

телем правления был избран художник А. М. Любимов, секретарем — А. Прокопенко.

Союз организовал несколько цеховых мастерских и взял на себя управление городским музеем. В мае 1918 провел обширную выставку, в которой участвовали: Г. А. Бабаев, В. В. Бобринский, Л. П. Гертик, А. Н. Грот, М. И. Дашкевич, К. И. Ершова, И. С. Загоскин, А. И. Зяряный, А. А. Копель, Б. В. Косарев, А. М. Любимов, Н. А. Маркин, М. Л. Мане-Кац, Н. К. Перов, А. И. Перова, Б. В. Порай-Кошиц, Н. Р. Саввин, В. Н. Светличный, А. К. Симонов, А. И. Титов, А. И. Финогенов, Г. А. Цапок, Б. Цибис и др. На выставке была развернута посмертная экспозиция Н. А. Левченко.

Общество претендовало на монопольное положение в культурной сфере. В начале 1919 правление выступило с заявлением: *«Правление „Союза“ считает необходимым представленные „Союзу Искусств“ руководящей роли в художественной жизни Харькова, которая не должна зависеть от каких-либо случайных малочисленных односторонних организаций, для чего „Союз“ должен быть надлежащим образом представлен во всех учреждениях, так или иначе относящихся к деятельности в области искусства. „Союз“ с готовностью примет участие в культурных начинаниях народа, но под контролем и материальном содействии народных властей»*. Деятельность союза прекратилась весной 1919.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, л. 4, л. 628.

Лит.: Выставки, 32–33; Маца, 91–92.

Пути творчества, 1919. № 1–2. С. 57.

### **«СОЮЗ МОЛОДЕЖИ» (Общество художников «Союз молодежи»). С.-Петербург. 1909—1913, 1917.**

Союз возник в ноябре 1909 по инициативе Е. Г. Гуро, М. В. Матюшина и бывших членов группы Н. И. Кульбина «Треугольник» — И. С. Школьника, Ц. Я. Шлейфера и Э. К. Спандикова. Незадолго до официального утверждения устава (16 февраля 1910) Гуро и Матюшин вышли из общества из-за эстетических разногласий с «кульбинистами», и последние заняли в нем главенствующее положение (в ноябре 1912 Матюшин вернулся в общество). На пост председателя и казначея союза был приглашен известный меценат, коллекционер и художник-любитель Л. И. Жевержеев.

В соответствии с уставом, подписанным официальными учредителями общества В. И. Быстрениным, Л. И. Жевержеевым и Э. К. Спандиковым, союз ставил целью *«ознакомление своих членов с современными течениями в искусстве, развитие в них эстетических вкусов путем совместных занятий рисованием и живописью, а также обменом мнений по вопросам ис-*

*кусства, и способствовать взаимному сближению лиц, интересующихся искусством»*.

Члены союза устроили пять выставок в Петербурге (март 1910, апрель 1911, январь 1912, декабрь 1912 — январь 1913, ноябрь 1913 — январь 1914), выставку в Риге (июнь 1910) и по приглашению М. Ф. Ларионова участвовали в выставке «Ослиный хвост» в Москве (март 1912), где выступили отдельной группой с самостоятельным каталогом. (За два месяца до этого группа «Ослиный хвост» дебютировала на третьей петербургской выставке «Союза молодежи»). Несмотря на то, что руководители союза придерживались линии умеренного новаторства, выставки демонстрировали, по существу, всё многообразие течений современного авангарда — от постимпрессионизма до беспредметничества.

Основное ядро участников выставок составляли В. Д. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, К. В. Дыдышко, А. М. Зельманова, П. И. Львов, К. С. Малевич, В. И. Марков (Матвей), И. И. Машков, А. А. Моргунов, С. А. Нагубников, П. Д. Потипака, О. В. Розанова, Э. К. Спандиков, В. Е. Татлин, П. В. Филонов, И. С. Школьник и Ц. Я. Шлейфер. До идейного разрыва с лидерами «Союза молодежи» (1913) в выставках участвовали Н. С. Гончарова и М. Ф. Ларионов, через которых осуществлялась связь между петербургским и московским авангардом. В разные годы в выставках участвовали петербуржцы и москвичи Н. И. Альтман, А. И. Балльер, В. С. Барт, С. П. Бобров, С. И. Бодуэн-де-Куртенэ, В. Д. Бубнова, В. И. Быстренин, Г. Е. Верховский, А. Ф. Гауш, А. В. Грищенко, Л. И. Жевержеев, Н. В. Зарецкий, И. В. Ключков, П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, Г. В. Лабунская, И. Ф. Ларионов, Э. А. Лассон-Спирова, Н. В. Лермонтов, Н. И. Любавина, М. В. Матюшин, В. В. Маяковский, Л. Я. Мительман, Э. Я. Мостова, К. С. Петров-Водкин, И. А. Пуни, Н. Е. Роговин, Е. Я. Сагайдачный, А. В. Уханова, А. В. Фонвизин, В. М. Ходасевич, А. В. Шевченко, В. Ф. Шехтель, А. А. Экстер и др. На последней выставке был устроен посмертный отдел Е. Г. Гуро.

Для пропаганды новейших художественных идей члены общества планировали издавать специальный журнал, но ограничились выпуском трех сборников под названием «Союз молодежи» (апрель 1912, июнь 1912, март 1913; четвертый сборник, готовившийся осенью 1914, выпущен не был). Первые два сборника включали программную теоретическую статью В. И. Маркова «Принципы нового искусства», статьи Д. Варваровой (В. Д. Бубновой), И. С. Школьника, Э. К. Спандикова, А. Ле Фоконье, Э. Фора по вопросам современного, классического и восточного искусства, переводы из китайской поэзии, переводы итальянского «Манифеста футуристической живописи» и писем К. Ван Донгена, репродукции с картин разных эпох и народов, рисунки членов союза. Третий сборник стал плодом сотрудничества с кубо-футуристической груп-

лой поэтов-будетлян («Гилея»), примкнувшей к обществу в марте 1913. В него вошли стихи, проза и статьи В. В. Хлебникова, Д. Д. Бурлюка, Н. Д. Бурлюка, Е. Г. Гуро, А. Е. Крученых и Б. К. Лившица. В предисловии провозглашалось, что «настало время совместного труда — живописи и поэзии для единения и выявления их ценных различий».

В сотрудничестве с поэтами-будетлянами союз провел серию диспутов в Троицком театре. На первом из них, состоявшемся 20 ноября 1912, с докладами выступили Д. Д. Бурлюк («Что такое кубизм?») и В. В. Маяковский («О новейшей поэзии»). На диспуте 23 марта 1913 «О современной живописи» прозвучали доклады Бурлюка («Искусство новаторов и академическое искусство XIX и XX века») и Малевича («О Бубновом валете и Ослином хвосте»), а также манифест «Союза молодежи», написанный О. В. Розановой в резко полемическом духе: «Мы объявляем, что все пути хороши, кроме избитых и загрязненных чужими несчетными шагами, и мы ценим только те произведения, которые новизной своей рождают в зрителе нового человека. Мы объявляем борьбу всем опирающимся на слово „устой“, ибо это почтенное слово хорошо звучит в устах тех людей, которые обречены не поспевать за стремительным бегом времени (...)». В диспуте 24 марта 1914 «О новейшей русской литературе» участвовали Н. Д. Бурлюк («Сказка — миф»), В. В. Маяковский («Пришедший сам»), Д. Д. Бурлюк («Изобразительные элементы российской фонетики») и А. Е. Крученых («Разоблачение нового искусства»). Пафос диспутов был направлен против устаревших канонов в живописи и поэзии, против западничества и эстетского модернизма. Однако крайний радикализм и эпатажный характер выступлений вызвал протест художественных деятелей старшего поколения, в том числе А. Н. Бенуа, который откликнулся на них серией заметок в газете «Речь» (1912, 23 нояб.; 1913, 12 апр.; 13 апр.).

В январе — феврале 1911 члены союза под руководством режиссера М. М. Томашевского провели в Петербурге серию театрализованных вечеров под названием «Хорошие действия», которые стали одной из первых попыток кубо-футуристической сценографии. Летом 1913 объединенный комитет «Союза молодежи» и «Гилеи» решил организовать футуристический театр «Будетлянин», в манифесте которого, составленном Крученых, Малевичем и Матюшиным, провозглашалось: «Устремиться на оплот художественной чужести — на русский театр и решительно преобразовать его. Художественным, Коршевским, Александринским, Большим и Малым нет места сегодня, — с этой целью учреждается Новый театр — „Будетлянин“» («За 7 дней», 1913. № 28. С. 605—606). 2 и 4 декабря 1913 в зале театра «Луна-парк» состоялась постановка трагедии Маяковского «Владимир Маяковский» (при участии в главной роли автора; оформление Розановой, Филонова и Школьника), 3 и 5 де-

кабря — постановка оперы Крученых «Победа над солнцем» (музыка Матюшина; оформление Малевича и Крученых).

Вскоре после футуристических спектаклей произошел конфликт, который привел к разрыву между поэтами «Гилеи» и «Союзом молодежи». Последовавший за этим отказ Жевержеева субсидировать дальнейшие мероприятия общества положил конец деятельности «Союза молодежи».

В марте — апреле 1917, в связи с созданием Союза деятелей искусств, Жевержеев и Школьник попытались возродить общество. В заявке, поданной в СДИ, в числе действительных членов союза наряду с его ветеранами были названы Ю. П. Анненков, А. П. Архипенко, Л. А. Бруни, С. И. Воинов, В. А. Денисов, А. Е. Карев, А. В. Лентулов, П. В. Митурич, В. Е. Пестель, Н. А. Тырса, Н. А. Удальцова, Р. Р. Фальк, О. Цадкин, М. З. Шагал и др. На общем собрании общества 12 апреля делегатами в СДИ были избраны Анненков и Спандиков, кандидатом в делегаты — Шагал. Практически, однако, возобновить деятельность союза не удалось.

ЦИА, ф. 794, оп. 1, д. 44, л. 325.

Лит.: Дьяконович, 156—157; Харджиев, 13—15, 29—30, 41—43, 146—153. Устав общества художников «Союз молодежи». СПб., 1910.

Каталоги выставок картин общества художников «Союз молодежи». СПб., 1910, 1911, 1912, 1913; Рига, 1910; М., 1912.

Общество художников «Союз молодежи». № 1 (апрель 1912). СПб., 1912; № 2 (июнь 1912). СПб., 1913; № 3 (март 1913), СПб., 1913.

Матюшин М. В. Футуризм в Петербурге//Футуристы: Первый журнал русских футуристов. 1912. № 1/2. С. 153—157.

Маяковский: Материалы и исследования. М., 1940. С. 337—400.

Архивы М. В. Матюшина и Е. Г. Гуро/Публ. В. Н. Капелюш//Ежегодник РО Пушкинского дома на 1974 г. Л., 1976. С. 3—23.

Крученых А. Е. Письма к М. В. Матюшину/Публ. Б. Н. Капелюш//там же. С. 165—176.

Малевич К. С. Письма к М. В. Матюшину/Публ. Е. Ф. Ковтуна//там же. С. 177—196.

Кожевникова И. П. Варвара Бубнова. Русский художник в Японии. М., 1984. С. 36—39.

Губанова Г. Театр по Малевичу//Декоративное искусство СССР, 1989. № 11. С. 42—45.

Лившиц Б. Полудорогаглазый стрелец: Стихотворения, переводы, воспоминания. Л., 1989. С. 445—455.

Любославская Т. В. И. Матвейс и «Союз молодежи»//Родник (Рига), 1990. № 8. С. 51—54.

Любославская Т. Хроника объединения «Союз молодежи»//Искусство, 1990, № 9. С. 57—64.

### Союз молодых художников. Петроград, 1917.

Общество основано в апреле 1917 в связи с возникновением Союза деятелей искусств. Объединяло, в основном, учащуюся молодежь. Председатели: С. А. Павлов (до июня 1917), А. А. Лебедев (с июня 1917); действительные члены: Л. М. Кожевникова, И. В. Чебышева и др. Из устава: «Цель: искание новых путей в искусстве. Состав союза: союз состоит из членов и посетителей. Условия вступления в союз: