, биография этой замечательной женщины будет восстановлена.

16. Открытое письмо Ильи Ефимовича Репина — Кларе Федоровне Лемерсье. РГАЛИ. Ф. 842. Оп. 2. Ед. хр. 3. Лл. 1, 1 об.

17. Приписывание рязанской или мордовской национальности — не авторское, появилось позже. Однако костюм, о котором идет речь, скорее, можно отнести к рязанской народности. Яркость и декоративная нарядность костюма нужна была Репину для раскрытия характера модели.

Все документы из архива г. Пушкино любезно предоставлены краеведами г. Пушкино В.А. Парамоновым и О.Б. Васильевой.



Л.О. Пастернак. Портрет К.Ф. Лемерсье. Пастель. 64x48,2 (в зеркале рамы), 67,5x50 (по монтировке). Частное собрание

Подписано в печать 27.03.2025

Допечатная подготовка – Никульшин Дмитрий

Изготовлено в полиграфическом комплексе «Астрейя-центр». Заказ № 137, Тираж 100 экземпляров.

Москва, Каширский проезд, дом 5, тел.: (495) 775-45-28