

Каталог

Каталог состоит из разделов «Живопись», «Акварель, гуашь, рисунок», «Книжная и журнальная графика», «Эстамп», «Декоративно-прикладное искусство» и включает в себя все обнаруженные на сегодняшний день произведения художника или упоминания о них. Описания произведений расположены в хронологическом порядке.

Все размеры даны в сантиметрах. Если изображение на обеих сторонах листа или холста имеет один и тот же формат (вертикальный, горизонтальный), размеры произведения, находящегося на оборотной стороне, не указаны.

В случае, если произведение репродуцировалось, это обозначено в каталоге.

В скобках указаны источники, в которых упомянуто произведение.

Все произведения, принадлежность которых какому-либо собранию не указана, хранятся в семье художника в Санкт-Петербурге.

Литература:

Каталог персональной выставки, 1976 – В.А. Гринберг. Выставка произведений: Каталог. Л., 1976.

Каталог персональной выставки, 1946 – Владимир Ариевич Гринберг. 1896–1942 г.: Каталог выставки. Л., 1946.

ЖИВОПИСЬ

1908

1. Морской пейзаж.
Холст, масло. 42,5 x 58
Слева внизу: В.Гринбергъ 19¹⁰ 08
С. 14

1909

2. Мальчик.
Холст, масло. 67 x 43
Справа сверху: В.Гринберг.
справа внизу: 26 апр. 1909 г.

3. Фрукты и овощи на столе.
Холст, масло. 22 x 50
Слева внизу: В.Гринбергъ

4. Натюрморт с огурцами.
Холст, масло. 32,5 x 49,5
Слева внизу: В.Гринбергъ

1900-е

5. Прощание с покойником.
Холст, масло. 43 x 53,5

6. Пейзаж с мазанками.
Холст, масло. 19 x 34

7. Кувшин и тыква.
Холст, масло. 28,7 x 17

8. Кувшин.
Холст, масло, уголь. 32,5 x 18,4

9. Грибы.
Холст, масло. 34,5 x 19,5

10. Яблоки.
Холст, масло. 19 x 32,5

11. Яблоко в вазочке.
Холст, масло. 16,8 x 17

12. Яблоко и груша.
Холст, масло. 14 x 24,5

1900-е – первая половина 1910-х

13. Пейзаж с домом.
Холст, масло. 21 x 37

14. Пейзаж. Дорожка к дому.
Картон, наклеенный на холст,
масло. 36 x 49

15. Мужской портрет.
Холст, масло. 40,5 x 32,2

16. Автопортрет.
Холст, масло. 22 x 22
Справа сверху: В.Г.

1913

17. Плюшевый мишка.
Картон, масло. 21,5 x 21
Слева внизу: WG,
справа внизу: II. VII. 913
С. 102

1915

18. Автопортрет.
Картон, масло. 52 x 40,5
Справа внизу: Владимир Гринберг
15.II.5

19. Портрет матери М.А. Гринберг.
Холст, масло. 203 x 101
Справа внизу: Владимир Гринберг,
13 – III – 15
(Мочалов Л.В. Вступительная
статья // В.А. Гринберг. Выставка
произведений: Каталог. Л., 1976.
С. 3.) С. 18–19

20. Портрет Павла Гринберга.
Картон, темпера. 53,5 x 41
Справа сверху: Владимир Грин-
берг 915.I.28
На обороте – набросок мужской
фигуры.

Середина 1910-х

21. Портрет сестры художника
Ц.А. Гринберг.
Холст, масло. 69 x 44. С. 17

22. Портрет брата Григория.
Холст на картоне, масло.
50,7 x 40,3
Справа внизу: В. Гринберг
С. 223

1916

23. Портрет сестры художника,
Г.А. Гринберг.
Холст, масло. 67,3 x 63
Слева внизу: GW, ниже: 916
Репродуцирован: Перц В. Энер-
гия творческой души // Нева.
1985. № 1. Вклейка.
(Там же. С. 175;
Мир искусства: Каталог выстав-
ки картин. Пг., 1917. С. 8;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 4, 13;
Алимурзаева Г. В память о худож-
нике // Молот. 1988. 15 нояб.) С. 25

24. Натюрморт. Овощи на фоне
городского пейзажа.
Холст, масло. 69,5 x 68
Слева внизу: 916, справа внизу: WG
Репродуцирован: Каталог персо-
нальной выставки, 1976. С. 21.
(Там же. С. 4, 13;
Мир искусства: Каталог выстав-
ки картин. Пг., 1917. С. 8;
Алимурзаева Г. В память о худож-
нике // Молот. 1988. 15 нояб.) С. 26

25. Кухонная посуда.
Холст, масло.
Местонахождение неизвестно
(Мир искусства: Каталог выстав-
ки картин. Пг., 1917. С. 8.)

1918

26. Портрет С.Ф. Шилтова (Юно-
ша с монетой).
Холст, масло. 97,5 x 97,5

В центре: WG f. 1918
Ростовский областной музей изо-
бразительных искусств, Ростов-
на-Дону. Ж–1139
Репродуцирован: Рудницкая Ю.Л.
Художники Дона. Л., 1987. С. 13;
Ростовский областной музей
изобразительных искусств. Жи-
вопись: Каталог. Ростов-на-Дону,
2002. С. 134.

(Выставка картин 16-ти художни-
ков: Каталог. Л., 1924. С. 4;
XIV Esposizione internazionale
d'arte della citta di Venezia:
Katalogo. Venezia. MCMXXIV;
The Catalogue of the 24th
Annual International Exhibition
of Painting. Carnegie Institute.
Pittsburgh, October 15 – December
6 1925. Pittsburgh. 1925;
Попова Е. Впервые в экспозиции //
Вечерний Ростов. 1967. 13 нояб.;
Мочалов Л.В. Вступительная
статья // В.А. Гринберг. Выставка
произведений: Каталог. Л.,
1976. С. 4;
Перц В. Энергия творческой
души // Нева. 1985. № 1. С. 175;
Алимурзаева Г. В память о худож-
нике // Молот. 1988. 15 нояб.;
Перц В. Владимир Гринберг:
Реализм на холсте // Искусство.
1990. № 4. С. 27–28;
Ростовский областной музей
изобразительных искусств. Жи-
вопись: Каталог. Ростов-на-Дону,
2002. С. 134.) С. 17

Начало 1920-х (до 1922)

27. Портрет композитора М.Ф. Гнесина.
Холст, масло.
Собрание семьи Гнесиных, Москва

28. Портрет художника Григория Шилтяна.
Холст, масло.
Местонахождение неизвестно

1920

29. Портрет адвоката Шарфа.
Холст, масло. 41 х 36
Справа внизу: *f*WG 920
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул

1922

30. Автопортрет с зеркалом.
Холст, масло. 61 х 45
Справа сверху на этикетке: *WG f* 922
США (приобретен в частное собрание с передвижной выставки русского искусства по Америке 1924–1925 годов).
Репродуцирован: Владимир Гринберг (1896–1942): Выставка произведений. Вечер памяти: Буклет. Л., 1987;
Перц В. Владимир Гринберг: Реализм на холсте // Искусство. 1990. № 4. С. 28.

31. Портрет поэта Л.О. Моргулиса.
Холст, масло. 57,8 х 42
Частное собрание, Санкт-Петербург

32. Портрет Б.М. Рысс (Портрет Аты Рысс).
Холст, масло. 54 х 42,5
Слева внизу: *WG f* 922
Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж–1397
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 13;
Алимурзаева Г. В память о художнике // Молот. 1988. 15 нояб.; Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 134.) С. 250

1923

33. Портрет актера М. Гипси.
Холст, масло. 86,5 х 94,4
Слева внизу: *WG* 923
(Выставка картин 16-ти художников: Каталог. Л., 1924. С. 4; Каталог персональной выставки, 1976. С. 4–5, 13.) С. 31

1924

34. Романтический пейзаж.
Холст, масло. 53 х 66,5
Слева внизу: *WG f* 924
Частное собрание, Москва. С. 32

До 1925

35. Пейзаж. Набережная реки Мойки.
Холст, масло.
Местонахождение неизвестно
(Выставка картин 16-ти художников: Каталог. Л., 1924. С. 4.)

1925

36. Ленинград. Мойка.
Холст, масло.
Местонахождение неизвестно
(1917–Х–1927: Юбилейная выставка изобразительных искусств: Каталог. Л., 1927. С. 11.)

37. Ночь (Ленинград).
Холст, масло.
Местонахождение неизвестно
(1917–Х–1927: Юбилейная выставка изобразительных искусств: Каталог. Л., 1927. С. 11.)

38. Натюрморт (Книги).
Холст, масло.
Местонахождение неизвестно
(1917–Х–1927: Юбилейная выставка изобразительных искусств: Каталог. Л., 1927. С. 11.)

39. Зеркало.
Холст, масло.
Местонахождение неизвестно
(1917–Х–1927: Юбилейная выставка изобразительных искусств: Каталог. Л., 1927. С. 11.)

40. М.В. Фрунзе на коне.
Холст, масло. 197,5 х 173,5
Справа внизу: В. Гринберг
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, ЖБ–2008
Репродуцирован: Живопись. Первая половина XX века: Каталог. Т. 9. I–II. / ИРМ. СПб., 2000. С. 56.
(1917–Х–1927: Юбилейная выставка изобразительных искусств: Каталог. Л., 1927. С. 11;
Десятая выставка АХРР при участии художников других объединений, посвященная десятилетию рабоче-крестьянской Красной армии: Каталог. М., 1928. С. 81; Ассоциация художников революционной России. М., 1973. С. 348.) С. 65

41. Портрет Б. Левина.
Холст, масло. 59,5 х 44
Слева внизу: *WG f* 925
(Мочалов Л.В. Вступительная статья // В.А.Гринберг. Выставка произведений: Каталог. Л., 1976. С. 5.)

42. Автопортрет.

Холст, масло. 73,5 х 56,6
Слева внизу: *WG* 925
(1917–Х–1927: Юбилейная выставка изобразительных искусств: Каталог. Л., 1927. С. 11; Каталог персональной выставки, 1976. С. 5, 13.) С. 66

43. Портрет Л. Лившица.
Холст, масло. 75,5 х 62,5
Слева: *WG f* 925
Частное собрание, Москва

1927

44. Портрет Р.С. Перль
Холст, масло. 73 х 61,5
Справа сверху: *WG f* 927
Частное собрание, Санкт-Петербург

45. Портрет В.И. Ленина.
Холст, масло.
Местонахождение неизвестно

1928

46. Автопортрет.
Холст, масло. 50,8 х 32
На обороте – Обнаженная (фрагмент). С. 245

1929

47. Пароход на Неве.
Холст, масло. 53,7 х 66,5
Справа внизу: *WG* 929

48. Натюрморт с бутылкой.
Холст, масло. 66,5 х 43,5
Справа сверху: *WG f* 929
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург. С. 33

49. Натюрморт (Посуда).
Холст, масло. 33 х 32
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул

50. Бидон и таз.
Холст, масло. 63 х 41,8
Справа сверху: *WG f* 929
На обороте – Обнаженная натурщица.

51. Автопортрет.
Холст, масло. 51 х 33
Слева внизу: *WG f* 929
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 13;
Перц В. Энергия творческой души // Нева. 1985. № 1. С. 175.)
Илл. на обложке

52. Портрет В.Е. Вольф.
Холст, масло. 75 х 58,5
Слева сверху: *WG f* 929
С. 161

Начало 1930-х

53. Вид Васильевского острова ночью.
Холст, масло. 35 х 53,5
На обороте – Эскиз натюрморта с кухонной посудой.
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург, Ж–99. С. 248

54. Зимняя канавка ночью.
Холст, масло. 27,6 х 36,5
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург, Ж–9. С. 35

55. Улица Желябова. Зимний вечер.
Холст, масло. 54 х 71
На обороте – Портрет старика.
Холст, масло. 71 х 54
Справа сверху: *WG*, ниже: 935
Частное собрание, Москва
(Объединение «Круг художников», 1926–1932. СПб., 2007. С. 172.)

56. Праздник на набережной.
Холст, масло. 40 х 56,5
Частное собрание, Москва

57. Портрет девушки.
Холст, наклеенный на фанеру, масло. 23 х 18,5
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов из московских частных коллекций. М., 2001. С. 54. (Там же. С. 172.)

58. Портрет В.Е. Вольф.
Холст, масло. 27 х 18,5

1930

59. Пейзаж. Нева.
Бумага, масло. 32 х 25,5
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул

60. Натюрморт с черной бутылкой.
Холст, масло. 53 х 36
Слева сверху: *WG* 930
Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж–547
(Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 134.) С. 136

61. Натюрморт с салфеткой.
Холст, масло. 46 х 44,5
Справа внизу: *WG f* 930
На обороте – Мужская фигура.

62. Натюрморт с кувшином.
Холст, масло. 46 х 34
Слева сверху: *WG f* 930

- На обороте – Натюрморт с книгой.
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
63. Натюрморт с бутылкой и яблоками.
Холст, масло. 47 x 40,5
Справа сверху: *WG f 930*
На обороте – Натюрморт, датированный 1930 годом.
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
64. Натюрморт с хлебом и луковичками.
Холст на картоне, масло. 28,5 x 35
Справа сверху: *WG*, ниже: *f 930*
Частное собрание, Москва
65. Книжки. Холст, масло. 39 x 55
Слева сверху: *WG 930*
66. Утюг и бидон.
Холст, масло. 56,3 x 30
Слева сверху: *WG f 930*
Частное собрание, Италия
67. Хлеб и селедки.
Холст, масло. 39,2 x 30,3
Справа сверху: *WG f 930*
В 1982 году передан в запасник Дирекции художественных выставок СХ СССР
Репродуцирован: Каталог персональной выставки, 1976. С. 25. (Там же. С. 13.)
68. Натюрморт. Глиняная посуда.
Холст, масло. 31 x 38
Слева сверху: *WG f 930*
Частное собрание, Харьков, Украина
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 13.)
69. Кухонная утварь.
Холст, масло. 49,2 x 28
Слева сверху: *WG f 930*
70. Банка и миска.
Картон, масло. 30 x 25
Справа сверху: *WG*, ниже: *f 930*
С. 33
71. Портрет отца А.П. Гринберга.
Холст, масло. 85 x 36
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 13;
Перц В. Энергия творческой души // Нева. 1985. № 1. С. 175.)
72. Портрет отца, А.П. Гринберга.
Холст, масло. 49 x 32,5
(Мочалов Л.В. Вступительная статья // В.А. Гринберг. Выставка произведений: Каталог. Л., 1976. С. 5).
73. Портрет скульптора Н.И. Нисс-Гольдман.
Холст, масло. 45 x 29,5
Слева сверху: *WG*, ниже: *f 930*
Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж-549
(Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 134.)
74. Портрет В.Е. Вольф.
Холст, масло. 64 x 50
Справа сверху: *WG f 930*
Частное собрание, Харьков, Украина
Репродуцирован: Русское и советское искусство в собрании И.Я. Лучковского (Харьков): Каталог выставки. Калининград, 1991. (Русское и советское искусство в собрании И.Я. Лучковского (Харьков): Каталог выставки. Калининград, 1991. С. 31.)
- 1931**
75. Книжки на столе.
Холст, масло. 32,5 x 62,5
Справа внизу: *WG*, ниже: *f 931*
На обороте – Натюрморт с колбой и лампой.
Частное собрание, Москва
76. Женский портрет.
Картон, масло. 28,4 x 29
Справа внизу: *WG f 31*
77. Портрет А. Топуридзе.
Холст, масло. 30,8 x 22,7
Частное собрание, Москва
- 1932**
78. Ленинград. Михайловский сад.
Холст, масло. 53 x 37. С. 182
79. Ленинград. Нева.
Холст, масло. 41,5 x 51
Справа внизу: *WG*
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов из московских частных коллекций. М., 2001. С. 48. (Там же. С. 172;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 13.)
80. Ленинград. Нева.
Холст, масло. 45,3 x 57
Слева внизу: *WG* и дата (не читается)
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург, Ж-13
(Художники РСФСР за XV лет: Каталог юбилейной выставки. Живопись. Графика. Скульптура. Л., 1932. С. 37.) С. 214
81. Мойка.
Холст, масло. 45,2 x 62
Слева сверху: *WG f 32*
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Струкова А. «Художник ума» Владимир Гринберг // Русское искусство. 2004. II. С. 103. (Там же. С. 104.) С. 225
82. Ленинград. Конюшенный проезд.
Холст, масло. 44 x 62
Справа сверху: *WG f 932*
(Художники РСФСР за XV лет: Каталог юбилейной выставки. Живопись. Графика. Скульптура. Л., 1932. С. 37.) С. 137
83. Ленинград. Апраксин двор.
Холст, масло. 58,5 x 47,5
Слева внизу: 32, справа сверху: *WG*
Брянский областной художественный музей, Брянск
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 13.)
84. Нева. Закат. (Закат над Биржей).
Холст, масло. 53,5 x 78,5
Слева сверху: 932, справа сверху: *WG*
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ-783 ж
(Мочалов Л.В. Вступительная статья // В.А. Гринберг. Выставка произведений: Каталог. Л., 1976. С. 6.)
85. Вольинский переулок.
Холст, масло. 45 x 69,5
Слева внизу: *WG f 932*
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ-811 ж. С. 224
86. На железнодорожных путях.
Холст, масло. 46,5 x 72
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург, Ж-15. С. 37
87. Угольные склады.
Холст, масло. 43,5 x 69,5
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ-643 ж. С. 37
88. На улице.
Холст, масло. 53 x 74,5
89. Зимняя канавка.
Холст, масло. 38 x 54
Слева сверху: 32, справа сверху: *WG*
Репродуцирован: Струкова А. «Художник ума» Владимир Гринберг // Русское искусство. 2004. II. С. 102. (Там же. С. 104–106). С. 36
90. Улица Халтурина.
Холст, масло. 30 x 35
Слева внизу: *WG*
91. Ленинград ночью.
Картон, масло. 27 x 33
92. Карусель.
Клеенка, масло. 60 x 75
Слева сверху: *WG f 932*
Частное собрание, Харьков, Украина
(Перц В. Владимир Гринберг: Реализм на холсте // Искусство. 1990. № 4. С. 29;
Русское и советское искусство в собрании И.Я. Лучковского (Харьков): Каталог выставки. Калининград, 1991. С. 31.)
93. Летний сад. Аллея.
Холст, масло. 48 x 51. С. 172
94. Ленинград. Зима.
Холст, масло. 65,5 x 78
Справа сверху: *WG f 32*
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ-897 ж
(Художники РСФСР за XV лет: Каталог юбилейной выставки. Живопись. Графика. Скульптура. Л., 1932. С. 37;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 13.) С. 228
95. Мельница.
Холст, масло. 45,5 x 65
Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж-1398
(Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 134.) С. 41
96. Пейзаж с фабрикой.
Холст, масло. 45,5 x 65,5
Слева сверху: *WG f 932*
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Струкова А. «Художник ума» Владимир Гринберг // Русское искусство. 2004. II. С. 104.
97. Цветы в корзинке.
Холст, масло. 58 x 34
Слева внизу: *WG 932*
Частное собрание, Санкт-Петербург. С. 159
98. Букет фиалок.
Картон, масло. 29,7 x 26
Слева внизу: *WG*, справа внизу: 932
99. Женщина, кормящая ребенка, и старуха.
Холст, масло. 75 x 59,5
Слева внизу: *WG f 932*
Частное собрание, Москва. С. 179

100. Мясная лавка.
Холст, масло. 56 x 66,5
Слева вверху: WG f 932
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Объединение «Круг художников». 1926–1932. СПб., 2007. С. 105.
(Перц В. Владимир Гринберг: Реализм на холсте // Искусство. 1990. № 4. С. 29;
На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов. Избранные произведения из собрания Ю.М. Носова. Москва. Галерея «Новый Эрмитаж»: Каталог выставки. М., 2003; «В интерьере»: Избранные произведения из частных собраний. Москва. Галерея «Новый Эрмитаж»: Каталог. М., 2004; Объединение «Круг художников». 1926–1932. СПб., 2007. С. 172.) С. 219
101. Парикмахерская.
Холст, масло. 47,5 x 58,5
Слева вверху: WG 32
Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург. ИБ-741 ж
(Художники РСФСР за XV лет: Каталог юбилейной выставки. Живопись. Графика. Скульптура. Л., 1932. С. 37;
Каталог персональной выставки. 1976. С. 6, 13;
Перц В. Владимир Гринберг: Реализм на холсте // Искусство. 1990. № 4. С. 29.) С. 216
102. Дети в саду.
Холст, масло. 75 x 58
Слева внизу: WG,
справа внизу: 932
Частное собрание, Москва. С. 178
103. Мужской портрет.
Холст, масло. 63 x 53
Слева вверху: 932,
справа вверху: WG
С. 221
104. Портрет мадам Бландо.
Холст, наклеенный на фанеру, масло. 44 x 36
Справа вверху: WG 1932
105. Женский портрет.
Фанера, масло. 22,3 x 18,5
106. Портрет Н.Б. Шанько.
Холст, масло. 55 x 40
Частное собрание, Москва. С. 249
- 1933
107. Толкучка.
Холст, масло. 47 x 66,5
Справа вверху: WG 933
Государственный музей истории Санкт-Петербурга.
- Санкт-Петербург. ИБ-812 ж
(Перц В. Владимир Гринберг: Реализм на холсте // Искусство. 1990. № 4. С. 29.)
108. Летний сад. Площадка.
Холст, масло. 35 x 52,7
Справа вверху: WG 933
(Каталог Первой выставки ленинградских художников. Л., 1935. С. 17;
Дом писателя им. Маяковского. Владимир Ариевич Гринберг. Алексей Федорович Пахомов. Лидия Яковлевна Тимошенко: Каталог выставки. Л., 1938. Без паг. № 1;
Каталог персональной выставки. 1946. С. 10;
Каталог персональной выставки. 1976. С. 13.) С. 173
109. Нева.
Холст, масло. 40 x 56
Справа внизу: WG f 933
На обороте – Обнаженный натурщик.
Холст, масло. 56 x 40
(Каталог персональной выставки. 1976. С. 13.)
110. В саду.
Холст, масло. 49,5 x 64,5
Слева внизу: WG 933
На обороте – Букет.
Холст, масло. 64,5 x 49,5
Частное собрание, Москва. С. 116
111. Ленинград. Зима.
Клеенка, масло. 67 x 51
Слева внизу: WG 933
Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург. ИБ-123 ж
Репродуцирован: Ройтенберг О.О. Неужели кто-то вспомнил, что мы были....: Из истории художественной жизни. 1925–1935. М., 2004. С. 269.
(Каталог персональной выставки. 1976. С. 13;
Петербург – Петроград – Ленинград в произведениях русских и советских художников: Каталог выставки. Л., 1980. С. 109.) С. 226
112. Ленинград. Зима.
Клеенка, масло. 50,5 x 67,5
Справа внизу: WG 933
Частное собрание, Санкт-Петербург
Репродуцирован: Каталог персональной выставки. 1976. С. 31;
Перц В. Энергия творческой души // Нева. 1985. № 1. Вклейка.
Перц В. Владимир Гринберг: Реализм на холсте // Искусство. 1990. № 4. С. 28. С. 7
113. Зима. Вечер.
Клеенка, масло. 51 x 69,5
Слева внизу: WG,
справа внизу: f 933
Частное собрание, Москва
114. Зима. Вечер. Вариант 2.
Клеенка, масло. 52,5 x 72,5
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов из московских частных коллекций. М., 2001. С. 53.
(Там же. С. 172;
Объединение «Круг художников». 1926–1932. СПб., 2007. С. 172.)
115. Набережная у Эрмитажа.
Холст, масло. 50 x 70.
Местонахождение неизвестно
(Каталог Первой выставки ленинградских художников. Л., 1935. С. 17.)
116. Набережная 9 января.
Холст, масло. 45 x 54.
Местонахождение неизвестно
(Каталог Первой выставки ленинградских художников. Л., 1935. С. 17;
Бродский Ю. Живописцы на экзамене // Юный пролетарий. 1935. № 11. С. 35.)
117. Ленинград. У площади Жертв Революции. (Ленинград. У Марсова поля).
Клеенка, масло. 49,1 x 61,3
Справа внизу: WG 933
118. Вечер в поле
(Пейзаж с рыболовом).
Холст, масло. 60,5 x 82
Слева внизу: WG, справа внизу: 933
На обороте – Купание в реке.
Холст, масло. 60,5 x 82
(Мочалов Л.В. Вступительная статья // В.А. Гринберг. Выставка произведений: Каталог. Л., 1976. С. 5.) С. 174
119. Вечер в поле.
Холст, масло. 24 x 31
Слева внизу: WG 33
120. Городской пейзаж. Ленинград.
Холст, масло. 34,5 x 45,5
Справа внизу: WG 33
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург. ИБ-725 ж
121. Нева. Ростральные колонны.
Холст, масло. 49 x 73
Слева внизу: 933,
справа внизу: WG
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: На берегах
- Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов из московских частных коллекций. М., 2001. С. 51.
(Там же. С. 172;
На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов. Избранные произведения из собрания Ю.М. Носова. Москва. Галерея «Новый Эрмитаж»: Каталог выставки. М., 2003.) С. 230
122. Зима. Пешеходы.
Клеенка, масло. 48,5 x 61,5
Справа внизу: f 33 WG
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов из московских частных коллекций. М., 2001. С. 52.
(Там же. С. 172.)
123. Горбатый мост у Летнего сада.
Холст, масло. 49 x 58.
Местонахождение неизвестно
(Каталог Первой выставки ленинградских художников. Л., 1935. С. 17.)
124. Зима. У Летнего сада.
Клеенка, масло.
Справа внизу: WG 933
125. Деревенский пейзаж.
Холст, масло. 54 x 76,5
Справа внизу: WG 933
На обороте – Неоконченный женский портрет.
126. Гладильщица.
Холст, масло. 63,5 x 50,3
Слева вверху: WG 933
На обороте – Букет цветов в банке.
Брянский областной художественный музей, Брянск
Репродуцирован: Каталог персональной выставки. 1976. С. 24.
(Там же. С. 6, 13.)
127. Гладильщица.
Холст, масло. 83,5 x 60,3
Слева вверху: WG, ниже: 933
На обороте – Букет цветов в горшке на фоне окна.
Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Псков
Репродуцирован: Живопись XX века / Н.И. Салтан // Псков: Памятники истории, культуры и архитектуры. В 2 т. Т. 2. М., 2003. С. 236. С. 68
128. В чайной.
Холст, масло. 55 x 71,5
Частное собрание, Москва

(Объединение «Круг художников». 1926–1932. СПб., 2007. С. 172.)

