

049  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

№ 30

Владимир Ариевич

ГРИНБЕРГ

1896 — 1942 г.

КАТАЛОГ

ВЫСТАВКИ

ЛЕНИНГРАД

1 9 4 6



Ис 30  $\frac{\Gamma-2}{109}$

Ис 30  $\frac{\Gamma-2}{10}$

## В. А. ГРИНБЕРГ

Владимир Ариевич Гринберг — известный ленинградский художник — пейзажист, погиб 29 января 1942 года во время блокады нашего родного города.

Владимир Ариевич Гринберг родился в 1896 году в Ростове на Дону. Уже в раннем детстве проявил незаурядные способности к рисованию.

В 1915 году юноша Гринберг приезжает в Петроград и поступает в Политехнический Институт. Одновременно он попадает в мастерскую, где преподают художники Добужинский, Лансере и Яковлев. Последний оказывает значительное влияние на еще не оформившуюся творческую индивидуальность молодого Гринберга. Его ранние работы — портреты — носят на себе яркий отпечаток этого влияния.

3

219/19



С 1917 года Владимир Ариевич участвует на ряде крупнейших выставок („Мир Искусства“, „Общество 16-ти“, „Выставка X лет РККА“, „Художники РСФСР за 15 лет“ и очередные выставки ленинградских художников). Одновременно В. А. Гринберг участвует на выставках за границей — в Америке (1926 год), в Японии (1927 год) и в Париже (1929 год).

Особое значение для Владимира Ариевича имела выставка „Художники РСФСР за 15 лет“, когда художник впервые предстал перед зрителем, как исключительно оригинальный мастер, выступая с серией скромных, густых по цвету ленинградских пейзажей, поразивших свободой, широтой и своеобразной лаконичностью выполнения.

Художник много и серьезно работал над собой, отходя от прежних приемов некоторой стилизации, свойственной ученикам Яковлева. В этот период сказалось увлечение В. А. Гринберга французской школой живописи, в частности Марке и Матиссом. Одновременно шло увлечение художника народным искусством.

Особенно трогала и поражала его необыкновенная уверенность и найденность мазка, широта покрасок в живописи на

жестяных подносах, спинках кроватей и т. д.

Эти увлечения, несомненно, сказались на стремлении художника к выработке ответственного отношения к каждому удару кисти. „Все важно, читаем мы среди карандашных набросков художника, — каждый мазок и первый равно как и последний“.

С чувством большой ответственности подходил Владимир Ариевич к своим работам, бракуя их, пока не добивался быстрого и точного заполнения всей поверхности холста, полного выражения того, что увидел и понял требовательный к себе художник.

В рабочих блокнотах В. А. Гринберга — острые наброски. Очень ярко выражено в этих набросках чувство характера формы и движения человеческой фигуры. Особенно остры портретные наброски, в которых несколько скупых и как-будто случайных карандашных черт дают необыкновенную выраженность сходства.

Этот своеобразный лаконизм в передаче разительного сходства с моделью характерен и для портретов в масле, в которых обобщение формы и увлечение

ярким красочным пятном не затемняют этого, присущего В. А. Гринбергу, качества. Таковы портреты жены, портреты художников Лапина, Ведерникова и др.

Натюрморты В. А. Гринберга нарядны и разнообразны по гаммам и их решениям. Однако, пейзаж всегда остается самой родной и близкой стихией этого художника, особенно пейзаж Ленинграда, в котором художник находит свое звучание холодноватых гамм свою трактовку цветового пятна ленинградских „силуэтов“, свои масштабы.

Весьма примечательно, что Владимир Ариевич наброски пейзажей зачастую делал карандашом в маленьком блокноте и снабжал их многочисленными подробными записями гамм, самые же холсты художник писал в мастерской, уже „по воспоминаниям“, обобщал увиденное и понятое на природе. Может быть поэтому в некоторые из этих пейзажей порой проникал холодок напряженного раздумья, оторванного от непосредственного чувства. Однако, достаточно посмотреть пейзаж „Александровский сквер. Весна“ с его нежнейшими глуховатыми зелеными молодого весеннего расцвета, чтобы убедиться, что художник умел донести до

холста теплоту своего непосредственного впечатления от природы.

