

### Общество молодых художников (ОБМОХУ). Москва, 1919—1922.

Общество основано весной 1919 группой студентов-выпускников I Государственных свободных художественных мастерских (бывшее Строгановское училище). Его ядро составляли ученики Г. Б. Якулова и А. В. Лентулова: Н. Ф. Денисовский (председатель), М. А. Еремичев, А. И. Замошкин, К. В. Иогансон, В. П. Комарденков, С. Н. Костин, К. К. Медунецкий, А. И. Наумов, А. С. Перекатов, А. П. Прусаков, Н. П. Прусаков, С. Я. Светлов, В. А. и Г. А. Стенберги.

На преддипломном зачете присутствовал А. В. Луначарский, который предложил группе работать в ведении отдела ИЗО Наркомпроса и выполнять конкретные производственные задания по оформлению массовых празднеств, изготовлению панно, плакатов и транспарантов. С этой целью обществу была выделена мастерская на углу Кузнецкого моста и Неглинной (бывший магазин Фаберже). Члены ОБМОХУ готовили трафареты для плакатов по заказу «Чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности», разрабатывали эмблемы и значки, участвовали в праздничном украшении улиц в Москве и провинциальных городах, устраивали сельские передвижки и оформляли постановки в Государственном показательном театре.

Общество провело четыре выставки: в мае 1919 (в помещении 1-х ГСХМ), весной 1920 (мастерская ОБМОХУ), в мае—июне 1921 (Большая Дмитровка, 11) и летом 1921 (к открытию III конгресса Коминтерна). На открытии первой (анонимной) выставки присутствовали Л. Б. Каменев и А. В. Луначарский. Наряду с молодежью в выставках участвовали А. В. Лентулов, А. М. Родченко и Г. Б. Якулов. Экспонировались образцы агитационного искусства, а также живописные и пространственные искания в духе конструктивизма. Последним совместным выступлением членов ОБМОХУ стала «1-я Русская художественная выставка» в галерее Ван Димена в Берлине осенью 1922.

В 1922 общество распалось. К. В. Иогансон, В. А. и Г. А. Стенберги и К. К. Медунецкий вошли в «Рабочую группу конструктивистов» при мастерской А. М. Родченко во ВХУТЕМАСе; другие художники посвятили себя сценографии и прикладному искусству.

В. М. Лобанов пишет: *«Значение ОБМОХУ было не столько в создании или осуществлении каких-то своих художественных лозунгов, сколько в том, что они явились пионерами в области создания новых художественных группировок, построенных, в отличие от наркомпросовских эклектических выставок, на основе подбора художников, объединенных общим принципом, в данном случае, например, преобладанием производственных устремлений ее участников над станковым».*

Лит.: Борьба за реализм, 204—205; Буш, Замошкин, 21, 27; Выставки, 37, 59, 74; Лебедев, 142; Лобанов, 103—106.

Сидоров А. А. Художественные выставки//Творчество, 1920. № 2/4. С. 34—35.

Комарденков В. Дни минувшие: Из воспоминаний художника. М., 1972. С. 70—72.

Шихирева О. «Мы органичны с революцией...»//Творчество, 1989. № 6. С. 6—12.

### Общество московских художников (ОМХ). 1927—1932.

ОМХ возникло в результате объединения «Московских живописцев» с бывшими членами обществ «Маковец» и «Бытие». Ведущая роль в нем первоначально принадлежала «бубнововалетцам» и их последователям. Члены-учредители: С. В. Герасимов, И. Э. Грабарь, А. Д. Древин, И. Ф. Завьялов, К. К. Зефирова, Б. Д. Королев, А. В. Лентулов, Н. Х. Максимов, Н. Н. Масленников, И. И. Машков, А. А. Осмеркин, С. И. Петров, М. С. Родионов, В. В. Рождественский, Н. А. Удальцова, Р. Р. Фальк, В. Ф. Франкетти, В. Л. Храковский, И. И. Чеказов. Первым председателем правления был избран Грабарь.