129. Сидящая в кресле.
Холст, масло. 62 x 41
Слева сверху: WG, ниже: f 933
Частное собрание, Москва

130. Натюршница на диване.
Клеенка, масло. 47,5 x 67,5
Слева внизу: 933

131. Женщина в красном.
Холст, масло. 56 x 45
Слева сверху: WG,
справа сверху: 933
С. 140

132. Женский портрет.
Холст, масло. 62,2 x 41,2
Справа сверху: WG f 933

1934

133. Парк культуры и отдыха.
Холст, масло. 55 x 67
Справа внизу: WG 934
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ–126 ж
Репродуцирован: Гинзбург И.В. Первая выставка ленинградских художников. 1935 // Творчество. 1935. № 5–6. С. 15;
Гуштин А., Коровкевич С. Ленинградские живописцы // Искусство. 1935. № 3. С. 27;
Ройтенберг О.О. Неужели кто-то вспомнил, что мы были...: Из истории художественной жизни. 1925–1935. М., 2004. С. 320. (Каталог Первой выставки ленинградских художников. Л., 1935. С. 17;
Каталог персональной выставки, 1946. С. 10;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 14;
Петербург – Петроград – Ленинград в произведениях русских и советских художников: Каталог выставки. Л., 1980. С. 109.) С. 239

134. Фабрика-кухня.
Холст, масло. 45 x 54
Справа внизу: WG 34
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ–742 ж. С. 199

135. Дом политкаторжан.
Холст, масло. 52,5 x 65
Справа внизу: WG f 34
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ–1039 ж
(Каталог Первой выставки ленинградских художников. Л., 1935. С. 17;
Бродский Ю. Живописцы на

экзамене // Юный пролетарий. 1935. № 11. С. 35;
Выставка картин и графики, организованная Ленинградским областным союзом советских художников, Ленинградским областным товариществом художников, ЦК Союза рабочих нефтепромыслов Кавказа: Каталог. Баку. 1936. Без паг.;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.) С. 98

136. Новый Ленинград. Асфальтирование улиц.
Холст, масло. 55 x 66,7
Слева внизу: WG,
справа внизу: 34
Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Псков
Репродуцирован: Живопись XX века / Н.И. Салтан // Псков: Памятники истории, культуры и архитектуры. В 2 т. Т. 2. М., 2003. С. 237. (Там же. С. 192;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.) С. 39

137. Асфальтирование набережной Лейтенанта Шмидта.
Холст, масло. 59 x 70
Справа внизу: WG 34
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ–931 ж

138. Нева. Кировский мост.
Холст, масло. 55,5 x 67,5
Справа внизу: WG 934
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 14;
Ефимов П. Городской пейзаж ленинградских художников 1930–1940-х годов // Советская живопись 79. М., 1981. С. 243.) С. 213

139. Школа на улице Стачек.
Холст, масло. 54 x 70
Слева внизу: WG f 934
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Струкова А. «Художник ума» Владимир Гринберг // Русское искусство. 2004. II. С. 105.
(Там же. С. 106.)

140. Нева. Набережная.
Холст, масло. 56 x 67
Слева внизу: WG, ниже: 934. С. 235

141. Кировские острова.
Холст, масло. 55 x 66
Справа внизу: WG, ниже: f 934
На обороте – Пейзаж с трамваем.
Слева внизу: WG,
справа внизу: 935

Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж–535
(Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 134.) С. 41

142. Новый Ленинград. За Нарвскими воротами.
Холст, масло. 50 x 61,5
Слева внизу: 934,
справа внизу: WG
Пензенская областная картинная галерея им. К.А. Савицкого, Пенза (Каталог Первой выставки ленинградских художников. Л., 1935. С. 17;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 7, 14.)

143. Лесной проспект.
Холст, масло. 54,5 x 70
Слева внизу: WG f 934
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
Репродуцирован: Каталог персональной выставки. 1976. С. 26;
Перц В. Владимир Гринберг: Реализм на холсте // Искусство. 1990. № 4. С. 29.
(Каталог Первой выставки ленинградских художников. Л., 1935. С. 17;
Каталог персональной выставки, 1946. С. 10;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.)

144. Павловск. Мостик.
Холст, масло. 54,5 x 70,5
Слева внизу: WG,
справа внизу: 934
Частное собрание, Москва
(Каталог Первой выставки ленинградских художников. Л., 1935. С. 17;
Каталог персональной выставки, 1946. С. 10;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.) С. 164

145. Нева.
Холст, масло. 55 x 69
Слева внизу: WG, справа внизу: 34

146. Улица в Замоскворечье.
Холст, масло. 62,5 x 79
Слева внизу: WG 934
В 1982 году передан в собрание Художественного фонда СССР, Москва (Каталог Первой выставки ленинградских художников. Л., 1935. С. 17;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.)

147. Нева. Белая поч.
Холст, масло. 60 x 78,5

Справа внизу: WG 34
Частное собрание, Харьков, Украина
Репродуцирован: Каталог персональной выставки, 1976. С. 27;
Прикосновение...: Живопись и графика XX века из собрания Ильи Лучковского. Харьков, 2005. № 64.
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 14;
Русское и советское искусство в собрании И.Я. Лучковского (Харьков): Каталог выставки. Калининград, 1991. С. 31.) С. 45

148. Нева. Белая ночь.
Холст, масло.
Частное собрание, Санкт-Петербург
Репродуцирован: Перц В. Владимир Гринберг: Реализм на холсте // Искусство. 1990. № 4. С. 30.

149. Летний вечер на Неве.
Холст, масло. 41 x 54,5
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ–930 ж. С. 194

150. Пейзаж с красной церковью.
Холст, масло. 83 x 58
Слева внизу: WG 934
Частное собрание, Москва
(На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов. Избранные произведения из собрания Ю.М. Носова. Москва. Галерея «Новый Эрмитаж»: Каталог выставки. М., 2003;
«Они действительно были»: Памяти Ольги Ройтенберг (1923–2001): Каталог выставки. М., 2005. С. 6.) С. 206

151. Деревня.
Холст, масло. 53 x 67,5
Слева внизу: WG f 934
Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж–525
(Ростовский-на-Дону областной музей изобразительных искусств: Каталог живописи. Л., 1966. С. 69;
Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 134.) С. 42

152. Деревня.
Холст, масло. 68 x 54
Слева внизу: WG,
справа внизу: f 934
Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж–554
Репродуцирован: Ростовский об-

- ластной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 134. (Каталог персональной выставки, 1946. С. 10; Каталог персональной выставки, 1976. С. 14; Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 134.) С. 42
153. Деревня Воронино. Холст, масло. 54 x 70
Слева внизу: WG 934
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, ЖБ-1746
Репродуцирован: Живопись. Первая половина XX века: Каталог. Т. 9. Г-И. / ГРМ. СПб., 2000. С. 56. (Каталог персональной выставки, 1946. С. 10; Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.) С. 168
154. Воронино. Перед грозой. Холст, масло. 53 x 68
Слева внизу: WG, справа внизу: 934
Архангельский областной музей изобразительных искусств, Архангельск
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.)
155. Река. Лето. Холст, масло. 68 x 53,5
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов из московских частных коллекций. М., 2001. С. 56. (Там же. С. 172.)
156. Вечер. Зимняя канавка. Холст, масло.
Слева внизу: WG
Частное собрание, Санкт-Петербург
Репродуцирован: Перц В. Энергия творческой души // Нева. 1985. № 1. Вклейка.
157. На Неве. Зима. Холст, масло.
Справа внизу: WG 34
Частное собрание, Санкт-Петербург
Репродуцирован: Перц В. Владимир Гринберг. Реализм на холсте // Искусство. 1990. № 4. С. 30.
158. Летний вечер. Рыболов. Холст, масло. 54 x 70
Слева внизу: WG 1934
Частное собрание, Москва
159. Кувшинки. Холст, масло. 54 x 35
160. Портрет молодого человека в галстуке. Холст, масло. 65 x 46,5
Частное собрание, Москва
- 1935
161. Велосипедисты на Неве. Холст, масло. 67,5 x 81,5
Слева внизу: WG 935
Центральный выставочный зал «Манеж», Санкт-Петербург, КП-853
Репродуцирован: Петербургское искусство XX века из коллекции Центрального выставочного зала «Манеж». Живопись. Графика. Скульптура. СПб., 2002. № 7; Петербургское искусство XX века: Коллекция современного искусства ЦВЗ «Манеж». СПб., 2007. С. 37. (Петербургское искусство XX века из коллекции Центрального выставочного зала «Манеж». Живопись. Графика. Скульптура. СПб., 2002. С. 178; Перц В. Владимир Гринберг. Реализм на холсте // Искусство. 1990. № 4. С. 2.) С. 196
162. Нева. Петропавловская крепость. Холст, масло. 52,5 x 62,5
Справа внизу: WG 935
На обороте – Городской пейзаж с трамваем.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, ЖБ-1744
Репродуцирован: Гинзбург И.В. Первая выставка ленинградских художников. 1935 // Творчество. 1935. № 5–6. С. 15; Гущин А., Коровкевич С. Ленинградские живописцы // Искусство. 1935. № 3. С. 27; Живопись. Первая половина XX века: Каталог. Т. 9. Г-И. / ГРМ. СПб., 2000. С. 56. (Каталог Первой выставки ленинградских художников. Л., 1935. С. 17; Каталог персональной выставки, 1976. С. 14; Изобразительное искусство Ленинграда: Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декорационное искусство. Декоративно-прикладное искусство: Каталог выставки. Л., 1976. С. 18; Петербург – Петроград – Ленинград в произведениях русских и советских художников: Каталог выставки. Л., 1980. С. 109; Советское искусство 20–30-х годов: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство: Каталог временной выставки / ГРМ. Л., 1988. С. 54; Объединение «Круг художников». 1926–1932. СПб., 2007. С. 172.) С. 46
163. Нева. Туман. Холст, масло. 55,5 x 68
Справа внизу: WG 35
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург, Ж-14
(Каталог Первой выставки ленинградских художников. Л., 1935. С. 17; Бродский Ю. Живописцы на экзамене // Юный пролетарий. 1935. № 11. С. 35; Дом писателя им. Маяковского. Владимир Ариевич Гринберг. Алексей Федорович Пахомов. Лидия Яковлевна Тимошенко: Каталог выставки. Л., 1938. Без паг. № 11; Каталог персональной выставки, 1946. С. 10; Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.) С. 215
164. Нева вечером. Туман. Холст, масло. 65 x 86
Слева внизу: WG 935
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Неизвестный довоенный Ленинград: Живопись и графика ленинградских художников довоенного периода: Каталог выставки. М., 2004. С. 22. (Каталог персональной выставки, 1976. С. 14; «Они действительно были»: Памяти Ольги Ройтенберг (1923–2001): Каталог выставки. М., 2005. С. 6.) С. 43
165. На набережной Невы после демонстрации. Холст, масло. 60,2 x 78,3
Слева внизу: WG, справа внизу: 935
Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Псков
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.)
166. Нева. Зима. Холст, масло. 70,5 x 52
Справа внизу: WG 935
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ПБ-582 ж. С. 232
167. На набережной 9 января (1905 г.). Зима. (На Дворцовой набережной. Зима). Холст, масло. 55 x 66
Слева внизу: WG 935
Государственный художествен-
- ный музей Алтайского края, Барнаул
Репродуцирован: Перц В. Владимир Гринберг. Реализм на холсте // Искусство. 1990. № 4. С. 30. (Дом писателя им. Маяковского. Владимир Ариевич Гринберг. Алексей Федорович Пахомов. Лидия Яковлевна Тимошенко: Каталог выставки. Л., 1938. Без паг. № 9.)
168. Набережная Невы. Холст, масло. 39 x 53,5
Справа внизу: WG 935
С. 200
169. Кировский мост. Холст, масло. 33,4 x 51
Справа внизу: WG 935
На обороте – Обнаженная. Холст, масло. 51 x 33,4
Частное собрание, Москва. С. 118
170. Нева. Бумага, масло. 32,5 x 27
Слева внизу: WG, справа внизу: 935
На обороте – Портрет В.Е. Вольф. Бумага, графитный карандаш.
171. Пляж у Петропавловской крепости. Холст, масло. 51 x 68
Справа внизу: WG 35
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ПБ-782 ж
(Выставка картин и графики, организованная Ленинградским областным союзом советских художников, Ленинградским областным товариществом художников, ЦК Союза рабочих нефтепромыслов Кавказа: Каталог. Баку, 1936. Без паг.; Дом писателя им. Маяковского. Владимир Ариевич Гринберг. Алексей Федорович Пахомов. Лидия Яковлевна Тимошенко: Каталог выставки. Л., 1938. Без паг. № 8; Каталог персональной выставки, 1946. С. 10; Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.) С. 240
172. Ленинград. У Нарвских ворот. Эскиз. Холст, масло. 15 x 10,6
173. У Нарвских ворот. Холст, масло. 51,5 x 63,5
Слева внизу: 935, справа: WG
На обороте – Дом политка-торжан на набережной Невы. Рыбаки (фрагмент). Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж-1138

- Репродуцирован: Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 134. (Полова Е. Впервые в экспозиции // Вечерний Ростов. 1967. 13 нояб.;
- Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 134.) С. 68
174. Батенинский жилмассив. Холст, масло. 55 х 68
Слева внизу: WG 935
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Неизвестный довоенный Ленинград: Живопись и графика ленинградских художников довоенного периода: Каталог выставки. М., 2004. С. 24.
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.) С. 40
175. Городской пейзаж. Новое строительство. Холст, масло. 54 х 68
Частное собрание, Москва. С. 180
176. Фабрика-кухня на Васильевском острове. Холст, масло. 60 х 80
Справа внизу: WG 935
Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург. ИБ-125 ж
Репродуцирован: Живопись 20–30-х годов. СПб., 1991. Без паг.
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 7, 14;
Петербург – Петроград – Ленинград в произведениях русских и советских художников: Каталог выставки. Л., 1980. С. 109;
Манин В.С. Русский пейзаж. М., 2001. С. 359.) С. 39
177. Михайловский сад. Холст, масло. 55,5 х 69
Слева внизу: WG,
справа внизу: 935
Частное собрание, Москва
(Дом Писателя им. Маяковского. Владимир Ариевич Гринберг. Алексей Федорович Пахомов. Лидия Яковлевна Тимошенко: Каталог выставки. Л., 1938. Без паг. № 4;
Каталог персональной выставки, 1946. С. 10;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.) С. 166
178. Площадь Жертв Революции (Марсово поле). Холст, масло. 51 х 69
Слева внизу: WG, справа внизу: 935
Частное собрание, Москва
- Репродуцирован: Неизвестный довоенный Ленинград: Живопись и графика ленинградских художников довоенного периода: Каталог выставки. М., 2004. С. 25.
(Осенняя выставка ленинградских художников. 1936 г.: Каталог. Л., 1936. С. 7;
Каталог персональной выставки, 1946. С. 11;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.) С. 165
179. Летний сад. Холст, масло. 58 х 70
Слева внизу: WG 935
На обороте – Городской пейзаж. Холст, масло. 58 х 70
(Осенняя выставка ленинградских художников. 1936 г.: Каталог. Л., 1936. С. 7;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.) С. 92
180. Рынок. Холст, масло. 42,5 х 60,5
Справа внизу: WG 935
На обороте – Городской пейзаж. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург. ИБ-898 ж
181. Ленинград. Городской пейзаж. Холст, масло. 68 х 56
Справа внизу: WG 935
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов из московских частных коллекций. М., 2001. С. 49. (С. 172);
Гринберг Владимир Ариевич // Русское искусство. Иллюстрированная энциклопедия: Архитектура. Графика. Живопись. Скульптура. Художники театра. М., 2001. С. 159.
182. Ленинградский пейзаж (Мойка у Мало-Конюшенного моста). Холст, масло. 64,5 х 84,5
Справа внизу: WG 935
На обороте – Портрет В.Е. Гринберг.
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Струкова А. «Художник ума» Владимир Гринберг // Русское искусство. 2004. II. С. 100.
183. Сквер у Зимнего дворца. Холст, масло.
Слева внизу: WG, справа внизу: 935
Местонахождение неизвестно
Репродуцирован: Бабенчиков М.
- Осенняя выставка ленинградских художников // Творчество. 1936. № 11. С. 6.
(Там же. С. 7;
Выставка картин и графики, организованная Ленинградским областным союзом советских художников, Ленинградским областным товариществом художников, ЦК Союза рабочих нефтепромыслов Кавказа: Каталог. Баку, 1936. Без паг.;
Осенняя выставка ленинградских художников. 1936 г.: Каталог. Л., 1936. С. 7.)
184. Сад отдыха пионеров. Холст, масло.
Местонахождение неизвестно
(Осенняя выставка ленинградских художников. 1936 г.: Каталог. Л., 1936. С. 7.)
185. Лебязья канавка. Холст, масло.
Слева внизу: 935
Местонахождение неизвестно
Репродуцирован: Ройтенберг О.О. Неужели кто-то вспомнил, что мы были...: Из истории художественной жизни. 1925–1935. М., 2004. С. 269.
(Осенняя выставка ленинградских художников. 1936 г.: Каталог. Л., 1936. С. 7;
Бабенчиков М. Осенняя выставка ленинградских художников // Творчество. 1936. № 11. С. 7;
Дом писателя им. Маяковского. Владимир Ариевич Гринберг. Алексей Федорович Пахомов. Лидия Яковлевна Тимошенко: Каталог выставки. Л., 1938. Без паг. № 5.)
186. Деревня Воронино. Холст, масло. 45 х 59
Слева внизу: WG
На обороте – Зимняя канавка. С. 170
187. Окно. Натюрморт с цветами. Холст на картоне, масло. 67,5 х 55
Справа внизу: WG 935
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, ЖБ-1745
Репродуцирован: Живопись. Первая половина XX века: Каталог. Т. 9. Г-И. / ГРМ. СПб., 2000. С. 56.
(Каталог персональной выставки, 1946. С. 11;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 14;
Изобразительное искусство Ленинграда: Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декорационное искусство. Декоративно-прикладное искусство: Каталог выставки. Л., 1976. С. 18;
Советское искусство 20–30-х годов: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство: Каталог временной выставки / ГРМ. Л., 1988. С. 54;
Объединение «Круг художников». 1926–1932. СПб., 2007. С. 172.) С. 153
188. Натюрморт с селедкой. Холст, масло. 50,5 х 68
Справа внизу: WG 935
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 14.)
189. Натюрморт. Селедки. Холст, масло. 45,8 х 61
Справа внизу: WG f 935
Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Псков
190. Натюрморт с весами. Холст, масло. 61 х 46,5
Справа сверху: WG,
справа внизу: 935
Частное собрание, Москва
191. Натюрморт с хлебом и селедками. Холст, масло. 52 х 71
Слева внизу: 935,
справа внизу: WG
На обороте – Городской пейзаж
192. Горшки с луком. Холст, масло. 54 х 67
Слева внизу: WG,
справа внизу: 935
На обороте – Автопортрет. Холст, масло. 67 х 54
Слева внизу: 36,
справа внизу: WG
Частное собрание, Москва
193. Горшки с луком. Холст, масло. 55,6 х 57
Слева внизу: WG 935
С. 148
194. Зеленые ветки в банке. Холст, масло. 65 х 47,5
Справа внизу: WG 935
С. 160
195. Натюрморт. Яблоки с дыней. Холст, масло. 50 х 68
Справа сверху: WG, ниже: 935
С. 142
196. Натюрморт с желтыми цветами. Холст, масло. 60,5 х 46,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 935
Ростовский областной музей изобразительных искусств,

- Ростов-на-Дону, Ж-536
(Ростовский областной музей
изобразительных искусств. Жи-
вопись: Каталог. Ростов-на-Дону,
2002. С. 134.) С. 67
197. Автопортрет.
Холст, масло.
Архангельский областной музей
изобразительных искусств,
Архангельск
198. Автопортрет.
Клеенка, масло. 35 x 23
Государственный художествен-
ный музей Алтайского края,
Барнаул
199. Автопортрет.
Холст, масло. 60 x 44
Справа внизу: WG f 935
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Неизвестный
довосенный Ленинград: Живо-
пись и графика ленинградских
художников довоенного перио-
да: Каталог выставки.
М., 2004. С. 24;
«Мужской портрет». Живопись /
графика XX века: Каталог вы-
ставки. М., 2006.
(Галерея «Art-Divage»). С. 23.
(Там же. С. 69.) С. 94
200. Автопортрет.
Холст, масло. 68,5 x 55,5
Слева: WG, справа: 935
Частное собрание, Москва
201. Автопортрет.
Холст, масло. 50 x 40
Справа внизу: WG, ниже: f 935
На обороте – Пейзаж. Прогулка
вдоль моря.
Холст, масло. 40 x 50
Слева внизу: WG, справа внизу: 39
С. 90
202. Автопортрет.
Холст, масло. 83 x 50
Справа сверху: WG f 935
На обороте – Городской пейзаж.
203. Автопортрет.
Холст, масло. 80 x 59
Справа внизу: WG f 935
На обороте – Городской пейзаж.
204. Портрет В.Е. Вольф.
Холст, масло. 54 x 42
Слева внизу: WG,
справа внизу: 935
Частное собрание, Харьков,
Украина
Репродуцирован: Прикоснове-
ние...: Живопись и графика
XX века из собрания Ильи Луч-
ковского. Харьков, 2005. № 63.
205. Александровский сад. (Алек-
сандровский сад. Фонтан).
Холст, масло. 62,7 x 82,7
Справа внизу: WG 936
Ростовский областной музей
изобразительных искусств,
Ростов-на-Дону, Ж-524
Репродуцирован: Алимурзаева Г.
В память о художнике // Молот.
1988. 15 нояб.
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 11;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 15;
Ростовский-на-Дону областной
музей изобразительных ис-
кусств: Каталог живописи. Л.,
1966. С. 70;
Ростовский областной музей
изобразительных искусств. Жи-
вопись: Каталог. Ростов-на-Дону,
2002. С. 134.)
206. Сад Трудящихся (Алексан-
дровский сад).
Холст, масло. 65 x 75
Слева внизу: WG,
справа внизу: 936
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга, Санкт-
Петербург, ПБ-580 ж
Репродуцирован: Художествен-
ная жизнь Советского Союза:
июнь, июль // Искусство. 1976.
№ 10. С. 79;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 30.
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 11
Каталог персональной выставки,
1976. С. 14.) С. 190
207. Сад Трудящихся.
Холст, масло. 53,5 x 67
Слева внизу: WG, справа внизу: 936
С. 167
208. Сад Трудящихся.
Холст, масло. 54 x 67,5
Справа внизу: WG 936
Частное собрание, Москва. С. 188
209. Сквер. Весна. (Адмиралтей-
ский сквер весной).
Холст, масло. 63 x 83
Справа внизу: WG 936
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга, Санкт-
Петербург, ПБ-41 ж
Репродуцирован: Плакат персо-
нальной выставки В.А. Гринбер-
га, 1946 год;
Город глазами художников: Пе-
тербург – Петроград – Ленинград
в произведениях живописи
и графики. Л., 1978. Без паг. № 233;
Владимир Гринберг (1896–1942):
Выставка произведений. Вечер
памяти: Буклет. Л., 1987.
(Дом писателя им. Маяковского.
Владимир Ариевич Гринберг.
- Алексей Федорович Пахомов.
Лидия Яковлевна Тимошенко:
Каталог выставки. Л., 1938. Без
паг. № 15;
Каталог персональной выставки,
1946. С. 11;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 15;
Петербург – Петроград – Ленин-
град в произведениях русских
и советских художников: Каталог
выставки. Л., 1980. С. 109.) С. 191
210. Мойка. Весна.
Холст, масло. 64,5 x 75
Слева внизу: WG 36
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга, Санкт-
Петербург, ПБ-581 ж
(Дом писателя им. Маяковского.
Владимир Ариевич Гринберг.
Алексей Федорович Пахомов.
Лидия Яковлевна Тимошенко:
Каталог выставки. Л., 1938. Без
паг. № 16;
Каталог персональной выставки,
1946. С. 11;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 15.) С. 189
211. Мойка у Синего моста.
Холст, масло. 56 x 67
Справа внизу: WG 936
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга, Санкт-
Петербург, ПБ-40 ж
Репродуцирован: Ефимов П. Го-
родской пейзаж ленинградских
художников 1930–1940-х годов //
Советская живопись` 79. М.,
1981. С. 241;
Владимир Гринберг (1896–1942):
Выставка произведений. Вечер
памяти: Буклет. Л., 1987;
Манин В.С. Русский пейзаж.
М., 2001. С. 360.
(Там же. С. 359;
Осенняя выставка ленинград-
ских художников. 1936 г.: Ката-
лог. Л., 1936. С. 7;
Дом писателя им. Маяковского.
Владимир Ариевич Гринберг.
Алексей Федорович Пахомов.
Лидия Яковлевна Тимошенко:
Каталог выставки. Л., 1938. Без
паг. № 13;
Каталог персональной выставки,
1946. С. 11;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 15;
Петербург – Петроград – Ленин-
град в произведениях русских
и советских художников: Каталог
выставки. Л., 1980. С. 109.) С. 207
212. Площадь Урицкого (Дворцо-
вая площадь).
Холст, масло. 60 x 75,2
Справа внизу: WG 936
- Пензенская областная картин-
ная галерея им. К.А. Савицкого,
Пенза
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 15;
Ефимов П. Городской пейзаж
ленинградских художников
1930-х–1940-х годов // Советская
живопись` 79. М., 1981. С. 243.)
213. Зима в Ленинграде.
Холст, масло. 56 x 67,5
Государственный художествен-
ный музей Латвии, Рига, Ж-1254
214. Зимний вечер.
Холст, масло. 46,5 x 60
Справа внизу: WG 36
На обороте – Натюрморт с при-
мусом.
Холст, масло. 60 x 46,5
Ростовский областной музей
изобразительных искусств,
Ростов-на-Дону, Ж-1399
(Ростовский областной музей
изобразительных искусств. Жи-
вопись: Каталог. Ростов-на-Дону,
2002. С. 134.)
215. Ночь. Площадь Воровского
(Ночь. Исаакиевская площадь;
Ленинград. Зимний вечер).
Холст, масло. 50,5 x 68,5
Справа внизу: WG 936
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: На берегах
Невы. Живопись и графика
ленинградских художников
1920–1930-х годов из московских
частных коллекций.
М., 2001. С. 55.
(Там же. С. 172;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 15;
Объединение «Круг художников».
1926–1932. СПб., 2007. С. 172.)
216. Ленинград. Зима.
Холст, масло. 48 x 59
217. Сумерки на Неве.
Холст, масло. 63 x 81,4
Слева внизу: WG 936
Музей Анны Ахматовой в Фон-
танном доме, Санкт-Петербург,
Ж-11. С. 8
218. Сумерки на Неве. Переулок.
Холст, масло. 55,6 x 66,5
Слева внизу: WG 936
Псковский государственный
объединенный историко-
архитектурный и художествен-
ный музей-заповедник, Псков
Репродуцирован: Каталог
персональной выставки, 1976.
Обложка;
Салтан Н.И. Живопись XX века //
Псков: Памятники истории,
культуры и архитектуры: В 2 т.

