

# Каталожный список

Пояснения к каталогу:  
каталог состоит из разделов – Живопись,  
Графика, Театр, Марки. В каждом из них  
произведения располагаются в хронологическом  
порядке.

## Живопись

1. **У фонаря. 1918**  
Фанера, темпера, белая. 58,2×57,5  
Справа внизу: О. Амосова 18 г.  
Собрание Е. Калининной, Москва
2. **Человек нового времени. 1923**  
Холст, масло. 215×104  
Справа внизу: О. Амосова 1923  
Частное собрание, Москва
3. **Пейзаж с церковью. 1923**  
Холст, масло. 86×95  
Справа внизу: О. Амосова. 1923 г.  
Частное собрание, Москва
4. **Юность. 1925**  
Холст, масло. 150×106  
Слева внизу: О. Амосова 1925  
Собрание галереи «Совком», Москва
5. **Композиция  
на апокалиптические темы. 1920-е годы**  
Холст, масло. 104×210  
На обороте: О. Амосова  
Частное собрание, Москва
6. **Сбор урожая. Середина 1920-х годов**  
Холст, масло 106,7×148  
Частное собрание, Москва
7. **Тува. Ритуальный танец. Около 1927**  
Холст, масло. 106×148  
Частное собрание, Москва
8. **Размышление. Из тувинской серии. 1927**  
Холст, масло. 104×149  
Слева внизу: О. Амосова 27  
Собрание Ю. Тухтина, Москва

9. **Тувинский пейзаж. 1927**  
Холст, масло. 87×105  
Слева внизу: О. Амосова 1927  
Частное собрание, Москва
10. **Декоративная композиция. 1931**  
Картон, масло. 40,5×61,5  
Слева внизу: О. Амосова 1931 г.  
Собрание М. Боксежа, Москва
11. **Композиция\***  
Картон, масло. 42×50  
Справа сверху: О. Амосова  
На обороте: О. Амосова 1919  
Собрание М. Боксежа, Москва
12. **Тува. Юрты. 1931**  
Холст, масло. 24,5×32,5  
На обороте: О. Амосова-Б 1931  
Частное собрание, Москва
13. **Пейзаж с горами. 1934**  
Холст, масло. 33,5×48  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 1934  
Частное собрание, Москва
14. **Москва. Моховая улица. 1937**  
Картон, масло. 40×49,5  
Справа внизу: О. Амосова 1937  
Частное собрание, Москва
15. **Пейзаж с юртой. 1930-е годы**  
Холст, масло. 24,5×31  
Частное собрание, Москва
16. **Грот. 1940**  
Холст, масло. 30×40  
Слева внизу: О. Амосова-Б 40 г.

На обороте: О. Амосова-Бунак 1940  
Частное собрание, Москва

17. **Ожидание. Первая половина 1940-х годов**  
Картон, масло. 27×37  
Частное собрание, Санкт-Петербург

18. **Скалистый берег. 1946**  
Холст, масло. 38,3×28,5  
Слева внизу: О. А. 46 О. Амо  
На обороте: О. Амосова 46  
Частное собрание, Москва

19. **Старый пруд в колхозе «Приютино». 1948**  
Холст, масло. 67,5×84  
На обороте: О. Амосова-Бунак 1948 «Старый пруд»  
в колхозе «Приютино» Ленингр. обл.  
Частное собрание, Москва

20. **Пейзаж с прудом. Конец 1940-х годов**  
Холст, масло. 67×84  
Собрание А. Саковского, Москва

21. **Осень\***  
Холст, масло. 60×80  
На обороте: О. Амосова-Бунак 1932  
Собрание Е. Левина, Москва

22. **Летний горный пейзаж\***  
Холст, масло. 45,5×57  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак  
На обороте: О. Амосова-Бунак 1934 г.  
Частное собрание, Москва

23. **В лесу\***  
Холст, масло. 79×59  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 34  
На обороте: О. Амосова-Бунак 1934 г.  
Частное собрание, Москва

