

«в союз могут вступать лица, представившие свои работы, которые, при рассмотрении их членами, признаются отвечающими целям союза». Весной 1917 общество вошло в Союз деятелей искусств.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 274–275.

Союз русских художников (СРХ). Москва—Петербург, 1903—1923.

Союз возник в феврале 1903 на основе выставочных группировок «36 художников» и «Мир искусства»; многие его члены в прошлом участвовали в выставках ТПХВ и МТХ. Членами-учредителями стали московские живописцы: М. Х. Аладжалов, А. Е. Архипов, Ап. М. Васнецов, С. А. Виноградов, М. А. Врубель, Н. В. Досекин, С. В. Иванов, Н. А. Клодт, С. А. Коровин, М. А. Мамонтов, М. В. Нестеров, И. С. Остроухов, Л. О. Пастернак, К. К. Первухин, В. В. Переплетчиков, А. А. Рылов, А. С. Степанов, П. Е. Щербаков. В течение 1903 к ним примкнули петербуржцы и москвичи Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, В. Э. Борисов-Мусатов, О. Э. Браз, А. Я. Головин, А. С. Голубкина, И. Э. Грабарь, М. А. Дурнов, К. А. Коровин, Е. Е. Лансере, С. В. Малютин, Ф. А. Малявин, А. П. Остроумова, Н. К. Рерих, К. А. Сомов, Н. А. Тархов, П. П. Трубецкой, Н. П. Ульянов, К. Ф. Юон, а также С. П. Дягилев.

На учредительном собрании 16 декабря 1903, завершившем организационное оформление союза, был принят устав (утвержден 25 октября 1905), в подготовке которого деятельное участие принял Врубель. СРХ ставил целью «содействовать распространению произведений русского искусства и обеспечить членам Союза сбыт их художественных произведений». Новое общество рассматривалось как продолжение выставок «36 художников». В уставе закреплялось право его действительных членов выставлять работы без жюри, обеспечивающее им полную свободу самовыражения. Это право сохранялось за художником в течение 10 лет, после чего требовалось подтвердить его повторной баллотировкой (соответствующий пункт устава практически не вошел в действие, т. к. был отменен в 1911).

Основным направлением деятельности СРХ стало устройство ежегодных выставок в Москве и Петербурге. Первая выставка состоялась в декабре 1903—январе 1904 в Москве (Строгановское училище); вторая открылась 31 декабря 1904 в Петербурге (залы АХ), в феврале—марте 1905 экспонировалась в Москве; третья состоялась в апреле 1906 в Москве; четвертая—в декабре 1906—январе 1907 в Петербурге, затем—в феврале—марте—в Москве. В дальнейшем вплоть до 1917 выставки СРХ открывались на рождественской неделе в Москве, а в феврале—марте следующего года экспонировались в Петербурге. Кроме того, седьмая выставка весной 1910 побывала в Киеве, а одиннадцатая весной 1914—в Калуге. Ра-

боты «союзников» экспонировались на выставках в Одессе (1909), Харькове (1909), Екатеринославе (1910), Вятке (1910) и Вологде (1914), на международных выставках в Дюссельдоре (1904), Париже (1906), Венеции (1907), Мюнхене (1909) и Риме (1911).

Первые выставки СРХ неизменно становились «гвоздем» сезона благодаря широко и разнообразно представленному творчеству лучших московских и петербургских мастеров. Общей чертой их участников стало утверждение русской национальной самобытности в пейзаже, историческом сюжете и графических мотивах. Вместе с тем, уже первые выступления союза отчетливо продемонстрировали обособленность московской и петербургской групп, наличие между ними глубоких эстетических расхождений, проявившихся как в тематике, так и в стилистике произведений.

В творчестве большинства московских живописцев преобладал лирический пленэрный пейзаж, основанный на приемах импрессионизма. Их живопись строилась преимущественно на контрастных сочетаниях, противопоставлении дополнительных цветов, широким пастозном мазке. У петербуржцев центральное место занимала станковая и книжная графика. Лучшие произведения, созданные ими в этой области, несли черты ретроспективизма и романтического восприятия действительности. Отличительная особенность петербургского стиля заключалась в плоскостной манере и орнаментально-декоративном характере графики. Вместе с тем, петербуржцы привнесли в союз универсализм, свойственный дягилевским выставкам «Мира искусства»,—наряду с графикой и живописью они экспонировали мелкую пластику, эскизы театральных декораций, декоративные панно и предметы прикладного искусства.

Различие в творческой направленности московской и петербургской групп СРХ предопределило раскол общества, который наметился при подготовке шестой выставки. После того как москвичи забаллотировали большую часть экспонентов, предложенных петербуржцами, последние по инициативе Бенуа ультимативно потребовали независимого ведения дел. Шестая (1908/1909) и седьмая (1909/1910) выставки в Москве и Петербурге формировались двумя независимыми комитетами и существенно различались по составу. Среди экспонентов петербургских выставок появились молодые художники, представлявшие новые течения в искусстве, в том числе Б. И. Анисфельд, Н. К. Калмаков, П. В. Кузнецов, М. Ф. Ларионов, А. В. Ленгулов, В. А. Локкенберг, Г. К. Лукомский, Д. И. Митрохин, К. С. Петров-Водкин, П. С. Уткин, В. Д. Фалилеев, С. В. Чехонин, Н. К. Чурленис, А. Е. Яковлев, Г. Б. Якулов и др.

Окончательный раскол СРХ произошел вскоре после закрытия седьмой выставки—в связи с серией «Художественных писем» Бенуа, посвященных союзу (Речь, 1910, 26 февр., 5 марта, 13 марта, 26 марта), в которых он резко отрицательно

охарактеризовал творчество видных московских художников. Последовавшие за этим переговоры между московской и петербургской группами привели к конфликту, в результате которого семнадцать петербуржцев во главе с Бенуа вышли из СРХ и осенью 1910 заявили об учреждении самостоятельного художественного общества «Мир искусства».