- Г. 2. М., 2003. С. 235.
(Там же. С. 192;
Каталог персональной выставки,
1946. С. 11;
Миничковский А. Мастер пейзажа // Вечерний Ленинград. 1946. 15 июля;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 15;
Ефимов П. Городской пейзаж ленинградских художников 1930–1940-х годов // Советская живопись 79. М., 1981. С. 243.) С. 85
219. На набережной 9 января (1905 г.) (На Дворцовой набережной).
Холст, масло. 42 x 66
Слева внизу: 36, справа внизу: WG
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург. ИБ–929 ж. С. 195
220. Нева. Городской пейзаж.
Холст, масло. 65 x 75,5
Справа внизу: WG 936
С. 244
221. Фонтанка ночью.
Холст, масло.
Местонахождение неизвестно (Осенняя выставка ленинградских художников. 1936 г.: Каталог. Л., 1936. С. 7;
Бабенчиков М. Осенняя выставка ленинградских художников // Творчество. 1936. № 11. С. 7.)
222. Батенина улица.
Холст, масло.
Местонахождение неизвестно (Осенняя выставка ленинградских художников. 1936 г.: Каталог. Л., 1936. С. 7.)
223. Каток.
Холст, масло. 56 x 67,5
Справа внизу: WG 936
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ–1038 ж (Ефимов П. Городской пейзаж ленинградских художников 1930–1940-х годов // Советская живопись 79. М., 1981. С. 243.) С. 208
224. Дети на Неве.
Холст, масло. 52,5 x 70
Слева внизу: WG 36
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург (Дом писателя им. Маяковского. Владимир Ариевич Гринберг. Алексей Федорович Пахомов. Лидия Яковлевна Тимошенко: Каталог выставки. Л., 1938. Без паг. № 14; Каталог персональной выставки, 1946. С. 11; Каталог персональной выставки, 1976. С. 15.) С. 205
225. Дети на бульваре.
Холст, масло. 49 x 61
Слева внизу: WG, справа внизу: 936
На обороте – Пейзаж с лодкой.
Холст, масло. 49 x 61
Справа внизу: WG 32
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов из московских частных коллекций. М., 2001. С. 59, 58 (оборот); На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов. Избранные произведения из собрания Ю.М. Носова. Москва. Галерея «Новый Эрмитаж»: Каталог выставки. М., 2003; Носов Ю. Ленинградская симфония // Русское искусство. 2004. II. С. 116.
(На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов из московских частных коллекций. М., 2001. С. 172;
«Они действительно были»: Памяти Ольги Ройтенберг (1923–2001): Каталог выставки. М., 2005. С. 6.) С. 110
226. Портрет В.Е. Гринберг в сером пиджаке.
Холст, масло. 65 x 43
Слева внизу: WG 36
227. Портрет В.Е. Гринберг.
Холст, масло. 62,8 x 39,3
Слева внизу: WG, справа внизу: 36
228. Портрет В.Е. Гринберг.
Бумага, масло. 52,5 x 48
Слева внизу: WG, справа внизу: 936
229. Портрет В.Е. Гринберг.
Бумага, дублированная на картон, масло. 62,5 x 39,6
Слева внизу: WG, справа внизу: 36
Частное собрание, Москва. С. 202
- 1937
230. Гурзуф. На пляже.
Холст, масло. 56 x 61
Слева внизу: WG, справа внизу: 37
(Каталог персональной выставки, 1946. С. 11.)
231. Гурзуф. Ночь.
Холст, масло. 67 x 79
Слева внизу: WG 37
С. 169
232. Гурзуф. Сумерки. Ай-Далары.
Холст, масло. 65 x 81
Слева внизу: WG 37
233. Гурзуф. На пляже.
Холст, масло. 51,5 x 66
Слева внизу: WG, справа внизу: 37
Частное собрание, Харьков
Украина
(Каталог персональной выставки, 1946. С. 11;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 15.)
234. Парусная лодка в море.
Холст, масло. 30 x 36,5
На обороте – Портрет (фрагмент).
Холст, масло. 30 x 36,5
235. Нева. Закат.
Холст, масло. 67 x 83
Слева внизу: WG 37
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Струкова А. «Художник ума» Владимир Гринберг // Русское искусство. 2004. II. С. 105.
(Каталог персональной выставки, 1946. С. 11;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 15.)
236. Ленинград. На улице.
Холст, масло. 67,8 x 50,4
Справа внизу: WG 37
На обороте – Женский портрет.
237. Городской пейзаж. Ленинград.
Холст, масло. 39,8 x 48,3
Справа внизу: WG 37
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург, Ж–8. С. 247
238. Ленинградский порт.
Холст, масло. 57 x 83
Литовский художественный музей, Вильнюс
(Каталог персональной выставки, 1946. С. 11.)
239. Гуляние.
Холст, масло. 58 x 57
Справа внизу: WG 37
Частное собрание, Москва
(На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов. Избранные произведения из собрания Ю.М. Носова. Москва. Галерея «Новый Эрмитаж»: Каталог выставки. М., 2003; Объединение «Круг художников». 1926–1932. СПб., 2007. С. 172.)
240. На набережной Невы (Двос).
Холст, масло. 62,5 x 52
Справа внизу: WG 37
На обороте – Женский портрет.
Холст, масло. 62,5 x 52
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов из московских частных коллекций. М., 2001. С. 57.
(Там же. С. 172;
На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов. Избранные произведения из собрания Ю.М. Носова. Москва. Галерея «Новый Эрмитаж»: Каталог выставки. М., 2003.) С. 234
241. В саду.
Холст, масло. 64,2 x 35,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 37
Частное собрание, Москва
242. Пейзаж с коровами.
Холст, масло. 62 x 80
Слева внизу: WG 937
На обороте – Пейзаж.
243. Мама с дочкой.
Холст, масло. 47,5 x 35
Справа внизу: WG 37
На обороте – Геленджик ночью.
Частное собрание, Москва
244. Дети.
Холст, масло. 48 x 65
Слева внизу: 37, справа внизу: WG
Частное собрание, Москва
245. Прогулка.
Холст, масло. 62 x 37
Слева внизу: WG, справа внизу: 37
На обороте – Портрет мужчины и портрет женщины (холст сшит из двух частей).
Частное собрание, Москва
(«Где эта улица? Где этот дом? Где эта барышня. что я влюблен?»): Живопись и графика русских художников XX века. М., 2006. (Галерея «На Ленивке»). С. 177
246. Цветы в голубой вазе.
Холст, масло. 62,5 x 41
Справа внизу: WG 37
(Каталог персональной выставки, 1946. С. 11;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 15.)
247. Натюрморт с редиской.
Холст, масло. 62 x 41
Слева внизу: 37, справа внизу: WG
248. Портрет В.Е. Гринберг.
Холст, масло. 35,5 x 29,5
Слева вверху: WG, справа вверху: 37
Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж–550
(Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 135.) С. 52

249. Портрет В.Е. Гринберг.
Холст, масло. 64,2 x 40,8
Справа внизу: WG 37
С. 145
250. Портрет жены художника Веры Евгеньевны Гринберг.
Холст, масло. 64,5 x 42
Слева внизу: WG 37
Центральный выставочный зал «Манеж», Санкт-Петербург, КП-2351. С. 157
251. Портрет жены.
Холст, масло. 64 x 41
Справа внизу: WG, ниже: 37
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
252. Портрет Юрия Полякова.
Холст, масло. 65 x 46,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 37
На обороте – Пейзаж.
253. Портрет М. Левина.
Холст, масло. 57,5 x 38,4
Справа внизу: WG,
слева внизу: 937
С. 198
- 1937–1939
254. Пляж.
Холст, масло. 33,3 x 40,5
Слева внизу: WG
На обороте – Портрет девушки.
Холст, масло. 40,5 x 33,3. С. 152
- 1938
255. Кировские острова (Кировские острова. Лето).
Холст, масло. 53 x 71
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж-1395 (Каталог персональной выставки, 1946. С. 11; Каталог персональной выставки, 1976. С. 15; Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 135.) С. 42
256. Кировские острова. Белая ночь.
Холст, масло. 50 x 65
Слева внизу: WG 38
Частное собрание, Харьков, Украина
(Каталог персональной выставки, 1946. С. 12; Русское и советское искусство в собрании И.Я. Лучковского (Харьков): Каталог выставки. Калининград, 1991. С. 31.)
257. Летний сад.
Холст, масло. 51 x 56
- Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Неизвестный довоенный Ленинград: Живопись и графика ленинградских художников довоенного периода: Каталог выставки. М., 2004. С. 25. С. 119
258. Петропавловская крепость в тумане.
Холст, масло. 25 x 40
Справа внизу: WG, слева внизу: 38
259. Море в пасмурную погоду.
Холст, масло. 53 x 66
Слева внизу: WG 38
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов из московских частных коллекций. М., 2001. С. 50.
(Там же. С. 172;
VI выставка произведений ленинградских художников. Живопись. Скульптура. Графика: Каталог. Л., 1940. С. 5; Советские художники ко дню шестидесятилетия К.Е. Ворошилова. Выставка живописи, графики и скульптуры: Каталог. М., 1941. С. 14;
Каталог персональной выставки, 1946. С. 11;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 15.) С. 109
260. Море. Гурзуф.
Холст, масло. 46 x 62
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
На обороте – Пейзаж.
(VI выставка произведений ленинградских художников. Живопись. Скульптура. Графика: Каталог. Л., 1940. С. 5; Каталог персональной выставки, 1946. С. 11; Каталог персональной выставки, 1976. С. 15.)
261. Гурзуф. Морское купание.
Холст, масло. 48,7 x 64,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
На обороте – Два женских портрета.
Холст, масло. 48,7 x 64,5
Частное собрание, Москва. С. 44
262. Море в дождливый день.
Холст, масло. 50 x 37,5
Частное собрание, Санкт-Петербург
(VI выставка произведений ленинградских художников. Живопись. Скульптура. Графика: Каталог. Л., 1940. С. 5; Каталог персональной выставки, 1946. С. 11.)
263. Степь.
Холст, масло. 64,6 x 69,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Струкова А. «Художник ума» Владимир Гринберг // Русское искусство. 2004. П. С. 107.
264. Портрет М.А. Штримера.
Холст, масло. 42,4 x 31
Частное собрание, Санкт-Петербург
Репродуцирован: Перц В. Владимир Гринберг: Реализм на холсте // Искусство. 1990. № 4. С. 28.
(Каталог персональной выставки, 1946. С. 12; Каталог персональной выставки, 1976. С. 15).
265. Портрет художника С.Б. Вирсаладзе.
Холст, масло. 47,2 x 34
На обороте – Морской пейзаж.
Холст, масло. 34 x 47,2
Частное собрание, Москва
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 15).
266. Портрет художника А.С. Шендерова.
Холст, масло. 40,2 x 25,9
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
Частное собрание, Иерусалим (Израиль)
(Александр Шендеров. Судьба художника в зеркале времени: К 110-летию со дня рождения художника. Киев, 2007. С. 45.) С. 128
267. Портрет Юрия Полякова.
Холст, масло. 37,5 x 29,2
На обороте – Две женщины на берегу реки. С. 231
268. Портрет Н.Г. Беренштам.
Холст, масло. 54,5 x 31,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
Частное собрание, Санкт-Петербург
269. Автопортрет.
Холст, масло. 35,7 x 28,8
Справа внизу: WG 38
На обороте – Сцена на бульваре (фрагмент).
Справа внизу: 37
Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж-877
(Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 134.)
270. Автопортрет.
Холст, масло. 27,5 x 26,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
271. Портрет В.Е. Гринберг.
Холст, масло. 36 x 29,5
Слева сверху: 38
С. 115
272. Портрет В.Е. Гринберг
Холст, масло. 53 x 40,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж-534
(Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 135.) С. 51
273. Портрет В.Е. Гринберг в белой рубашке.
Холст, масло. 43 x 33
Справа внизу: WG 38
На обороте – Семейство на бульваре (фрагмент).
Справа внизу: 37
274. Портрет В.Е. Гринберг.
Холст, масло. 44 x 33,5
Справа внизу: WG 38
275. Портрет В.Е. Гринберг в шубе.
Холст, масло. 39 x 30
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
На обороте – Женщина с девочкой на скамейке в Летнем саду (фрагмент).
Холст, масло. 39 x 30
276. Портрет жены.
Холст, масло. 41 x 32
Слева внизу: 38, справа внизу: WG
277. Портрет В.Е. Гринберг.
Холст, масло. 31 x 24
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
(Каталог персональной выставки, 1946. С. 12; Каталог персональной выставки, 1976. С. 15.) С. 70
278. Портрет В.Е. Гринберг.
Холст, масло. 47 x 33,7
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
На обороте – Пейзаж.
279. Портрет жены художника В.Е. Гринберг.
Холст, масло. 35 x 29
Слева внизу: WG 38
На обороте – Голова девушки.
Холст, масло. 35 x 29
(Каталог персональной выставки, 1946. С. 12.) С. 10
280. Портрет жены.
Холст, масло. 33,5 x 26,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
На обороте – Дети в песочнице (фрагмент).
Холст, масло. 33,5 x 26,5
Справа внизу: WG 36
С. 187

281. Портрет В.Е. Гринберг.
Холст, масло. 33 x 27
Слева внизу: WG 38
282. Голова девочки.
Холст, масло. 33 x 29
Справа внизу: 38 WG
Государственный Русский музей.
Санкт-Петербург
(Каталог персональной выставки.
1946. С. 12;
Каталог персональной выставки.
1976. С. 15.) С. 111
283. Пионер.
Холст, масло. 31 x 24,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
Частное собрание, Москва
(Каталог персональной выставки.
1946. С. 12;
Каталог персональной выставки.
1976. С. 15.) С. 181
284. Портрет молодого человека.
Холст, масло. 36 x 31,5
Слева внизу: 38, справа внизу: WG
285. Девушка в красном платке.
Холст, масло. 39,5 x 25
Слева внизу: 38, справа внизу: WG
На обороте – Три фигуры. С. 139
286. Портрет ребенка в шапочке.
Холст, масло. 41 x 33,3
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
287. Портрет ребенка в шапочке II.
Холст, масло. 35 x 28
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
На обороте – Пейзаж с семейством.
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
С. 204
288. Мальчик.
Холст, масло. 33 x 26,5
Справа внизу: WG 38
289. Мужской портрет.
Холст, масло. 33 x 25,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
На обороте – Портрет девушки
в желтом.
Холст, масло. 33 x 25,5
290. Женский портрет.
Холст, масло. 31,5 x 25
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
На обороте – Фигуры детей.
291. Портрет девушки в белом.
Холст, масло. 44,5 x 36
Слева внизу: 38, справа внизу: WG
На обороте – Фигура на набереж-
ной Невы. С. 238
292. Портрет девушки в темно-
зеленой блузке.
Холст, масло. 40 x 31,5
Слева внизу: 38, справа внизу: WG
На обороте – Горы. Ночь. (фраг-
мент).
- Холст, масло. 31,5 x 40
Частное собрание, Москва
293. Портрет девушки в желтой
блузке.
Холст, масло. 38 x 34,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
Частное собрание, Москва
294. Портрет девушки в черном
платье с белым воротником.
Холст, масло. 36 x 24,5
Частное собрание, Москва
295. Женский портрет.
Холст, масло. 39,8 x 33
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
На обороте – Автопортрет.
296. Портрет девушки в розовой
блузке с голубым воротником.
Холст, масло. 22,5 x 19
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
На обороте – Пейзаж (фрагмент).
С. 246
297. Портрет Ольги Баевой.
Холст, масло. 52 x 35
Слева внизу: WG, справа внизу: 38
298. Портрет женщины
с ребенком.
Холст, масло. 54 x 40
- 1939**
299. Геленджик. Обрыв.
Холст, масло. 40,5 x 62
Справа внизу: 39 WG
На обороте – Букет желтых цветов.
Холст, масло. 62 x 40,5
(VI выставка произведений
ленинградских художников.
Живопись. Скульптура. Графика:
Каталог. Л., 1940. С. 5;
Каталог персональной выставки.
1946. С. 12;
Каталог персональной выставки.
1976. С. 15.) С. 50
300. Геленджик. Прибой.
Холст, масло. 34 x 42,3
На обороте – Портрет
В.Е. Гринберг в зеленом платке
(фрагмент).
Холст, масло. 34 x 42,3
301. Геленджик. Толстый мыс.
Холст, масло. 47 x 65
Справа внизу: WG 39
Репродуцирован: Струкова А.
«Художник ума» Владимир Грин-
берг // Русское искусство. 2004. II.
С. 106.
(Там же. С. 109; Каталог персо-
нальной выставки, 1976. С. 15.)
302. Море в пасмурный день.
Холст, масло. 43,5 x 36,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 39
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 15.)
303. Геленджик. Закат.
Холст, масло. 28 x 36
Справа внизу: WG 39
Частное собрание,
Санкт-Петербург
(VI выставка произведений
ленинградских художников.
Живопись. Скульптура. Графика:
Каталог. Л., 1940. С. 5;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 15.)
304. Геленджик. Море.
Холст, масло. 29 x 35,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 39
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 15.)
305. Геленджик. Море.
Холст, масло. 37 x 72
Справа внизу: WG 39
На обороте – Неоконченный
автопортрет.
Холст, масло. 72 x 37
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 15.)
306. Парусная лодка в море.
Холст, масло. 30 x 36,5
307. Пейзаж. Облачный день.
Холст, масло. 52 x 66
Слева внизу: WG, справа внизу: 39
На обороте – Пейзаж.
Частное собрание, Харьков,
Украина
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 12;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 16.)
308. Натюрморт с кувшином
и булкой.
Холст, масло. 60 x 33,5
Слева внизу: 39, справа внизу: WG
Центральный выставочный
зал «Манеж», Санкт-Петербург.
КП-852
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 16.) С. 144
309. Натюрморт с булкой
и бутылкой.
Холст, масло. 68 x 38
Справа внизу: WG, ниже: 39
Ростовский областной музей
изобразительных искусств,
Ростов-на-Дону, Ж-548
(Ростовский областной музей
изобразительных искусств. Жи-
вопись: Каталог. Ростов-на-Дону,
2002. С. 135.)
310. Ромашки.
Холст, масло. 58 x 34,5
Справа внизу: 39 WG
(VI выставка произведений
ленинградских художников.
Живопись. Скульптура. Графика:
Каталог. Л., 1940. С. 5;
- Каталог персональной выставки,
1946. С. 12;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 16.) С. 135
311. Цветы в горшке.
Холст, масло. 66,2 x 33
Справа внизу: WG, ниже: 39
С. 155
312. Цветы в горшке (вариант).
Холст, масло. 69 x 33
Справа внизу: WG, ниже: 39
313. Цветы в горшке.
Холст, масло. 59,3 x 30
Справа внизу: WG, ниже: 39
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 12;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 16.) С. 141
314. Купальницы в голубой вазе.
Холст, масло. 54 x 35
Слева внизу: WG, справа внизу: 39
315. Цветы в стеклянной вазе.
Холст, масло. 53 x 40
Слева внизу: WG, справа внизу: 39
Государственный художествен-
ный музей Алтайского края,
Барнаул. С. 154
316. Натюрморт с вазой.
Холст, масло. 55,5 x 34,2
Справа внизу: WG 39
317. Натюрморт. Ваза.
Холст, масло. 55 x 35,5
Справа внизу: WG 39
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 16.) С. 147
318. Плетенка с хлебом.
Холст, масло. 58 x 39
Справа внизу: WG
319. Автопортрет.
Холст, масло. 60 x 36,5
Справа внизу: WG 939
На обороте – Пейзаж.
320. Автопортрет.
Холст, масло. 59 x 33,5
Справа сверху: WG, слева сверху: 39
На обороте – Городской пейзаж.
321. Портрет пожилого человека.
Холст, масло. 50 x 45
На обороте – Автопортрет
в зеленой шапочке.
Холст, масло. 50 x 45
Слева: WG 40
322. Портрет пожилого человека.
Холст, масло. 45,5 x 37,8
Слева внизу: WG, справа внизу: 39
323. Портрет В.Е. Гринберг.
Холст, масло. 41 x 32
На обороте – Пейзаж.
Частное собрание, Москва

324. Портрет В.Е. Гринберг.
Холст, масло. 41,5 x 34,5
Слева внизу: *WG*, справа внизу: 39
Ростовский областной музей
изобразительных искусств,
Ростов-на-Дону, Ж-551
(Ростовский областной музей
изобразительных искусств. Жи-
вопись: Каталог. Ростов-на-Дону,
2002. С. 135). С. 52
325. Портрет В.Е. Гринберг
с меховым воротником.
Холст, масло. 46,3 x 34,5
Слева внизу: *WG*, справа внизу: 39
С. 120
326. Портрет Генриетты Гринберг.
Холст, масло. 41,5 x 31,8
На обороте – Вид на море (фраг-
мент).
Холст, масло. 31,8 x 41,5
327. Портрет девушки.
Холст, масло. 37 x 28,5
Слева внизу: *WG*, справа внизу: 39
На обороте – Портрет девушки
в красном свитере.
Холст, масло. 37 x 28,5. С. 175, 218
328. Портрет девушки в зеленой
блузке.
Холст, масло. 26,5 x 19
Слева внизу: *WG*, справа внизу: 39
На обороте – Пейзаж (фрагмент).
329. Эскизы. Портрет девушки
в черной блузке, два набро-
ска женских фигур, морской
пейзаж.
Холст, масло. 37 x 26
Слева внизу: *WG*, справа внизу: 39
- 1930-е**
330. Городской пейзаж.
Картон, масло. 21 x 30,5. С. 38
331. Ленинград. Стрелка Васи-
льеvского острова. Ростральные
колонны.
Холст, масло. 42,3 x 55
Музей Анны Ахматовой в Фон-
танном доме, Санкт-Петербург,
Ж-12. С. 229
332. Нева. Дымы.
Холст, масло. 51 x 41,5. С. 236
333. Автопортрет в зеленом
колпаке.
Холст, наклеенный на фанеру,
масло. 28 x 22. С. 134
334. Автопортрет в зеленом
колпаке (вариант).
Холст, масло. 27,7 x 23,5
На обороте – Пейзаж (фрагмент).
Холст, масло. 27,7 x 23,5
335. Автопортрет.
Холст, масло. 50 x 32
- Репродуцирован: «Мужской
портрет». Живопись / графика
XX века: Каталог выставки. М.,
2006. С. 22.
(Там же. С. 69.)
На обороте – Женский портрет.
Холст, масло. 50 x 33
Репродуцирован: «Скромное
обаяние смутного объекта жела-
ний... Женский портрет XX века:
попытка антологии». Каталог
выставки. М., 2003. Без паг. № 17.
Частное собрание, Москва
С. 72, 193
336. Автопортрет.
Холст, масло. 42 x 29,5
На обороте – Два пейзажа:
морской пейзаж с баржей
и парусником.
Холст, масло. 20 x 28
Пейзаж со стадом коров.
Холст, масло. 20 x 28,5
337. Портрет В.Е. Гринберг
в розовом.
Холст, масло. 22 x 17
338. Портрет девушки.
Холст, масло. 37,5 x 24
На обороте – Нева. Набережная.
Холст, масло. 24 x 37,5
Частное собрание, Москва.
С. 45, 176
339. Портрет девушки в серой
блузке.
Холст, масло. 29,5 x 14,7
340. Портрет девушки в одежде
с меховым воротником.
Холст, масло. 23 x 15
341. Портрет девушки в синем.
Холст, масло. 41 x 32
На обороте – Море (фрагмент).
Холст, масло. 41 x 32. С. 162
342. Портрет девушки.
Холст, масло. 25 x 15
343. Портрет девушки.
Холст, масло. 31 x 26,5
На обороте – На пляже (фрагмент).
Холст, масло. 31 x 26,5
Слева внизу: *WG*
С. 241
344. Женский портрет.
Холст, масло. 17 x 14
345. Мужской портрет.
Холст, масло. 21,5 x 17,5
На обороте – Морской пейзаж
(фрагмент).
346. Портрет девушки на голу-
бом фоне.
Холст, масло. 23 x 15. С. 209
347. Женский портрет.
Холст, масло. 23 x 15
- Конец 1930-х**
348. Портрет девушки в белой
блузке.
Холст, масло. 41 x 34
На обороте – Портрет
В.Е. Гринберг.
Слева внизу: *WG*, справа внизу: 40
Частное собрание, Москва
349. Портрет девушки в белой
шляпе.
Холст, масло. 44 x 23
Частное собрание, Москва
350. Портрет юноши.
Холст, масло. 33 x 25
На обороте – Автопортрет.
Холст, масло. 32 x 24
Частное собрание, Москва
351. Портрет седобородого
старика.
Холст, масло. 39 x 31,5
На обороте – Женщина с девоч-
кой на скамейке в Летнем саду
(фрагмент).
Холст, масло. 39 x 31,5
352. Женская головка.
Холст, масло. 21,5 x 17,5
На обороте – Сцена на бульваре
(фрагмент).
Холст, масло. 17,5 x 21,5
Справа внизу: 38
- Конец 1930 – начало 1940-х**
353. Портрет неизвестного.
Холст, масло. 47,4 x 34,5
На обороте – На пляже. С. 237
354. Портрет архитектора Федо-
ра Беренштама.
Холст, масло. 43 x 32,5
На обороте – Семейство на буль-
варе (фрагмент), датирован
1937 годом. С. 217
355. Портрет В.Е. Гринберг
в зеленом халате.
Холст, масло. 64 x 41,5
На обороте – Портрет мужчины
в желтой рубашке.
Холст, масло. 64 x 41,5. С. 158, 203
356. Портрет женщины в зеле-
ной шляпке.
Холст, масло. 33 x 27
На обороте – Фрагмент морского
пейзажа.
Справа внизу: *WG* 37
С. 197
357. Портрет женщины в крас-
ной косынке.
Холст, масло. 36 x 24
На обороте – Незаконченный
автопортрет.
358. Портрет девушки.
Холст, масло. 34 x 27
- На обороте – Портрет В.Е. Грин-
берг (?).
Холст, масло. 34 x 27. С. 184
359. Портрет девушки в красном.
Холст, масло. 58 x 35,5. С. 143
- 1940**
360. Нева. Белая ночь.
Холст, масло. 52 x 69
Слева внизу: *WG*, справа внизу: 40
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга, Санкт-
Петербург, ИБ-124 ж
Репродуцирован: Каталог персо-
нальной выставки, 1976. С. 35.
(Там же. С. 16;
Каталог персональной выставки,
1946. С. 12;
Петербург – Петроград – Ленин-
град в произведениях русских
и советских художников: Каталог
выставки. Л., 1980. С. 109.) С. 53
361. Нева. Лето.
Холст, масло. 28 x 57,5
Слева внизу: 40, справа внизу: *WG*
На обороте – Пейзаж.
362. Кировские острова.
Холст, масло. 51 x 66
Слева внизу: *WG* 40
(Каталог персональной выстав-
ки. 1946. С. 12.) С. 171
363. Белая ночь. Кировские
острова.
Холст, масло. 46,5 x 57
Слева внизу: *WG*, справа внизу: 40
Музей «Царскосельская коллек-
ция», Пушкин, Ж-127
Репродуцирован: Государствен-
ный музей «Царскосельская
коллекция»: Изобразительное
искусство Санкт-Петербурга
XX века. СПб., 2006. С. 78.
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 12;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 16.) С. 123
364. Кировские острова.
Холст, масло. 55 x 76
Справа внизу: 40 *WG*
На обороте – Портрет
В.Е. Гринберг в синем платье
(лицо модели смыто).
Холст, мало. 76 x 55
Справа внизу: *WG* 40
Частное собрание, Москва
С. 97, 146
365. В парке.
Холст, масло. 73 x 52
Слева внизу: *WG*, справа внизу: 40
Частное собрание, Москва
366. Павловск. Парк.
Холст, масло. 48 x 27,5
Слева низу: *WG*, справа внизу: 40