Согласно уставу, принятому 23 июня 1928, общество ставило целью *«способствовать поднятию и развитию художественной культуры РСФСР, а также приближение ее к массам, (...) художественное отображение жизни и идей советской современности в живописных пластических формах нового реализма, исключающего как графический, так и стилистический уклоны и преодолевающего формальные искания последних десятилетий».* Особое значение придавалось живописной культуре, что нашло отражение в Программе общества (1929), где наряду с общественно-политическими задачами выдвигался тезис о повышении мастерства и усвоении художественных традиций: *«ОМХ считал и считает единственно правильной установку на квалифицированного художника-станковиста, могущего применить все богатство живописных средств не только в станковом производстве, но и во фреске, книжной графике, плакате, декорационном искусстве, текстильном производстве».*

В начале 1928 в общество влилась молодежная группировка «Крыло», которая первоначально составляла автономную секцию ОМХ-2. Суверенитет ОМХ-2 относительно основной группы (ОМХ-1) оговаривался в «Проекте системы взаимоотношений групп ОМХа», принятом на общем собрании. В 1929 в результате конфликта между молодым и старшим поколениями федеративное деление общества было отменено, и бывшие члены «Крыла» вошли в ОМХ на общих основаниях. С этого времени правление ОМХ возглавлял А. В. Лентулов.

Состав общества постоянно менялся, и численность его росла. В 1928—1929 оно пополнилось многими бывшими членами обществ «Цех живописцев», «Бытие», «Четыре искусства», «Рост», «Жар-Цвет» и других московских объединений. В 1930 ОМХ насчитывало 67 действительных членов, в том числе:

М. Н. Аветов, С. Н. Бухарев, В. И. Григорьев, Н. М. Григорьев, М. А. Добров, В. В. Каптерев, А. И. Кравченко, Н. П. Крымов, А. В. Куприн, А. А. Лебедев-Шуйский, С. И. Лобанов, И. А. Малиютин, Д. В. Мурашев, С. Г. Мухин, В. М. Новожилов, В. В. Почиталов, В. Ф. Рындин, А. М. Сахаров, С. М. Таратухин, М. А. Фейгин, А. В. Фонвизин, Н. М. Чернышев, Б. С. Шабль-Табулевич, А. В. Шевченко, М. Ф. Шемякин, Н. И. Шестаков, В. Р. Эйгес и др. В тот же период из общества вышли Машков, Грабарь, Герасимов и некоторые другие члены.

ОМХ провело две отчетные выставки (февраль 1928 и июнь 1929) и несколько передвижных выставок в клубах рабочих районов Москвы и Московской области; его члены участвовали в передвижных выставках, организованных Наркомпросом (1929 и 1930), и выставке советского искусства в Нью-Йорке (февраль 1929).

Последний период в деятельности ОМХ был связан с работой созданных в марте 1928 художественно-производственных мастерских МАСТОМХ, в задачу которых входило выполнение «социального заказа» и облегчение материального положения членов общества. Программа МАСТОМХ включала изготовление плакатов, лубков на политические и производственные темы, роспись общественных зданий, оформление клубов и массовых шествий, издание открыток, репродукций и альбомов. С этой целью в мастерских были организованы секции: живописно-декоративная, плакатно-графическая, скульптурная, металлическая, выставочная и др. Продукция МАСТОМХ экспонировалась на передвижной выставке, которая в течение 1929 обошла около пятидесяти пунктов Москвы и Московской области.

Несмотря на расширение художественно-промышленной практики, деятельность ОМХ неизменно вызывала нападки со стороны теоретиков АХР и «Октября», а в декабре 1930 подверглась жесткой критике со стороны сектора искусств Наркомпроса. В резолюции сектора искусств по докладом московских обществ ОМХ предписывалось усилить политико-воспитательную работу среди своих членов, провести «классовую дифференциацию» и чистку рядов. МАСТОМХ предлагалось передать кооперативу «Художник» и ИЗОГИЗу.