24. **На пляже\***  
Холст, масло, 45×80  
Справа внизу: О. А. Б.  
На обороте: О. Амосова-Бунак 1935  
Собрание Л. Мусаева, Москва

25. **Горная река\***  
Холст, масло. 25×30  
На обороте: О. Амосова-Бунак  
Собрание Л. Мусаева, Москва

26. **Цветущий миндаль\***  
Холст, масло. 55×45  
Слева внизу: О. Амосова-Бунак 1935 г.  
Собрание А. Мусаева, Москва

27. **Осень. Горная река\***  
Холст, масло. 41×56,7  
Слева внизу О. Амосова-Бунак 36 г.  
Частное собрание, Москва

28. **Рыбачок\***  
Картон, масло. 18,3×23,6  
Слева внизу: О. Амосова-Б. 39 г.  
На обороте: О. Амосова-Бунак  
Собрание Е. Калининной, Москва

29. **Дорога в деревню\***  
Холст, масло. 22×32  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак  
На обороте: О. Амосова-Бунак 39  
Частное собрание, Москва

30. **Вид на гору\***  
Холст, масло. 21×28  
На обороте: О. Амосова-Бунак 1939  
Собрание Е. Калининной, Москва

31. **Пейзаж с деревом\***  
Холст, масло. 46×59  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак  
На обороте: О. Амосова-Бунак 1940  
Частное собрание, Москва

32. **Цветущий миндаль\***  
Холст, масло. 45×60  
Слева внизу: О. Амосова-Бунак 1939 г.  
На обороте: О. Амосова-Бунак 1939 г. № 70  
Собрание Е. Калининной, Москва

\* По свидетельству М.Л. Крымской, подруги О.Ф. Амосовой-Бунак и хранительницы ее произведений, художница в 1950–1960-е годы создала многочисленные живописные пейзажи, на которых она ставила даты, соответствующие их графическим эскизам, сделанным в 1930-х годах. Подобное вольное отношение к датировкам своих произведений (не только пейзажей, но также беспредметных композиций и коллажей) было, по-видимому, вообще свойственно Амосовой-Бунак в поздний период ее творчества.

# Графика

## Журналинная графика

33. **Зимний пейзаж. 1912**  
(Журнал «Красная панорама». 1928, № 5.)  
Слева внизу: О. Амосова 1912
34. **Осень. 1915**  
(Журнал «Лукоморье». 1915, № 38.)  
Слева внизу: О. Амосова 1915
35. **Осень. 1915**  
(Журнал «Лукоморье». 1915, № 40.)  
Справа внизу: О. Амосова 1915
36. **Масленица в тяжёлую годину**  
(Журнал «Солнце России». 1915, № 258.)
37. **Царскосельский парк**  
(Журнал «Солнце России». 1915, № 280.)
38. **Задумалась**  
(Журнал «Солнце России». 1915, № 280.)
39. **Ранняя зима**  
(Журнал «Лукоморье». 1915, № 42.)
40. **Вешние воды**  
(Журнал «Солнце России». 1915, № 270.)
41. **Петроград. Аничков мост. 1915**  
(Журнал «Лукоморье». 1915, № 43.)  
Справа внизу: 1915 О. Амосова
42. **Петроград. У Исаакия**  
(Журнал «Лукоморье». 1915, № 52.)
43. **Белой ночью**  
(Журнал «Солнце России». 1915, № 274.)
44. **Зимний дворец**  
(Журнал «Солнце России». 1915, № 303.)
45. **Корабль. 1915**  
(Журнал «Солнце России». 1915, № 265–266.)  
Справа внизу: О. Амосова 1915 Низже красным: УНИОМЪ П.Г.РАДЪ
46. **В подвале — от вражеских снарядов**  
**Набросок.** (Журнал «Солнце России». 1915, № 296.)
47. **Ночной ужин в лесу. Набросок. 1915**  
(Журнал «Солнце России». 1915, № 299.)  
Справа внизу: 1915 О. Амосова
48. **Одинокое Рождество**  
(Обложка журнала «Солнце России». 1915, № 305–306.)
49. **Царское село. Терраса**  
(Журнал «Лукоморье». 1916, № 38.)
50. **Царское село. Агаповы комнаты**  
(Журнал «Лукоморье». 1916, № 38.)
51. **Волхвы**  
(Журнал «Солнце России». 1915, № 305–306.)
52. **В Риге. 1915**  
(Обложка журнала «Лукоморье». 1915, № 48.)  
Справа внизу: О. Амосова 1915
53. **Павловск. 1916**  
(Журнал «Лукоморье». 1916, № 32.)  
Справа внизу: О. Амосова 1916
54. **Лес в снегу**  
(Журнал «Лукоморье». 1916, № 3.)
55. **Царское село**  
(Журнал «Лукоморье». 1916, № 11.)
56. **Собор в провинции**  
(Журнал «Лукоморье». 1916, № 17.)
57. **Пасхальная ночь в монастыре**  
(Журнал «Солнце России». 1916, № 321–322.)
58. **В водах Босфора**  
(Журнал «Солнце России». 1916, № 309.)
59. **Орнаментальная композиция**  
(Журнал «Солнце России». 1916, № 358.)  
Справа внизу: О. Амосова
60. **После революции. Зимний дворец**  
(Журнал «Лукоморье». 1917, № 17.)  
Слева внизу: О. Амосова
61. **Догорающее здание окружного суда. 1917**  
(Журнал «Солнце России». 1917, № 367.)  
Справа внизу: О. Амосова 1917
62. **Революционные войска у Казанского собора. 1917**  
(Журнал «Солнце России». 1917, № 367.)  
Справа внизу: О. Амосова 1917