367. Морской пейзаж. Петергоф. Холст, масло. 46 x 53
Справа внизу: WG, слева внизу: 40
На обороте – Букет ромашек и васильков в глиняном кувшине. (Каталог персональной выставки. 1946. С. 12; Каталог персональной выставки, 1976. С. 16.)
368. Море. Холст, масло. 52,5 x 23
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
369. Дача на берегу реки. Холст, масло. 44,2 x 69
Справа внизу: WG 40
370. Лодки на реке. Холст, масло. 63 x 49
Справа внизу: 40 WG
371. Летний пейзаж. Холст, масло. 63 x 59
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
372. Ваза с зеленью. Холст, масло. 38,5 x 65
Слева внизу: WG 40
На обороте – Мужской портрет. Холст, масло. 65 x 38,5
Музей «Царскосельская коллекция», Пушкин, Ж-126
Репродуцирован: Государственный музей «Царскосельская коллекция»: Изобразительное искусство Санкт-Петербурга XX века. СПб., 2006. С. 79. (Каталог персональной выставки. 1946. С. 12; Каталог персональной выставки, 1976. С. 16.) С. 157
373. Цветы в кувшине. Холст, масло. 66,5 x 32
Слева внизу: 40, справа внизу: WG
На обороте – Ромашки в кувшине. (Каталог персональной выставки. 1946. С. 12; Каталог персональной выставки, 1976. С. 16.)
374. Цветы в вазах. Холст, масло. 66 x 48,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
(Каталог персональной выставки. 1946. С. 12.) С. 185
375. Букет. Холст, масло. 67,5 x 50,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
Архангельский областной музей изобразительных искусств, Архангельск (Каталог персональной выставки, 1946. С. 12; Каталог персональной выставки, 1976. С. 16.)
376. Натюрморт с тюльпанами. Холст, масло. 50,5 x 71
Слева внизу: 40, справа внизу: WG
- Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж-1396
(Каталог персональной выставки. 1946. С. 12; Каталог персональной выставки, 1976. С. 16; Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 135.)
377. Цветы в горшках. Холст, масло. 70 x 50,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж-553
(Каталог персональной выставки. 1946. С. 12; Каталог персональной выставки, 1976. С. 16; Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 135.) С. 112
378. Натюрморт с пинерариями. Холст, масло. 70 x 50
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
Частное собрание, Москва.
379. Цинерарии в горшках. Холст, масло. 61 x 42
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
На обороте – Пейзаж.
380. Цветы в голубой вазе. Холст, масло. 66,5 x 45
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
На обороте – Фрагмент морского пейзажа с купальщиками. Холст, масло. 45 x 66,5
Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж-552
(Ростовский областной музей изобразительных искусств. Живопись: Каталог. Ростов-на-Дону, 2002. С. 135.) С. 211
381. Гортензии. Холст, масло. 70 x 50
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
Частное собрание, Харьков, Украина
(Каталог персональной выставки. 1946. С. 12; Каталог персональной выставки, 1976. С. 16.)
382. Ландыши. Холст, масло. 50,5 x 24
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
383. Ландыши. Холст, масло. 65 x 36,7
- Справа внизу: WG, ниже: 40
С. 186
384. Ландыши. Холст, масло. 69,5 x 49
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
385. Пионы. Холст, масло. 69 x 48
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
На обороте – Морской пейзаж.
386. Цветы и книги. Холст, масло. 66,8 x 35,8
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
Частное собрание, Италия
(Каталог персональной выставки. 1946. С. 13; Каталог персональной выставки, 1976. С. 16.)
387. Верба в кувшине. Холст, масло. 68 x 47,8
Справа внизу: WG 40
На обороте – Морской пейзаж.
388. Верба в кувшине. Холст, масло. 68 x 47,5
Справа внизу: WG 40
На обороте – Пейзаж.
389. Натюрморт с дымковской игрушкой. Холст, масло. 63 x 53
Внизу: WG 40
На обороте – Портрет пожилого человека. Холст, масло. 63 x 53
Слева внизу: WG, справа внизу: 39
С. 138
390. Натюрморт с дымковской игрушкой II. Холст, масло. 65 x 53
Справа внизу: WG 40
На обороте – Женский портрет и мини-эскизы портретов женщин (2), мужчины (1). Холст, масло. 65 x 53
На «Женском портрете» слева внизу: WG, справа внизу: 38
С. 220
391. Автопортрет. Холст, масло. 47,5 x 34,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
На обороте – Портрет В.Е. Гринберг. Репродуцирован: Пуниш Н.Н. Слово о Владимире Гринберге // Творчество. 1988. № 10. С. 17. (Каталог персональной выставки, 1976. С. 16; Перц В. Энергия творческой души // Нева. 1985. № 1. С. 176; Перц В. Владимир Гринберг: Реализм на холсте // Искусство. 1990. № 4. С. 30.)
392. Автопортрет. Холст, масло. 48 x 43
- Справа внизу: WG 40
На обороте – Мужской портрет.
393. Портрет архитектора Юрицына. Холст, масло. 85,5 x 64
Справа внизу: WG, ниже: 40
Центральный выставочный зал «Манеж», Санкт-Петербург
(Каталог персональной выставки, 1946. С. 13; Каталог персональной выставки, 1976. С. 16.) С. 233
394. Портрет архитектора М.А. Штримера. Холст, масло. 89 x 59
Слева внизу: 40, справа внизу: WG
Частное собрание, Санкт-Петербург
Репродуцирован: Каталог персональной выставки, 1976. С. 33. (Там же. С. 16; Каталог персональной выставки, 1946. С. 13; Перц В. Энергия творческой души // Нева. 1985. № 1. С. 176.)
395. Портрет Ф.Ф. Беренштама. Холст, масло. 83 x 62,5
Слева внизу: 40, справа внизу: WG
На обороте – Весна. Сквер. Холст, масло. 62,5 x 83
Центральный выставочный зал «Манеж», Санкт-Петербург, КП-2350. С. 242
396. Портрет архитектора И.А. Шеришевского. Холст, масло. 89 x 56
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
Центральный выставочный зал «Манеж», Санкт-Петербург, КП-2355
(Каталог персональной выставки, 1946. С. 13; Каталог персональной выставки, 1976. С. 16.) С. 227
397. Портрет Ю. Полякова. Холст, масло. 68 x 52
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
(Каталог персональной выставки, 1946. С. 13; Каталог персональной выставки, 1976. С. 16.)
398. Портрет неизвестной в черном пиджаке. Холст, масло. 73 x 51,5
Справа внизу: WG 40
399. Женский портрет (Желтая шаль). Холст, масло. 76 x 61
Справа внизу: WG 940
(Каталог персональной выстав-

- ки, 1946. С. 13;
Каталог персональной выставки, 1976. С. 16.) С. 151
400. Портрет В.Е. Гринберг.
Холст, масло. 47 x 34
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
На обороте – Скалы. Море.
Холст, масло. 34 x 47
401. Портрет жены.
Холст, масло. 68 x 51,5
Справа внизу: WG 40
Ростовский областной музей
изобразительных искусств,
Ростов-на-Дону, Ж-555
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 13;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 16;
Ростовский областной музей
изобразительных искусств. Жи-
вопись: каталог. Ростов-на-Дону,
2002. С. 135.) С. 50
402. Портрет В.Е. Гринберг.
Холст, масло. 65 x 44,5
Справа внизу: WG 40
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 13;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 16.)
403. Портрет В.Е. Гринберг
с меховым воротником.
Холст, масло. 38 x 35
Слева внизу: WG, справа внизу: 40
На обороте – Морской пейзаж
(фрагмент).
404. Обнаженная на диване.
Холст, масло. 52 x 69
Слева внизу: WG 40
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Неизвестный
довоенный Ленинград: Живо-
пись и графика ленинградских
художников довоенного периода:
каталог выставки. М., 2004. С. 22.
С. 222
405. Натюрщица.
Холст, масло. 51,5 x 71,5
Слева внизу: WG 40
Частное собрание, Италия
- 1940–1941 (?)
406. Портрет М.А. Гринберг,
матери художника.
Холст, масло. 52,5 x 32,5
Музей «Царскосельская коллек-
ция», Пушкин, Ж-134
- 1941
407. На стрелке.
Холст, масло. 52,5 x 67,5
Справа внизу: WG 41
Репродуцирован: каталог персо-
нальной выставки, 1976. С. 34;
Струкова А. «Художник ума»
- Владимир Гринберг // Русское
искусство. 2004. II. С. 107.
(Там же. С. 109;
Каталог персональной выставки,
1946. С. 13;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 16.) С. 50
408. Набережная Невы. Зима.
Местонахождение неизвестно
409. Площадь Урицкого.
Местонахождение неизвестно
410. Нева. Зима (Сугробы на на-
бережной).
Местонахождение неизвестно
411. Ленинградский пейзаж.
Местонахождение неизвестно
412. Натюрморт.
Холст, масло. 66,7 x 47,9
Слева внизу: 41, справа внизу: WG
Ростовский областной музей
изобразительных искусств,
Ростов-на-Дону, Ж-878
Репродуцирован: Ростовский об-
ластной музей изобразительных
искусств. Живопись: каталог.
Ростов-на-Дону, 2002. С. 135.
(Ростовский областной музей
изобразительных искусств. Жи-
вопись: каталог. Ростов-на-Дону,
2002. С. 135.) С. 150
413. Ваза с желтыми цветами.
Холст, масло. 44 x 36
Слева внизу: 41, справа внизу: WG
На обороте – Автопортрет.
Холст, масло. 45 x 38
414. Ирисы на желтом.
Холст, масло. 67 x 44
Справа внизу: WG 41
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Неизвестный
довоенный Ленинград: Живо-
пись и графика ленинградских
художников довоенного периода:
каталог выставки. М., 2004. С. 23.
С. 163
415. Портрет Д.И. Хармса.
Холст, масло. 88 x 60
Справа внизу: WG, ниже: 41
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга, Санкт-
Петербург, ИБ-38 ж
Репродуцирован: Перц В. Энер-
гия творческой души // Нева.
1985. № 1. Вклейка;
Хармс Д. Полет в небеса: Стихи.
Проза. Драма. Письма. Л., 1988.
Фронтиспис.
(Перц В. Энергия творческой
души // Нева. 1985. № 1. С. 176;
Перц В. Владимир Гринберг:
Реализм на холсте // Искусство,
1990. № 4. С. 30.) С. 9
416. Портрет Б.Н. Александрова.
Холст, масло. 106 x 66
Справа внизу: WG 41
417. Портрет архитектора
Ф.Ф. Беренштама.
Холст, масло. 105,5 x 68,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 41
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 16.)
418. Портрет архитектора
Ф.Ф. Беренштама.
Холст, масло. 83 x 62,5
419. Портрет художника
Н.Ф. Лапшина.
Холст, масло. 101 x 66
Слева внизу: WG, справа внизу: 41
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга, Санкт-
Петербург, ИБ-39 ж
Репродуцирован: Владимир
Гринберг (1896–1942): Выставка
произведений. Вечер памяти:
Булет. Л., 1987;
Пунин Н.Н. Слово о Владимире
Гринберге // Творчество. 1988.
№ 10. С. 18.
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 16;
Перц В. Энергия творческой
души // Нева. 1985. № 1. С. 176.)
С. 251
420. Портрет художника
А.С. Ведерникова.
Холст, масло. 102,5 x 63
Справа внизу: WG 41
Государственная Третьяковская
галерея, Москва, ЖС-3012
Репродуцирован: каталог персо-
нальной выставки, 1976. С. 32;
Художественная жизнь Со-
ветского Союза: июнь, июль //
Искусство. 1976. № 10. С. 79;
Перц В. Владимир Гринберг:
Реализм на холсте // Искусство,
1990. № 4. С. 29.
(Там же. С. 30;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 16;
Выставка произведений, по-
лученных в дар Государствен-
ной Третьяковской галереей и
Государственной картинной
галереей СССР: каталог. М., 1986.
С. 35;
Этапы большого пути. Экспо-
зиция произведений советского
изобразительного искусства,
посвященная XXVII съезду КПСС:
Каталог. М., 1986. С. 20.) С. 88
421. Портрет Зинаиды Лившиц.
Холст, масло. 101,5 x 69,5
Слева внизу: WG, ниже: 41
Центральный выставочный зал
«Манеж», Санкт-Петербург, КИ-851
- Репродуцирован: Петербургское
искусство XX века из коллекции
Центрального выставочного зала
«Манеж». Живопись. Графика.
Скульптура. СПб., 2002. № 6;
Петербургское искусство XX
века: Коллекция современного
искусства ЦВЗ «Манеж». СПб.,
2007. С. 36.
(Петербургское искусство XX
века из коллекции Централь-
ного выставочного зала «Манеж».
Живопись. Графика. Скульптура.
СПб., 2002. С. 178;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 16.) С. 210
422. Портрет З.А. Лившиц.
Холст, масло. 103 x 61
Слева внизу: WG, справа внизу: 41
Частное собрание, Москва
423. Портрет В.В. Зенькович.
Холст, масло. 104 x 65
Справа внизу: WG 41
Государственная Третьяковская
галерея, Москва, ЖС-3010
Репродуцирован: Изобрази-
тельное искусство Ленинграда 1917–
1977 гг. Выставка произведений
ленинградских художников.
Москва, ноябрь 1976 – январь
1977. Л., 1981. С. ?
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 16;
Выставка произведений, по-
лученных в дар Государствен-
ной Третьяковской галереей
и Государственной картинной
галереей СССР: Каталог. М., 1986.
С. 36.) С. 201
424. Портрет В.В. Стрекалова.
Холст, масло. 104,5 x 67
Справа внизу: WG, ниже: 41
Государственная Третьяковская
галерея, Москва, ЖС-3011
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 13;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 16.) С. 183
425. Портрет Ю.М. Казьмичева.
Холст, масло. 73,5 x 87,3
Справа внизу: WG 41
Частное собрание, Москва
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 13.)
426. Портрет художницы
А.Н. Латаш.
Холст, масло. 100 x 68
Слева внизу: 41, справа внизу: WG
Центральный выставочный
зал «Манеж», Санкт-Петербург,
КП-2354
Репродуцирован: Перц В. Энер-
гия творческой души // Нева.
1985. № 1. Вклейка (ошибочно

назван «Портрет художницы А. Латаш».) С. 149

427. Мужской портрет.
Холст, масло. 97 x 70
Слева внизу: 41, справа внизу: WG
Архангельский областной музей
изобразительных искусств,
Архангельск

428. Портрет Е.Л. Шварца.
Холст, масло.
Местонахождение неизвестно

АКВАРЕЛЬ, ГУАШЬ, РИСУНОК

Конец 1900 – первая половина 1900-х

429. Старик за столом.
Бумага, темпера. 19 x 19
Частное собрание, Москва

1908

430. Морской пейзаж.
Бумага (почтовая открытка),
акварель, белила. 9 x 13,8
Справа вверху: В. Гринберг 1908

1912

431. Альбом в холщовой об-
ложке: наброски, выполненные
во время поездок в Ялту, Гурзуф,
Портанита, Кучук-Ламши, Алушту,
снабженные подписями на
английском языке.
Бумага, карандаш.
На обложке: W. GREENBERG

432. Автопортрет с альбомом
и карандашом в руке.
Бумага (почтовая открытка),
графитный карандаш. 14 x 9
Слева внизу: WG,
справа внизу: 912. 21. X

1913

433. Альбом в холщовой об-
ложке: наброски интерьеров,
проекты оформления Коммерче-
ского училища им. Цесаревича
Алексея в Ростове-на-Дону к балу
«Русская сказка»
Бумага, карандаш.

434. Сказка.
Картон, темпера. 41 x 53,5
Частное собрание, Москва

1914

435. Портрет гимназиста в очках.
Бумага, графитный карандаш.
9,5 x 8

436. Портрет брата Павла
(За книгой).
Серая бумага, уголь. 54,5 x 42,2
Справа вверху: 12. VII. 14,
ниже: WG. –
С. 117

До 1915

437. Юноша с луком.
Бумага, тушь, перо. 17 x 16
Частное собрание, Москва
(Ростовско-Нахичеванское-на-Дону
общество изящных искусств и
Ростовско-Нахичеванский-на-Дону
союз художников. 8-я весенняя
выставка: каталог.
[Б. м.], 1918. № 66.)

1915

438. Портрет женщины в шляпе.
Бумага, акварель, белила, кисть,
тушь, перо. 10,1 x 9
Справа внизу: WG 915

439. Фигура в средневековом
костюме.

Бумага, смешанная техника.
23,7 x 15,6
Внизу: W.Greenberg 26. I. 5

440. У печки.

Бумага, графитный карандаш,
акварель. 22 x 28
Справа вверху: I. VI. 15, ниже: WG
Частное собрание, Москва

441. Автопортрет.

Бумага, графитный карандаш,
смешанная техника. 15,9 x 11,5
Справа: WG 915. 26 XI
С. 5

442. Альбом в холщовой об-
ложке: наброски человеческих
фигур, вариант автопортрета
и др. 24 страницы.

Бумага, графитный карандаш,
цветные карандаши, акварель,
белила. 21,8 x 27,8
На обложке: W.OIDEMAR
GREENBERG
С. 6, 15, 16, 17, 58

1915–1917

443. Композиция со змеем.
Бумага, графитный карандаш,
акварель, белила. 32 x 64
Частное собрание, Москва

444. Угол комнаты. Интерьер
с вешалкой.

Бумага, графитный карандаш,
акварель. 31 x 24
Частное собрание, Москва

1915 (14.XI) – 1916 (21.I)

445. Альбом: портреты, набро-
ски человеческих фигур.
Бумага, графитный карандаш,
акварель.

1916

446. Город.
Бумага, уголь. 26,3 x 25,3
Слева внизу: GW, справа внизу: 16
Частное собрание, Москва

447. Пан и русалка.
Бумага, графитный карандаш,
уголь, акварель, гуашь. 24 x 24
Справа внизу: 916 WG
Частное собрание, Москва
(Ростовско-Нахичеванское-на-Дону
Общество изящных искусств. 7-я
весенняя выставка: Каталог. [Б.
м.], 1917.)

448. Обнаженная с зеркалом.
Бумага, графитный карандаш,
уголь, акварель. Диаметр 32
Частное собрание, Москва

449. Эскиз стеной росписи.
Бумага, уголь, акварель. 29 x 31
Слева внизу: V.I., справа внизу: 916
Частное собрание, Москва
(Ростовско-Нахичеванское-на-Дону
общество изящных искусств и
Ростовско-Нахичеванский-на-Дону
союз художников.
8-я весенняя выставка: Каталог.
[Б. м.], 1918.)

450. Путти с вазоном. Орнамент
Renaissance для стеной росписи.

Бумага, графитный карандаш,
тушь, сухая кисть. 14 x 25,5
Частное собрание, Москва
(Ростовско-Нахичеванское-на-Дону
общество изящных искусств и
Ростовско-Нахичеванский-на-Дону
союз художников.
8-я весенняя выставка: Каталог.
[Б. м.], 1918. № 64.)

451. Путти с раковиной.
Бумага, тушь, сухая кисть.
14,5 x 32
Справа внизу: WG
Частное собрание, Москва. С. 131

452. Самовар. Предметы в треу-
гольнике.
Серая бумага, графитный каран-
даш, тушь, перо. 24 x 28
Слева внизу: WG, справа внизу: 916
С. 21

453. Композиция с чемоданом.
Предметы в треугольнике.
Серая бумага, графитный каран-
даш, тушь. 24 x 28
В центре вверху: WG
С. 21

454. Портрет Цецилии Гринберг.
Бумага, уголь. 31,5 x 24
В центре внизу: WG 916. I. 13
С. 82

455. Женский портрет.
Бумага, уголь. 44,5 x 35
Дальневосточный художествен-
ный музей, Хабаровск

456. Портрет брата.
Бумага, уголь. 28 x 20
Справа внизу: 916 WG 3.VI

(Мочалов Л.В. Вступительная
статья // В.А. Гринберг. Выставка
произведений: каталог. Л., 1976.
С. 4.) С. 108

457. Портрет мальчика.
Бумага, уголь. 37 x 22

458. Автопортрет с цветком.
Бумага, уголь. 37 x 22,5
Слева внизу: 916

459. Автопортрет.
Бумага, сангина. 14 x 9
Слева внизу: WG, ниже: 1916
С. 2

460. Натурщица.
Бумага, сангина. 47,5 x 31,5
Справа: 916
На обороте – Сидящая натурщица.
Бумага, сангина. 47,5 x 31,5
Частное собрание, Москва

461. Натурщица.
Бумага, уголь. 52,5 x 20
Справа внизу: WG, ниже: 916
Частное собрание, Москва

462. Женский торс.
Бумага, уголь. 29 x 26,5
Справа внизу: 916

463. Натурщица.
Бумага, уголь. 33 x 29,7
Справа внизу: 916
На обороте – Натурщица.
Бумага, уголь. 29,7 x 33
Справа внизу: 916

464. Сидящая обнаженная.
Бумага, сангина. 63 x 30,8.
Справа внизу: WG, ниже: 916
Частное собрание, Москва. С. 276

465. Стоящая натурщица.
Фигура без головы.
Бумага, сангина. 43 x 23
Справа внизу: 916

466. Молодой человек. Наброски.
Бумага, графитный карандаш.
24,5 x 18,7
Слева вверху: 916 GW

467. Сидящий натурщик.
Бумага, уголь. 32 x 24,5
Справа вверху: 11. II. 916

468. Натурщик на табуретке.
Бумага, графитный карандаш.
32,5 x 21,5
Справа вверху: 23. II. 916

469. Натурщик.
Бумага, сангина. 58 x 38,2.
Справа вверху: В. Гринберг,
справа внизу: 916
Частное собрание, Москва

Около 1916

470. Мальчик-натурщик.
Бумага, уголь. 30,5 x 30,5

На обороте – Сидящая натурщица (зачеркнута).
Бумага, сангина. 30,5 x 30,5
Частное собрание, Москва

1916–1917

471. Натурщица.
Бумага, сангина. 67 x 42
Справа сверху: В. Гринберг,
слева внизу: 916–917 В. Грин

472. Сидящий натурщик.
Бумага, сангина. 66,4 x 44
Справа сверху: В. Гринберг
Частное собрание, Москва

473. Сидящий натурщик.
Бумага, сангина. 60 x 41,5
Справа: 916–917
Частное собрание, Москва

1917

474. Зимний пейзаж.
Бумага, темпера. 32 x 27
Слева внизу: WG. 917
На обороте – наброски лиц,
ветвей деревьев.
Бумага, графитный карандаш,
сангина.
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург,
Ж–98. С. 243

475. Натюрморт.
Бумага, тушь, перо. 20 x 22
Слева внизу: WG 917
На обороте – набросок того же
натюрморта

476. Натюрморт с рубашкой.
Бумага, тушь, перо. 16,5 x 21
Слева сверху: 917,
справа сверху: WG

477. Натюрморт с тубиком.
Бумага, тушь, перо. 15 x 19

478. Портрет сестры Ц.А. Гринберг.
Бумага, уголь. 37,5 x 28,5

479. Мужской портрет (Портрет
дирижера В.А. Дранишникова).
Бумага, наклеенная на картон,
уголь. 38,5 x 24,5
Справа внизу: WG 917
Государственный музей изобра-
зительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва,
№ 17888

Репродуцирован: Каталог персо-
нальной выставки, 1976. С. 23.
(Там же. С. 4, 19;
Государственный музей изобра-
зительных искусств
им. А.С. Пушкина. Выставка
новых поступлений. 1981–1986:
каталог. М., 1989. С. 150.) С. 24

480. Портрет Славы Рындзюна.
Бумага, уголь. 32,5 x 25,4
Справа внизу: WG, ниже: 917

Центральный выставочный
зал «Манеж», Санкт-Петербург,
КП–2352. С. 24

481. Портрет Шуры Персиановой.
Бумага, уголь. 34,5 x 24,5
Справа внизу: WG, ниже: 917
Государственный художествен-
ный музей Алтайского края,
Барнаул

482. Женский портрет.
Бумага, уголь. 33 x 24,5
Справа внизу: WG, ниже: 917
Государственный художествен-
ный музей Алтайского края,
Барнаул

483. Мужской портрет.
Бумага, итальянский карандаш.
31 x 24,5
Справа внизу: WG 917

484. Натурщица.
Бумага, сангина. 51,1 x 30
Справа внизу: WG 917
Государственный музей
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва,
№ 17889 (Каталог персональной
выставки, 1976. С. 19;
Государственный музей
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина. Выставка
новых поступлений. 1981–1986:
Каталог. М., 1989. С. 150.) С. 23

485. Натурщица.
Бумага, сангина. 36 x 24
Частное собрание, Харьков,
Украина

486. Натурщица.
Бумага, сангина. 44,8 x 27,5
На обороте – Деревья.
Бумага, сангина. 27,5 x 44,8

487. Натурщица.
Бумага, сангина. 50 x 40
Справа внизу: 917
На обороте – Натурщица.
Бумага, сангина. 50 x 40

488. Обнаженная с поднятыми
руками, повернувшаяся спиной.
Бумага, уголь. 67,5 x 45,7
Справа внизу: 917
С. 287

489. Натурщик, повернувшийся
спиной.
Бумага, сангина. 61,9 x 46.
Слева внизу: В. Гринберг, ниже: 917
Частное собрание, Москва. С. 82

490. Натурщик, повернувшийся
спиной.
Бумага, сангина. 60,8 x 44,8
Справа внизу: 917,
слева внизу: В. Гринберг
Частное собрание, Москва

491. Сидящий натурщик.
Бумага, сангина. 52 x 42.
Справа: 917
На обороте – Натурщик.
Бумага, сангина.
Слева: Гринберг
Частное собрание, Москва

492. Натурщик, повернувшийся
спиной.
Бумага, сангина. 42,3 x 22,6
Справа: 917
Частное собрание, Москва

1918

493. Натюрморт со шляпами.
Бумага, тушь, перо. Изображе-
ние 23,2 x 39,3; лист 24,8 x 41
Справа, на ободке основания
щетки: WG 918
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург,
Гр–1195. С. 27

494. Портрет В. Бунимовича.
Бумага, сангина. 36,5 x 23,5
Справа внизу: WG f 918

495. Портрет сестры Ц.А. Тер-
Оганьян.
Бумага, тушь, перо. 33 x 32
Справа внизу: WG 918
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 19.)

