

**Минское общество любителей изящных искусств. 1898—1906.**

Общество объединяло любителей живописи, архитектуры, музыки, театра, поэзии и художественного чтения. Устав был утвержден 19 ноября 1898. Целью общества провозглашалось: «1) Служить сближению местных деятелей в области изящных искусств и лиц, им содействующих; 2) содействовать развитию и распространению искусств в Минске и 3) оказывать помощь жителям города Минска, желающим совершенствоваться в изящных искусствах».

В правление вошли, в основном, служащие местных учреждений. Председателями избирались последовательно А. Ф. Александров, А. И. Фомин, В. И. Чаусов; руководителем музыкальной секции — А. С. Косухин, драматической — С. О. Лисицкий, литературной — С. Д. Каминский. Видную роль в обществе играли П. А. Григорович, В. Н. Кузнецов, К. М. Коковцев, Е. Н. Чириков и др.

В 1899 по инициативе общества в Минске состоялась выставка Товарищества передвижных художественных выставок. В том же году открылся рисовальный класс, для руководства которым Академия художеств направила баталиста А. Н. Попова. Попов возглавлял художественную секцию общества до 1905, когда его сменил классный художник Г. М. Пинус.

Особенно активно работала драматическая секция общества. В 1905 из средств, вырученных от театральных постановок, финансировались политические выступления рабочих и студентов, а также выпуск агитационных социал-демократических изданий. Собрания общества (в частности, литературно-художественный вечер, посвященный А. П. Чехову, 18 февраля 1905) нередко превращались в политическую манифестацию. 8 февраля 1906 специальным постановлением губернатора общество было распущено по следующему мотивам: «1) устройство противоправительственных демонстраций на вечерах общества; 2) устройство вечеров со сбором на противоправительственные цели; 3) распространение в стенах общества прокламаций; 4) продажа спиртных напитков учащимся».

Позже многие бывшие члены общества вошли в Минское общество любителей естествознания, этнографии и археологии, которое в мае 1913 провело выставку с участием местных художников П. А. Альперовича (Альперо), Н. Г. Бонч-Осмоловского, Г. В. Вейсенгофа, Я. М. Кругера, Г. М. Пинуса и др.

ЦГИА, ф. 1284, оп. 187, 1906, д. 57.

Лит.: Устав Минского общества любителей изящных искусств. Минск, 1899.

Памятные книжки Минской губернии на 1899... 1905 гг.

Добров Л. Н. Искусство Белоруссии//История искусств народов СССР. М., 1981, т. 6. С. 241—243.

Минск: Энциклопедический справочник. Минск, 1983. С. 290.

«МИР ИСКУССТВА» (в 1898—1904 — группа художников журнала «Мир искусства»; с 1910 — Общество художников «Мир искусства»). С.-Петербург, 1898—1924.

Возникновению «Мира искусства» предшествовал так наз. «кружок самообразования», организованный в конце 1880-х студенческой молодежью, которая стремилась к синтетическому восприятию явлений культуры. Его ядро составили выпускники частной гимназии К. И. Мая: А. Н. Бенуа, Д. В. Filosofov и В. Ф. Нувель; позже к ним примкнули Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, Е. Е. Лансере, А. П. Нурок и К. А. Сомов. С середины 1890-х кружок фактически возглавлял Дягилев, усилиями которого в январе 1898 в музее барона Штиглица была организована «Выставка русских и финляндских художников», ставшая, по существу, первым публичным выступлением мирискусников. В ней, наряду с членами кружка, участвовали М. А. Врубель, Ап. М. Васнецов, К. А. Коровин, И. И. Левитан, С. В. Малютин, М. В. Нестеров, А. П. Рябушкин, В. А. Серов, а также финские художники В. Бломстед, А. Галлен, А. Эдельфельт и др.

Весной 1898 Дягилев при участии членов кружка и при поддержке Репина, Серова, Нестерова и Левитана организовал литературно-художественный журнал «Мир искусства», издателями которого стали княгиня М. К. Тенишева и С. И. Мамонтов. Художественную политику журнала, первый номер которого вышел в ноябре 1898, в основном определял сам Дягилев, а также идеолог и теоретик группы А. Н. Бенуа. Эстетическая платформа журнала основывалась на полемике с двумя основными тенденциями в искусстве XIX века — академизмом и передвижничеством. Этим тенденциям противопоставлялась идея синтеза искусств и особый род ретроспективизма, основанный на внимательном отношении к старине и многообразном использовании историко-культурных реминисценций. Важнейшей составной частью программы мирискусников было требование индивидуальности художественно-образного творчества, что побуждало их привлекать к сотрудничеству видных мастеров, принадлежавших к различным направлениям.