63. **Остатки дома, где помещался полицейский участок. 1917**  
(Журнал «Солнце России». 1917, № 368.)  
Слева внизу: О. Амосова 1917 г.

64. **Осенью**  
(Журнал «Солнце России». 1917, № 382.)

65. **Фонтан. 1917**  
(Журнал «Солнце России». 1917, № 375.)  
Слева внизу: 1917 г. О. Амосова

66. **Обложка рождественского номера журнала «Солнце России». 1917**  
(Журнал «Солнце России». 1917, № 387.)  
Справа внизу: О. Амосова 1917 г.

67. **Осеннее солнце**  
(Журнал «Красная панорама». 1928, № 39.)

68. **Зимний пейзаж**  
(Журнал «Красная панорама». 1929, № 7.)

## Станковая и книжная графика

75. **Три грации. Начало 1910-х годов**  
Бумага, гуашь. 57,8×66  
Собрание С. и Т. Литвиных, Москва

76. **Портрет В. Ребикова. 1914**  
Бумага, графитный карандаш. 41×31  
Слева внизу: О. Амосова 1914  
Справа внизу: ноты и надпись Lento «Альфа и Омега» В. Ребиков.  
Собрание А. Алексеева, Санкт-Петербург

77. **Портрет композитора Середина 1910-х годов**  
Бумага, графитный карандаш. 43×29,3  
Справа внизу автограф композитора  
Слева внизу: ноты и надпись Quintetto en Utminen  
Собрание А. Алексеева, Санкт-Петербург

78. **Семья. 1916**  
Бумага, тушь. 25,5×35,2  
Слева внизу: О. Амосова 1916  
Частное собрание, Москва

79. **Камеронова галерея. 1916**  
Бумага, графитный и цветные карандаши. 35×26  
Справа внизу: О.А. 16  
Частное собрание, Санкт-Петербург

80. **Агаповы комнаты. 1916**  
Бумага, графитный и цветные карандаши. 35×26  
Частное собрание, Санкт-Петербург

69. **На море**  
(Журнал «Красная панорама». 1929, № 31.)

70. **Надвигается гроза**  
(Журнал «Красная панорама». 1928, № 31.)