496. Портрет Г.А. Гринберг.
Бумага, уголь. 31,5 x 25
На обороте – Автопортрет.
Бумага, уголь.
Частное собрание, Москва. С. 83

497. Портрет брата.
Картон, сангина 34 x 25
Справа внизу: WG 918 I. 20

498. Портрет бабушки.
Бумага, наклеенная на картон,
сангина. 30 x 22,5
Справа внизу: WG 918
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 19.)

499. Мужской портрет.
Бумага, сангина. 32 x 26
Внизу: WG f 918

500. Мальчик-натурщик.
Бумага, уголь. 52,5 x 29
Справа: WG, ниже: AE 22,
ниже: AN 918

501. Мальчик, сидящий на стуле.
Бумага, сангина. 53 x 38
Справа внизу: 918
Частное собрание, Москва. С. 280

502. Натурщик стоящий.
Бумага, сангина. 56,4 x 26,8
Справа сверху: AN 918, ниже: WG,
ниже: AE

503. Натурщик сидящий.
Бумага, уголь. 58 x 47

504. Натурщик.
Бумага, уголь. 36,5 x 25,8
Справа сверху: 918,
справа внизу: 918
Частное собрание, Москва

505. Натурщик сидящий.
Бумага, уголь. 42 x 25,2
Слева внизу: 918
На обороте – Натурщик сидящий
(фрагмент).
Бумага, уголь.
Частное собрание, Москва

506. Натурщик.
Бумага, сангина. 62,7 x 33,2
Справа: WG, ниже: 918
На обороте – Натурщик. Торс.
Бумага, сангина.
Справа сверху: хорошо
Частное собрание, Москва. С. 281

1919

507. Натюрморт с мужским
портретом.
Бумага на картоне, тушь, перо.
Изображение 29,4 x 36;
лист 30,5 x 37
На листе раскрытой книги,
внизу: WG. f. 919
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург,
Гр–1196. С. 27

508. Портрет отца.
Бумага, смешанная техника
40 x 30

509. Портрет отца.
Бумага, графитный карандаш,
уголь. 31 x 23,5
Дальневосточный художествен-
ный музей, Хабаровск

510. Портрет матери.
Бумага, графитный карандаш.
19,5 x 19
Справа: WG f 919

511. Портрет сестры Ц.А. Гринберг.
Бумага, итальянский карандаш.
31,5 x 24

512. Портрет молодого человека.
Бумага, уголь. 31,5 x 24,5
Слева внизу: WG f 919
Государственный художественный
музей Алтайского края, Барнаул

513. Мужской портрет.
Бумага, наклеенная на картон,
уголь. 31,7 x 25,5
Внизу: WG 919

514. Женский портрет.
Бумага, графитный карандаш.
22 x 16
Справа: WG f 919

515. Женский портрет.
Бумага, графитный карандаш.
26,4 x 23,2
Справа внизу: *WG f 919*
516. Портрет мальчика.
Бумага, графитный карандаш.
22,6 x 18
517. Портрет старика.
Серая бумага, графитный карандаш.
37,5 x 22,3
Справа внизу: *WG f 919*
518. Автопортрет.
Картон, сангина. 29 x 24,5
Справа внизу: *WG f 919*
Частное собрание, Москва
519. набросок головы и торса женщины.
Бумага, графитный карандаш.
29 x 21
Справа: *WG f 919*
520. Обнаженная.
Бумага, уголь. 44,7 x 32,7
Справа: *WG 919*
На обороте – Натурщица. Зарисовки ног.
Бумага, сангина. 44,7 x 32,7
Частное собрание, Москва
521. Натурщица. наброски.
Серая бумага, графитный карандаш. 46 x 35
Слева: *WG f 919*
522. Натурщица. наброски.
Серая бумага, графитный карандаш. 45 x 24,7
Справа внизу: *WG f 919*
523. Натурщица. наброски.
Серая бумага, графитный карандаш. 44 x 36
524. Обнаженная. Зарисовки в разных ракурсах.
Бумага, графитный карандаш. 46 x 35,5
В центре: *f WG 919*
525. Обнаженная на стуле.
Бумага, графитный карандаш. 33,7 x 24,5
Справа в центре: *f WG 919*
526. Сидящая натурщица.
Бумага, графитный карандаш. 32 x 22
Справа внизу: *WG f 919*
527. Ребенок. Зарисовки.
Бумага, графитный карандаш. 37 x 25,5
528. Лежащий ребенок.
Бумага, графитный карандаш. 28,5 x 22
Справа в центре: *WG f 919*
529. Мальчик-натурщик.
Наброски.
Серая бумага, графитный карандаш. 45,5 x 36
Справа внизу: *WG f 919*
530. Мальчик-натурщик.
Серая бумага, уголь. 51,5 x 24,9
Справа: 919
Частное собрание, Москва. С. 22
531. Мальчик-натурщик, повернувшийся спиной.
Бумага, уголь. 53 x 34,5
Справа внизу: 919
На обороте – Натурщик (фрагмент).
Бумага, сангина.
Частное собрание, Москва. С. 290
532. Мальчик-натурщик с поднятой левой рукой.
Бумага, уголь. 34,5 x 31
Справа: *WG 919*
Частное собрание, Москва. С. 21
533. Натурщик.
Бумага, сангина. 45 x 34
534. Натурщик. Два наброска.
Бумага, графитный карандаш. 17 x 36,5
Справа сверху: *f WG 919*
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 19.)
535. Натурщик (поясное изображение). набросок.
Бумага, графитный карандаш. 27 x 25
Справа внизу: *WG f 919*
536. Натурщик.
Серая бумага, графитный карандаш. 44,5 x 35
Справа: *WG f 919*
537. Натурщик. Два наброска.
Серая бумага, графитный карандаш. 37,2 x 22,7
Справа сверху: *WG f 919*, справа ниже (рядом со вторым наброском): *WG f 920*
На обороте – Лицо мальчика.
Набросок.
Серая бумага, графитный карандаш. 37,2 x 22,7
538. Натурщик.
Серая бумага, графитный карандаш. 36,5 x 23,3
Справа в центре: *WG f 919*
539. Натурщик. Ноги.
Серая бумага, графитный карандаш. 34,3 x 25,5
Справа в центре: *WG f 919*
На обороте – Натурщица.
Серая бумага, графитный карандаш. 34,3 x 25,5
540. Натурщик.
Бумага, графитный карандаш. 28 x 19
Справа внизу: *f WG 919*
541. Натурщик.
Бумага, графитный карандаш. 28 x 14,7
Справа в центре: *WG f 919*
542. Сидящий натурщик.
Бумага, сангина. 44,5 x 31,5
Справа внизу: 919
Частное собрание, Москва. С. 279
- 1910-е**
543. Автопортрет
Бумага (почтовая открытка), графитный карандаш, акварель, белила. 14 x 9
544. Портрет Цецилии Гринберг.
Бумага, тушь, перо. 33 x 32. С. 102
545. Портрет Цецилии Гринберг.
Бумага, уголь, цветные карандаши. 13 x 23,7
546. Портрет Павла Гринберга.
Бумага, гуашь. 29,9 x 45
547. Портрет старшего брата Павла.
Бумага, темпера. 30 x 18,7
548. Голова девушки.
Серая бумага, уголь. 24,8 x 38,5
549. Портрет мужчины в калстукке.
Бумага, графитный карандаш. 31,4 x 23,9
550. Портрет отца в кресле-качалке.
Бумага, графитный карандаш. 10,5 x 16
551. Молодой человек за пианино.
Бумага, графитный карандаш. 16 x 10,5
552. Растяжки для обуви.
Бумага, графитный карандаш, акварель. 16 x 21
553. Шаржи.
Бумага, графитный карандаш, акварель. 19 x 21,9
554. Натурщица сидящая.
Серая бумага, сангина, уголь. 47,5 x 31,8
555. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш. 36 x 27
556. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш. 36,5 x 27
557. Натурщица.
Бумага, сангина. 33,5 x 30
На обороте – Натурщица сидящая.
Бумага, сангина. 33,5 x 30
558. Натурщица.
Бумага, сангина. 31 x 22,7
На обороте – Натурщица (зачеркнута).
Бумага, сангина. 31 x 22,7
559. Натурщица.
Бумага, уголь. 56 x 50
560. Натурщица.
Серая бумага, сангина. 47,5 x 31
561. Натурщица.
Бумага, уголь. 29,5 x 36,5
На обороте – Натурщица.
Бумага, уголь. 36,5 x 29,5
562. Обнаженный мальчик.
Бумага, уголь. 66,8 x 47,7
На обороте – Обнаженная в трехчетвертном повороте.
Бумага, сангина. С. 291
563. Натурщик.
Бумага, уголь. 70 x 50
564. Натурщик на стуле.
Серая бумага, уголь. 39,8 x 21
565. Натурщик.
Серая бумага, уголь. 48 x 31
Справа в центре: *WG*
На обороте – надпись: «Первые рисунки у Добужинского».
566. Натурщик с палкой.
Бумага, уголь. 31,5 x 24
- 1910–1920-е**
567. Лошадь. наброски.
Бумага (обои), графитный карандаш. 23,7 x 35
568. Натурщица.
Серая бумага, уголь. 45 x 31
569. Две обнаженные. Композиция.
Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 34,5
570. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш. 44 x 29
571. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш. 27,5 x 35
572. Натурщица, закрывающая грудь.
Бумага, графитный карандаш. 44 x 36
На обороте – Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш. 44 x 36
573. Обнаженная.
Бумага, графитный карандаш. 54 x 36
На обороте – Натурщица лежащая.
Бумага, графитный карандаш. 36 x 54

574. Натурщица с поднятой рукой.
Бумага, графитный карандаш. 53 x 36,5
575. Обнаженная, повернувшаяся спиной.
Бумага, графитный карандаш. 36 x 26,5
На обороте – Натурщик (зачеркнута).
576. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш. 26 x 44
577. Обнаженная.
Бумага, графитный карандаш. 27 x 36
578. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш. 43 x 35,5
579. Натурщица, опустившая голову на руки.
Бумага, графитный карандаш. 43,5 x 34
580. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш. 36 x 27
581. Натурщица, вставшая на одно колено.
Бумага, графитный карандаш. 36 x 27
На обороте – Натурщица.
Бумага, графитный карандаш. 36 x 27
582. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш. 36 x 27
На обороте – Мальчик-натурщик.
Бумага, графитный карандаш. 36 x 27
583. Натурщица на табуретке.
Бумага, графитный карандаш. 52,5 x 34
584. Натурщица, повернувшаяся спиной.
Бумага, графитный карандаш. 53 x 35
На обороте – Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш. 35 x 53
585. Натурщица, вставшая на одно колено.
Бумага, графитный карандаш. 40 x 36
На обороте – Натурщица (зачеркнута).
Бумага, графитный карандаш. 40 x 36
586. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш. 28,5 x 35,5
- На обороте – Натурщица.
Бумага, графитный карандаш. 35,5 x 28,5
587. Натурщица, сидящая, повернувшись спиной.
Бумага, графитный карандаш. 28 x 36
На обороте – Натурщица (зачеркнута).
Бумага, графитный карандаш. 28 x 36
588. Натурщица, наклонившаяся вперед.
Бумага, графитный карандаш. 49 x 36
На обороте – Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш. 49 x 36
589. Натурщица стоящая.
Бумага, графитный карандаш. 50 x 28,5
590. Натурщица. Два наброска.
Бумага, графитный карандаш. 44 x 36
На обороте – Натурщица.
Бумага, графитный карандаш. 44 x 26
591. Мальчик, сидящий подперев голову рукой.
Бумага, сангина. 67 x 48,7
Частное собрание, Москва
592. Натурщик.
Бумага, графитный карандаш. 35,5 x 27
593. Натурщик лежащий.
Бумага, уголь. 27 x 37
Частное собрание, Москва
594. Натурщик.
Бумага, графитный карандаш. 36 x 27
595. Натурщик.
Серая бумага, уголь. 63 x 42,5
Справа внизу: *WG*
596. Натурщик.
Бумага, графитный карандаш. 36 x 27
- Конец 1910 – начало 1920-х**
597. Портрет мальчика (Ибрагим Курамшин).
Бумага, сангина. 52,8 x 48,8
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Неизвестный довоенный Ленинград: Живопись и графика ленинградских художников довоенного периода: Каталог выставки. М., 2004. С. 27. С. 121
598. Женский портрет (в овале).
Бумага, уголь, сангина, мел. 59 x 45
Частное собрание, Москва.
599. Набросок мужчины в профиль.
Бумага, тушь, кисть. 27,3 x 23
На обороте – Обнаженная натурщица (фрагмент).
Бумага, сангина. 23 x 27,3
600. Мальчик.
Бумага, графитный карандаш. 35 x 23
601. Мальчик-натурщик.
Серая бумага, графитный карандаш.
602. Натурщик. Наброски.
Бумага, графитный карандаш. 45 x 36,5
603. Натурщик, держащий палку за спиной.
Бумага, графитный карандаш. 42 x 28
На обороте – Натурщик. Набросок.
- 1920**
604. На набережной.
Бумага, тушь, перо. 36 x 51
605. Портрет А. Рыса.
Бумага, сангина. 51 x 54
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
606. Портрет дяди Моти.
Бумага, уголь. 28,4 x 24,5
Ивангородский историко-архитектурный и художественный музей, Ивангород
607. Портрет брата Г.А. Гринберга.
Бумага, наклеенная на картон, сангина. 31,5 x 25
Справа внизу: *WG 918. I. 20*
608. Женский портрет.
Картон, сангина. 46 x 33
В центре внизу: *WG f 920*
609. Наталья.
Бумага, уголь. 51,5 x 35
Внизу: «Наталья», 1920
610. Портрет скульптора Н.И. Нисс-Гольдман.
Бумага, графитный карандаш. 32,5 x 26
Справа внизу: *WG f 920*
611. Портрет адвоката Волькенштейна.
Бумага, наклеенная на картон, уголь. 28,5 x 21
Слева внизу: *WG f 920*
612. Портрет мальчика.
Бумага, наклеенная на картон, сангина. 42 x 34
Справа внизу: *WG*, ниже: *f. 920*
Центральный выставочный зал «Манеж», Санкт-Петербург, КП–855. С. 95
613. Мужской портрет.
Картон, уголь. 26,5 x 21
Слева внизу: *WG f 920*
614. Мужской портрет.
Бумага, графитный карандаш. 31 x 23,7
Справа внизу: *WG 920 f*
615. Портрет мужчины в пенсне.
Бумага, уголь. 32,5 x 23,7
616. Мужской портрет.
Бумага, графитный карандаш. 27,6 x 22,3
617. Портрет бородатого мужчины.
Бумага, уголь. 59,5 x 48
618. Мужской портрет.
Бумага, наклеенная на картон, сангина. 47 x 36
В центре внизу: *WG f 920*
619. Мужской портрет.
Картон, сангина. 48 x 34
Слева внизу: *WG f 920*
620. Мужской портрет.
Бумага, сангина, уголь. 34,3 x 26,3
621. Мужской портрет.
Бумага, сангина. 33,2 x 26
622. Мужской портрет.
Бумага, сангина. 38 x 26
Дальневосточный художественный музей, Хабаровск
623. Портрет неизвестного.
Бумага, уголь. 41,5 x 31
Справа внизу: *f. WG 920*
Местонахождение неизвестно
Репродуцирован: Каталог персональной выставки. 1976. С. 22. (Там же. С. 19.)
624. Голова юноши.
Картон, графитный карандаш. 33 x 25
625. Плакат «К мирному строительству на стогнах Советского Дона. Устоев обломки старого строя...»
Бумага, уголь, акварель. 35,5 x 40,3
Частное собрание, Москва. С. 62
626. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш. 20 x 26
Справа внизу: *WG*
Местонахождение неизвестно (Каталог персональной выставки. 1976. С. 19).
627. Натурщица.
Серая бумага, графитный карандаш. 36 x 21,5
На обороте – Натурщица.
Серая бумага, графитный карандаш. 36 x 21,5

628. Натурица. наброски ног.
Бумага, графитный карандаш.
35,5 x 30
Справа в центре: *WG f 920*
На обороте – Натурщик.
Справа сверху: *WG f 920*
629. Натурица. наброски.
Бумага, графитный карандаш.
25,4 x 34,3
Справа: *WG f 920*
630. Натурица.
Серая бумага, графитный карандаш.
37 x 25,3
Внизу: *WG f 920*
631. Натурица. наброски.
Бумага, графитный карандаш.
22,5 x 35
Справа сверху: *WG f 920*
632. Натурица.
Бумага, уголь. 52,5 x 35,5
633. Натурица. наброски.
Бумага, графитный карандаш.
21,5 x 24,5
Справа сверху: *WG f 920*
634. Натурица. наброски.
Серая бумага, графитный карандаш.
31,7 x 20,5
635. Лежащая натура. наброски.
Бумага, графитный карандаш.
21 x 43,2
Справа сверху: *f WG 920*
636. Натурица. наброски.
Бумага, графитный карандаш.
27,5 x 30
Справа внизу: *WG f 920*
637. Лежащая обнаженная.
Бумага, графитный карандаш.
24,5 x 38,5
Справа внизу: *f WG 920*
638. Обнаженный мальчик.
Наброски.
Бумага, графитный карандаш.
37,5 x 28
Справа в центре: *WG f 920*
639. Натурщик. наброски.
Серая бумага, графитный карандаш.
40,5 x 31
Справа внизу: *WG f 920*
640. Натурщик.
Серая бумага, графитный карандаш.
37 x 25,7
Справа внизу: *WG f 920*
641. Натурщик.
Серая бумага, графитный карандаш.
30 x 27,2
Справа: *WG f 920*
642. Плечо, ноги, ступня.
Бумага, графитный карандаш.
30 x 27
- Справа внизу: *WG f 920*
- 1921
643. Портрет композитора М.Ф. Гнесина.
Бумага на картоне, сангина.
52 x 37
Справа на воротнике: *WG 921* (буквы переплетены)
Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону, Ж-441 (Ростовский-на-Дону областной музей изобразительных искусств. Русская дореволюционная и советская графика: Каталог. Л., 1983. С. 113.)
644. Рабочий.
Бумага, графитный карандаш.
52,5 x 33
Справа: *WG*, ниже: *f 921*
На обороте – набросок лица рабочего.
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ-6457 ра С. 272
645. Портрет К.Е. Ворошилова.
Картон, графитный карандаш.
46,8 x 34,7
Справа внизу: *Командующий войсками Северо-Кавказск. Воен. окр. К Ворошилов Ростов н/Д 18/ XI – 21*
Государственный музей политической истории России, Санкт-Петербург, Ф IV-1286
646. Портрет А. Орловского.
Картон, графитный карандаш.
42 x 29,7
Справа внизу: *WG f 921*, внизу: *Арий Орловский – Управляющий делами Реввоенсовета СКВО и 1й Конной Армии*
647. Портрет девушки.
Бумага, сангина. 52,4 x 34,8
Справа внизу: *f WG 921*
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
648. Женский портрет.
Бумага, уголь. 52,8 x 35,7
Справа: *WG*, ниже: *f 921*
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Неизвестный довоенный Ленинград: Живопись и графика ленинградских художников довоенного периода: Каталог выставки. М., 2004. С. 27. С. 274
649. Портрет женщины из семьи Гринберг в профиль.
Бумага, уголь. 47,6 x 33,7
- Справа внизу: *WG*, ниже: *f 921*
Частное собрание, Москва
650. Женский портрет.
Бумага, уголь. 56,7 x 44,5
Справа: *WG f 921*
651. Мужской портрет.
Бумага, уголь. 33,5 x 25,5
Справа внизу: *f WG 921*
На обороте – набросок женской головы.
Бумага, графитный карандаш.
33,5 x 25,5
652. Мужской портрет.
Бумага, уголь. 51 x 34,5
Справа внизу: *WG f 921*
653. Портрет мальчика.
Бумага, графитный карандаш.
34,5 x 25,5
Справа внизу: *WG f 921*
Частное собрание, Москва. С. 278
654. Мужской портрет.
Бумага, уголь. 57 x 45
Справа внизу: *WG f 921*
655. Мужской портрет.
Бумага, уголь. 53 x 35
Справа внизу: *WG f 921*
656. Портрет женщины в профиль.
Бумага, сангина. 48,5 x 31,5
Справа внизу: *WG*, ниже: *921 f*
С. 277
657. Женский портрет.
Картон, уголь. 55,7 x 44,2
Слева внизу: *WG*, ниже: *f a 921*, справа внизу: *Дорогой Величке от друга Влад. Гринберга 11 февраля (24.20)1925 г.*
С. 273
658. Портрет молодого человека.
Бумага, графитный карандаш.
38,7 x 26,6
Справа внизу: *WG f 921*
659. Портрет актера М. Гипси (голова).
Бумага, уголь. 55,6 x 44
Справа внизу: *f WG 921*
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
660. Стоящий натурщик (М. Гипси).
Бумага, уголь. 59,4 x 43,3
Справа внизу: *WG*, ниже: *f 921*
Частное собрание, Москва. С. 282
661. Натурщик (М. Гипси).
Бумага, уголь. 49,1 x 33,3
- Слева внизу: *WG*, ниже: *f 921*
На обороте – Натурщик. Торс.
Бумага, уголь.
Частное собрание, Москва
С. 284, 285
662. Сидящий натурщик.
Бумага, уголь. 59,7 x 47
Слева внизу: *WG*, ниже: *f 921*
Частное собрание, Москва. С. 283
663. Натурщик.
Бумага, уголь. 60,5 x 44,5
Справа: *WG*, ниже: *f 921*
На обороте – Натурщик.
Частное собрание, Москва. С. 271
- 1922
664. Драпировка.
Бумага, уголь. 52,1 x 48,8.
Слева внизу: *WG*, ниже: *f a 922*
Частное собрание, Москва. С. 21
665. Портрет женщины с меховым воротником.
Бумага, уголь. 55,5 x 42,5
В центре внизу: *WG f 922*
666. Шарж на скульптора Н.И. Нисс-Гольдмана.
Бумага, тушь, перо. 15,5 x 11
667. Сидящий мальчик.
Бумага, сангина. 64,2 x 47,7
Справа внизу: *WG*, ниже: *f a DM 922*, ниже: *Курамшин*
Частное собрание, Москва. С. 61
668. Мальчик, стоящий заложив руку за спину.
Бумага, сангина. 64,5 x 41,5
Справа внизу: *WG*, ниже: *a f 922*
Частное собрание, Москва. С. 61
669. Фигура мальчика в трехчетвертном повороте.
Бумага, сангина. 67 x 45,5
Справа: *WG*, ниже: *f a 922*
Частное собрание, Москва. С. 22
670. Сидящий мальчик.
Бумага, уголь. 60 x 44,1
Справа: *WG*, ниже: *f a Dm 922*
Частное собрание, Москва. С. 289
671. Сидящий мальчик.
Бумага, уголь. 67,8 x 44,5
Справа: *WG*, ниже: *f a 922*
Частное собрание, Москва. С. 288
672. Лежащий мальчик.
Бумага, уголь. 53,7 x 44,4
Справа: *WG*, ниже: *f a 922*
Частное собрание, Москва
673. Лежащий мальчик.
Бумага, уголь. 46,9 x 47,8
Справа: *WG*, ниже: *f a Dm 922*
На обороте – Натурщик (фрагмент).
Бумага, сангина.

674. Мальчик-натурщик.
Бумага, уголь. 47,8 x 44,6
Справа: WG, ниже: f 922
Частное собрание, Москва

675. Обнаженная натура
(М. Гипси).
Бумага, графитный карандаш.
44 x 34
Справа внизу: WG f 922
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 19).

676. Натурщик (М. Гипси).
Бумага, графитный карандаш.
22 x 35

677. Натурщик, повернувшийся
бокком.
Бумага, уголь. 67,5 x 47,9
Справа: WG, ниже: f 922
Частное собрание, Москва

678. Натурщик лежащий.
Бумага, уголь. 48 x 46

679. Натурщик сидящий.
Бумага, уголь. 68 x 44

1923

680. Мойка. Круглый рынок.
Бумага, графитный карандаш.
25,7 x 21,6
Справа внизу: WG, ниже: f 923
Музей Анны Ахматовой в Фон-
танном доме, Санкт-Петербург,
Гр-100. С. 62

681. Мойка. Конюшенный проезд.
Бумага, графитный карандаш.
22,7 x 17,6
Справа внизу: f WG 923
Музей Анны Ахматовой в Фон-
танном доме, Санкт-Петербург,
Гр-101

682. Эскиз к портрету актера
М.М. Гипси.
Бумага, графитный карандаш.
23 x 35
Государственный художественный
музей Алтайского края, Барнаул

683. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш.
31 x 24
Справа внизу: f WG 923
На обороте – набросок обнажен-
ного М. Гипси.

684. Набросок женской фигуры.
Натурщица.
Бумага, графитный карандаш.
23 x 32
Справа сверху: WG f 923
На обороте – набросок женской
фигуры.

685. Натурщица.
Бумага, уголь. 43 x 24,5
Справа внизу: G 1923

Государственный художествен-
ный музей Алтайского края,
Барнаул
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 19.)

1924

686. Проект памятника А.С. Пуш-
кину в селе Михайловском.
Бумага, смешанная техника.
Местонахождение неизвестно
Репродуцирован: Перц В. Влади-
мир Гринберг: Реализм на холсте //
Искусство. 1990. № 4. С. 31.

687. А.С. Пушкин на коне. Про-
ект памятника.
Бумага, литографский карандаш.
13,5 x 23
На обороте – А.С. Пушкин на коне.
Бумага, литографский карандаш.
13,5 x 23

688. Мужчина за столом с теле-
фонной трубкой в руке.
Бумага, синие чернила, перо.
22 x 18
Справа внизу: 1924

1925

689. Нева. Эскиз.
Бумага, цветной карандаш.
19,5 x 30
Государственный художествен-
ный музей Алтайского края,
Барнаул

690. Портрет неизвестного.
Бумага, уголь. 41,5 x 30,7
Ивангородский историко-
архитектурный и художествен-
ный музей, Ивангород

691. Лежащий М. Гипси.
Бумага, графитный карандаш.
23 x 33,5
Справа внизу: WG f 925
На обороте – Сидящий М. Гипси.
Набросок. 1922 год.
Бумага, графитный карандаш.
33,5 x 23

692. Натурщик.
Бумага, графитный карандаш.
27,5 x 22
Справа внизу: WG, ниже: f 925
На обороте – Натурщик.
Бумага, угольный карандаш.

1926

693. Портрет В.О. Стенича.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 27,4
Музей Анны Ахматовой в Фон-
танном доме, Санкт-Петербург,
Гр-688

694. Натурщица.
Бумага, итальянский карандаш.
36 x 27

(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 19).

1927

695. На Неве.
Бумага, графитный карандаш,
акварель. 21 x 34
Справа внизу: WG f 927

696. Мужчина и лошадь, запря-
женная в телегу.
Бумага, синие чернила, перо.
27,4 x 28
Справа внизу: WG f 927
На обороте – Обнаженный на-
турщик (фрагмент).

697. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш.
36,5 x 31
На обороте – Натурщица (фраг-
мент).

698. Обнаженный М. Гипси.
Бумага, уголь. 39 x 27

1928

699. Портрет Натальи Шанько-
Шварц.
Бумага, уголь, пастель. 40 x 26,5
Справа внизу: WG 928

700. Мужчина с книгой в руках.
Бумага, графитный карандаш.
22,2 x 25,5
Справа внизу: f WG 928

701. Натурщица, сидящая, повер-
нувшись спиной.
Бумага, графитный карандаш.
53 x 35,5
Справа в центре: WG, ниже: f 928

1929

702. Портрет отца А.П. Гринберга.
Бумага, уголь. 34 x 26
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 19).

703. Портрет отца, А.П. Гринберга.
Бумага, итальянский карандаш.
43,5 x 32,5

704. Эскиз к портрету
А.П. Гринберга.
Бумага, синие чернила, перо.
14 x 8

705. А.П. Гринберг, отец худож-
ника, на набережной Невы
у паркета.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 29,6

706. Портрет В.Е. Вольф, расчер-
ченный на квадраты. Эскиз
к портрету 1929 года (холст. масло)
из собрания семьи художника.
Бумага, графитный карандаш.
40,8 x 32

707. Портрет художника
Ф.Ф. Беренштама.
Бумага, тушь, кисть, угольный
карандаш. 34,8 x 25
Справа внизу: WG 929
Частное собрание,
Санкт-Петербург
(Из коллекции Бориса Николае-
вича Васильева. Живопись, рису-
нок, монотипия, фарфор: Каталог
выставки. СПб., 1994. С. 19.)

1920-е годы

708. Портрет отца.
Бумага, графитный карандаш.
32 x 23
На обороте – Набросок натурщицы.
Бумага, графитный карандаш.
32 x 23

709. Спящий А.П. Гринберг.
Бумага, итальянский карандаш.
23,5 x 27,5
На обороте – Портрет женщины
в кресле (зачеркнут).
Бумага, итальянский карандаш.
27,5 x 23,5

710. Фрима – Ирина Бунина.
Бумага, уголь. 32,8 x 27,5

711. В.Е. Вольф.
Бумага, сангина. 35,5 x 27,5

712. Портрет В.Е. Вольф.
Бумага, графитный карандаш.
35,2 x 24,5
На обороте – Интерьер. Набро-
сок (фрагмент).
Бумага, графитный карандаш.
24,5 x 35,2

713. Портрет В.Е. Вольф.
Бумага, цветные карандаши.
22,4 x 12,7
На обороте – Наброски лица.
Бумага, цветные карандаши.
22,4 x 12,7

714. Эскиз портрета В.Е. Вольф.
Бумага, графитный карандаш.
52,5 x 36
На обороте – Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш.
52,5 x 36

715. Мужской портрет.
Бумага, уголь. 59 x 44

716. Мужской портрет.
Бумага, уголь. 35 x 24,5

717. Мужской портрет.
Бумага, уголь. 31,5 x 23

718. Женский портрет.
Бумага, сангина. 57 x 45

719. Портрет женщины в платке.
Бумага, уголь. 50 x 34
Справа внизу: KA
С. 63

720. Женский портрет.
Бумага, уголь. 52,7 x 35,5
721. Голова мужчины.
Бумага, сангина. 41,5 x 31,3
На обороте – Голова мужчины.
Два наброска.
Бумага, графитный карандаш.
31,3 x 41,5
722. Женский портрет.
Бумага, уголь. 54 x 44,7
723. Женский портрет.
Бумага, сангина. 58 x 39,3
724. Мужской портрет.
Бумага, уголь. 53 x 41,4
725. Мужской портрет.
Бумага, сангина. 52,8 x 35,5
726. Портрет женщины с бородой.
Бумага, уголь. 52,7 x 38,8
Слева внизу: W,
в центре внизу: Grison
На обороте – Лицо.
Бумага, сангина. 52,7 x 38,8
727. Портрет А.С. Пушкина.
Бумага, графитный карандаш,
синие чернила, перо. 28,5 x 15,5
На обороте – Эскиз «Портрета
М.В. Фрунзе на коне».
Бумага, графитный карандаш.
28,5 x 15,5
728. Автопортрет.
Бумага, сангина, акварель,
кисть. 44,4 x 30,5
На обороте – Автопортрет.
Бумага, акварель. 44,4 x 30,5
729. Автопортрет.
Бумага, синие чернила, перо.
35,5 x 30
730. Лицо мужчины в профиль.
Два наброска.
Бумага, тушь, кисть. 27,5 x 22
На обороте – Лицо мужчины
в профиль. Два наброска.
Бумага, тушь, кисть. 27,5 x 22
731. Набросок женской фигуры.
Бумага (обои), графитный карандаш.
25 x 18
732. Натурщица.
Бумага, сангина. 26,7 x 34,7
733. Лежащая обнаженная.
Бумага, акварель, уголь. 28 x 36
734. Натурщица лежащая.
Бумага, графитный карандаш.
27 x 36
735. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш.
40 x 27
736. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш.
35,5 x 27
737. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш.
53 x 35
На обороте – Натурщица лежа-
щая (зачеркнута).
Бумага, графитный карандаш.
35 x 53
738. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш.
44 x 36
739. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 27
740. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 27
741. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 27
742. Натурщица стоящая.
Бумага, графитный карандаш.
51 x 30
743. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 41
744. Натурщица, стоящая боком.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 27,5
745. Обнаженная с бусами на шее.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 27
746. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш.
44,5 x 36
На обороте – Натурщица
(зачеркнута).
747. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш.
33 x 27
748. Натурщица лежащая.
Бумага, графитный карандаш.
27 x 32,5
749. Натурщица стоящая.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 27,5
750. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш.
27 x 36
751. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 27
752. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш.
44 x 36
На обороте – Натурщица сидящая.
- Бумага, графитный карандаш.
44 x 36
753. Натурщица. Набросок.
Бумага, графитный карандаш.
35 x 22
754. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 27
755. Натурщица сидящая.
Бумага, сангина. 32 x 23
756. Натурщица, стоящая,
повернувшись спиной.
Бумага, графитный карандаш.
53 x 35
757. Обнаженная, сидящая, по-
вернувшись спиной.
Бумага, графитный карандаш.
39 x 35,5
758. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш.
43 x 33,5
759. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш.
33 x 39
760. Натурщица (В.Е. Вольф).
Бумага, графитный карандаш.
49 x 30,5
761. Натурщица стоящая.
Бумага, графитный карандаш.
44 x 20,5
762. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш.
53 x 34
На обороте – Натурщица.
Бумага, графитный карандаш.
53 x 34
763. Натурщица, сидящая, повер-
нувшись спиной.
Бумага, графитный карандаш.
53 x 36
764. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 28
765. Натурщица сидящая.
Бумага, графитный карандаш.
44 x 36
На обороте – Натурщица лежащая.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 44
766. Натурщица, повернувшаяся
спиной.
Бумага, графитный карандаш.
44,5 x 36,5
767. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш.
41,5 x 27
768. Натурщица. Набросок.
- Бумага, графитный карандаш.
30,5 x 31
769. Натурщица сидящая.
Серая бумага, графитный каран-
даш. 38 x 31
770. Обнаженная.
Бумага, графитный карандаш.
37 x 22,5
771. Обнаженная, вставшая на
одно колено.
Бумага, графитный карандаш.
36,5 x 26,5
772. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш.
44 x 36
773. Мальчик-натурщик.
Бумага, графитный карандаш.
45 x 27
774. Мальчик-натурщик.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 27
775. Мальчик, опустившийся на
колени.
Бумага, графитный карандаш.
35 x 27
776. Натурщик (актер М. Гипси).
Бумага, уголь. 71 x 48
Частное собрание, Москва
777. Скорчившийся М. Гипси.
Набросок.
Бумага, графитный карандаш.
38,5 x 33
Вверху: В. Гринберг
778. Скорчившийся М. Гипси.
Бумага, графитный карандаш.
33 x 41
779. М. Гипси сидящий.
Бумага, графитный карандаш.
41 x 30
Слева в центре: Гринберг
780. Натурщик.
Бумага, графитный карандаш.
38 x 27,5
781. Натурщик сидящий.
Бумага, графитный карандаш.
26 x 36
782. Натурщик сидящий.
Бумага, графитный карандаш.
27,5 x 36
783. Натурщик, сидящий заки-
нув руки за голову.
Бумага, уголь. 69 x 47
Частное собрание, Москва. С. 286
784. Натурщик, закинувший
руки за голову.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 21

785. Старик-натурщик. Наброски. Бумага, графитный карандаш. 41,5 x 31
786. Обнаженный. Набросок со спины. Бумага, графитный карандаш. 28,9 x 19,8
787. Натурщик. Бумага, графитный карандаш. 36 x 27
788. Натурщик, стоящий в позе лучника. Бумага, графитный карандаш. 36 x 27
789. Натурщик. Бумага, графитный карандаш. 36 x 27
790. Натурщик. Бумага, графитный карандаш. 44 x 34
- 1920–1930-е**
791. Деревенский пейзаж. Бумага (обои), чернила, перо. 24,7 x 38,5
792. Автопортрет. Серая бумага, тушь, перо. 24 x 17
На обороте – Автопортрет (фрагмент). Серая бумага, тушь, перо. 17 x 24
793. Дети. Наброски. Бумага, синие чернила, перо. 35,7 x 18,7
794. Натурщица. Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 35,5
На обороте – Натурщица. Набросок. Бумага, графитный карандаш. 22,2 x 35,5
795. Натурщица. Бумага, графитный карандаш. 34,7 x 21,5
796. Обнаженная натурщица. Бумага, графитный карандаш. 35 x 21,5
797. Натурщик. Бумага, графитный карандаш. 21,5 x 35
- Конец 1920 – начало 1930-х**
798. Портрет Ф.Ф. Беренштама. Бумага, графитный карандаш. 36 x 28,8
Частное собрание, Санкт-Петербург
799. Портрет В.Е. Вольф. Бумага, графитный карандаш. 27,5 x 21,5
800. Женский портрет. Бумага, уголь. 39 x 27,3
На обороте – Эскизы портретов, пейзажа и натюрморта. Бумага, уголь, тушь, перо. 39 x 27,3
801. Натурщица сидящая. Два наброска. Бумага (обои), тушь, перо. 41 x 31
802. Обнаженная. Три наброска. Бумага (обои), тушь, перо. 50 x 33
803. Две натурщицы. Бумага (обои), тушь, перо. 48 x 34
804. Натурщица сидящая. Два наброска. Бумага (обои), тушь, перо. 47 x 35
- Конец 1920-х – 1930-е**
805. Голова А.П. Гринберга, отца художника. Бумага, уголь. 31 x 32,2
- Начало 1930-х**
806. Нева. Бумага, синие чернила, перо. 22 x 45
На обороте – Обнаженный мальчик. Бумага, графитный карандаш. 45 x 22
- 1930**
807. Ленинград. Буксир на Неве. Бумага, акварель. 19,6 x 27,2
Справа внизу: WG
На обороте – Наброски театральных костюмов. Частное собрание, Санкт-Петербург
808. На Неве. Бумага, акварель. 10,7 x 19,2
Справа внизу: WG
На обороте – Фрагмент театрального костюма. Частное собрание, Санкт-Петербург
809. Портрет Ф.Ф. Беренштама. Бумага, фиолетовый карандаш. 27 x 19,4
Справа внизу: WG 930
Частное собрание, Санкт-Петербург
810. Автопортрет. Бумага, синие чернила, перо. 36 x 25
Справа: WG f 930
811. Автопортрет. Бумага, синие чернила, перо. 39 x 27
Справа внизу: WG f 930
На обороте – Автопортрет (зачеркнут). Бумага, синие чернила, перо. 39 x 27
812. Натурщица, стоящая, положив руки на голову. Бумага, синие чернила, перо. 41 x 29,5
Справа внизу: WG, ниже: f 930
- 1931**
813. Пейзаж. Бумага, черная акварель. 23 x 32,5
Справа внизу: WG f 931
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 19.)
814. Деревенский пейзаж. Бумага, синие и черные чернила. 30,5 x 44
На обороте – Автомобиль. Бумага, графитный карандаш. 30,5 x 44
815. Красноармеец. Бумага (обои), тушь, перо. 40 x 30
Слева внизу: 31, справа внизу: WG
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ-6456 ра
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 19.)
816. Красноармеец. Два наброска. Бумага (обои), тушь, перо. 43,2 x 31
817. Натурщица. Три наброска. Бумага, тушь, перо. 40,5 x 36
Справа внизу: 931
818. Натурщица в валенках. Два наброска. Бумага, тушь, перо. 44 x 31,5
Внизу в центре: WG, ниже: f 931
- 1932**
819. На Неве. Бумага, акварель. 28,5 x 43
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
820. Портрет Н.Б. Шанько. Бумага, тушь, перо. 30 x 18
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 19.)
821. Блокнот № 8. Бумага, графитный карандаш. 15 x 10 x 0,8
Музей «Царскосельская коллекция», Пушкин, Г-805
- 1933**
822. Девочка. Набросок (Портрет Галины Тер-Оганьян). Бумага, графитный карандаш. 27,2 x 26,5
823. Голова девочки (Портрет Галины Тер-Оганьян). Бумага, графитный карандаш. 40 x 30,5
На обороте – Репродукция картины В.Е. Маковского «На пасеке».
824. Девочка. Наброски. Бумага, графитный карандаш. 40 x 30
Справа внизу: 33
На обороте – Репродукция картины В.Е. Маковского «Друзья-приятели».
- 1933–1935**
825. Натурщица. Бумага, графитный карандаш. 35 x 21,5
Местонахождение неизвестно
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 19.)
826. Натурщица лежащая. Бумага, графитный карандаш. 22 x 35
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 19.)
827. Натурщица со спины. Бумага, графитный карандаш. 35 x 21,5
Местонахождение неизвестно
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 19.)
- 1934**
828. Нева. Летний вечер. Бумага, акварель. 31,6 x 43,5
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
829. На Неве в Октябрьские дни. Бумага, акварель. 41,8 x 62,3
Справа внизу: WG 1934
Частное собрание, Санкт-Петербург
(Из коллекции Бориса Николаевича Васильева. Живопись, рисунок, монотипия, фарфор: Каталог выставки. СПб., 1994. С. 19.)
830. На Неве в Октябрьские дни (После демонстрации). Бумага, акварель. 43,5 x 63,7
Справа внизу: 934 WG
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ-4767 ра
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 17.) С. 258
831. Пейзаж (Речка). Бумага, акварель. 31,4 x 42,3
Слева внизу: WG f 934
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, РС № 479
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 17.)
832. Пейзаж. Бумага, акварель. 32 x 41,7
Слева внизу: WG f 934
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, РС № 478
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 17.)

833. Пейзаж.
Бумага, акварель. 33,2 x 44
Справа внизу: *WG f 934*
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург. PC № 476
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 17.)
834. Белый домик.
Бумага, акварель. 32,7 x 44,8
На обороте – Пейзаж с домами
и деревьями (не завершён).
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург. PC № 15740
835. Деревня Воронино.
Бумага, акварель. 31,8 x 43,3
Слева внизу: *WG*, справа внизу: *9*
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург. PC № 6506
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 14;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)
836. Речка.
Бумага, акварель. 43 x 32
Слева внизу: *WG 934*
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 17.)
837. Река Пчевжа.
Бумага, акварель. 43 x 32
Ивангородский историко-
архитектурный и художествен-
ный музей, Ивангород
838. Летний день.
Бумага, акварель. 39 x 42,5
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 17.)
839. Летний пейзаж. Куст.
Бумага, акварель. 38 x 54
На обороте – Пейзаж.
Бумага, акварель. 38 x 54
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 14;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)
840. Бумажные цветы.
Бумага, акварель. 44 x 30,8
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург. PC № 15737
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 14.)
841. Бумажные цветы.
Бумага, акварель. 43,5 x 31,5
Слева внизу: *WG 934*
Брянский областной художе-
ственный музей, Брянск
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 14;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)
842. Женский портрет
(В.Е. Вольф?).
Бумага, акварель. 44 x 31,4
- Слева вверху: *WG 934*
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург. PC № 15738
843. Портрет В.Е. Вольф.
Бумага, акварель. 34,5 x 26,2
Справа внизу: *WG 934*
Дальневосточный художествен-
ный музей, Хабаровск
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 14;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)
844. Портрет В.Е. Вольф.
Бумага, уголь. 31,7 x 44
Справа внизу: *WG 34*
На обороте – Мужской портрет
и изображение руки.
845. Портрет В.Е. Вольф.
Бумага, графитный карандаш.
29,5 x 21,5
846. Мужской портрет.
Бумага, литографский карандаш.
27,3 x 25,4
Справа внизу: *WG 34*
847. Голова девочки. набросок
(Портрет Галины Тер-Оганьян).
Бумага, карандаш. 37,5 x 28,5
На обороте – Незаконченный
набросок лица женщины
(В.Е. Вольф).
848. Голова девочки. набросок.
Бумага, графитный карандаш.
21 x 14,5
849. Мальчик-натурщик.
Бумага, литографский карандаш.
43,5 x 30,8
Справа внизу: *WG 34*
- 1934–1935**
850. Блокнот № 1. Эскизы пейза-
жей и портретов.
Бумага, графитный карандаш,
черные чернила, перо.
20,4 x 14,5 x 0,6
Музей «Царскосельская коллек-
ция», Пушкин, Г-798
- 1935**
851. Вид на стрелку Васильевско-
го острова.
Бумага, тушь. 20 x 28
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга, Санкт-
Петербург, ИБ-6455 ра
С. 85
852. Нева. Набережная.
Бумага, акварель. 32,4 x 43,5
На обороте – справа внизу: *WG*
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга, Санкт-
Петербург. ИБ-6907 ра
С. 113
853. Нева.
Бумага, акварель. 30,6 x 42,6
Государственный художествен-
ный музей Алтайского края,
Барнаул
854. Набережная Невы. Киров-
ский мост.
Бумага, акварель. белила.
16,8 x 24,8
Справа внизу: *WG*, ниже: *f 935*
Частное собрание, Москва. С. 93
855. Кировские острова.
Бумага, акварель. 31,5 x 44,3
856. Лесной пейзаж.
Бумага, акварель. 42 x 52
857. Углич. Лес.
Бумага, акварель. 33 x 47,5
Справа внизу: *WG f 935*
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 17.)
858. Углич.
Бумага, акварель. 33 x 45
Брянский областной художе-
ственный музей, Брянск
859. Углич. Ночь.
Бумага, акварель. 32,5 x 46
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург. PC № 6510
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 14;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)
860. Углич. Вечер.
Бумага, акварель. 31 x 43,6
Справа внизу: *WG 35*
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург. PC № 6502
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 14;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)
861. Углич.
Бумага, акварель. 32 x 45,4
Справа внизу: *935*, слева внизу: *WG*
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург. PC № 475
862. Пейзаж с озером.
Бумага, акварель. 31,7 x 43,6
Справа внизу: *935*
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург. PC № 477
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 17.)
863. Лес под Угличем.
Бумага, акварель. 29,3 x 45
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург. PC № 6508
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 17.)
864. Углич.
Бумага, акварель. 15,6 x 21,2
Слева внизу: *WG*, справа внизу: *35*
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург. PC № 15741
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 14.)
865. Углич. Лесная полянка.
Бумага, акварель. 31,9 x 43,7
Слева внизу: *935*, справа внизу: *WG*
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург. PC № 15744
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 17.)
866. Углич. Сумерки.
Бумага, акварель. 32,4 x 42,4
Слева внизу: *WG*, справа внизу: *935*
На обороте – Букет (фрагмент).
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург. PC № 15725
867. Углич.
Бумага, акварель. 32,9 x 45,3
Слева внизу: *WG*, справа внизу: *935*
На обороте – Зачеркнутый пей-
заж (вид Углича).
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург. PC № 15726
Репродуцирован: Каталог персо-
нальной выставки, 1976. С. 28.
(Там же. С. 17;
Каталог персональной выставки,
1946. С. 14.)
868. Лесная полянка.
Бумага, акварель. 49,5 x 30,5
Ивангородский историко-
архитектурный и художествен-
ный музей, Ивангород
- Середина 1930-х**
869. Женя Гринберг.
Бумага, графитный карандаш.
27 x 23,5
- 1935–1939**
870. Опутка леса.
Бумага, акварель. 30,5 x 43
На обороте – Натюрморт с буке-
том цветов (фрагмент).
Бумага, акварель. 30,5 x 43
871. Пейзаж.
Бумага, акварель. 31 x 44
На обороте – Пейзаж.
Бумага, акварель. 31 x 44
- 1935–1940**
872. Закат на Неве.
Бумага, акварель. 32,5 x 44
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга, Санкт-
Петербург. ИБ-6452 ра
С. 122
873. Парус.
Бумага, акварель. 31 x 43,7

874. Автопортрет.
Бумага, акварель. 27,5 x 39,5

1936

875. На Неве в праздничный день.
Бумага, акварель. 31,5 x 42,5
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга, Санкт-
Петербург, ИБ-4160 ра

876. Пароходик на Неве.
Бумага, акварель. 29,3 x 41
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга, Санкт-
Петербург, ИБ-4157 ра
С. 254

877. Нева в дождливую погоду.
Бумага, акварель. 44,8 x 32
На обороте – Справа внизу: WG
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, ИБ-4765 ра
С. 256

878. Вечер на Неве.
Бумага, акварель. 32,2 x 44
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, ИБ-4156 ра
С. 252

879. Пароходик на Неве.
Бумага, акварель. 32 x 44
Частное собрание, Москва
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 15;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.) С. 257

880. На Неве. После demonstra-
ции.
Бумага, тушь, перо. 21,5 x 32,5

881. Набережная Невы в празд-
ничный день.
Бумага, черная акварель.
22,2 x 31,5
Частное собрание, Москва. С. 85

882. На набережной 9 января
(1905 г.) после демонстрации.
(Нева. Петропавловская кре-
пость).
Бумага, тушь, перо. 26 x 38
На обороте – Репродукция карти-
ны В.Е. Маковского «Пашня».
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 19).

883. Эскиз. Нева. Петропавлов-
ская крепость.
Бумага, синие чернила, перо.
31,5 x 42,5

884. Мостик.
Бумага, акварель. 32,5 x 48
Справа внизу: WG 936
На обороте – Пейзаж.
Бумага, акварель. 32,5 x 48
Справа внизу: WG 936

885. Полянка.
Бумага, акварель. 32 x 43,8
Справа внизу: WG 36
На обороте – Вариант того же
пейзажа.
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга, Санкт-
Петербург, ИБ-6453 ра

886. Пейзаж. Поля.
Бумага, акварель. 42 x 54
Государственный художествен-
ный музей Алтайского края,
Барнаул
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 14;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)

887. Берег реки.
Бумага, акварель. 31 x 44
Слева внизу: WG, справа внизу: 936
На обороте – Пейзаж.
Бумага, акварель. 31 x 44
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 17.)

888. Река Пчевжа.
Бумага, акварель. 41,7 x 54

889. Речка Пчевжа.
Бумага, акварель. 31,5 x 45
Слева внизу: WG, справа внизу: 936
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 14;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)

890. Вечер.
Бумага, акварель. 32,8 x 48,6
На обороте – Пейзаж.
Бумага, акварель. 32,8 x 48,6

891. Пейзаж.
Бумага, акварель. 30 x 43
Слева внизу: 936, справа внизу: WG
На обороте – Пейзаж.
Бумага, акварель. 30 x 43

892. Летний день.
Бумага, акварель. 42 x 54,5
На обороте – Летний день.
Вариант (не окончен).
Бумага, акварель. 42 x 54,5

893. Портрет архитектора
Ф.Ф. Беренштама.
Бумага, итальянский карандаш.
43 x 32
На обороте – Наброски голов.
Бумага, итальянский карандаш.
43 x 32
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 19.)

894. Портрет В.Е. Гринберг.
Бумага, графитный карандаш.
44,5 x 32
На обороте – Кошка (наброски).
Бумага, красная акварель. 44,5 x 32

895. Портрет жены.
Бумага, уголь. 40 x 30,3
На обороте – Репродукция
картины В.Е. Маковского «Мать
и дочь».

