

вив 90 работ, среди которых преобладали архитектурные эскизы и макеты.

Лит.: Выставки, 59;

XIX выставка ВЦВБ отдела ИЗО Наркомпроса: Каталог. М., 1920.

А. М. Родченко: Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982. С. 9–15, 50.

«КОЛЬЦО» (Группа художников и одноименная выставка). Киев, 1914.

Группа образовалась по инициативе художников А. К. Богомазова и А. А. Экстер при участии членов кружка «Искусство» при Киевском политехническом институте. Весной 1914 провела на Крещатике единственную выставку, в которой участвовали Б. А. Барбот-де-Марни, А. К. Богомазов, А. М. Бузинный, Е. Ф. Васильева, И. М. Григорьев, М. П. Денисов, Е. А. Конопацкий, Х. Крон, Г. В. Курнаков, М. И. Левин, К. В. Мальцев, В. В. Монастырская-Богомазова, Б. И. Пастухов, В. И. Пастухов, И. М. Рабинович, П. Рафаэлов, И. К. Удод, Н. А. Шифрин, С. М. Шор, А. А. Экстер.

Выставка проходила под девизом «От одной внутризоркой души/до любой подходящей души» (К. Д. Бальмонт). На ней экспонировались новаторские работы в духе кубизма и футуризма, причем из 306 номеров 84 принадлежали Богомазову. В предисловии к каталогу он писал: *«Мы ставим своей задачей освобождение живописных элементов от сковывающих их шаблонов. Мы протестуем против навязывания этим элементам чуждых им положений, затемняющих и засоряющих живописный смысл картины (например, литературный рассказ). Поэтому мы приветствуем стремление художника разбить скорлупу, в которую заключил его художественную личность Академизм (...).»*

Лит.: Каталог Первой выставки картин группы художников г. Киева «Кольцо», организованной кружком «Искусство» при Киевском политехническом институте и приглашенными художниками. Киев, 1914.

Искусство в Южной России, 1914. № 3/4. С. 122–124.

Выставка «Кольцо»//Сяйво (Киев), 1914. № 4. С. 137 (укр.).

Киев: Энциклопедический справочник. К., 1986. С. 305–306.

«КОЛЬЦО» (Группа художников). Харьков, 1911–1914.

Группа образовалась в начале 1911 по инициативе выпускника Академии художеств, участника авангардистских выставок Е. А. Агафонова. В нее вошли бывшие члены Товарищества харьковских художников А. Н. Грот, А. М. Загонов, Н. Р. Саввин, М. С. Федоров, Э. А. Штейнберг.

Группа провела три выставки: в октябре—декабре 1911, в октябре—декабре 1912 и весной 1914. В выставках наряду

с ее членами участвовали местные художники Ю. А. Белин-кин, Г. С. Верейский, М. А. Зеленин, В. Г. Келлер, В. А. Кли-мов, С. А. Мако, Д. И. Митрохин, Ф. И. Надеждин, С. И. Щер-баков, И. Л. Эренбург и др. На выставку 1912 года были при-глашены также художники «Бубнового валета» Д. Д. Бурлюк, П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Маш-ков, В. В. Рождественский и Р. Р. Фальк. В 1913 Е. А. Агафо-нов стал членом общества «Бубновый валет» и участвовал в его выставках.

Лит.: Верховский Н. Накануне вернисажа//Утро (Харьков), 1911, 8 окт.
Агафонов Е. А. Заметка художника//Утро, 1911, 18 окт.
Выставка картин «Кольцо» в Харькове//Утро, 1911, 23 окт. (прилож.).
В. Т. Выставка «Кольцо»//Южный край (Харьков), 1912, 31 окт.
Письмо Е. А. Агафопова//Южный край, 1912, 10 нояб.
Энвер. «Кольцо»//Утро, 1912, 28 окт.

Коммуна творчества козловских художников. Козлов, Тамбовской губ., 1918—1919.

Коммуна возникла по инициативе уроженца г. Козлова живописца А. М. Герасимова вскоре после его де-мобилизации из действующей армии. В нее вошли художники С. Г. Архипов, С. С. Варсонофьев, А. Кирпичев, В. М. Окорок-ов, Д. Панин, Г. С. Романов-Скороходов, И. Шмелев и др.

Члены коммуны писали плакаты, декоративные панно, оформ-ляли клубы, изготавливали декорации для местного драматиче-ского театра и выполняли другие художественные заказы, до-ходы от которых делились между ними поровну. Осенью 1918 провели «Первую выставку любителей графического иску-ства» и выставку «Русское творчество». Организовали оформ-ление улиц города к первой годовщине Октября.

В 1919 в связи с приходом Добровольческой армии дея-тельность коммуны прекратилась. В 1922 ее бывшие члены организовали ассоциацию художников «Стрелец».

Лит.: Герасимов А. М. Жизнь художника. М., 1963. С. 114—116.
Михайлов В. Художники Тамбовского края. Л., 1976. С. 43.

«КОНКРЕТИВИСТЫ» (Группа художников). Москва, 1924—1925.

Группа сложилась в начале 1924. В нее вошли старшекурсники ВХУТЕМАСа, испытавшие увлечение конструк-тивизмом и идеями производственного искусства: П. В. Виль-ямс, Б. И. Волков, К. А. Вялов, В. И. Люшин и Ю. А. Мерку-лов.

В мае 1924 «конкретивисты» участвовали в «1-й дискусион-ной выставке объединений активного революционного иску-ства», представив жанровые композиции на современные темы, портреты, эскизы значков и вывесок, конструктивистский монтаж. В каталоге выставки публиковалось их программное