На выставке особенно значительны и совершенны акварели В. А. Гринберга, сделанные им в последние годы жизни в Гурзуфе, Геленджике и Угличе. Эти прекрасные листы, работанные непосредственно в пленэре, волнуют своим реализмом, тонкостью и лаконичностью выразительных средств, „захватывающих“ натуру.

Высоко техническое мастерство этих работ В. А. Гринберга. Чистота цвета, виртуозность самой покраски листа, большой художнический вкус, такт, умение действовать кистью наверняка, — все это показывает нам художника Гринберга, как профессионала во всеоружии своих живописных средств, добытых длительным и упорным трудом. Жизненность и реальность этих красивых и ярких, разнообразных картин природы привлекают нас и стимулируют к творчеству, к „добыванию мастерства“.

В. А. Гринберг с любовью передавал молодежи свой опыт художника-профессионала. С 1919 года он преподавал сначала в Ростове на Дону в Художественной школе и в Рабочем Университете,

а с 1922 г. — в Ленинграде в Архитектурном Институте и в Институтах Коммунального и Промышленного строительства. Как вдумчивый педагог В. А. Гринберг пользовался большим авторитетом, прививал своим ученикам любовь к искусству и мастерству живописи, одновременно делась с ними своей обширной и разносторонней эрудицией.

В лице Владимира Ариевича Гринберга Ленинградский Союз Советских Художников потерял оригинального и яркого мастера, внимательного и чуткого товарища, для которого искусство и служение ему — были благородной жизненной целью.

*Софья Коровкевич.*

КАТАЛОГ  
ВЫСТАВКИ

# ЖИВОПИСЬ

1933 год

Летний сад (площадка) х. м. <sup>1)</sup> 35 x 53

1934 год

Парк Культуры и Отдыха,  
х. м. 56,5 x 68,5

Деревня, х. м. 52 x 68

Лесной проспект, х. м. 55 x 70

Летний пейзаж, х. м. 53 x 67

Павловск, х. м. 55 x 71

Деревня Воронино, х. м. 54 x 71

1935 год

Нева. Туман, х. м. 56 x 69

Пляж у Петропавловской крепости,  
х. м. 31 x 68

Михайловский сад, х. м. 55 x 69

<sup>1)</sup> Холст, масло.

Окно, х. м. 68 x 55,5

Натюрморт, х. м. 51 x 69

Площадь Жертв Революции,  
х. м. 50 x 68

1936 год

Мойка у Синего моста, х. м. 57 x 68

Сумерки на Неве, х. м. 56,5 x 67,5

Сквер. Весна, х. м. 63 x 83

Нева вечером (туман), х. м. 64,5 x 85

Александровский сад, х. м. 65 x 75

Мойка. Весна, х. м. 65 x 75

Александровский сад. Фонтан,  
х. м. 64 x 83

Дети на Неве, х. м. 53 x 70

1937 год

Гурзуф. Пляж, х. м. 57,5 x 62

Нева. Закат, х. м. 67,5 x 82

На пляже. Гурзуф, х. м. 52 x 60,5

В порту, х. м. 57 x 83

Нева. Закат, х. м. 67,5 x 82

Цветы в голубой вазе, х. м. 63 x 41

1938 год

Море в пасмурную погоду, х. м. 54 x 65,5

Море. Гурзуф, х. м. 46,5 x 64,4

Море в дождливый день, х. м. 50 x 37,5

Кировские острова. Лето, х. м. 53 x 72

Кировские острова. Белая ночь,  
х. м. 51 x 66  
Портрет В. Е. Гринберг, х. м. 33 x 24  
Головка девочки, х. м. 33 x 29,5  
Портрет М. Ш., х. м. 42 x 31  
Портрет В. Е. Гринберг, х. м. 35 x 29  
Пионер, х. м. 31 x 25

1939 год

Геленджик. Обрыв, х. м. 41 x 64  
Пейзаж. Облачный день, х. м. 52 x 66  
Цветы в горшке, х. м. 59 x 30  
Натюр-морт. Ваза, х. м. 66 x 36  
Ромашки, х. м. 70 x 41

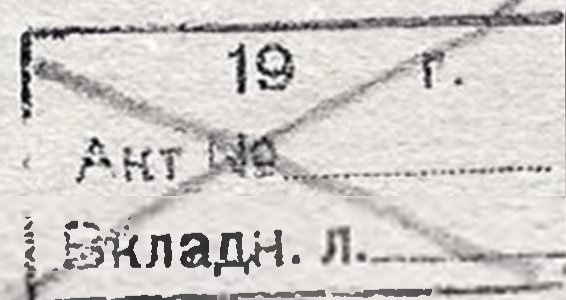
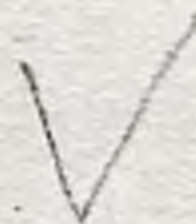
1940 год

Морской пейзаж. Петергоф, х. м. 46,5 x 54  
Кировские острова х. м. 51 x 67  
Белая ночь (Кировские острова),  
х. м. 47 x 67  
Нева. Белая ночь, х. м. 53 x 68  
Цветы в кувшине, х. м. 67 x 33  
Букет, х. м. 68 x 51  
Цветы (бокал и ваза), х. м. 67 x 49  
Цветы. Тюльпаны, х. м. 70 x 50,5  
Цветы в горшках х. м. 70 x 50,5  
Гортензии, х. м. 70 x 50  
Ваза с зеленью, х. м. 65 x 39

Портрет Ю. Полякова, х. м. 69 x 52  
Мужской портрет, х. м. 89,5 x 56,5  
Портрет архитектора Юрицына,  
х. м. 86 x 64  
Портрет М. А. Штримера, х. м. 89,5 x 60  
Женский портрет (Желтая шаль), х. м. 76 x 62  
Портрет жены, х. м. 69 x 51,5  
Портрет В. Е. Гринберг, х. м. 66 x 44,5  
Натюр-морт. Цветы и книги, х. м. 68 x 37

1941 год

На стрелке, х. м. 53 x 59  
Портрет Стрекалова В. В.,  
х. м. 105,5 x 68  
Портрет Козьмичева, х. м. 74 x 88



# АКВАРЕЛЬ

1934 год

Летний день, 40 x 48  
Летний пейзаж (куст) 39,5 x 56  
Деревня Воронино, 32 x 44  
Бумажные цветы, 44 x 31  
Бумажные цветы (красные), 44 x 31  
Портрет В. Е. Гринберг, 37 x 27

1935 год

Углич. Берег, 23 x 31  
Углич, 33,5 x 45  
Углич. Ночь, 33 x 46  
Углич. Вечер, 32 x 44  
Углич, 16 x 22

1936 год

Речка Пчевжа, 32,8 x 46  
Поля, 43 x 55

14

1937 год

Гурзуф, 44,5 x 64  
Гурзуф. Море, 45 x 63  
Гурзуф. Утес, 44,5 x 64  
Гурзуф. Берег моря, 44,5 x 64  
Гурзуф. Пляж, 15 x 20  
Гурзуф. Море, 15 x 20  
Гурзуф. Дача А. П. Чехова, 15 x 20  
Гурзуф. Ай-Далари, 15 x 20  
Гурзуф. Бухта, 35 x 50

1939 год

Павловск. В Парке, 31 x 44  
Геленджик. Бульвар, 32 x 43  
Геленджик. Обрыв, 32 x 43  
Геленджик. Рыбачий колхоз, 32 x 44  
Геленджик. Рыбачьи вышки, 32 x 43  
Геленджик. Вечер, 32 x 43  
Геленджик. Сумерки, 32 x 43  
Геленджик. Ветрянная погода, 32 x 43  
Геленджик. Прибой, 32 x 44  
Нева. Закат, 29 x 43  
Нева, 31 x 44  
Пароходик на Неве, 32 x 44  
Нева. Набережная, 32 x 43

1941 год

Натурщица. Гуашь, 63 x 48  
Натурщица (зеленый фон) гуашь, 65 x 44

15

*МЭ 652*  
19 4 6г.  
Акт №.....560.....  
Вкладн. л.....

958

116

Ис30

Отв. редактор *А. М. Земцова*

Техн. редактор *Ю. П. Мезерницкий*

Сдано в набор 5/VII 1946 г. Подписано к печати 12/VII  
М-04818. Тираж 1000 экз. За

Типо-лаборатория Ленполиграфтехникума