896. Портрет В.Е. Гринберг.
Бумага, гуашь. 62,5 x 39,7
Слева внизу: WG, справа внизу: 36
На обороте – Портрет девушки.
Бумага, графитный карандаш.
62,5 x 39,7

897. Портрет В.Е. Гринберг.
Бумага, гуашь. 63 x 39,8
Слева внизу: WG, справа внизу: 36
На обороте – Женский портрет.
Бумага, графитный карандаш.
63 x 39,8

898. За шитьем. Женская фигура
в анфас.
Бумага, графитный карандаш.
61 x 45,5
Справа: WG 36

899. За шитьем. Женская фигура
в профиль.
Бумага, графитный карандаш.
60,5 x 47

900. Обнаженная натурщица.
Бумага, тушь, перо. 37 x 26

901. Блокнот № 2. Эскизы
пейзажей.
Бумага, графитный карандаш,
синие чернила, перо.
20,4 x 14,5 x 0,6
Музей «Царскосельская коллек-
ция», Пушкин, Г-799

902. Блокнот № 4.
Бумага, графитный карандаш,
синие чернила, перо.
15,1 x 10,5 x 0,5
Музей «Царскосельская коллек-
ция», Пушкин, Г-801

1937

903. Гурзуф. На пляже.
Бумага, акварель. 14,8 x 20
Слева внизу: WG, справа внизу: 37
Государственный музей
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва,
№ 17890 (Каталог персональной
выставки, 1946. С. 15;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.) С. 101

904. Гурзуф.
Бумага, акварель. 44,5 x 64
Центральный выставочный
зал «Манеж», Санкт-Петербург,
КП-866
С. 100

905. Гурзуф. Морс. Скалы.
Бумага, акварель. 14,6 x 20,1
Слева внизу: WG, справа внизу: 37

Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, РС № 15729

906. Гурзуф. Морс.
Бумага, акварель. 14,7 x 19,9
Слева внизу: WG, справа внизу: 37
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, РС № 15730
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 15.)

907. Гурзуф. Морс.
Бумага, акварель. 44,2 x 62,2
Справа внизу: WG 37
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, РС № 15731
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 15;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)

908. Гурзуф. Дача А.П. Чехова.
Бумага, акварель. 15 x 20
Брянский областной художе-
ственный музей, Брянск
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 15.)

909. Пейзаж. Гурзуф. Кипарис.
Бумага, акварель. 44 x 62,5
Государственный художе-
ственный музей Алтайского края,
Барнаул

910. Гурзуф. Адалары.
Бумага, акварель. 45 x 69
Брянский областной художе-
ственный музей, Брянск
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 15;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)

911. Гурзуф. Адалары.
Бумага, акварель. 44 x 64

912. Гурзуф.
Бумага, акварель.
Брянский областной художе-
ственный музей, Брянск

913. Гурзуф.
Бумага, акварель. 44 x 59

914. Гурзуф.
Бумага, акварель. 44 x 64
Справа внизу: WG 37

915. Гурзуф. Кипарис.
Бумага, акварель. 44,2 x 63,8

916. Гурзуф. Лю-Даг.
Бумага, акварель. 44 x 64
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 17.)

917. Гурзуф. Берег моря.
Бумага, акварель. 44 x 64
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 15;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)

918. Гурзуф. Берег моря.
Бумага, акварель. 44 x 60
Слева внизу: WG, справа внизу: 937
На обороте – Гурзуф. Горы (не
завершен).

919. Гурзуф. Утес.
Бумага, акварель. 44 x 63,5
Справа внизу: WG 37
(Каталог персональной выстав-
ки. 1946. С. 15;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)

920. Гурзуф. Пейзаж
Бумага, акварель. 44 x 64

921. Гурзуф. Развалины Генуэз-
ской крепости.
Бумага, акварель. 44 x 64

922. Гурзуф. Артек.
Бумага, акварель. 44 x 63
Справа внизу: WG 937
На обороте – Закат на море.
Бумага, акварель. 44 x 63

923. Гурзуф. Камни.
Бумага, акварель. 44 x 64
Слева внизу: WG 37

924. Гурзуф. Вечер.
Бумага, акварель. 44 x 63,7
Слева внизу: WG, справа внизу: 937

925. Гурзуф.
Бумага, акварель. 42 x 59,7
Частное собрание, Москва. С. 109

926. Гурзуф. Бухта.
Бумага, акварель. 35 x 49
Справа внизу: WG 37
Местонахождение неизвестно
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 15;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)

927. Портрет В.Е. Гринберг.
Бумага, акварель. 48 x 33
Дальневосточный художествен-
ный музей, Хабаровск

928. Автопортрет.
Бумага, уголь. 40 x 30
Справа внизу: WG 37

929. Петух и курицы.
Бумага, акварель. 14,6 x 20,1
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, PC № 15742

930. Курица.
Бумага, акварель. 14,6 x 20,1
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, PC № 15743

931. Петух.
Бумага, акварель. 14,5 x 20

1937–1939

932. Натюрморт. Фрукты.
Бумага, акварель. 30,2 x 41,8

1938

933. Портрет матери
М.А. Гринберг.
Бумага, графитный карандаш.
39 x 30
Справа внизу: WG 38
(Каталог персональной выстав-
ки. 1976. С. 19.)

934. Портрет жены В.Е. Гринберг.
Бумага, акварель. 39,2 x 43,5

935. Портрет А.С. Шендерова.
Бумага, графитный карандаш.
43,4 x 32
Справа внизу: WG 38
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга, Санкт-
Петербург, ИБ–6458 ра
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 19.) С. 127

936. Портрет Полякова.
Бумага, уголь. 42,5 x 31,5

937. Портрет Г.М. Ванькович.
Бумага, графитный карандаш.
Справа внизу: WG, ниже: f 38
Местонахождение неизвестно.
(Фотокопия находится в РГАЛИ,
ф. 2954, оп. 1, ед. хр. 1219).

938. Женский портрет.
Бумага, графитный карандаш.
43,5 x 27
(Каталог персональной выстав-
ки, 1976. С. 19.)

939. Мужской портрет.
Бумага, цветные карандаши
(черный и синий). 30 x 20,5
Слева внизу: 38

940. Мужской портрет.
Два наброска.
Бумага, тушь, перо. 40 x 30
Слева внизу: 38

На обороте – Репродукция кар-
тины В.Е. Маковского «Рестав-
ратор».

941. Молодой человек. Набросок.
Бумага, тушь, перо. 40 x 30
Слева внизу: 38
На обороте – Репродукция
картины В.Е. Маковского «Голова
Христа».

942. Обнаженная.
Бумага, графитный карандаш.
33 x 33,8

943. Натюрщица.
Бумага, акварель. 43 x 30

944. Натюрщица.
Бумага, акварель. 41,5 x 28

1939

945. Набережная Невы.
Бумага, акварель. 32 x 42,7

Слева внизу: WG 39
Государственная Третьяковская
галерея, Москва, № РС–5903
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 15;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)

946. Нева. Закат.
Бумага, акварель. 28,3 x 42,8
Справа внизу: 39 WG
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, PC № 6507
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 15;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)

947. Нева.
Бумага, акварель. 31,7 x 43,5
Слева внизу: WG 39
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, PC № 6503

948. Нева.
Бумага, акварель. 31,3 x 43,5
Слева внизу: WG, справа внизу: 39
На обороте – Незаконченный
пейзаж с Невой.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, PC № 15728
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 15;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)

949. В Павловском парке.
Бумага, акварель. 32,4 x 44,9
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, PC № 15745

950. В Павловском парке.
Бумага, акварель. 26,3 x 38,3
На обороте – Вариант этого
пейзажа (не окончен).
Бумага, акварель. 26,3 x 38,3

951. Павловск. Парк.
Бумага, акварель. 30,8 x 43,2
Слева внизу: WG, справа внизу: 39
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, PC № 6505
Репродуцирован: Морозов А.И. Ко-
нец утопии: Из истории искусства
в СССР 1930-х годов. М., 1995. № 63.
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 15;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17;
Советское искусство 20–30-х го-
дов: Живопись. Графика. Скуль-
птура. Декоративно-прикладное
искусство: Каталог временной
выставки / ГРМ. Л., 1988. С.65.)

952. Прибой.
Бумага, акварель. 32 x 43,6
Справа внизу: WG 39
На обороте – Вариант этой
акварели.

Государственный музей изобрази-
тельных искусств им. А.С. Пушки-
на, Москва, № 17892
(Каталог персональной выставки,
1946. С. 15;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17;
Государственный музей изобрази-
тельных искусств им. А.С. Пуш-
кина. Выставка новых поступле-
ний. 1981–1986: Каталог. –
М., 1989. С. 150.) С. 91

953. Геленджик. Ветреная по-
года.
Бумага, акварель. 31,3 x 41,2
Слева внизу: WG, справа внизу: 39
На обороте – Морской пейзаж.
Государственная Третьяковская
галерея, Москва, № РС–5905
(VI выставка произведений
ленинградских художников.
Живопись. Скульптура. Графика:
Каталог. Л., 1940. С. 13;
Каталог персональной выставки,
1946. С. 15;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17.)

954. Геленджик. Обрыв.
Бумага, акварель. 32 x 43,6
Справа внизу: WG 39
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, PC № 6509
(Каталог персональной выстав-
ки, 1946. С. 15;
Каталог персональной выставки,
1976. С. 17;

Советское искусство 20–30-х го-
дов: Живопись. Графика. Скуль-
птура. Декоративно-прикладное
искусство: Каталог временной
выставки / ГРМ. Л., 1988. С.65.)

955. Геленджик. Вечер.
Бумага, акварель. 31,3 x 42,3
Слева внизу: WG, справа внизу: 39
На обороте – Набросок пейзажа.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, PC № 6504
Репродуцирован: Каталог персо-
нальной выставки, 1976. С. 29.
(Там же. С. 17;
VI выставка произведений
ленинградских художников.
Живопись. Скульптура. Графика:
Каталог. Л., 1940. С. 13;
Каталог персональной выставки,
1946. С. 15.)

956. Рыбачий колхоз.
Бумага, акварель. 31,9 x 43,7
Справа внизу: WG 39
На обороте – Морской пейзаж
(не завершен).
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, PC № 15739
(VI выставка произведений
ленинградских художников.

- Живопись. Скульптура. Графика: Каталог. Л., 1940. С. 13; Каталог персональной выставки, 1946. С. 15.)
957. Геленджик. Сумерки. Бумага, акварель. 31,6 x 42,3 Слева внизу: *WG 39* Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, РС № 15727 (VI выставка произведений ленинградских художников. Живопись. Скульптура. Графика: Каталог. Л., 1940. С. 13; Каталог персональной выставки, 1946. С. 15.)
958. Геленджик. Ночь. Бумага, акварель. 32,5 x 44,5 Дальневосточный художественный музей, Хабаровск
959. Геленджик. Бульвар. Бумага, акварель. 32 x 43 Слева внизу: *WG*, справа внизу: *39* Государственный Русский музей, Санкт-Петербург (Каталог персональной выставки, 1946. С. 15; Каталог персональной выставки, 1976. С. 17.)
960. Геленджик. Бульвар. Бумага, акварель. 31,5 x 43 Дальневосточный художественный музей, Хабаровск
961. Геленджик. Рыбачьи вышки. Бумага, акварель. 31 x 42,5 Частное собрание, Москва Репродуцирован: Неизвестный довоенный Ленинград: Живопись и графика ленинградских художников довоенного периода: Каталог выставки. М., 2004. С. 26. С. 47
962. Геленджик. Рыбачьи вышки. Бумага, акварель. 31,7 x 43,5 Слева внизу: *WG*, справа внизу: *39* (Каталог персональной выставки, 1946. С. 15; Каталог персональной выставки, 1976. С. 17.)
963. Геленджик. Дерево. Бумага, акварель. 32 x 44,5
964. Геленджик. пляж. Бумага, акварель. 32 x 43
965. Геленджик. Бумага, акварель. 31 x 37,2 Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург. ИБ-6454 ра
966. Геленджик. Бумага, акварель. 44 x 64
967. Геленджик. Бумага, уголь, мелок. 36 x 33
968. Блокнот. зарисовки пейзажей, наброски человеческих фигур, выполненные во время поездки в Геленджик. Бумага, синие чернила, перо.
969. Пейзаж с коровами. Бумага, тушь, перо. 29,5 x 37,5 Справа внизу: *WG f 939* (Каталог персональной выставки, 1976. С. 19.)
970. Дерево. Бумага, акварель. 23 x 28 Брянский областной художественный музей, Брянск (Каталог персональной выставки, 1976. С. 17.)
971. Цветы в вазе. Бумага, чернила, перо. 20,5 x 14,5 Местонахождение неизвестно (Каталог персональной выставки, 1976. С. 19.)
972. Портрет старшей сестры. Бумага, черная акварель. 31 x 22
973. Портрет жены. Бумага, карандаш. 43 x 32 Справа внизу: *WG f 39*
974. Портрет Жени Гринберг. Бумага, графитный карандаш. 29,5 x 21,5 Справа внизу: *WG 39*
975. Портрет Жени Гринберг в профиль. Бумага, графитный карандаш. 25,5 x 19 Справа внизу: *WG 39*
976. Портрет композитора М.Ф. Гнесина. Бумага, итальянский карандаш. 40,7 x 32 Слева внизу: *WG 39* На обороте – Набросок фигуры человека в очках. Государственная Третьяковская галерея, Москва, № РС-5904 (Каталог персональной выставки, 1976. С. 19.)
977. Портрет М.Ф. Гнесина. Бумага, графитный карандаш. 38,5 x 30,5 Справа внизу: *WG 39* На обороте – Портрет женщины в очках и М.Ф. Гнесина в профиль. Бумага, графитный карандаш. 38,5 x 30,5
978. Портрет художника С.Б. Вирсаладзе. Бумага, итальянский карандаш. 43,5 x 32 Справа внизу: *WG 39* Местонахождение неизвестно (Каталог персональной выставки, 1976. С. 19.)
979. Мужской портрет. Бумага, уголь. 43,5 x 32 Справа внизу: *WG 39*
980. Женщина в пальто и шляпке. Бумага, графитный карандаш. 40 x 32 На обороте – Вариант этого портрета. Набросок. Бумага, графитный карандаш. 40 x 32
981. Женщина в пальто и шляпке. Бумага, синие чернила, перо. 29 x 29
982. Портрет девушки. Набросок. Бумага, синие чернила, перо. 26 x 19,9
983. Девушка. Набросок. Бумага, синие чернила, перо. 24,5 x 23,5
984. Натурщица. Набросок. Бумага, синие чернила, перо. 21,2 x 15 Справа: *39*
985. Натурщица. Бумага, синие чернила, перо. 21 x 14,7 На обороте – Натурщица. Бумага, синие чернила, перо. 21 x 14,7
986. Обнаженная натурщица. Бумага, графитный карандаш. 35 x 21,4 На обороте – Натурщица (зачеркнута). Бумага, графитный карандаш. 35 x 21,4
987. Натурщица в профиль. Бумага, синие чернила, перо. 31,5 x 28,5 Справа внизу: *WG*, ниже: *39* На обороте – Обнаженная. Бумага, синие чернила, перо. 31,5 x 28,5
988. Натурщик. Бумага, синие чернила, перо. 33,5 x 19,8 Справа внизу: *WG*
- 1939–1941**
989. Обнаженная натурщица. Бумага, графитный карандаш. 22,1 x 35,7 На обороте – Натурщица (зачеркнутый набросок). Бумага, графитный карандаш. 22,1 x 35,7
990. Обнаженная со спины. Бумага, графитный карандаш. 35 x 21,4
- 1930-е**
991. Нева. Бумага, акварель. 44 x 48,2 На обороте – Портрет женщины. Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург. ИБ-4766 ра С. 255
992. Осень. Бумага, акварель. 20,3 x 29,5 Государственный Русский музей, Санкт-Петербург. РС № 13878
993. Вид на Неву. (Нева). Бумага, акварель. 32,2 x 41,8 На обороте – Набросок головы мужчины. Бумага, графитный карандаш. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург, Гр-1197 Репродуцирован: Анна Ахматова и ее современники: На фоне Петербурга – Ленинграда. Альбом избранных произведений графики Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. М., 2003. С. 59. С. 93
994. Нева. Вечер. Бумага, акварель. 26,5 x 37 Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
995. Ленинград. Буксир на Неве. Бумага, акварель. 21,7 x 17,3 На обороте – Фрагмент портрета. Частное собрание, Санкт-Петербург
996. Буксир на Неве. Бумага, акварель. 12,4 x 11 Справа внизу: *WG* Частное собрание, Санкт-Петербург
997. Буксир на Неве. Бумага, акварель. 10,3 x 12,6 Справа внизу: *WG* Частное собрание, Санкт-Петербург
998. Вид на Петропавловскую крепость. Бумага, итальянский карандаш. Репродуцирован: Приглашение на открытие выставки произведений В.А. Гринберга в выставочном зале ЛОСХа в 1976 году.
999. Городской пейзаж. Бумага, акварель. 21 x 31
1000. Пейзаж с рекой. Бумага, акварель. 31,5 x 40,8

- На обороте – Наброски фигур пешеходов.
Бумага, тушь, перо. 31,5 x 40,8
1001. Пейзаж. Поле.
Бумага, акварель. 18,5 x 19
1002. Натюрморт.
Бумага, акварель. 19,8 x 28,2
Частное собрание. Санкт-Петербург
1003. Автопортрет.
Бумага, акварель. 31 x 21,5.
На обороте – Автопортрет.
Частное собрание, Германия.
С. 114
1004. Автопортрет.
Бумага, акварель. 44 x 31,5
Справа внизу: 33 ?
С. 86
1005. Автопортрет.
Бумага, графитный карандаш.
40 x 30
На обороте – Репродукция картины В.Е. Маковского «Молебен на святой».
1006. Автопортрет.
Бумага, тушь, перо. 32,2 x 16,2
На обороте – Автопортрет. Наброски.
Бумага, тушь, перо. 32,2 x 16,2
1007. Автопортрет.
Бумага, черная акварель.
24,8 x 18,2. С. 114
1008. Автопортрет.
Бумага, черная акварель.
20,5 x 22
1009. Автопортрет.
Бумага, акварель. 40 x 27
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920–1930-х годов из московских частных коллекций. М., 2001. С. 172. С. 95
1010. Автопортрет в зеркале со стаканом в руке.
Бумага, графитный карандаш.
44,7 x 34,3
1011. Автопортрет.
Зеленая бумага, цветной (красный) карандаш. 30 x 23,3
1012. Автопортрет.
Зеленая бумага, цветной (красный) карандаш. 29,4 x 23,2
1013. Автопортрет.
Бумага, сангина. 38 x 31,3
На обороте – Нева. Набережная.
Бумага, черная акварель, кисть.
31,3 x 38
1014. Автопортрет.
Бумага, черная акварель, кисть.
26,4 x 22,1
1015. Автопортрет.
Бумага, тушь, перо. 37,8 x 25,2
На обороте – Автопортрет. Два наброска.
Бумага, тушь, перо. 37,8 x 25,2
1016. Автопортрет. Шарж.
Бумага, акварель. 31,5 x 22
1017. Портрет В.Е. Гринберг.
Бумага, черная акварель. 30 x 24,3
1018. В.Е. Гринберг с закинутыми за голову руками.
Бумага, графитный карандаш.
26,8 x 37,5
На обороте – Композиция из геометрических фигур (учебное задание).
Бумага, графитный карандаш.
37,5 x 26,8
1019. Портрет В.Е. Гринберг.
Бумага, графитный карандаш.
40 x 30
На обороте – Репродукция картины В.Е. Маковского «Беседа».
1020. Набросок лица В.Е. Гринберг и два наброска собаки.
Бумага, графитный карандаш.
41,5 x 32,7
На обороте – Набросок лица.
Бумага, тушь, перо. 41,5 x 32,7
1021. Портрет В.Е. Гринберг.
Бумага, фиолетовая акварель.
37,5 x 30
1022. В.Е. Гринберг на диване.
Набросок.
Бумага, чернила, перо. 10,5 x 18
На обороте – Набросок мужского лица.
1023. Портрет В.Е. Гринберг.
Набросок.
Бумага, графитный карандаш.
40 x 29,7
На обороте – Репродукция картины В.Е. Маковского «Политики».
1024. Портрет жены.
Бумага, черная акварель.
27,5 x 17,5
1025. Вера Евгеньевна Гринберг.
Набросок.
Бумага, графитный карандаш.
30 x 39,9
На обороте – Репродукция картины В.Е. Маковского «Подруги».
1026. Портрет В.Е. Гринберг в клетчатом платке. Эскиз.
Бумага, литографский карандаш.
33,4 x 21
- На обороте – Портрет мужчины (фрагмент).
Бумага, уголь. 33,4 x 21
1027. Портрет В.Е. Вольф.
Бумага, черная акварель.
32,7 x 22
1028. Портрет В.Е. Вольф за чтением.
Бумага, графитный карандаш.
43,3 x 30
1029. Портрет жены художника.
Бумага, синие чернила, перо.
37,8 x 29,8
1030. Жена художника. Два наброска лица.
Бумага, синие чернила, перо.
27,1 x 21,1
1031. Набросок головы В.Е. Гринберг. Наброски кошки.
Бумага, графитный карандаш, акварель. 38,5 x 32,5
На обороте – Лицо В.Е. Гринберг.
Бумага, графитный карандаш, акварель. 32,5 x 38,5
1032. Портрет В.Е. Гринберг.
Бумага, уголь, мел. 55,5 x 32
1033. Три наброска В.Е. Гринберг (на диване).
Бумага, графитный карандаш, черная акварель, сиреневые чернила. 36 x 36
На обороте – Наброски.
Бумага, графитный карандаш.
36 x 36
1034. Нина Вольф.
Бумага, литографский карандаш.
38,8 x 32
1035. Женщина в кресле (Ц.А. Тер-Оганьян).
Бумага, тушь, перо. 43 x 35
На обороте – Играющие в карты.
1036. Женский портрет. За шитьем.
Бумага, уголь, тушь, перо.
56 x 43,5
На обороте – Четыре женских профиля.
Бумага, уголь, тушь, перо.
56 x 43,5
1037. Портрет И.С. Тер-Оганьян.
Бумага, графитный карандаш.
35 x 22
На обороте – Набросок головы.
1038. Портрет И.С. Тер-Оганьян.
Бумага, синие чернила, перо.
22,7 x 34,5
На обороте – Набросок женской фигуры.
1039. Наброски головы (И.С. Тер-Оганьян).
Бумага, графитный карандаш.
34,5 x 22
1040. И.С. Тер-Оганьян. Набросок.
Бумага, графитный карандаш.
31 x 22
На обороте – И.С. Тер-Оганьян. Набросок.
С. 122
1041. Голова мужчины в очках.
Бумага, уголь. 41,3 x 32,5
1042. Портрет Миши Левина.
Бумага, тушь, перо. 38 x 25,5
На обороте – Наброски обнаженных девушек.
Бумага, графитный карандаш.
25,5 x 38
1043. Голова девочки.
Бумага, графитный карандаш.
34,5 x 18
1044. Портрет женщины в очках.
Бумага, литографский карандаш.
43,3 x 31,8
На обороте – Автопортрет.
Бумага, литографский карандаш.
43,3 x 31,8
1045. Женщина в очках.
Набросок.
Бумага, тушь, перо, черная акварель, кисть. 31,7 x 21,3
На обороте – Мужской портрет.
Бумага, тушь, перо. 21,3 x 31,7
1046. Женский портрет.
Бумага, тушь, перо. 29 x 16
1047. Женский портрет.
Бумага, графитный карандаш.
43,5 x 32,2
1048. Женский портрет. Два наброска головы.
Бумага, графитный карандаш.
43,2 x 32
На обороте – Набросок головы и автопортрет (зачеркнуты).
1049. Женский портрет.
Бумага, графитный карандаш.
44 x 32,2
1050. Женский портрет с подписями названий красок.
Бумага, графитный карандаш.
29 x 19
1051. Женский портрет. Подготовительный рисунок к холсту «Голова девушки» (оборот «Портрета жены художника, В.Е. Гринберг» 1938 года).
Бумага, графитный карандаш.
28,5 x 19
1052. Женщина, читающая книгу. Набросок.

