

Этой техникой имъ исполнены известные портреты Виктора Гюго, Родена, Далу, англійскаго живописца Уотса и мн. др.

Р. Е.

ROSSICA

Какъ странно и наивно подчасъ отражается русское искусство въ представлении западныхъ писателей! Передъ нами послѣдній изъ восьми объемистыхъ томовъ англійской исторіи живописи всѣхъ временъ и народовъ — 'A History of Painting' by Haldane Macfall, London, T. & E. Jack, — иллюстрированный исключительно цвѣтными репродукціями. Россіи авторъ удѣляетъ лишь немного мѣста въ послѣдней части восьмого тома, озаглавленной 'Торжество импрессионизма', и здѣсь безъ оговорки заявляетъ, что все жизненное въ современной русской живописи начало свое беретъ отъ импрессионизма. Послѣ этого изреченія англійскій авторъ начинаетъ обзоръ новѣйшихъ русскихъ художниковъ съ... Верещагина! Нѣсколькими словами потомъ упоминается о Грабарѣ, К. Коровинѣ, Тарховѣ, Малевичѣ, Сѣровѣ, Юонѣ, Кустодіевѣ и 'реалистѣ' Рибущинѣ, да еще о Сомовѣ, который характеризуется, какъ художникъ родственнаго творчества англичанъ Кондера и Бирдслея. Если еще прибавить Башкирцеву и князя П. Трубецкого, то этими именами въ изложеніи г. Макфолля исчерпывается новѣйшая русская живопись!

А вотъ и еще примѣръ вѣрной оцѣнки иностранцами русскаго искусства.

Въ ливарскомъ выпускѣ 'Studio' нѣкій г. Е. Гоффманъ помѣстилъ восторженную статейку о скульптурахъ Иннокентія Жукова, который въ теченіе послѣднихъ двухъ лѣтъ, будто-бы, сдѣлался 'великимъ человѣкомъ' въ Россіи. Эта аттестація, конечно, остается на отвѣтственности г. Гоффмана, такъ же какъ и приведенныя будто бы подлинныя слова Родена: 'Quelle puissance! Quelle expression! C'est fort, c'est très fort! C'est un talent exceptionnel et profond comme leur Dostoyevsky', столь мало вѣроятныя рядомъ съ дипломатскими и отвратительными издѣліями г. Жукова.

Въ Нолбрѣ мѣсяцѣ книжница Тепишева опять устроила въ Парижѣ выставку русскихъ вышивокъ, которая, какъ и прежняя, имѣла крупный успѣхъ у парижской публики и художественной критики.

Въ спискѣ статей, которыя въ нынѣшнемъ году будутъ печататься въ парижскомъ журналѣ 'L'Art Décoratif', значится статья сотрудника 'Аполлона' Я. А. Тугендохльда о русскихъ рисовальщикахъ.

Въ 'Национальномъ Музеѣ' въ Краковѣ, какъ мы узнаемъ изъ послѣдняго отчета польскаго музея, теперь впервые появилось произведеніе современнаго русскаго художника — портретъ покойнаго польскаго живописца Яна Станиславскаго, писанный М. В. Нестеровымъ. Этотъ холстъ поступилъ въ музей по завѣщанію умершей недавно вдовы Станиславскаго вмѣстѣ съ цѣлою коллекціей пейзажей послѣдняго.

Фирма Eugen Diederichs въ Іенѣ объявляетъ на будущій годъ изданіе обширной 'Исторіи Славянства' извѣстнаго чешскаго ученаго профессора Т. Масарыка.

Изъ новѣйшихъ переводовъ русскихъ литературныхъ произведеній на нѣмекій языкъ приходится отмѣтить: 'Серебряный Голубь' Андрея Бѣлаго (Rütten und Loening, Франкфуртъ на Майнѣ), поэму К. Р. 'Святой Севастьянъ' въ переводѣ I. фонъ-Гюнтера (Osterheld & Co, Берлинъ) и 'Юліанъ Отступникъ' Мережковскаго въ переводѣ А. Элиасберга (R. Piper & Co, Мюнхенъ), который для того же издателя переводитъ и романъ 'Александръ I'. Въ издаваемой лейпцигскимъ Insel-Verlag серіи выдающихся романовъ 'Bibliothek der Romane' появились 'Отцы и дѣти' Тургенева.

Подъ заглавіемъ 'Les Musées de St. Petersburg' парижскій издатель Н. Laurens выпустилъ альбомъ съ 36 цвѣтными репродукціями съ картинъ Эрмитажа и музея Академіи Художествъ.

Р. Е.

Издатели: С. К. Маковский.
М. К. Ушковъ.

Редакторы: Сергѣй Маковский.
Бар. Н. Н. Врангель.