

Ольга Федоровна Амосова - Дунак

Хроника жизни и творчества

17 июня (30 июня) 1888 – родилась в Ораниенбауме, под Санкт-Петербургом.

Отец – вице-адмирал императорского флота Федор Иванович Амосов (1841–1905), происходил из семьи потомственных военных, был награжден орденом Св. Анны I степени, орденом Св. Станислава I степени, офицерским крестом французского ордена Почетного легиона. Мать – Екатерина Гавриловна Екимова, из купеческой семьи. Дед художницы – Иван Афанасьевич Амосов – инженер-кораблестроитель.

Сестра – Надежда Федоровна Амосова (1885–1957), известная театральная актриса.

1899–1906 – учится в Коломенской гимназии в Санкт-Петербурге (с перерывом, из-за бронхиальной астмы).

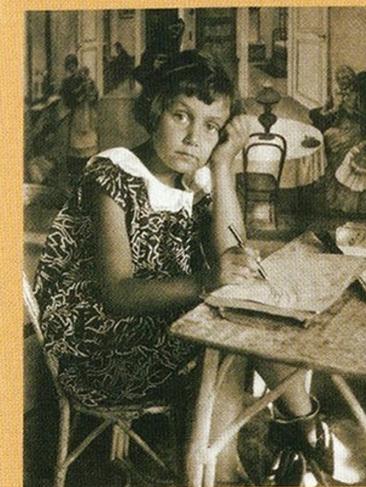
1903–1905 – учится в школе живописи и рисунка Я.С. Гольдבלата в Петербурге. По воспоминаниям художницы, ее ученические работы экспонировались Гольдблатом на выставках в Академии художеств.

С 1905 – после окончания учебы у Я.С. Гольдבלата работает самостоятельно, пишет пейзажные этюды и портреты маслом. По сведениям, приведенным в ее автобиографии, «пользовалась руководством, но не систематично».

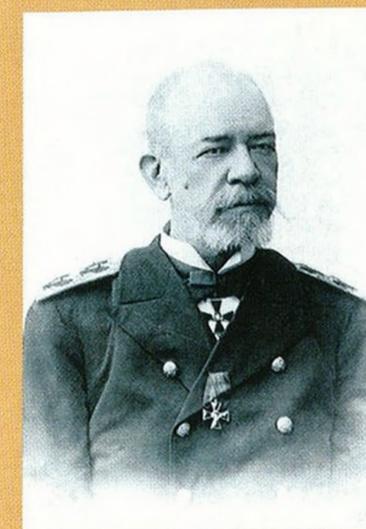
1907–1911 – Подолгу живет в Крыму, в частности в Ялте (поскольку врачи не рекомендуют ей жить в Петербурге).

1911 – уезжает в Италию для поправки здоровья и продолжения художественного образования.

1911–1914 – учится в Английской академии художеств в Риме (в одной из автобиографий указано, что ее руководителем был художник Грин). В Италии Амосовой была написана серия архитектурных пейзажей Рима (по сведениям первого биографа художницы В.Л. Фомина, все они были куплены позднее в России).



Ольга Амосова. 1890-е годы



Вице-адмирал Ф.А. Амосов



1912 – участвует во 2-й выставке «Товарищества независимых» в Петербурге.

1912–1913 – участвует в 8-й выставке «Нового общества художников». Петербург, Невский пр., 25.

Адрес художницы: Царское село, ул. Магази́нная, д. 9.

Экспонирует работы:

№ 4. Сан-Суси.

№ 5. В окрестностях Рима.

№ 6. Уныло.

№ 7. Вечером в парке.

№ 8. Осень.



Ольга Амосова на выставке в Камероновой галерее. 1915

1913 – участвует в 3-й выставке «Товарищества независимых». Петербург, ул. Лиговская, д. 53 (Знаменская пл.).

Адрес художницы: Царское село, ул. Магази́нная, д. 9, кв. 2.

Экспонирует работы:

№ 1. Мухомор.

№ 2. Озеро.

№ 3. Идиллия.

№ 4. Море.

№ 5. Волна.

№ 6. Осень.

№ 7. Павловск.

№ 8. Березки.

№ 9. Луна.

№ 10. Царское село, Капавка.

№ 11. Парк.

№ 12. Дама с собакой.

1913 – участвует в 19-й выставке акварелей, рисунков и графики в галерее К.А. Лемерсье в Москве.

1913–1917 – участвует в периодических выставках в залах Петербургской консерватории*.

1914 – вернулась в Россию.

1914–1915 – участвует в 9-й выставке «Нового общества художников». Петербург, ул. Бассейная, д. 10.

Адрес художницы: Царское село, ул. Магази́нная, д. 9.

Экспонирует работы:

№ 1. Море.

№ 2. Декоративный мотив.

1914–1915 – участвует в выставке картин и скульптуры «Художники Москвы – жертвам войны», Москва.



Ольга Амосова с сестрой, актрисой Надеждой Амосовой

Адрес художницы: Цветной бул., д. 9, кв. 8.

Экспонирует работы:

№ 5. В окрестностях Рима.

№ 6. В парке.

1915, июнь – персональная выставка Амосовой в четырех залах Камероновой галереи в Царском селе. На выставке экспонируется 260 картин и рисунков (масло, гуашь, акварель). По свидетельству художницы, работы были уничтожены в 1919 году во время наступления армии Юденича на Царское село.

1914–1915 – начинает сотрудничать в качестве иллюстратора в журналах «Солнце России», «Лукоморье», «Огонек».

1915 – начинает работать в театрально-декоративной живописи. Согласно автобиографическим записям Амосовой, она сотрудничала в Петрограде с режиссерами И.М. Лапцким (театр «Музыкальной драмы»), К.А. Марджановым («Интимный театр»), Н.Н. Евреиновым («Привал комедиантов»).

1916, апрель – участвует в «Выставке современной русской живописи» в Художественном бюро Н.Е. Добычинной. Петроград, Марсово поле, 7.

Экспонирует работы:

№ 314. Ноктюрн.

№ 315. Лесная речка.

№ 316. На дюнах.

№ 317. День.

1917, октябрь – в «Привале комедиантов» идет постановка «Катерина» по стихотворению Козьмы Пруткова. Инсценировка Н.Н. Евреинова, декорации О. Амосовой.

1917, 3 февраля – выходит замуж за отставного коллежского ассессора Леонида Несторовича Аннибала. Он был переводчиком, публиковался в журналах «Аргус», «Огонек», «Солнце России». Судьба Л.Н. Аннибала после революции неизвестна. По некоторым сведениям, он эмигрировал, по другим – погиб в начале 1920-х годов*.

1918 – переезжает в Москву.

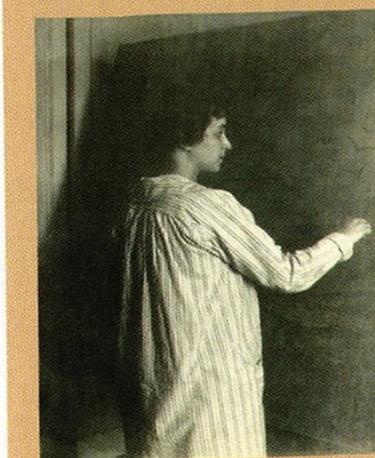
1918–1919 – работает в киноателье А.А. Ханжонкова. Художник фильмов: «Кроткая» (драма в пяти частях, автор-сценарист и режиссер О. Рахманова, 1918–1919); «Тимбукту – гроза Парижа» (детективная драма в шести частях, режиссер Б. Чайковская, 1918–1919). Оба фильма не сохранились.



Ольга Амосова 1920-е годы



Студия Ольги Амосовой. 1919



Ольга Амосова за работой 1910-е годы



Студия Ольги Амосовой. 1919

1918–1923 – как художник-оформитель работает для театров Москвы. Ездит в прифронтовые части в качестве театрально-художественного руководителя. По воспоминаниям Амосовой, ею были оформлены спектакли: «Маскотта» В. Броммэ (режиссер К.А. Марджанов, Театр оперетты), «Ночь» М. Мартинэ (режиссер А.Б. Велижев, Театр Революции, 1922), «Птички певчие» (Театр оперетты), опера «Кадш» С.Г. Бирман (Студия им. Ф.И. Шаляпина), «Царь иудейский» и «Павел I» (поставлены Культурно-просветительной лигой в Москве и ряде провинциальных театров), «Любовь – книга золотая» (1-я студия МХТ), а также «Газ» Г. Кайзера, «Юлий Цезарь», «Мещанин-дворянин» Ж.-Б. Мольера, «За чем пойдешь, то и найдешь», «На бойком месте», «Не сошлись характерами» А.Н. Островского и другие постановки.

1919 – участвует в «Первой Государственной свободной выставке произведений искусства». Петроград, Дворец искусств (бывш. Зимний дворец).

Экспонирует работы:

№ 20. Бледная осень.

№ 21. «Холмы, поля родные».

№ 22. «К Заветному замку».

№ 23. «В чаду опиума» (эскиз декорации к пантомиме театра Марджанова).

№ 24. «Золотой петушок».

По словам Амосовой, на выставке ею были также представлены два больших панно маслом на революционную тему.

1923 – участвует в выставке «Театрально-декорационное искусство Москвы 1918–1923», организованной Музеем Декоративной живописи.

Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 7.

Экспонирует работы:

№ 1. «Юлий Цезарь». Макет.

№ 2. «Газ». Макет.

№ 3. «Мещанин-дворянин». Эскиз.

№ 4. «За чем пойдешь, то и найдешь». Эскиз.

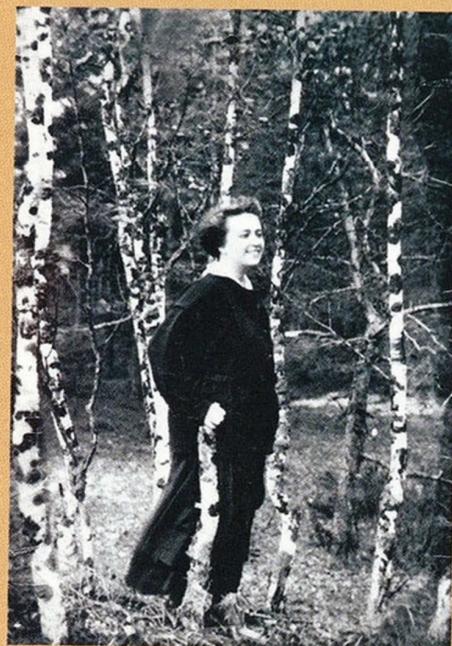
№ 5. «На бойком месте». Эскиз.

№ 6. «Не сошлись характерами». Эскиз.

Оформила книгу Н. Гиляровской «Театрально-декорационное искусство за 5 лет». Казань, 1924 (обложка, концовка, заставки).

1924 – участвует в художественной выставке, организованной астраханским Губполитпросветом. Астрахань.

Работает в художественных мастерских народного комиссариата здравоохранения в должности заведующей. Выполняет плакат-



Ольга Амосова. 1920-е годы

ные, графические, макетные, оформительские работы, пишет картины революционного содержания, портреты советских деятелей. Была одним из организаторов и участником выставки по кремации, экспонирует изготовленную по ее рисункам и проекту гипсовую модель крематория*.

1925 – участвует в художественной выставке, устраиваемой группой художников «Объединение». (Объединенное искусство «ОБИС»). Москва.

Адрес художницы: ул. Плющиха, д. 11, кв. 36.

Экспонирует графические работы:

№ 12. Вихрь.

№ 13. Линя скорби.

№ 14. Вечное.

1926 – принимает участие в экспедиции, организованной комиссией при Совнаркоме СССР в Туну-Тувинскую республику и Северную Монголию.

В экспедиции делает рисунки: портреты, пейзажи и зарисовки, фиксирующие бытовые сцены, религиозные обряды, местные обычаи. Эти рисунки легли в основу цикла живописных произведений и серии марок.

Руководитель экспедиции – выдающийся ученый, антрополог и этнограф Виктор Валерианович Бунак (1891–1979), ставший вторым мужем Амосовой. После замужества она подписывает свои работы: Амосова-Бунак.

1927 – выходит номер журнала «Красная нива» (№ 15) с очерком В.В. Бунака «Туну-Тува», проиллюстрированным тувинскими рисунками Амосовой.

1927 – участвует в 3-й выставке «Искусство движения» в Государственной Академии Художественных наук в Москве. В разделе «Кабинет восточного театра института народов Востока СССР» экспонирует работы:

№№ 125–164. Зарисовки движений лам в религиозных танцах на празднике «Эргил» в Туну-Туве (караван).

1928–1929 – сотрудничает как иллюстратор с журналами «Красная панорама» и «Красная нива».

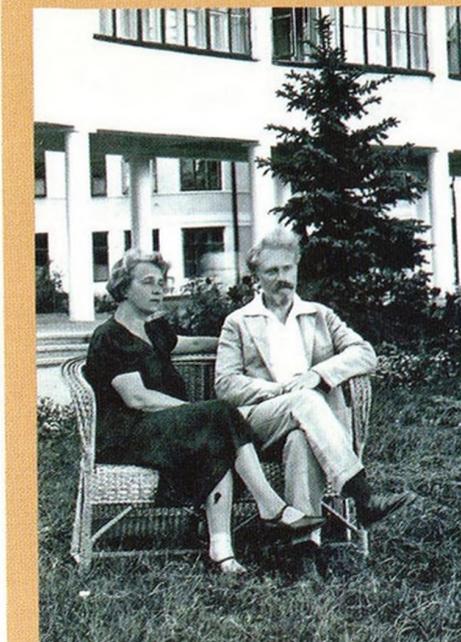
1928–1931 – работает художником фабрики Гознак. Делает эскизы почтовых марок. Ее были выполнены:

марки №№ 354, 356, посвященные 10-летию Первой конной армии;

марки №№ 316, 323, 327 стандартного выпуска 1929–1941 годов с изображением колхозника;



В.В. Бунак. 1930-е годы



Ольга Амосова с мужем, Виктором Бунаком
Конец 1930-х годов

марки №№ 273, 274 с изображением самолета АНТ-3 на фоне карты мира, посвященные Первой международной авиационной конференции в Гааге;

марки третьего этнографического выпуска, выполненные по заказу Тувинского правительства.

Для Гознака делает проекты бланков Государственных займов.

1930—1933 — участвует в выставках, устраиваемых в Доме ученых в Москве*.

1933—1936 — руководит изокружком в Доме ученых в Москве.

1934—1935 — начинает работать в технике гравюры. Первые опыты в линогравюре.

1934—1939 — участвует в выставках в Кисловодске и Сочи*.

1936—1937 — работает в Институте усовершенствования художников-графиков под руководством В.А. Фаворского в Москве.

1937 — командирована в Грузию. Участвует в выставке, посвященной юбилею Шота Руставели в Тбилиси. По заказу тбилисского музея выполняет 18 акварелей с изображением памятников древней грузинской архитектуры. Пишет настельные портреты.

1938 — принята в члены МОССХа.

1938 — участвует в «Выставке живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященной Международному коммунистическому женскому дню». Москва, Кузнецкий мост, 11.

Экспонирует графические работы:

- 6. У моря. Тушь.
- 7. В долине реки Истры. Акварель.

1938 — участвует в «Выставке графического искусства художников Москвы». Харьков. (Виставка московських художників графіків. Українська картинна галерея. Харків, 1938).

Экспонирует работы:

- 6. Кисловодськ. Сходи на «П'ятачок». Акварель. 1937 р.
- 7. Тбілісі. Литехський замок. Акварель. 1937 р.
- 8. Кисловодськ. Акварель. 1937 р.
- 9. Палац у Нескучному. Кольорова ліногравюра. 1937 р.
- 10. У лісі. Ліногравюра. 1937 р.

1939 — участвует в «Выставке графики московских художников. Гравюра, офорт, литография». Архангельск.



Очерк В.В. Бунака «Тану-Тува» с иллюстрациями О. Амосовой. Красная нива 1927, № 15

1930-е — 1940-е — работает над серией гравюр «Архитектура Москвы в прошлом и настоящем» (не издана). Исполнила графические портреты: В.И. Баженова (ксилография, 1937), М.Ю. Лермонтова, Ш. Руставели, Н.В. Гоголя, Микеланджело.

1930-е — 1950-е — делает иллюстрации к книгам: О.Э. Озаровская «Пятиречье» (Л., 1931), Б. Брехт «Трехгрошовый роман» (М., 1937), Н.С. Лесков «Левша», Ч. Диккенс «Холодный дом», а также к детским книгам: С. Мстиславский «Случай в лесу» (М., Детгиз, 1942), сборник русских народных сказок «Храбрые и ловкие» (М., Детгиз, 1942) и к другим произведениям. Пишет ряд акварельных портретов (1950-е).

1940 — участвует в «Выставке графики на темы истории ВКП(б)» в ГМНИ им. А.С. Пушкина в Москве.

Экспонирует работу:

Сольвычегорск. Дом, в котором жил в ссылке И.В. Сталин. Ксилография.

1940 — участвует в «Выставке живописи, акварели и графики московских и ленинградских художников» в Белостоке.

1940 — выполняет ряд гравюр и гуашей для запланированной на 1941 год Ворошиловской выставки.

1941 — участвует в «Выставке советского художественного эстампа». Молотовская областная художественная галерея, Молотов (Пермь). Экспонирует работу:

№ 5. Сольвычегорск. Дом, в котором жил в ссылке И.В. Сталин. Ксилография.

1941 — участвует в «Передвижной выставке произведений советского искусства. Живопись, графика» в Донецке (Сталино) в помещении школы № 1 затем в других крупнейших городах Донбасса.

Конец 1941 — эвакуируется в город Киров (Вятка). Работает в кировском драмтеатре, иллюстрирует книги на военную тему, оформляет обложку книги Ванды Василевской «Радуга».

1942 — участвует в «Выставке произведений кировских художников к 25-летию Великой октябрьской социалистической революции». Киров (Вятка), Драматический театр. Экспонирует три картины на тему «Лесосплав» (остались в музее г. Кирова)*.

1943 — участвует в выставке «Великая отечественная война», Москва, Государственная Третьяковская галерея*.



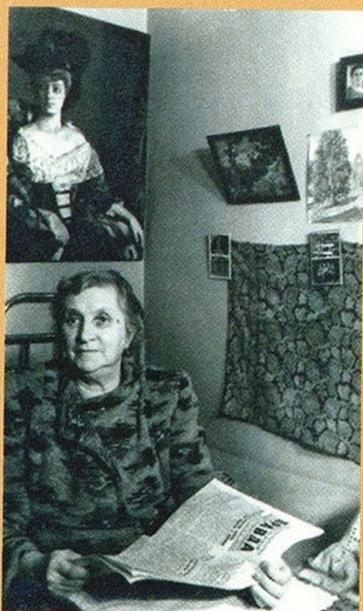
Ольга Амосова-Бунак
Конец 1940-х годов



На этюдах. Начало 1950-х годов



Ольга Амосова-Бунак
1950-е годы



Ольга Амосова-Бунак. Конец 1950-х годов

1944 – возвращается в Москву. Работает над графическими пейзажами города.

1949 – переезжает в Ленинград, переходит в ЛОССХ. Исполнила серию пейзажей «Ленинград» (1949–1952).

1951 – участвует в «Выставке произведений ленинградских художников». Ленинград, Русский музей (вне каталога).

1952 – участвует в выставке в ЛОССХе. Ленинград*.

1954 – возвращается в Москву.

1954 – участвует в выставке архитектурного пейзажа в Академии архитектуры в Москве*.

1950–1960-е – написала большое количество живописных произведений, преимущественно пейзажей.

25 мая 1965 – умерла в Москве.

Литературные произведения О.Ф. Амосовой-Бунак. Конец 1930-х – 1960-е годы:

1938 – «Фантастический роман».

1938 – «Стекланный человек».

1938–1942 – «Неразгаданная тайна».

1946 – «Болезнь».

1946 – «Весна».

1946 – «Жук нездешних стран».

1954, 19 августа – «Счастливая жизнь».

1962, 18 апреля – «Жизнь вдали».

1958, 25 марта – «Где счастье?».

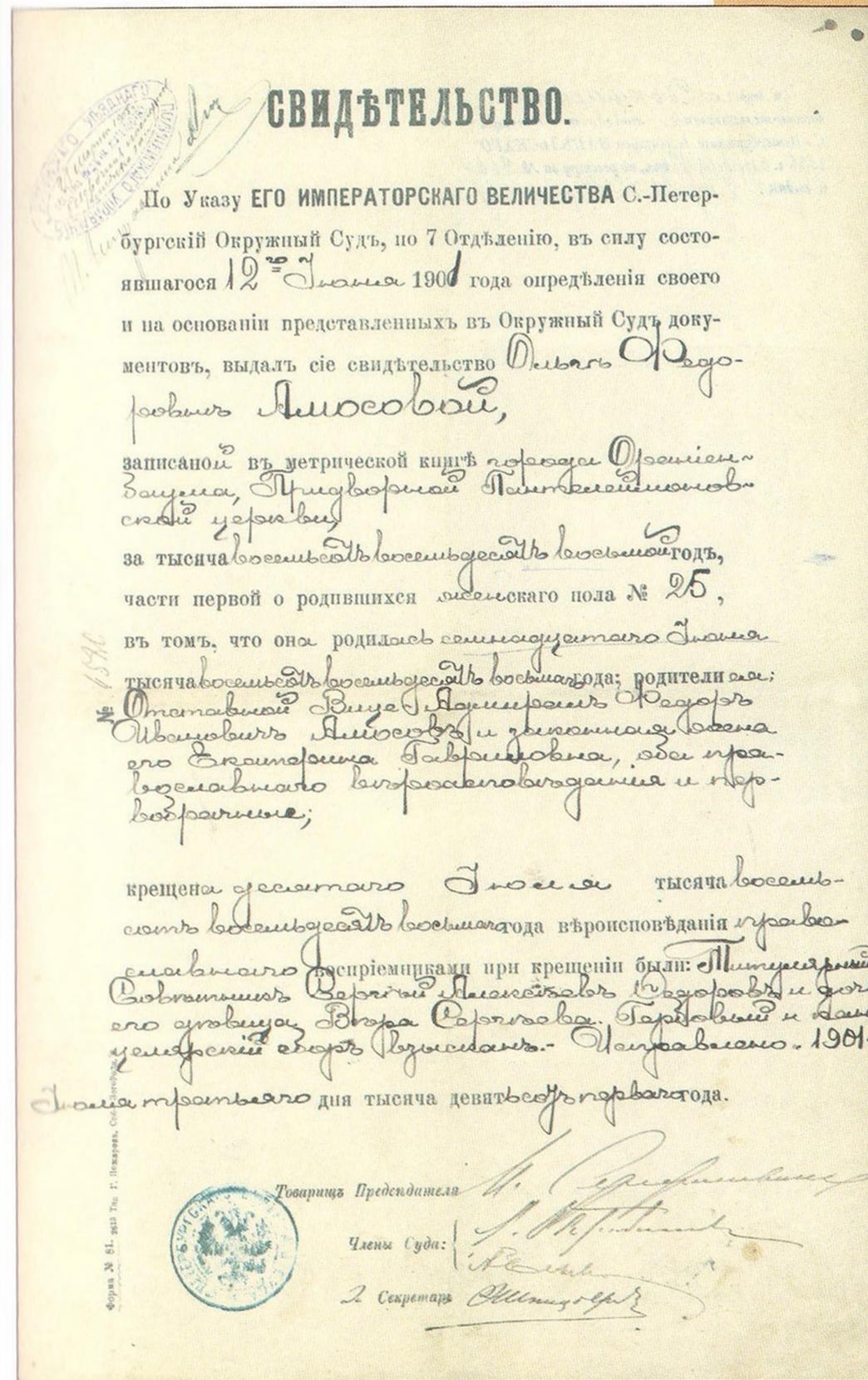
1962, 20 октября – «Искусство – это жизнь, жизнь – искусство».

1959, 30 января – «Новогодний рассказ».

1963 – «Альфа и Омега».

Также О.Ф. Амосовой были написаны: «Злые старики», «Замкнутое кольцо», «Знаки на камнях», «Негры веселятся», «Шахтер».

* Сведения из книги биографа О.Ф. Амосовой-Бунак В.Л. Фомин. См.: В.Л. Фомин. Жизнь в искании правды. Художник Ольга Федоровна Амосова-Бунак. Издательство Гороховского. СПб., 2007.



Свидетельство о рождении и крещении О.Ф. Амосовой



Экзистенция

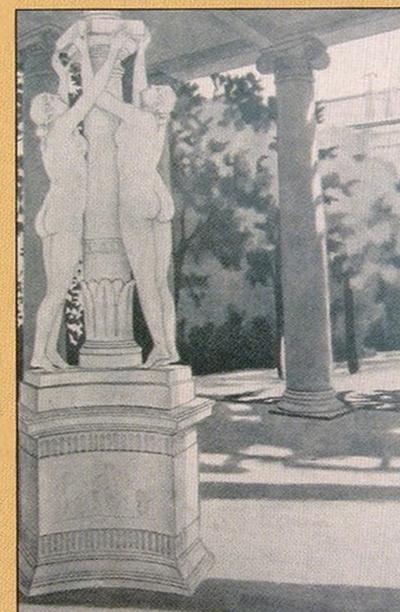
ОЛЬГА АМОСОВА-БУНАК



персональная выставка

Ольга
ОЛЬГА
АМОСОВА-БУНАК
Амосова-Бунак

забытые имена



каталог выставки

ОЛЬГА
АМОСОВА-БУНАК

Персональная выставка

20 декабря 2007 – 28 января 2008
Москва



Элизинги