- Бумага, графитный карандаш. 29 x 27,5
1053. Женский портрет. Бумага, уголь. 44,5 x 36,3
1054. Мужской портрет. Набросок. Бумага, цветные карандаши (черный и синий). 20,2 x 20,6
На обороте – Мужской портрет. Набросок. Бумага, цветные карандаши (черный и синий). 20,2 x 20,6
1055. Портрет мужчины в профиль. Бумага, тушь, перо. 35 x 29,7
На обороте – Два лица. Наброски. Бумага, тушь, перо. 29,7 x 35
1056. Портрет мужчины. Набросок. Бумага, синие чернила, перо. 17,8 x 10,6
На обороте – Лицо мужчины в профиль. Бумага, синие чернила, перо. 10,6 x 17,8
1057. Портрет молодого человека. Два наброска. Бумага, тушь, перо. 40 x 30
На обороте – Репродукция картины В.Е. Маковского «Беседа в кабачке».
1058. Портрет мужчины. Набросок. Бумага, графитный карандаш. 21,1 x 11,3
На обороте – Портрет мужчины (фрагмент). Бумага, графитный карандаш. 11,3 x 21,1
1059. Мужчина на диване. Бумага, графитный карандаш. 32,7 x 21,4
1060. Мужской портрет. Набросок. Бумага, тушь, перо. 38 x 29,4
На обороте – Портрет мужчины в профиль (зачеркнут).
1061. Сидящий мужчина. Бумага, акварель. 32 x 22
Частное собрание, Санкт-Петербург
1062. Три наброска мужчины. Бумага, черная акварель, кисть. 39,7 x 30,3
На обороте – Репродукция картины В.Е. Маковского «Толкучка».
1063. Два молодых человека. Набросок. Бумага, синие чернила, перо. 29,5 x 44
1064. Два наброска мужской головы. Бумага, синие чернила, перо. 20,5 x 30,8
Музей «Царскосельская коллекция», Пушкин, Г-811
1065. Рука. Бумага, акварель. 29,8 x 21
1066. Обнаженная. Бумага, графитный карандаш. 44,3 x 25
1067. Лежащая женщина. Набросок. Бумага, акварель. 15,5 x 21,2
1068. Натурщица. Набросок. Бумага, синие чернила, перо. 43,5 x 18
1069. Натурщица, поднявшая руки над головой. Бумага, синие чернила, перо. 44 x 31
1070. Натурщица сидящая. Бумага, графитный карандаш. 29,5 x 38
1071. Обнаженная в профиль. Бумага, графитный карандаш. 39,5 x 30
На обороте – Репродукция картины В.Е. Маковского «Этюд для "Толкучки"».
1072. Обнаженная, закинувшая руки за голову. Бумага, синие чернила, перо. 44 x 28
1073. Обнаженная, закинувшая руки за голову. Бумага, синие чернила, перо. 43 x 31
На обороте – Три женские фигуры. Бумага, графитный карандаш. 43 x 31
1074. Обнаженная. Коричневая бумага, тушь, перо. 44,5 x 28,5
1075. Эскиз картины «Обнаженная» с указаниями смешений красок. Коричневая бумага, графитный карандаш. 45 x 28,5
На обороте – Обнаженная (зачеркнута). Коричневая бумага, графитный карандаш. 45 x 28,5
1076. Обнаженная. Бумага, графитный карандаш. 44 x 31
1077. Обнаженная. Бумага, графитный карандаш. 44,5 x 33,5
1078. Набросок обнаженной женской фигуры. Бумага, графитный карандаш. 10,5 x 14,2
Музей «Царскосельская коллекция», Пушкин, Г-810
1079. Корова. Бумага, акварель. 15,5 x 21,2
1080. Коза. Наброски. Бумага, графитный карандаш. 27 x 36
1081. Спящая собака (Типик). Бумага, графитный карандаш. 22 x 35,5
1082. Типик (фокстерьер). Цветная бумага, итальянский карандаш, мел.
1083. Наброски собаки. Бумага, графитный карандаш. 22 x 35,5
1084. Лист набросков «Собаки и фигура человека». Бумага, итальянский карандаш. 21,5 x 37,5
Музей «Царскосельская коллекция», Пушкин, Г-791
1085. Кошка. Набросок. Бумага, синие чернила, перо. 8 x 22
1086. Кошка. Наброски. Бумага, синие чернила, перо. 36 x 27
На обороте – Кошка. Наброски. Бумага, синие чернила, перо. 36 x 27
1087. Блокнот № 3. Бумага, графитный карандаш, синие и черные чернила, перо. 19,7 x 14 x 0,3
Музей «Царскосельская коллекция», Пушкин, Г-800
1088. Блокнот № 5. Бумага, графитный карандаш. 14,2 x 10,1 x 0,5
Музей «Царскосельская коллекция», Пушкин, Г-802
1089. Блокнот № 6. Бумага, графитный карандаш. 17 x 9,5 x 0,5
Музей «Царскосельская коллекция», Пушкин, Г-803
1090. Блокнот № 7. Бумага, графитный карандаш. 14,5 x 10,2 x 0,4
Музей «Царскосельская коллекция», Пушкин, Г-804
1091. Блокнот № 9. Бумага, графитный карандаш, синие чернила, перо. 15 x 10,5 x 0,3
Музей «Царскосельская коллекция», Пушкин, Г-806
1092. Блокнот № 10. Бумага, графитный карандаш. 14,8 x 10,3 x 0,4
Музей «Царскосельская коллекция», Пушкин, Г-807
1093. Блокнот № 11. Бумага, графитный карандаш. 14,8 x 10,3 x 0,4
Музей «Царскосельская коллекция», Пушкин, Г-808
- 1930-е – начало 1940-х
1094. Летний день (Небо). Бумага, акварель. 20,6 x 31
На обороте – Лужайка. Бумага, акварель. 20,6 x 31
1095. Автопортрет. Бумага, синие чернила, перо. 43,8 x 37,3
На обороте – Автопортрет. Бумага, графитный карандаш. 43,8 x 37,3
1096. Портрет В.Е. Гринберг. Бумага, графитный карандаш. 40 x 30
Слева внизу: Турнер
На обороте – Репродукция картины В.Е. Маковского «По грибы».
1097. Женский портрет. Бумага, акварель. 21,5 x 19,1
На обороте – палитра.
1098. Читающая. Бумага, графитный карандаш. 29 x 27,5
- Конец 1930-х
1099. Портрет жены. Бумага, уголь, пастель. 36 x 32
- Конец 1930 – начало 1940-х
1100. Петропавловская крепость. Нева. Бумага, черная акварель. 20,5 x 28,5
1101. Автопортрет. Бумага, уголь. 42,5 x 32,5
1102. Автопортрет в колпаке и халате. Бумага, уголь. 40,5 x 32,5
1103. В.Е. Гринберг. Голова. Бумага, графитный карандаш. 32 x 38,8
1104. Портрет жены художника. Бумага, литографский карандаш. 43 x 32,5

- На обороте – М.Ф. Гнесин в профиль. Набросок.
Бумага, литографский карандаш. 43 x 32,5
1105. Женщина. Набросок.
Бумага, синие чернила, перо. 10,7 x 18
На обороте – Лицо мужчины. Набросок.
Бумага, синие чернила, перо. 10,7 x 18
1106. Обнаженная, повернувшаяся спиной.
Бумага, графитный карандаш. 39 x 27
На обороте – Портрет О. Тер-Оганьяна (зачеркнут).
Бумага, литографский карандаш. 39 x 27
- 1940**
1107. Ленинград. Биржа.
Бумага, акварель, белила. 14,3 x 19,8
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва, № 17891
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 18;
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Выставка новых поступлений. 1981–1986: Каталог. М., 1989. С. 150.) С. 253
1108. Нева. Петропавловская крепость. Вечер.
Бумага, акварель. 19 x 43
Справа внизу: *WG 1940*
На обороте – Вид Петропавловской крепости.
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ–4158 ра С. 109
1109. Нева. Петропавловская крепость.
Бумага, акварель. 14,9 x 19,9
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, РС № 15736 С. 49
1110. Ленинград. Нева.
Бумага, акварель. 14,7 x 19,6
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ–4764 ра
Репродуцирован: Чиж. 1940. № 10. С. 5.
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 18.)
1111. Ленинград. Нева.
Бумага, акварель. 15 x 20
Брянский областной художественный музей, Брянск
1112. После демонстрации.
Бумага, тушь, перо. 21,5 x 31,5
1113. Аллея на Кировских островах.
Бумага, акварель. 42 x 29
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ–4159 ра С. 48
1114. Аллея на Кировских островах.
Бумага, акварель. 43,3 x 30,8
На обороте – Пейзаж с прудом.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, РС № 15735
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 18.)
1115. Петергоф. Море.
Бумага, акварель. 32 x 44
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 18.)
1116. Автопортрет в рост с листом бумаги в руках.
Бумага, синие чернила, перо. 28 x 19,3
На обороте – Вариант автопортрета (не завершен).
Бумага, синие чернила, перо. 28 x 19,3
1117. Женский портрет.
Бумага, акварель. 43,5 x 31
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
1118. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо. 27,3 x 20,3
Слева внизу: *WG 40*
На обороте – Набросок женской фигуры.
1119. Обнаженная натурщица.
Набросок.
Бумага, синие чернила, перо. 28 x 20,5
Справа внизу: *WG 40*
1120. Натурщица сидящая.
Бумага, синие чернила, перо. 27 x 20
В центре внизу: *WG 40*
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 19.)
1121. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо. 27,2 x 20,4
В центре внизу: *WG 40*
На обороте – Натурщица (зачеркнута).
Бумага, синие чернила, перо. 27,2 x 20,4
- 1940–1941**
1122. Голова мужчины в профиль.
Бумага, синие чернила, перо. 10,6 x 17,8
1123. Две мужские головы. Набросок.
Бумага, синие чернила, перо. 10,6 x 17,8
1124. Профиль. Набросок.
Бумага, синие чернила, перо. 20,5 x 14,5
На обороте – Профиль. Набросок.
1125. Женское лицо. Набросок.
Бумага, тушь, перо. 32,5 x 31,7
1126. Две натурщицы.
Бумага, синие чернила, перо. 28,4 x 20,5
1127. Натурщица (со спины).
Бумага, синие чернила, перо. 20,6 x 14,5
1128. Наброски.
Бумага, чернила, перо. 28,5 x 20,5
Справа внизу: *WG 41*
На обороте – Натурщица. Набросок. 1940 год.
1129. Обнаженная.
Коричневая бумага, тушь, перо. 44,5 x 29
1130. Натурщица.
Бумага, графитный карандаш. 42 x 28,5
На обороте – Натурщица (зачеркнута).
Бумага, графитный карандаш. 42 x 28,5
1131. Мужская фигура спиной.
Бумага, черная акварель. 47,3 x 23,4
На обороте – Натурщик (не завершен).
Частное собрание, Москва. С. 84
1132. Натурщик.
Бумага, черная акварель. 46,4 x 23,3
Частное собрание, Москва. С. 84
- 1941**
1133. Нева.
Бумага, акварель. 21,2 x 42 С. 41
1134. Автопортрет.
Бумага, акварель, белила. 56,5 x 43 С. 107
1135. Автопортрет.
Бумага, графитный карандаш. 32 x 43
На обороте – Наброски двух голов.
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ–1052 ра С. 96
1136. Автопортрет.
Бумага, графитный карандаш. 42 x 30
Справа внизу: *WG 41*
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул
1137. Портрет жены.
Бумага, акварель. 44 x 32
Брянский областной художественный музей, Брянск
1138. Голова женщины. Набросок.
Бумага, синие чернила, перо. 29 x 20,5
1139. Женский портрет.
Бумага, акварель, белила. 43,5 x 62
1140. Женский портрет.
Бумага, гуашь. 64 x 44
1141. Натурщица стоящая.
Бумага, синие чернила, перо. 28,8 x 20,4
Справа внизу: *WG 41*
С. 270
1142. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо. 26 x 20,5
Справа внизу: *WG 41*
1143. Натурщица, сидящая отвернувшись.
Бумага, синие чернила, перо. 28,9 x 20,4
Слева внизу: *WG 41*
На обороте – Стоящая натурщица. С. 269
1144. Натурщица сидящая.
Бумага, синие чернила, перо. 31 x 22
Слева внизу: *WG 41*
(Каталог персональной выставки, 1976. С. 19.) С. 268
1145. Обнаженная. Набросок.
Бумага, синие чернила, перо. 29 x 20,5
Слева внизу: *WG 41*
1146. Обнаженная натурщица. Набросок.
Бумага, синие чернила, перо. 29 x 20,5
Слева внизу: *WG 41*
1147. Натурщица сидящая.
Бумага, синие чернила, перо. 30 x 22
Ивангородский историко-архитектурный и художественный музей, Ивангород
1148. Натурщица, сидящая, обхватив колени.

- Бумага, синие чернила, перо.
20 x 28
Справа: WG 41
1149. Натурщица. набросок.
Бумага, синие чернила, перо.
27,5 x 20,5
Справа внизу: WG 41
На обороте – Сидящая натурщица.
1150. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
28 x 20,2
Справа внизу: WG 41
1151. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
28,5 x 20,5
Справа внизу: WG 41
На обороте – набросок женской головы.
Бумага, синие чернила, перо.
28,5 x 20,5
1152. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
28 x 20,5
Справа внизу: WG 41
На обороте – Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
28 x 20,5
1153. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
27,5 x 20,5
Справа внизу: WG 41
1154. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
28,7 x 20,3
Слева внизу: WG 4.
На обороте – Обнаженная натурщица (фигура по пояс).
Бумага, синие чернила, перо.
28,7 x 20,3
1155. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
31 x 25
Справа внизу: WG 41
На обороте – Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
31 x 25
1156. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
21,2 x 20,5
Справа внизу: WG 41
1157. Обнаженная с кувшином на плече.
Бумага, синие чернила, перо.
31,3 x 25
Справа внизу: WG 41
1158. Девушка бегущая.
Бумага, синие чернила, перо.
28,5 x 20
В центре внизу: WG 41
1159. Девушка сидящая.
Бумага, синие чернила, перо.
28,5 x 20
В центре внизу: WG 41
1160. Натурщица, сидящая, положив ногу на ногу.
Бумага, синие чернила, перо.
29 x 20
В центре внизу: WG 41
1161. Натурщица сидящая (со спины).
Бумага, синие чернила, перо.
31 x 22
Справа внизу: WG 41
1162. Обнаженная натурщица.
Серая бумага, графитный карандаш. 16,8 x 24,7
Справа внизу: WG 41
На обороте – Натурщица (зачеркнута).
Серая бумага, графитный карандаш. 24,7 x 16,8
1163. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
25 x 20,5
Справа внизу: WG 41
1164. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
28,7 x 20,3
В центре внизу: WG 41
1165. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
28,9 x 20,3
В центре внизу: WG 41
1166. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
28,8 x 20,3
В центре внизу: WG 41
1167. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
31,5 x 21,8
Справа внизу: WG 41
На обороте – Натурщица (зачеркнута).
Бумага, синие чернила, перо.
31,5 x 21,8
1168. Натурщица (со спины).
Бумага, синие чернила, перо.
20,5 x 14,5
На обороте – Натурщица (зачеркнута).
Бумага, синие чернила, перо.
20,5 x 14,5
1169. Натурщица.
Бумага, синие чернила, перо.
18,6 x 14,8
Справа внизу: WG 41
На обороте – Натурщица (зачеркнута).
Бумага, синие чернила, перо.
18,6 x 14,8
1170. Обнаженная.
Бумага, акварель, гуашь. 62,5 x 43,2
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Пара-графика: Личные собрания акварели и рисунка коллекционеров г. Казани. В 2 ч. Ч. 2: XX век. М., 2004. С. 47. С. 263
1171. Обнаженная.
Бумага, акварель, гуашь. 64 x 44
Частное собрание, Москва
Репродуцирован: Неизвестный довоенный Ленинград: Живопись и графика ленинградских художников довоенного периода: Каталог выставки. М., 2004. С. 26. С. 265
1172. Натурщица. Погрудное изображение.
Бумага, гуашь. 63,5 x 43
С. 262
1173. Обнаженная, повернувшаяся спиной.
Бумага, гуашь. 64 x 43,3
С. 264
1174. Натурщица.
Бумага, гуашь. 64 x 44
На обороте – Обнаженная натурщица.
Центральный выставочный зал «Манеж», Санкт-Петербург, КП-856. С. 259, 261
1175. Натурщица.
Бумага, гуашь. 64 x 44
Центральный выставочный зал «Манеж», Санкт-Петербург, КП-867. С. 260
1176. Натурщица в черном.
Бумага, гуашь. 62,5 x 40
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, РС № 15734
1177. Фехтовальщица.
Бумага, гуашь. 62,5 x 43,4
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, РС № 15732
1178. Обнаженная натурщица.
Бумага, гуашь. 62,5 x 43,3
На обороте – Натурщица (зачеркнута).
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, РС № 15733
1179. Моющая голову.
Бумага, гуашь. 47 x 32,5
С. 266
1180. Моющая ноги.
Бумага, гуашь. 45 x 43,5
С. 267
1181. Обнаженная на красном фоне.
Бумага, гуашь. 25,5 x 43,5
- Частное собрание, Москва
С. 101
1182. Обнаженная на черном фоне.
Бумага, гуашь. 63,8 x 43
Частное собрание, Москва
1183. Обнаженная.
Бумага, гуашь. 62 x 42,5
Частное собрание, Москва
1184. Натурщица.
Бумага, гуашь. 59 x 36,5
Частное собрание, Москва.
1185. Натурщица.
Бумага, гуашь. 64 x 43,5
Частное собрание, Москва
1186. Натурщица сидящая.
Бумага, синие чернила, перо.
31 x 22
Внизу: WG 41
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, ИБ-6459 ра
1187. Альбом: наброски обнаженной натурщицы (7).
Бумага, синие чернила, перо.
28,5 x 20,5
На обложке: январь 1941 г.
1188. Блокнот: наброски человеческих голов, фигуры солдат, солдаты, бросающие гранату.
Бумага, графитный карандаш.
12 x 6,5
На первой странице – надпись: Экспедиция – В комиссию по эвакуации. Музей «Царскосельская коллекция», Пушкин
1189. Альбом № 12.
Бумага, графитный карандаш, синие чернила, перо.
20,3 x 28,5 x 0,2
Музей «Царскосельская коллекция», Пушкин, Г-809
- 1941–1942
1190. Сбитый самолет.
Бумага, акварель. 13,8 x 21,3
Справа внизу: WG
Частное собрание, Санкт-Петербург
- КНИЖНАЯ И ЖУРНАЛЬНАЯ ГРАФИКА
- 1915
1191. А.С. Пушкин. «Медный всадник». Иллюстрация.
Бумага, графитный карандаш, акварель, кисть, тушь, перо. 17 x 13
Справа внизу: WG
На обороте – Сцена с немецкими военными.
Бумага, тушь, перо. 13 x 17

1925

1192. О'Генри. «Американские рассказы». Обложка. Бумага, черная и красная тушь. 23 x 15,6
 На обороте – иллюстрация к повести Н.Г. Гарина «Гимназисты». (М.; Л.: ГИЗ, 1927. С. 197). Бумага, тушь, перо, процарапывание. 15,6 x 23

1927

1193. Н.Г. Гарин. «Гимназисты». Обложка. (М.; Л.: ГИЗ, 1927). Бумага, цветная тушь, процарапывание, белила, коллаж. 20 x 13,5.

1194. Н.Г. Гарин. «Гимназисты». Иллюстрация (М.; Л.: ГИЗ, 1927. С. 51).

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, процарапывание. 16 x 23

На обороте – обложка журнала «Красная панорама» (фрагмент). Бумага, акварель, белила.

1195. Н.Г. Гарин. «Гимназисты». Иллюстрация (М.; Л.: ГИЗ, 1927. С. 447).

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, процарапывание. 23,5 x 16

1196. Н.Г. Гарин. «Гимназисты». Иллюстрация (М.; Л.: ГИЗ, 1927. С. 215).

Бумага, тушь, перо, процарапывание. 23,5 x 16

1197. Н.Г. Гарин. «Гимназисты» (?). Иллюстрация.

Бумага, тушь, перо, процарапывание. 18,5 x 11,5

1198–1199. 2 иллюстрации к повести Н.Г. Гарина «Гимназисты». Бумага, тушь, перо, процарапывание, белила. 16,2 x 11,3; 10,5 x 11

1200–1204. 5 иллюстраций к повести Н.Г. Гарина «Гимназисты». Бумага, тушь, перо, процарапывание. 18 x 11,5; 18,2 x 12; 18 x 12; 18,4 x 13; 17 x 12,5

1205. Брет-Гарт. «Китайский мальчик».

Обложка. (М.; Л.: ГИЗ, 1927). Бумага, тушь, перо, цветная тушь, белила, процарапывание. 18 x 13.

1206. Брет-Гарт. «Китайский мальчик». 4-я полоса обложки. (М.; Л.: ГИЗ, 1927).

Бумага, тушь, перо, цветная тушь, процарапывание. 18 x 13

1207. Брет-Гарт. «Китайский мальчик».

4-я полоса обложки. Вариант. Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, цветная тушь, белила, процарапывание. 19,4 x 12,1

1208. Брет-Гарт. «Китайский мальчик». Иллюстрация. Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, белила, процарапывание. 18,9 x 13,9

1209. Брет-Гарт. «Китайский мальчик». Иллюстрация. Бумага, тушь, перо, белила, процарапывание. 14 x 19

1928

1210. Я. Страуян. «Арест Яши Ансона». Иллюстрация. (М.; Л.: ГИЗ, 1928. С. 7).

Бумага, тушь, перо, процарапывание. 20,4 x 14,4

1920-е

1211. Шары. Бумага, графитный карандаш, цветная тушь, белила. 27,5 x 21

1212. Рукопожатие. Бумага, тушь, перо. 11,5 x 16,5

1213. Солдаты бегут. Бумага, тушь, перо, белила. 12,5 x 10,5
 На обороте – надпись: «Львиная пещера». Бумага, тушь. 12,5 x 10,5

1214. Двое мужчин и бритва. Бумага, тушь, перо, белила. 13 x 14

1920 – 1930-е

1215. Солдат со штыком. Бумага, графитный карандаш, акварель. 28,3 x 22,2
 На обороте – Солдат со штыком. Бумага, графитный карандаш. 28,3 x 22,2

1216. Деревья. Бумага, графитный карандаш, тушь, кисть. 24 x 31

1217. Хаты. Бумага, графитный карандаш, тушь, перо. 17,7 x 25,5
 На обороте – Дирижабль и парашют.

1218. Мальчики на дереве. Бумага, графитный карандаш, тушь, перо. 32 x 22
 На обороте – Солдаты. Бумага, акварель. 32 x 22

1219. Пионеры у костра. Бумага, тушь, перо, белила. 6 x 17

1220. Выступает перед пионерами. Бумага, тушь, перо, белила. 8,5 x 8

1221. Мальчик. Бумага, тушь, перо. 12,3 x 7

На обороте – иллюстрация к книге Я. Страуяна «Арест Яши Ансона» (фрагмент). Бумага, тушь, перо. 7 x 12,3

1222. Мужчина, вставший на одно колено. Бумага, тушь, перо. 8,5 x 8,5

1223–1226. Мальчик. Бумага, тушь, перо. 11 x 8,5
 Мальчик с ложкой на нитке. Бумага, тушь, перо. 10 x 9
 Охотник. Бумага, тушь, перо. 8,5 x 6,5
 Глухарь. Бумага, тушь, перо. 4,5 x 5,5
 Все иллюстрации наклеены на тетрадный лист.

1930-е

1227. Воздушная атака на миноносец. Бумага, акварель, белила, графитный карандаш. 31 x 49,5

ЭСТАМП**1912**

1228. Ex-libris Wladimir Grinberg. Слева внизу: W.G., справа внизу: 912. Бумага, цинк, клише. 12,5 x 6,3
 С. 59

1941

1229. На Неве. Бумага, цветная литография. 32 x 43
 Слева внизу: На Неве, справа внизу: В.Гринберг 941
 Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург, ИБ–1913 л.

1230. На Неве. Бумага, цветная литография. Изображение 32,2 x 43,2; лист 46 x 66
 Слева внизу: На Неве, справа внизу: В.Гринберг 941
 Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург, Гр–202

1231. На Неве. Бумага, цветная литография. 50 x 40
 Внизу: В.Гринберг 941
 Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону

1232. На Неве. Бумага, цветная литография. 41 x 51,5
 Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул

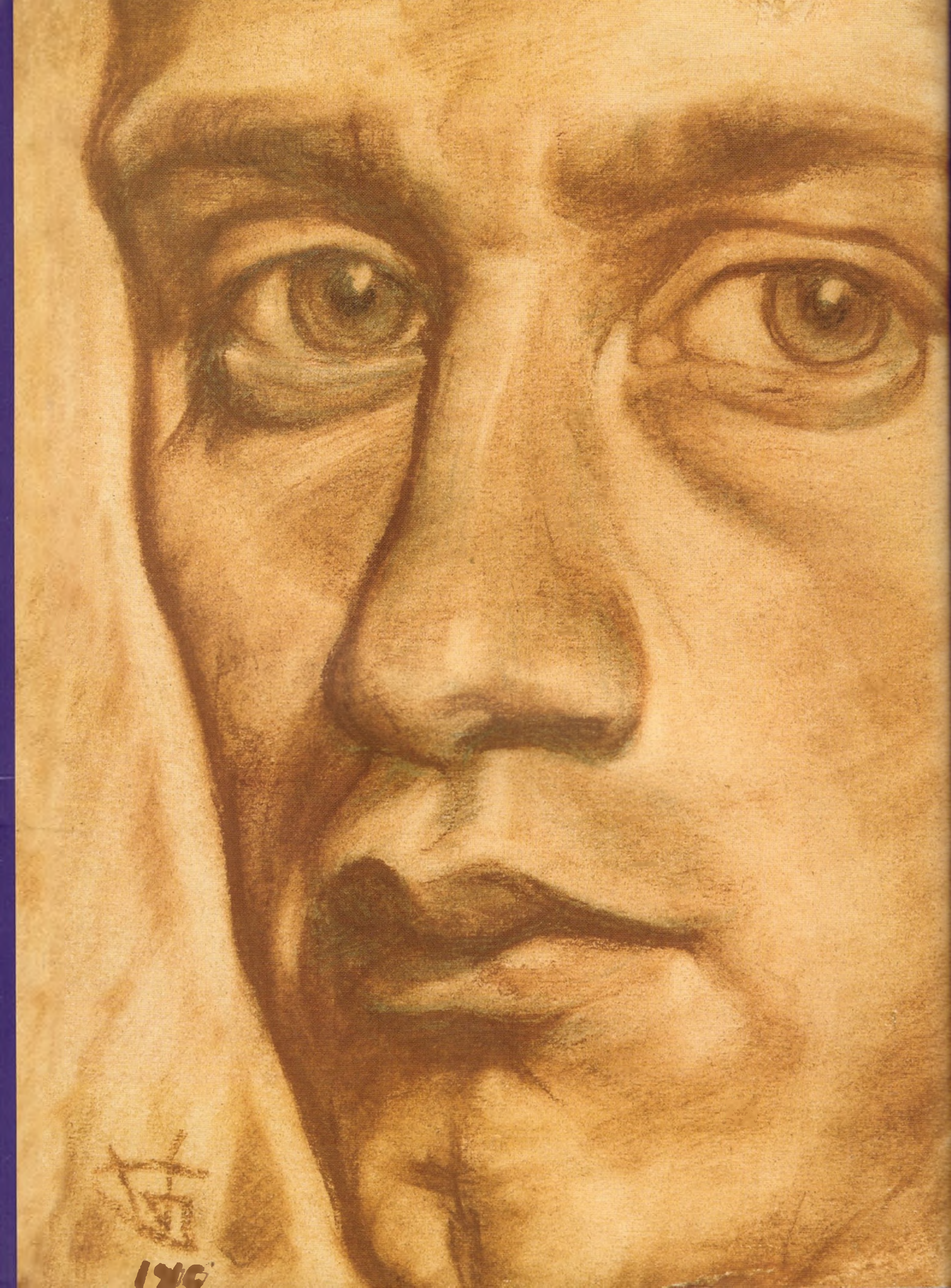
1233. На Неве. Бумага, цветная литография. Изображение 32,2 x 43,2; лист 40,9 x 52,8
 Слева внизу: На Неве, справа внизу: В.Гринберг 941
 Частное собрание, Москва
 С. 99

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**Начало 1910-х**

1234–1236. Триптих: Бояре. Фанера, наклеенная на почтовую открытку, выжигание, роспись, лак. 9,2 x 14
 Справа внизу: В.Г. Всадник. Фанера, наклеенная на почтовую открытку, выжигание, роспись, лак. 9,2 x 14
 Справа внизу: В.Г. Заморские гости. Фанера, наклеенная на почтовую открытку, выжигание, роспись, лак. 9,2 x 14
 Справа внизу: В.Гринб
 Все три части, составляющие триптих, наклеены на бумагу.
 С. 15



Владимир
ГРИНБЕРГ



1916

Владимир
ГРИНБЕРГ
1896–1942

Художник Ленинграда



Галерея Галерея



СКОРПИОН

Москва 2008