С первых номеров «Мир искусства» пропагандировал «русский национальный стиль», выраженный в творчестве В. М. Васнецова, С. В. Малютина, Е. Д. Поленовой, М. В. Якунчиковой, художников абрамцевского кружка. Позже внимание было перенесено на XVIII и ранний XIX век; мирискусникам удалось не только по-новому представить творчество Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, О. А. Кипренского, А. Г. Венецианова, зодчих русского барокко и классицизма, но и заложить основы систематического изучения русской художественной культуры этого периода. Одновременно они знакомили читателей с современным западным искусством, отдавая предпочтение веяниям модерна в лице А. Беклина, Ф. Штука, П. Пюви де Ша-

ванна, Г. Моро, Э. Берн-Джонса и др. Журнал освещал также текущие проблемы музыкальной и театральной жизни Петербурга. В его литературном отделе много места уделялось поэзии символистов и религиозно-философскому направлению, не связанному с художественной проблематикой. Журнал отличался изысканным художественно-графическим оформлением и послужил образцом для изданий по искусству, возникших в последующие годы.

В январе—феврале 1899 в музее бар. Штиглица состоялась первая художественная выставка журнала, в которой участвовали Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, Ап. М. Васнецов, А. Я. Головин, К. А. Коровин, И. И. Левитан, С. В. Малютин, Ф. А. Малявин, М. В. Нестеров, В. Д. Поленов, В. В. Переплетчиков, И. Е. Репин, Ф. Э. Рушиц, К. А. Сомов, В. А. Серов, П. П. Трубецкой, Я. Ф. Ционглинский, М. В. Якунчикова и др., а также западноевропейские мастера Л. Анкетен, А. Беклин, А. Бенар, Ф. Брэнгвин, Э. Каррьер, Ф. Ленбах, М. Либерман, К. Моне, Г. Моро, П. Пюви де Шаванн, Дж. Уистлер и др. Наряду с живописью и графикой экспонировались гончарные изделия завода «Абрамцево», вышивки по рисункам Н. Я. Давыдовой и Е. Д. Поленовой, а также ювелирные изделия Р. Лалика и вазы Л.-К. Тиффани. Сотрудничество с прославленными новаторами в области декоративно-прикладного искусства подчеркивало принадлежность объединения к международному сообществу, диктующему нормы лучшего современного вкуса. В 1900—1903 в Петербурге состоялось еще четыре выставки журнала (четвертая экспонировалась и в Москве). В них в общей сложности участвовало более 60 художников, в том числе М. Х. Аладжалов, А. Е. Архипов, И. Я. Билибин, О. Э. Браз, В. М. Васнецов, С. А. Виноградов, М. А. Врубель, А. С. Голубкина, И. Э. Грабарь, М. В. Добужинский, Н. В. Досекин, С. Ю. Жуковский, Д. Н. Кардовский, П. В. Кузнецов, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, Л. О. Пастернак, П. И. Петровичев, Н. К. Рерих, А. А. Рылов, А. П. Рябушкин, К. Ф. Юон, С. П. Яремич и др. Отбор экспонатов производился под наблюдением выставочного комитета, избираемого на ежегодном общем собрании постоянных участников выставок. В 1902 произведениями мирискусников экспонировались в русском отделе Международной выставки в Париже, причем Коровин, Малявин, Серов и Трубецкой удостоились высших наград. В 1902—1903 при деятельном участии группы в Петербурге был организован постоянный салон «Современное искусство», в котором демонстрировались ювелирные изделия, майолика, фарфор, образцы стильной мебели, декоративные панно, интерьеры.

В феврале 1903 мирискусники объединились с московской выставочной группой «36 художников», в результате чего образовался Союз русских художников. Последний номер журнала «Мир искусства» (№ 12 за 1904) вышел в начале 1905 — издание прекратилось из-за отказа Тенишевой продлить субсидию

(Мамонтов был вынужден отказаться от финансирования еще в 1900).

С 1903 по 1910 группа «Мир искусства» формально не существовала. Однако в феврале—марте 1906 Дягилев устроил под этим названием выставку, в которой наряду со старым ядром участвовали молодые представители новейших течений: Б. И. Анисфельд, М. Ф. Ларионов, В. Д. и Н. Д. Милиоти, Н. Н. Сапунов, Н. П. Ульянов, А. Г. Явленский и др. В том же году при содействии Дягилева мирискусники с большим успехом участвовали в выставке русского искусства в парижском Осеннем салоне, которая затем экспонировалась в Берлине и Венеции. С этого времени Дягилев, опираясь на мирискусников, начал усиленную работу по пропаганде русского искусства на Западе. Наивысшим достижением на этом пути стали «Русские сезоны», ежегодно устраиваемые в Париже в 1909—1914. Спектакли в оформлении Бакста, Бенуа, Билибина, Головина, Коровина, Рериха воплощали основные эстетические принципы, выработанные «Миром искусства». Позже, ощутив возможность формировать европейский вкус, используя не только русские, но и международные художественные силы, Дягилев отдалился от «Мира искусства».

В начале 1910, вскоре после закрытия 7-й выставки СРХ, произошел раскол этого объединения, обусловленный различием в творческой направленности московской и петербургской групп. Непосредственным поводом к нему послужили «Художественные письма» А. Н. Бенуа в газете «Речь», содержавшие резкую критику творчества московских членов союза. Осенью 1910, после безрезультатных переговоров с московской группой, семнадцать петербуржцев во главе с Бенуа вышли из СРХ и заявили о намерении создать самостоятельное общество под названием «Мир искусства».

Первое организационное собрание «Мира искусства» состоялось в октябре 1910. Учредителями общества стали Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, О. Э. Браз, И. Э. Грабарь, М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, А. Л. Обер, А. П. Остроумова-Лебедева, Н. К. Рерих, В. А. Серов, К. А. Сомов, Н. А. Тархов, Я. Ф. Ционглинский и С. П. Яремич. Председателем комитета общества был избран Рерих (в 1913 его сменил Лансере; в 1916—1917 комитет возглавлял Билибин), секретарем — Добужинский (с 1916 — Г. И. Нарбут). В уставе, утвержденном 27 июня 1914, указывалась цель общества: *«содействовать развитию русского искусства и облегчить своим членам продажу их художественных произведений»*.

В начале 1911 состоялась первая выставка нового общества, которая после Петербурга была показана в Москве. Последующие выставки, организованные в 1912, 1913, 1915, 1916 и 1917, также экспонировались в обеих столицах (2-я выставка побывала, кроме того, в Киеве). Наряду с этим, в 1915 и 1916 в Петрограде устраивались выставки этюдов, эскизов и рисунков.

В наиболее представительной последней предреволюционной выставке «Мир искусства», состоявшейся в Петрограде в феврале 1917, участвовало 88 художников. К этому времени общество насчитывало более 50 действительных членов. Его состав пополнился как за счет молодежи, близкой по духу к старшим мирискусникам, так и за счет представителей других художественных течений, включая голуборозовцев, кубофутуристов и приверженцев нового академизма. Членами «Мира искусства» стали Б. И. Анисфельд, К. Ф. Богаевский, А. Ф. Гауш, А. Я. Головин, Н. С. Гончарова, И. В. Жолтовский, В. Д. Замирайло, П. П. Кончаловский, В. В. Кузнецов, Н. Е. Лансере, Е. К. Лукш-Маковская, А. Т. Матвеев, Н. Д. Милиоти, Д. И. Митрохин, Г. И. Нарбут, К. С. Петров-Водкин, В. А. Покровский, М. С. Сарьян, З. Е. Серебрякова, Д. С. Стеллецкий, С. Ю. Судейкин, А. И. Таманов, Н. П. Ульянов, П. С. Уткин, В. Д. Фалилеев, Н. П. Феофилактов, И. А. Фомин, С. В. Чехонин, А. К. Шервашидзе, В. А. Шуко, А. В. Шусев, А. Е. Яковлев. В качестве экспонентов в выставках в разные годы участвовали также И. И. Бродский, Д. Д. Бурлюк, Б. Д. Григорьев, М. Ф. Ларионов, А. В. Лентулов, Г. К. Лукомский, И. И. Машков, С. А. Сорин, В. Е. Татлин, Р. Р. Фальк, М. З. Шагал, Г. Б. Якулов и др. Основным критерием отбора произведений для выставок стало мастерство и творческая оригинальность. Вместе с тем, выставки «Мира искусства» после 1911 утратили прежнее эстетическое единство и отличались эклектической пестротой.