Под влиянием этой резолюции в начале 1931 большая группа членов ОМХ обратилась к IV пленуму Центрального совета АХР с заявлением о вхождении в АХР как организацию, «наиболее близко стоящую к пролетариату». В 1931 деятельность ОМХ фактически прекратилась. Окончательно общество было ликвидировано на основании постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932.

Лит.: Борьба за реализм, 224—230; Выставки, 251—252, 297—298, 300; Лобанов, 134—135; Маца, 424—425, 570—575, 646—648; Михайлов, 9, 103—106; Тугендхольд, 116—120. Выставка художественных произведений Общества московских художников/ Вступ. ст. Игн. Хвойника и Н. М. М., 1929.

Ежегодник литературы и искусства на 1929 г. М., 1929. С. 477—481. Искусство в массы. 1929. № 3/4. С. 43—46 (Щекотов Н. Выставка ОМХ); № 7/8. С. 31 (Обращение ОМХ к обществам художников); С. 36 (Президиум ОМХ. Изо-критика в роли могильщика); С. 37—38 (Редакция. «ОМХ протестует»); С. 38—39 (Щекотов Н. Удар справа под видом атаки слева). Бригада художников, 1931. № 2/3. С. 31; 1932. № 4/5. С. 56—57 (Резолюция ОМХ).

Заявление группы художников ОМХа IV пленуму Центрального совета АХР//За пролетарское искусство, 1931. № 5. С. 21.

Меледина М. В. Общество московских живописцев (ОМХ)//Советское искусствознание. Вып. 24. М., 1988. С. 362—384 (Списки членов; Устав).

### Общество мстёрских иконописцев. Петроград, 1917.

Общество возникло в марте—апреле 1917 в связи с образованием Союза деятелей искусств (СДИ). Ставило целью «поднять русскую иконопись на степень художественного ее развития».

Инициаторами общества стали участники петроградских выставок М. А. Маркичев и О. А. (И. А.) Модоров (председатель). В него вошли также художник Н. Н. Баканов, выпускники мстёрской иконописной школы В. Д. Бороздкин, Вит. Д. Бороздкин, В. Н. Овчинников, Н. Н. Овчинников, Д. А. Суслов и учитель иконописи И. Я. Челноков. 20 мая 1917 общество вошло в СДИ, где его представлял М. А. Маркичев.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 44, л. 508—509 (пояснит. записка в СДИ).

### Общество (Товарищество) независимых художников. Одесса, 1916—(1920).

Общество основано по инициативе художника и литератора М. К. Гершенфельда. Объединяло молодых живописцев различных направлений, которые выступали против консерватизма ТЮРХ, отвергали жюри и стремились к творческой независимости. Созданию общества предшествовали «весенние выставки» 1913 и 1914 годов.

Общество провело четыре выставки: весной 1917, в июне 1918, ноябре—декабре 1918 и в декабре 1919. Его члены участвовали также в «1-й Народной выставке картин, плакатов, весок и детского творчества» (июнь 1919) и «Народной выставке картин в память Т. Г. Шевченко» (март—апрель 1920). Участники выставок: С. Я. Адливанкин, В. О. Баржанский, Г. Э. Бострем, М. Ф. Бри-Бейн, Л. А. Бродский, Д. И. Бронштейн, М. К. Гершенфельд, Ф. О. Гозиассон, С. Грановский, А. А. Кобцев, В. Г. Крихатский, И. Е. Малик, П. Н. Мамичев, И. И. Мексин, С. В. Милеев, В. М. Миллер, В. Н. Мюллер, И. Г. Никифоров, А. М. Нюрнберг, С. С. Олесевич, В. А. Синайский, Н. Ф. Соболев, В. В. Филиппов, Т. Б. Фраерман, Н. З. Юхневич; экспонировались также работы некоторых чле-