

черной и белой магией — мы считаем спекулятивным искусством, левой халтурой. Вот почему мы не встали на «производительную» дорогу спекулятивного искусства. (...) Мы полагали, что никакое искусство не мыслимо без априорного отношения к миру, т. е. без синтеза, и поэтому отказались окончательно от экспериментов и ученичества и смело подошли к разрешению картины как наиболее органической и синтетической формы живописи».

На единственной выставке общества, состоявшейся в ноябре 1922 в Центральном доме работников просвещения (ЦДРП), демонстрировалось 72 работы всех шести его членов. В большинстве из них сквозила сатирическая тенденция, основанная на традициях народного лубка, примитива и городского изобразительного фольклора. Экспонировались также пейзажи в духе постимпрессионизма.

Открытие выставки предшествовал конфликт художников с руководством ЦДРП, усмотревшим в картинах Адливанкина «контрреволюционное содержание» и сатиру на революцию. Выставка состоялась только после вмешательства наркома просвещения А. В. Луначарского, который заявил: *«Приветственную НОЖ: 1. За его манифест; 2. За то, что первый шаг сделан действительно в направлении этого верного манифеста; 3. За общую свежесть и талантливость выставки; 4. За полные живой и реальной поэзии, насыщенные юмором работы т. Адливанкина».* 6 декабря на выставке состоялся диспут под девизом «Первый удар НОЖа», в котором участвовали С. Я. Адливанкин, Д. П. Штернберг, Э. Бескин, А. М. Нюренберг и др. Выступление общества имело заметный резонанс и широко освещалось в печати.

В 1924 общество распалось. Попов, Перуцкий и Глушкин вошли в общество «Бытие», Ряжский и Нюренберг — в АХРР; Адливанкин сотрудничал в ЛЕФе.

Лит.: Борьба за реализм, 105—111; Буш, Замошкин, 53—54; Лебедев, 40—41; Лобанов, 106—109; Маца, 308—312.
НОЖ: 1-я выставка картин. М., 1922 (С. 3—15; манифест «Наш путь»).
Тугендхольд Я. А. По поводу выставки «Нож»//Известия, 1922, 22 нояб.
Сидоров А. А. Выставка «Нож»//Правда, 1922, 30 нояб.
Щукарь М. Еще о выставке «Нож»//Правда, 1922, 8 дек.
Агр. А. (А. Аграновский). 1-й удар «Ножа»//Вечерние известия, 1922, 11 дек.
Т. Я. (Я. А. Тугендхольд). Бег на месте//Русское искусство, 1923. № 1. С. 88—90.
Хроника художественной жизни//Эхо, 1923. № 7. С. 12—14.
Берман Б. З. О выставке Нового общества живописцев//Советское искусствознание — 79. Вып. 1. М., 1980. С. 197—215.
Живопись 1920—1930: ГРМ. Каталог выставки. М., 1988. С. 114—115.

Новое общество художников (НОХ). С.-Петербург, 1903—1917.

Общество основано в конце 1903 выпускниками Академии художеств, преимущественно учениками И. Е. Репина и А. И. Куинджи. По замыслу главного инициатора и бессмен-

Каталог 1-й Всесибирской выставки живописи, скульптуры, графики и архитектуры: Сибирское общество художников «Новая Сибирь». Новосибирск, 1927; Томск, 1927; Красноярск, 1927.

Каталог выставки живописи и графики: Минусинская группа сибирского общества художников «Новая «Сибирь». Минусинск, 1927.

Каталог выставки картин: Минусинская группа сибирского общества художников «Новая Сибирь». Минусинск, 1928.

На заре: Ачинский филиал общества художников «Новая Сибирь». Ачинск, 1929.

1-я выставка картин, этюдов и эскизов Барнаульской группы художников общества «Новая Сибирь». Барнаул, 1930.

Муратов П. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л., 1974.

Давыденко И. М. Художники Красноярска. Красноярск, 1978. С. 15—18.

Художественная культура и интеллигенция Сибири (1917—1945). Новосибирск, 1984. С. 34—36.

«НОВАЯ ШКОЛА» (Кружок художников «Новая школа»). Петроград, 1917.

Кружок оформился в марте—апреле 1917 в связи с образованием Союза деятелей искусств. Объединял учащихся мастерской Д. Н. Кардовского. Ставил целью *«совместные занятия живописью, устройство лекций и выставок».*

Члены кружка: А. А. Андреев, А. П. Будрина, Б. Н. Булич, Е. С. Власьева, Л. С. Вуколова, С. Ф. Гаврилова, Н. С. Изнар, Н. Н. Купрянов, П. М. Лебедев, Н. Т. Павлова, Л. О. Рейн, С. Ф. Рейтлингер, М. П. Ремизова, Е. О. Славянова, В. Б. Суходольская, А. Ф. Фрейберг, Л. Е. Чирикова, Г. А. Шварц, Л. Ф. Шмит-Рыжова. Председатель кружка — А. И. Павлов.

В мае 1917 «Новая школа» волилась в «левый блок» СДИ. ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 198—203.

Новое общество живописцев (НОЖ). Москва, 1921—1924.

Общество было основано в конце 1921 выпускниками ВХУТЕМАСа: С. Я. Адливанкиным, А. М. Глушкиным, А. М. Нюренбергом, М. С. Перуцким, Н. Н. Поповым и Г. Г. Ряжским. Его члены, в прошлом ученики Татлина, Малевича и Родченко, заявили об отказе от всех форм беспредметного искусства и возврате к сюжетной изобразительности.

В манифесте «Наш путь», опубликованном в октябре 1921, провозглашалось: *«Мы, бывшие левые в искусстве, были первыми, почувствовавшими всю беспочвенность дальнейших аналитически-схоластических блужданий, все более и более далеких от жизни и от искусства. (...) Мы хотим создавать реальные произведения искусства, организующие и систематизирующие человеческие чувства и их обобществляющие. Вот почему нам не по дороге с «конструктивизмом». Быть кустарями, заниматься утопиями, подсахаренным марксизмом, делать многозначительную мину ученых-изобретателей, а на деле заниматься*

ного председателя Д. Н. Кардовского ставило целью «как нравственную, так и материальную поддержку окончивших и оканчивающих Академию художников». Устав был утвержден 3 февраля 1904. Члены-учредители: К. Ф. Богаевский, А. Ф. Гауш, Д. Н. Кардовский, М. П. Латри, А. А. Мурашко, Н. А. Околович, Н. Ф. Петров, Н. В. Пирогов, А. А. Теснер, Н. М. Фокин, А. Н. Штурман; в 1904 к ним примкнули М. Ф. Иванов, Б. М. Кустодиев, П. И. Нерадовский, В. П. Тиморев, Л. В. Шервуд, А. В. Щусев и др. Секретарями правления последовательно избирались Гауш, Тиморев и Нерадовский.

Деятельность общества по существу ограничилась устройством десяти выставок: ежегодно в феврале 1904—1909, в ноябре 1910, декабре 1912—январе 1913, декабре 1914—январе 1915, январе—феврале 1917. После Петербурга выставки, как правило, экспонировались в Москве. В них в общей сложности участвовало более ста восьмидесяти художников, в том числе Е. В. Александрова, А. И. Аничков, Н. Н. Болдырев, Р. Н. Браиловская, Л. М. Браиловский, И. И. Бродский, Л. Н. Верховская, Н. Н. Герардов, Э. В. Детерс, В. А. Добржинский, М. П. Зандин, Н. В. Зарецкий, Л. А. Ильин, Е. А. Киселева, В. И. Комаровский, В. Н. Кресаков, К. М. Кржижановский, Е. С. Кругликова, В. Н. Левитский, А. Э. Линдеман, Т. А. Луговская-Дягилева, Г. К. Лукомский, А. В. Манганари, Л. Г. Мейстер, Г. И. Нарбут, П. С. Наумов, С. В. Ноаковский, С. В. Олсуфьева, В. Я. Полуин, Е. И. Праведников, А. А. Ростиславов, А. А. Рылов, А. И. Савинов, В. Д. Семенова-Тянь-Шанская, Е. А. Смирнова-Иванова, П. Ф. Смотрицкий, А. П. Сомова-Зедделер, А. В. Средин, Р. Х. Тильберг, Ю. А. Тиморева-Попова, М. Л. Тихова-Финкельштейн, А. И. Тхоржевская, М. С. Федоров, Б. А. Фогель, В. А. Фролов, М. Е. Харламов, М. Я. Чемберс-Билибина, О. А. Шарлемань, М. В. Шретер, В. А. Шуко и др.

На выставках экспонировались живопись, графика, скульптура, архитектурные проекты, предметы прикладного искусства, детские рисунки. Общество провело посмертные выставки Н. М. Фокина (6-я выставка, 1909) и М. А. Врубеля (8-я выставка, 1912—1913). В 7-й выставке (1910) участвовала большая группа членов Московского товарищества художников. В свою очередь, в 1909 и 1911 члены Нового общества участвовали в 17-й и 18-й выставках МТХ в Москве и Петербурге. Кроме того, НОХ участвовало в выставке «Современное русское искусство» в Казани (1909).

Эстетическую платформу общества составлял петербургский неоклассицизм, основанный на высокой академической школе. В то же время, в его выставках постоянно участвовала молодежь, экспонировались новаторские работы В. Г. Бехтеева, Д. Д. Бурлюка, А. В. Грищенко, В. В. Кандинского, П. П. Кончаловского, М. В. Матюшина, И. И. Машкова, А. А. Экстер, А. Г. Явленского и др. В соответствии с уставом действитель-

ные члены обязывались «выставлять свои новые для С.-Петербурга произведения не иначе как на выставках общества; в Москве же участвуют на периодических выставках только в том случае, если последние не совпадают по времени с выставкой общества». Это невыгодное для многих художников ограничение привело к непостоянству состава общества и усугубило финансовые затруднения, которые оно постоянно испытывало при организации выставок. В 1910-е критика часто отмечала размытость художественного лица НОХ, пестроту стилей, случайный и беспорядочный подбор выставляемых работ. После 10-й выставки (1917) деятельность общества фактически прекратилась. Весной 1917 его члены участвовали в создании Союза деятелей искусств.

СР ГРМ ф. 25 (НОХ).

Лит.: Стернин — 3, 165—166.

Устав Нового общества художников. СПб., 1904; 1912.

Каталоги 1-й... 10-й выставок картин Нового общества художников. СПб., 1904... Пг., 1917.

Блок А. А. Новое общество художников//Весы. 1904. № 3. С. 46—47.

Бенуа А. Н. Выставка Нового общества//Речь, 1910, 29 нояб.

Essep. Восьмая выставка «Нового общества»//Аполлон. 1913. № 1. С. 51—53.

Меценат. Выставка Нового общества художников//Петроградская газета, 1914, 22 дек.

Ростиславов А. А. Выставка Нового общества художников//Речь, 1915, 6 янв.

Дмитриев Вс. Выставка Нового и Петроградского общества художников//Аполлон, 1917. № 1. С. 64—66.

Д. Н. Кардовский об искусстве: Воспоминания, статьи, письма. М., 1960. С. 138—153.

Стернин Г. Ю. Из истории русской художественной жизни на рубеже 1900-х и 1910-х гг.: К проблеме неоклассицизма//Советское искусствознание — 82. Вып. 2. М., 1984. С. 120—149.

Новочеркасское художественно-эстетическое общество. 1914—(1918).

Общество учреждено 2 марта 1914 профессиональными художниками, музыкантами, литераторами и актерами. Ставило целью «а) объединение лиц, интересующихся искусством; б) оказание материальной помощи нуждающимся деятелям того или иного рода изящных искусств, и в) доставление своим членам художественных развлечений». Согласно уставу, утвержденному 26 октября 1915, в действительные члены общества принимались только лица, имеющие диплом по одной из отраслей искусства.

Первым председателем общества стал нотариус М. М. Казмичев. Были образованы секции: живописи, ваяния и зодчества, музыки, изящной словесности и сценического искусства. Основное ядро живописной секции составили бывшие члены Кружка донских художников А. А. Балабин, И. С. Богатырев, И. И. Крылов, Г. А. Маляров, И. Ф. Попов, К. С. Семерников и др.