С 1910 СРХ стал преимущественно объединением московских художников, придерживавшихся единых взглядов на искусство. В 1910—1911 в общество вошли новые члены, многие из которых ранее участвовали в выставках в качестве экспонентов: И. И. Бродский, Н. П. Крымов, П. И. Петровичев, А. И. Савинов, С. Н. Судьбинин, М. С. Сарьян, А. В. Средин, Д. С. Стеллецкий, Л. В. Туржанский, М. Н. Яковлев и др. Наряду с ними к участию в выставках были привлечены О. Л. Делла-Вос-Кардовская, А. И. Исупов, Е. В. Киселева, А. И. Кравченко, М. В. Леблан, А. Т. Матвеев, И. И. Машков, А. А. Мурашко, Ю. И. Репин и др. Совместные усилия ветеранов и молодежи позволили союзу не только преодолеть кризис, вызванный расколом, но и добиться в 1910—1914 нового подъема популярности московской пейзажной школы как одного из главенствующих направлений в русском искусстве.

Во второй половине 1910-х популярность выставок СРХ стала падать, что во многом обуславливалось утратой актуальности целей союза в глазах молодежи, а также конкуренцией со стороны «Бубнового вала» и других авангардистских объединений. Однако художественная и педагогическая деятельность ведущих мастеров союза позволяли ему сохранять репутацию одной из самых авторитетных творческих группировок.

После февраля 1917 члены СРХ включились в общественную жизнь. В марте 1917 его представители (Ап. Васнецов, К. Коровин и М. Яковлев) вошли в Совет организаций художников Москвы; в апреле по инициативе Коровина, Пастернака, Петровичева, Ульянова и М. Яковлева был создан Профессиональный союз художников-живописцев Москвы; в мае СРХ вместе с другими художественными обществами оформился в Профессиональный союз — Согласие художников Москвы «Изограф». Члены СРХ участвовали в работе комиссии по охране кремлевских дворцов, в художественно-просветительской комиссии при Московском совете рабочих депутатов, в Московском совете по делам искусств и в других общественных организациях. После Октябрьской революции многие члены СРХ работали в отделе пластических искусств ИЗО Наркомпроса и в Комиссии охраны памятников искусства и старины, входили в совет ГТГ и Исторического музея, занимались педагогической работой в ГСМИ и ВХУТЕМАСе.

В 1919—1921 выставки СРХ не проводились. В эти годы многие его члены участвовали в Государственных выставках, организованных Наркомпросом; некоторые художники провели персональные выставки. Последние (16-я и 17-я) выставки

СРХ состоялись в январе и в декабре 1922 в Москве. Кроме того, в мае—июне 1923 была организована «Весенняя выставка СРХ». В этих выставках наряду со старым ядром союза участвовали новые члены: Н. А. Андреев, В. Н. Домогацкий, И. И. Захаров, Ф. И. Захаров, Н. В. Краиндиевская, В. Н. Яковлев, А. А. Ясинский и др. Последнее собрание СРХ состоялось 12 января 1924.

В 1922—1923 некоторые члены СРХ участвовали в создании АХРР. В январе 1927 по инициативе Аладжалова, Досекина, Малютина, Петровичева, Средина и ряда бывших членов ТПХВ было организовано Объединение художников-реалистов (ОХР).

Лит.: Лобанов В. М. Пейзажисты «Союза русских художников»//Искусство, 1966. № 9. С. 57—62.

Лобанов В. М. Кануны: Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы. М., 1968. С. 232—254.

Кауфман Р. С. Союз русских художников//История русского искусства. Т. 10. Кн. 2. М., 1969. С. 27—86.

Сидоров А. А. Творчество старших мастеров и «Союз русских художников»//Русская художественная культура конца XIX—начала XX века (1895—1907). Кн. 2. М., 1969. С. 37—62.

Лапшин В. П. Из истории возникновения «Союза русских художников»//Искусство, 1969. № 2. С. 62—67.

Лапшин В. П. Из истории «Союза русских художников»//Искусство, 1972. № 7. С. 57—63.

Лапшин В. П. Союз русских художников. Л., 1974 (Список членов и экспонентов; перечень выставок; библиография).

Рылов А. А. Воспоминания. Л., 1977. С. 161—166.

Лапшин В. П. Развитие традиций русской живописи XIX века в XX столетии//Русская художественная культура конца XIX—начала XX века (1908—1917). Кн. 4. М., 1980. С. 29—78.

Союз свободных художников Перми. 1918.

Союз основан в начале 1918 по инициативе художников Н. М. Гущина и И. А. Семирякова при участии бывших членов Пермского общества любителей живописи, ваяния и зодчества. Главной задачей выдвигал воспитание и обучение молодых художников.

В сентябре 1918 усилиями союза открылось Народное художественное училище, в котором преподавали Н. М. Гушин, А. Н. Зеленин, Д. Ф. Николаев, А. А. Седов, И. И. Туранский, И. П. Чирков. В училище обучалось до 300 человек. По инициативе правления союза проводились художественные конкурсы, в частности, состоялся конкурс плаката к 1-й годовщине Октября.

Деятельность союза прекратилась в декабре 1918 с установлением Уфимской директории. Работа училища возобновилась после поражения Колчака в июле 1919.

Лит.: Художники Перми/Сост. Н. В. Казаринова. Пермь, 1981. С. 5.

Казаринова Н. В. Художники Перми. Л., 1987. С. 19—20.

Пашкова Л. Буйство красок (к 100-летию со дня рождения Н. М. Гущина)//Волга, 1988. № 7. С. 173—175.