

ский, М.Н. Яковлев, А. А. Ясинский. По словам журнала «Золотое руно» группу объединяло *«искание новых путей, задача в красочных симфониях внутреннего миропонимания, разрешение чисто колористических задач, гимн солнцу и воздуху».*

Лит.: Каталог выставки картин «Венок». 1908 г. СПб., 1908.

Золотое руно, 1908. № 2. С. 20.

Бенуа А. Н. Итоги выставок («Венок») // Слово, 1908, 5 апр.

### **«ВЕНОК — СТЕФАНОС» (Группа художников). Москва, 1907—1910.**

Группа объединяла молодых художников, увлеченных поисками новых живописных решений, изучавших и пропагандировавших новейшее искусство. Формального статуса и определенной идейной программы не имела. Ее ядро составляли В. Д. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, Л. Д. Бурлюк, М. Ф. Ларионов, А. В. Лентулов и А. А. Экстер.

Первая выставка под названием «Стефанос» («στεφανος», в пер. с греч. — «венок»), устроенная на средства Бурлюков и Ларионова, состоялась 27 декабря 1907 — 15 января 1908 в новом здании Строгановского училища. Наряду с основными членами группы в ней участвовали «голуборозовцы» и другие учащиеся МУЖВЗ, в том числе А. А. Арапов, З. А. Байков, Л. Д. Баранов (В. Д. Баранов-Россине), П. И. Бромирский, А. С. Глаголева, В. П. Дриттенпрейс, И. А. Кнабе, Н. П. Крымов, М. В. Кузнецов, С. И. Петров, В. В. Рождественский, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Ульянов, Л. В. Штюрьваге (Сюрваж), А. Б. Якулов, Г. Б. Якулов. В апреле — мае 1908 группа «Венок» (Бурлюки, М. В. Кузнецов, Лентулов и Экстер) представляла московский авангард на «Выставке современных течений в искусстве», организованной в Петербурге Н. И. Кульбиным. 20 марта — 8 апреля 1909 Л. Д. Баранов, В. Д. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, А. Ф. Гауш, А. В. Лентулов и А. А. Экстер провели в Петербурге выставку под названием «Венок — Стефанос». Последнее выступление группы (В. Д. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, К. В. Дыдышко, Л. И. Михневич (Бурлюк), А. А. Эстер, крестьянин-самоучка П. Коваленко; экспоненты: Е. Г. Гуро, В. В. Каменский, М. В. Матюшин) состоялась в марте — апреле 1910 на петербургской выставке «Треугольник — Венок — Стефанос», организованной Н. И. Кульбиным, который одновременно выставил свои работы в группе «Венок — Стефанос» и в группе «Треугольник». На выставке распространялась листовка Д. Д. Бурлюка «По поводу „художественных“ писем г-на А. Н. Бенуа», написанная в ответ на статью Бенуа «Выставка Союза» («Речь», 1910, 26 фев.), содержащую негативную оценку творчества авангардистов на выставке СРХ.

Члены группы провели также несколько выставок в провинции. Так, первая (московская) выставка в ноябре 1908

была показана в Киеве под названием «Звено». На ней посетителям раздавалась листовка с первой декларацией Д. Д. Бурлюка «Голос импрессиониста в защиту живописи». В сентябре 1909 выставка «Венок» состоялась в Херсоне, после чего работы с нее попали в передвижной «Салон» В. А. Издебского. В декабре 1909 В. Д. и Д. Д. Бурлюки представляли группу «Венок» на выставке кульбинистов «Импрессионисты» в Вильне. В июле—сентябре 1910 по приглашению Екатеринославского художественно-артистического общества группа в расширенном составе (В. Д. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, Н. С. Гончарова, К. В. Дыдышко, П. Коваленко, Н. И. Кульбин, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков, Л. И. Михневич и Л. Ф. Шмит-Рыжова) участвовала в «Областной Южно-Русской выставке» в Екатеринославе, составив отдел «нео-импрессионистов». В дальнейшем члены группы участвовали в создании основных авангардистских объединений («Бубновый валет», «Союз молодежи», «Ослиный хвост» и др.).

Лит.: Дьяконицын, 142—143; Харджиев, 31, 73, 78.

Каталог выставки картин «Στεφανος». М., (1907).

Чужаков И. В. «Звено»//В мире искусств. 1908. № 14—16. С. 19—21.

Грабарь И. Э. «Союз» и «Венок»//Весы. 1908. № 1. С. 142.

Золотое руно. 1908. № 1. С. 89; 1909. № 4. С. 84.

Выставка картин группы «Венок—Στεφανος». СПб. (1909).

Бенуа А. Н. Выставка «Венок»//Речь, 1909, 22 марта.

Каталог выставки картин «Импрессионистов Δ». Вильно, 1909.

Выставка картин «Треугольник—Венок—Στεφανος». СПб, 1910.

Брешко-Брешковский Н. Н. У импрессионистов//Биржевые ведомости, 1910, 24 марта; 26 марта.

Каталог художественной галереи Областной Южно-Русской выставки. Екатеринослав, 1910.

Лобанов В. М. Кануны: Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы. М., 1968. С. 202—206.

Коган Д. З. Новые течения в живописи//История русского искусства. Т. 10. Кн. 2. М., 1969. С. 103.

Бурлюк Д. Д. Воспоминания отца русского футуризма//Публ. Е. Чижова и Д. Ксенина//Минувшее: Исторический альманах. Вып. 5. Париж, 1988. С. 7—53.

### **Весенние выставки в залах Императорской Академии художеств. С.-Петербург, 1897—1918.**

Выставки были учреждены по инициативе руководителя пейзажной мастерской А. И. Куинджи взамен ежегодных академических выставок. По его замыслу, должны были привлечь молодежь, не примыкавшую к каким-либо обществам, и создать почву для широкого объединения художников на внепартийной основе.

Согласно правилам, утвержденным 25 ноября 1902 собранием Академии художеств, организация выставок была передана в руки самих экспонентов. Отбором произведений ведал избираемый из их числа комитет (при выборах правом голоса обладали только экспоненты академического звания), почетным председателем которого стал А. И. Куинджи. Работы по-