После Февральской революции мирискусники выступили со многими общественными инициативами и активно участвовали в выработке проектов переустройства художественной жизни России. В марте при их участии в Петрограде было созвано Особое совещание по делам искусств (так наз. «Комиссия Горького»), ставившее целью организовать охрану культурных и художественных богатств. В его состав вошли А. Н. Бенуа и Н. К. Рерих (товарищи председателя), М. В. Добужинский (секретарь), И. Я. Билибин, И. Э. Грабарь, Е. Е. Лансере, Г. И. Нарбут, К. С. Петров-Водкин, И. А. Фомин, И. А. Шуко, А. В. Шусев. Члены Особого совещания вели переговоры с Временным правительством об учреждении Министерства искусств, однако эти планы не получили поддержки художественной общественности и вызвали противодействие со стороны Союза деятелей искусств, в котором объединилось большинство столичных творческих организаций.

В октябре 1917 действительными членами «Мира искусства» стали А. В. Куприн, А. В. Лентулов, А. И. Мильман, В. В. Рождественский, Р. Р. Фальк. Позже к ним присоединились другие бубнововалетцы. Председателем общества был избран И. И. Машков. На московских выставках «Мира искусства», состоявшихся в декабре 1917 — феврале 1918, в 1921 и 1922, преобладали работы бывших членов «Бубнового валета» и

практически отсутствовали произведения старых мирискусников. Это обстоятельство вызвало протест петроградской группы, которая не признала правомочий москвичей выступать от имени общества и провела самостоятельные выставки в 1918, 1922 и 1924. Кроме того в 1920—1921 группа участвовала в выставках петроградского Дома искусств. В 1927 выставка группы «Мир искусства» состоялась в Париже.

ЦГИА, ф. 1284, оп. 187, 1913, л. 195.

Лит.: Выставки, 9, 21—22, 74—75, 90—91, 96—97, 133.

Каталоги (I... V) выставок картин журнала «Мир искусства». СПб., 1899... 1903; М., 1902.

Протокол общего собрания участников выставок журнала «Мир искусства». СПб., 1902.

Устав Общества «Мир искусства». Пг., 1914.

Каталоги выставок картин «Мир искусства». СПб., 1911... Пг., 1918; М., 1911—1918; Киев 1913.

Каталоги выставок этюдов, эскизов и рисунков «Мир искусства». Пг., 1915, 1916.

«Мир искусства» (Каталог выставки). Пг., 1922.

Каталог выставки группы художников «Мир искусства». Пг., 1922.

Бенуа А. Н. Возникновение «Мира искусства». Л., 1928.

Соколова Н. «Мир искусства»//История русского искусства. Т. 3. М., 1957.

Петров В. Н. «Мир искусства»//История русского искусства. Т. 10, Кн. 1. М., 1968. С. 341—485.

Лапшина Н. П. «Мир искусства»//Русская художественная культура конца XIX — начала XX века. Кн. 2. М., 1969.

Петров В. Н. «Мир искусства». М., 1975.

Лапшина Н. П. «Мир искусства»; Очерки истории и творческой практики. М., 1977.

Гусарова А. «Мир искусства». Л., 1979.

Лапшина Н. П. «Мир искусства»//Русская художественная культура конца XIX — начала XX века. Кн. 4. М., 1980. С. 79—99.

### «МИШЕНЬ» (Выставка группы художников). Москва, 1913.

Выставка состоялась 24 марта — 7 апреля 1913 в художественном салоне на Б. Дмитровке. Организована по инициативе М. Ф. Ларионова, который рассматривал ее как завершающую в первом цикле выступлений группы своих единомышленников (предшествующими выставками были «Бубновый валет» — 1910/1911 и «Ослиный хвост» — 1912).

Накануне открытия выставки ее организаторы провели в Политехническом музее диспут «Восток, национальность и Запад», на котором с докладами выступили М. Ф. Ларионов («Лучизм Ларионова»), И. М. Зданевич («Футуризм Марионетты») и А. В. Шевченко.

Участники выставки: А. И. Абрамов, Ю. П. Анисимов, В. С. Барт, Н. С. Гончарова, К. М. Зданевич, И. Ф. Ларионов, М. Ф. Ларионов, М. В. Ле-Дантю, В. В. Левкиевский, К. С. Малевич, М. М. Михайлов, Н. Е. Роговин, С. М. Романович, И. А. Скуйе, М. З. Шагал, А. В. Шевченко, А. С. Ястржембский. Экспонировались также картины художников-самоучек: