

Скульптурный кружок. С.-Петербург, 1891—(1917).

Кружок основан скульптором Императорского фарфорового завода А. К. Тимусом. Официального статуса не имел. Скульпторы собирались в мастерской Тимуса для совместной лепки с натуры. Собрания часто сопровождались выступлением известных музыкантов и певцов.

Члены кружка участвовали в работах по скульптурно-декоративному украшению Петербурга в честь его 200-летия, в конкурсах на памятники А. В. Суворову, Александру II, героям 1812 года и др. Работы кружковцев экспонировались на петербургских и провинциальных выставках.

Деятельность кружка с большими перерывами продолжалась вплоть до 1917. В марте 1917 он вошел в Союз деятелей искусств.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 44, л. 408.

Лит.: С.-Петербургские ведомости, 1909, 31 дек.

Смоленское общество художников. 1917—1920.

Общество возникло в конце 1917 по инициативе небольшой группы художников-профессионалов и любителей, в которую входили Ф. Ф. Лабренц, Е. Ф. Маевский, С. М. Пинский, Ч. К. Стефанский и Н. А. Яблонский.

Члены общества устраивали выставки и оформляли улицы города к революционным праздникам. В первой выставке, состоявшейся в июне 1918, наряду с учредителями участвовали молодые художники Н. И. Падалицын, Ф. Е. Пастухов, Б. Ф. Рыбченков и др.; экспонировались также предметы прикладного искусства, резьба по дереву и копии древних росписей, выполненные И. Ф. Барщевским и А. П. Зиновьевым. Во второй выставке (январь 1919) участвовали также П. З. Лаленков, И. Я. Левитан, В. С. Меклер, М. Н. Мертенс, А. Н. Попов, Х. Г. Сварцов, И. М. Хозеров, Б. Н. Цапенко, М. С. Шелев, Е. С. Щербатова, М. С. Щербатова, К. И. Энгельгардт и др. В 1920 и 1921 члены общества участвовали в 1-й и 2-й Государственных выставках картин, в начале 1926 часть из них (Лабренц, Хозеров, Яблонский и др.) вошли в Смоленский филиал АХРР.

Лит.: 2-я выставка: Смоленское общество художников (Каталог). Смоленск, 1919.

Осокин В. Н., Рыбченков Б. Ф., Чаплин А. П., Федоров В. В. Художники земли Смоленской. Л., 1967. С. 57—76.

Совет организаций художников Москвы. 1917.

Совет учрежден 18(31) марта 1917 на митинге деятелей искусств, прошедшем под председательством коллекционера М. Ф. Ходасевича (товарищи председателя — Ап. М. Вас-

нецов и И. Э. Грабарь) в помещении цирка Саламонского. Первое организационное собрание состоялось 24 марта (6 апреля) в университете Шанявского под председательством К. А. Коровина. Целью совета провозглашалось: «охрана памятников искусства и старины, защита профессиональных интересов художников, созыв Всероссийского съезда художников». Предполагалось, что каждая художественная организация Москвы будет представлена в совете тремя делегатами.

На 2-м собрании 29 марта (11 апреля) был избран президиум совета в составе: Ап. М. Васнецов (председатель), В. Н. Домогацкий и К. А. Коровин (товарищи председателя), А. Н. Златовратский, В. И. Кельцев, А. В. Лентулов, И. И. Машков, А. И. Мильман, В. Я. Павлинов, В. А. Яковлев, М. Н. Яковлев и Г. Б. Якулов. Были избраны представители в комиссию художников при комиссаре бывшего Императорского двора с наказом, чтобы никакое правительственное начинание в области искусства не проводилось без участия совета (К. А. Коровин и В. В. Маяковский; они же — представители совета в петроградском Союзе деятелей искусств), и представители в художественно-просветительную комиссию при Советах рабочих и солдатских депутатов (А. В. Лентулов и Г. Б. Якулов). Было решено провести выставку-аукцион в пользу освобожденных политических заключенных.

Вскоре после создания совета выявились внутренние противоречия, присущие его организационной структуре. По этой причине весной — летом 1917 его деятельность была переустроена на основе профессиональных союзов (Профессиональный союз художников-живописцев Москвы, Московский профессиональный союз скульпторов-художников и др.).

Лит.: Лапшин, 337, 339, 341, 342.

Телин Я. Письмо из Москвы//Аполлон, 1917. № 2/3. С. 82—87.

Союз деятелей искусств (СДИ). Петроград, 1917—1918.

Союз объединял живописцев, скульпторов, архитекторов, музыкантов, литераторов и актеров. Образован по инициативе Общества архитекторов-художников для выработки программы переустройства художественной жизни страны на демократических началах. Непосредственным поводом к его созданию послужил протест против планов «Особого совещания по делам искусств» во главе с группой А. Н. Бенуа учредить Министерство искусств.

7 марта 1917 Общество архитекторов-художников выступило в печати с обращением к деятелям искусств, а 9 и 10 марта по его призыву в зале совета Академии художеств состоялось организационное собрание, в котором участвовало около 100 представителей петроградских художественных учреждений, издательств, обществ и групп. Был избран президиум