71. **Зима**  
(Журнал «Красная панорама». 1928, № 51.)  
Слева внизу: О. Амосова

72. **Ранней весной**  
(Журнал «Красная панорама». 1929, № 13.)  
Слева внизу: О. Амосова-Бурик

73. **Лето**  
(Журнал «Красная панорама». 1928, № 21.)

74. **Зимний пейзаж**  
(Журнал «Красная панорама». 1929, № 2.)  
Слева внизу: О. Амосова

81. **Купальщицы. Начало 1920-х годов**  
Картон, гуашь. 11×15  
На обороте карандашный набросок обнаженной женской фигуры  
Частное собрание, Санкт-Петербург

82. **В третьем слое эфира. 1920-е годы**  
Бумага, графитный карандаш. 31×24  
Внизу: В третьем слое эфира  
Частное собрание, Санкт-Петербург

83. **Портрет актрисы И.П. Карташёвой. 1922**  
Бумага, графитный карандаш. 31×24  
Справа внизу: Женщина с мёртвым ребёнком  
На обороте карандашный набросок женского портрета  
Частное собрание, Санкт-Петербург

84. **Портрет режиссера А.Б. Велижева. 1922**  
Бумага, графитный карандаш. 31×24  
Справа внизу: А.Б. Велижев 1922  
Частное собрание, Санкт-Петербург

85. **Портрет В.А. Обуха. 1923**  
Бумага, графитный карандаш. 31×24  
Справа внизу: 1923 Обух  
Частное собрание, Санкт-Петербург

86. **Портрет Н.А. Семашко. 1923**  
Бумага, графитный карандаш. 31×24

- Справа внизу: Семашко 1923  
На обороте карандашный портрет Семашко в профиль  
Частное собрание, Санкт-Петербург
- 87. Крах биржи. 1923**  
Бумага, тушь. 40×30,8  
Справа внизу: О.А. 23 г. (исправлено на 33), О. Амосова 1923 г. (исправлено на 1933)  
Собрание Ю. Носова, Москва
- 88. Останкино. 1924**  
Бумага, пастель. 24×31  
Справа внизу: Останкино 24 г.  
Частное собрание, Санкт-Петербург
- 89. Поля. 1925**  
Бумага, графитный и цветные карандаши. 24,5×31  
Слева внизу: неразборчивая надпись  
Собрание С. Григорьянца, Москва
- 90. Пейзаж с забором. 1920-е годы**  
Бумага, графитный карандаш, акварель. 41,5×28,2  
Собрание С. Григорьянца, Москва
- 91. Коктебель. Бухта. 1925**  
Бумага, цветные карандаши, акварель. 24,5×31  
Слева внизу: Гаур-бах бухта. Коктебель  
Собрание С. Григорьянца, Москва
- 92. На Карадаге. 1925**  
Бумага, цветные карандаши. 23,5×31  
Справа внизу: На Карадаге  
Собрание С. Григорьянца, Москва
- 93. Коктебель. Гаур-бах. 1925**  
Бумага, цветные карандаши. 31×24,5  
Справа внизу: Гаур-бах  
Собрание С. Григорьянца, Москва
- 94. Енисей. Новосёлово. 1926**  
Бумага, пастель. 24×32  
Справа внизу: Новосёлово Енисей 3 июля 1926  
Частное собрание, Санкт-Петербург
- 95. Юноша тувинец. 1926**  
Бумага, графитный карандаш. 32×24  
Слева внизу: тушь  
Справа внизу: 31 июля 1926 Красный О.А.  
Частное собрание, Санкт-Петербург
- 96. Юноша тувинец в профиль. 1926**  
Бумага, графитный карандаш. 32×24  
Слева внизу: тушь  
Справа внизу: 31 июля 1926 Красный О.А.  
Частное собрание, Санкт-Петербург
- 97. Иллюстрация к роману Ч. Диккенса. 1929**  
Бумага, тушь, перо. 20×14

- На обороте: 29 стр. 109 ч III  
Собрание С. Григорьянца, Москва
- 98. Иллюстрация к роману Ч. Диккенса. 1929**  
Бумага, тушь, перо. 20×14  
На обороте: 30 стр. 142 ч III  
Частное собрание, Санкт-Петербург
- 99. Автопортрет. 1930**  
Бумага, графитный и цветные карандаши, акварель. 34,1×25,6  
Справа внизу: О. Амосова 1930  
Собрание М. Боксева, Москва
- 100. Пейзаж с двором. 1931**  
Бумага, графитный карандаш, акварель. 38,7×27,2  
Слева внизу: О. Амосова 1931  
Частное собрание, Москва
- 101. Призыв. 1932**  
Бумага, акварель. 23×30  
Слева внизу: О. Амосова 32 г.  
Частное собрание, Санкт-Петербург
- 102. Малоярославец. 1935**  
Бумага, графитный карандаш, акварель. 20,2×41,3  
Справа внизу: О. Амосова 1935 г. Малоярославец  
Собрание Н. Стариковой, Москва
- 103. Обнаженная с драпировкой. 1935**  
Литография. 36,6×28,5  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 1935  
Частное собрание, Москва
- 104. Сидящая обнаженная. 1935**  
Литография. 42,5×34  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 1935  
Частное собрание, Москва
- 105. Обнаженная со скульптурным бюстом. 1936**  
Ксилография. 43,5×30,5  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 1936  
Частное собрание, Москва
- 106. Аллегорическая композиция. 1936**  
Ксилография. 45×36  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 1936  
Частное собрание, Москва
- 107. За карточным столом**  
Иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». 1936  
Литография. 30,3×42,5  
Слева внизу: «Пиковая дама» Пушкин  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 1936  
Частное собрание, Москва
- 108. Пейзаж с крестом. 1936**  
Литография. 31×47,8

Справа внизу: О. Амосова-Бунак 1936  
Частное собрание, Санкт-Петербург

**109. На набережной. 1936**  
Литография. 41,2×31,2  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 1936 г.  
Частное собрание, Москва

**110. Иллюстрация к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». 1936**  
Литография. 28,5×42,9  
Слева внизу: «Борис Годунов» Пушкин  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 1936  
Частное собрание, Москва

**111. Дом Пашкова**  
Встреча полярных летчиков. 1937  
Ксилография. 52,3×42,7  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 1937  
Собрание А. Алексеева, Санкт-Петербург

**112. Лежащая обнаженная. 1937**  
Бумага, графитный карандаш. 31,3×44,5  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак февраль 1937  
На обороте карандашный рисунок «Сидящая обнаженная»  
Частное собрание, Москва

**113. Сосны и горы. Крым. 1938**  
Бумага, графитный карандаш, акварель. 44×32  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 1938  
Частное собрание, Москва

**114. Автопортрет. 1938**  
Бумага, графитный карандаш, акварель. 44×32  
Справа внизу: О. А. 1938  
Частное собрание, Санкт-Петербург

**115. Балкон с голубями. 1939**  
Бумага, графитный карандаш, акварель. 29,7×41,5  
Справа внизу: О. А. 1939  
Собрание А. Алексеева, Санкт-Петербург

**116. Скупой рыцарь. Иллюстрация к «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина. 1939**  
Литография. 44×35,5  
Справа внизу: О. Амосова 1939  
Частное собрание, Москва

**117. Девушка с кувшином**  
Екатерининский парк, город Пушкин 1930-е годы  
Ксилография. 27×31  
Частное собрание, Санкт-Петербург

**118. Юноша и старец. 1930-е годы**  
Литография. 26,2×31,2  
Частное собрание, Москва

**119. Воздушная тревога. 1941**  
Бумага, графитный карандаш, акварель, белла. 44×64  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 1941  
Собрание М. Боксева, Москва

**120. Война. Первая половина 1940-х годов**  
Бумага, графитный карандаш, акварель, белла. 43,5×64  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 19 [далее неразборчиво]  
Собрание М. Боксева, Москва

**121. Болбоубежище**  
Первая половина 1940-х годов  
Бумага, черная акварель, уголь, белла. 43,8×63,7  
Частное собрание, Москва

**122. Лес в снегу. 1940-е годы**  
Бумага, черная акварель, уголь. 60,5×87  
Справа внизу: О. Амосова  
Частное собрание, Москва

**123. М.В. Ломоносов на заседании ученого совета Академии наук. 1940-е годы**  
Бумага, графитный карандаш, акварель. 38×48,2  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 19 [далее неразборчиво]  
Собрание А. Алексеева, Санкт-Петербург

**124. Обложка книги В. Василевской «Радуга». 1942**  
Бумага, тушь, графитный карандаш. 15×11,5

**125. Аллея. 1943**  
Бумага, черная акварель, уголь. 60,7×87,3  
Справа внизу: О. Амосова 1943  
Частное собрание, Москва

**126. Поселок. 1948**  
Бумага, графитный карандаш, акварель. 32×41,5  
Справа внизу: 1948 О.А.  
На обороте: О. Амосова-Бунак 1948  
Частное собрание, Москва

**127. Хоккей. 1948**  
Бумага, графитный и цветные карандаши. 30×40  
Слева внизу: О. Амосова-Бунак 1948  
Частное собрание, Москва

**128. Медный всадник. 1948**  
Бумага, черная акварель. 64×53,5  
Справа внизу: О. Амосова-Бунак 1948  
Частное собрание, Москва

**129. Лесхоз. 1951**  
Бумага, графитный карандаш, черная акварель. 29,7×36,5  
Справа внизу: О.А. 1951 Лесхоз  
Частное собрание, Москва

**130. Лесхоз. Пейзаж с трактором. 1951**  
Бумага, графитный карандаш, черная акварель. 29,7×36,5  
Справа внизу: О.А. Лесхоз 1951  
Частное собрание, Москва

**131. Городской пейзаж  
1950-е годы**

Бумага, графитный карандаш, тушь. 28,3×39,8  
На обороте карандашный набросок пейзажа с деревьями  
Частное собрание, Санкт-Петербург

**132. Усадьба. 1950-е годы**

Бумага, тушь, перо. 19,7×27,2  
Собрание А. Алексеева, Санкт-Петербург

**133. Автошарж. 1950-е**

Бумага, графитный карандаш. 21×28  
Справа сверху: авторская надпись  
Частное собрание, Санкт-Петербург

**134. Карикатура. «Люблю  
не только цветочки»**

Бумага, карандаш. 32×22  
Слева внизу: авторская подпись  
Частное собрание, Санкт-Петербург

**135. Иллюстрация к роману**

**Ч. Диккенса «Холодный дом». 1956**  
Бумага, тушь. 25×20  
Частное собрание, Санкт-Петербург

# Театральные работы

**141. Эскиз декорации к спектаклю «Газ»  
по пьесе Г. Кайзера. 1922–1923**

Бумага, графитный карандаш, темпера  
62,7×84,6

Справа внизу: О. Амосова  
Слева сверху: «Газ» Кайзера  
Иив. № ГДС-39

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**142. Эскиз декорации к спектаклю  
«Не сошлись характерами» по пьесе  
А.Н. Островского. 1922–1923**

Бумага, графитный карандаш, темпера, лак  
63,8×85,4

Справа внизу: О.Амосова  
Слева сверху: «Не сошлись характерами» Островского  
Иив. № ГДС-41

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**143. Эскиз декорации к спектаклю  
«За чем пойдешь, то и найдешь» по пьесе  
А.Н. Островского. 1922**

Бумага, графитный карандаш, темпера, лак. 62,8×85,5  
Справа внизу: О. Амосова 1922 г.

Справа сверху: «За чем пойдешь, то и найдешь» Островский.

**136. Сочи. 1956**

Бумага, синие чернила. 20×28  
Слева внизу: Сочи. О.А. 1956  
Частное собрание, Санкт-Петербург

**137. Сочи. Пейзаж с автобусом. 1956**

Бумага, тушь, перо. 28×20  
Справа внизу: Сочи О.А. 1956  
Частное собрание, Санкт-Петербург

**138. Семья. 1961**

Бумага, графитный карандаш, гуашь. 60×49,5  
Справа внизу: О. Амосова  
Частное собрание, Москва

**139. Катание с гор. 1963**

Бумага, графитный и цветные карандаши, акварель  
46×59,5  
Справа внизу: О. Амосова  
Собрание С. Григорьянца, Москва

**140. Детская площадка. 1964**

Бумага, графитный и цветные карандаши. 41,5×59,1  
Слева внизу: О. Амосова 1964  
Частное собрание, Москва

Иив. № ГДС-40

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**144. Эскиз декорации  
к неизвестному спектаклю. 1922**

Бумага, графитный карандаш, акварель,  
гуашь, бронзовая краска. 41,5×66,3  
Справа внизу: О. Амосова 1922 г.

Справа сверху: 2-48-61

Иив. № ГДС-47

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**145. Эскиз декорации к спектаклю  
«Мещанин во дворянстве»  
по комедии Ж.-Б. Мольера. 1923**

Бумага, графитный карандаш, темпера, лак. 63,7×84,4  
Справа внизу: О. Амосова

Слева сверху: «Мещанин во дворянстве» Мольер  
Иив. № ГДС-38

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**146. Эскиз декорации к неизвестному спектаклю  
IV картина. Около 1923**

Бумага, графитный карандаш, акварель. 16,8×21,3

Внизу: IV картина

На обороте авторские пробы краски  
Иив. № ГДС-51

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**147. Эскиз декорации к неизвестному спектаклю  
III картина. Около 1923**

Бумага, графитный карандаш, акварель. 16,8×21,2  
Внизу: III картина [далее неразборчиво]

Иив. № ГДС-52

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**148. Эскиз декорации к спектаклю  
«Дядюшкин сон» по повести  
Ф.М. Достоевского. 1924**

Картон, графитный карандаш, акварель, гуашь, белла  
34×53,8

Справа внизу: О. Амосова 1924

Слева внизу: Дядюшкин сон 1924 г.

Иив. № ГДС-42

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**149. Эскиз декорации  
к неизвестному спектаклю. 1925**

Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь. 41,8×65,9  
Слева внизу: 1921 г.

Слева сверху: О. Амосова 1925 г.

Иив. № ГДС-45

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**150. Эскиз костюмов  
к неизвестному спектаклю. 1926**

Бумага, темпера. 57×78,5

Справа внизу: О. Амосова 1926 г.

Иив. № ГДС-48

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**151. Эскиз костюмов  
к неизвестному спектаклю. 1926**

Бумага, графитный карандаш, акварель, черный карандаш  
41,7×65,8

Справа внизу: О. Амосова

Иив. № ГКС-2882

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**152. Эскиз декорации  
к неизвестному спектаклю  
III действие. 1926**

Картон, графитный карандаш, темпера. 22,4×32,5  
Справа внизу: 3 действие О.А.

Иив. № ГДС-48

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**153. Эскиз декорации  
к неизвестному спектаклю. I действие,  
II картина. 1926**

Картон, графитный карандаш, темпера. 22,2×32,4  
Справа внизу: I действие II картина

Иив. № ГДС-49

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**154. Эскиз декорации  
к неизвестному спектаклю. 1926**

Бумага, графитный карандаш, акварель. 17,7×26,8  
Справа внизу: О.А.

Иив. № ГДС-50

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**155. Эскиз декорации  
к неизвестному спектаклю. 1926**

Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь,  
бронзовая краска  
41,3×66

Справа внизу: О. Амосова 1926

Иив. № ГДС-46

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**156. Эскиз декорации  
к неизвестному спектаклю. 1926**

Бумага, графитный карандаш, акварель. 35,4×52,7  
Справа внизу: 1926

Справа сверху: О.А.Б. 1935

Иив. № ГДС-44

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**157. Эскиз декорации  
к неизвестному спектаклю. 1927**

Бумага, графитный карандаш, акварель. 48,9×67,8  
Справа внизу: О. Амосова 1927 г.

Иив. № ГДС-36

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**158. Эскиз декорации к неизвестному  
спектаклю. 1927**

Бумага, графитный карандаш, акварель. 19×30  
Справа внизу: О. Амосова 1927 г.

Частное собрание, Санкт-Петербург

**159. Эскиз декорации к неизвестному  
спектаклю. 1927**

Бумага, графитный карандаш, акварель. 31×40  
Справа внизу: О. Амосова 1927 г.

Частное собрание, Санкт-Петербург

**160. Эскиз декорации к спектаклю «Гамлет»  
по трагедии В. Шекспира. 1928**

Бумага, темпера, графитный карандаш, лак

63,8×84,9

Справа внизу: О.А. 1928

Слева сверху: «Гамлет»

Слева внизу: Амосова-Бунак

Иив. № ГДС-35

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**161. Эскиз театральной декорации  
к неизвестному спектаклю. 1932**

Бумага, графитный карандаш, акварель. 22,5×31

Слева сверху: О. Амосова 1932 г.

Собрание М. Боксева, Москва

**162. Эскиз костюма Полокучи к спектаклю  
«Любовь — книга золотая» по пьесе  
А.Н. Толстого. 1933**

Бумага, графитный карандаш, акварель  
34,8×25,5

Справа внизу: Полокучи. О. Амосова 1933 г.

На обороте карандашные наброски театральной декорации  
к неизвестному спектаклю.

Иив. № ГКС-2874

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**163. Эскиз женского костюма к спектаклю  
«Любовь — книга золотая» по пьесе  
А.Н. Толстого. 1933**

Бумага, графитный карандаш, акварель. 33,3×21,9

Справа внизу: О. Амосова 1933 г.

Иив. № ГКС-2876

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**164. Эскиз женского костюма к спектаклю  
«Любовь — книга золотая» по пьесе  
А.Н. Толстого. 1933**

Бумага, графитный карандаш, акварель  
34,9×25,4

Справа внизу: О. Амосова 1933 г.

Иив. № ГКС-2873

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**165. Эскиз мужского костюма к спектаклю  
«Любовь — книга золотая» по пьесе  
А.Н. Толстого. 1933**

Бумага, графитный карандаш, акварель. 35×25,3

Справа внизу: О. Амосова 1933 г.

Иив. № ГКС-2852

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**166. Эскиз костюма Федора к спектаклю  
«Любовь — книга золотая»  
по пьесе А.Н. Толстого. 1933**

Бумага, графитный карандаш, акварель. 33,2×21,2

Слева внизу: Федор.

Иив. № ГКС-2872

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**167. Эскиз костюма Микиты  
к спектаклю «Любовь — книга золотая»  
по пьесе А.Н. Толстого. 1934**

Бумага, графитный карандаш, акварель. 35,2×25,4

Справа внизу: О. Амосова 1934 г.

Слева внизу: Микита.

Иив. № ГКС-2875

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**168. Эскиз женского костюма  
к неизвестному спектаклю. 1934**

Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь  
33,5×21,3

Справа внизу: О. Амосова 1934 г.

Иив. № ГКС-2880

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**169. Эскиз женского костюма  
к неизвестному спектаклю. 1934**

Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь  
31,2×17,7

Слева внизу: О. Амосова 1934 г.

Иив. № ГКС-2877

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**170. Эскиз мужского костюма  
к неизвестному спектаклю. 1934**

Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь. 31,1×17,4

Справа внизу: О. Амосова 1934 г.

Иив. № ГКС-2878

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**171. Эскиз мужского костюма  
к неизвестному спектаклю. 1934**

Бумага, графитный карандаш, акварель. 33,1×21,1

Справа внизу: О. Амосова 1934 г.

Иив. № ГКС-2879

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**172. Эскиз женского костюма  
к неизвестному спектаклю. 1934**

Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь  
32,9×20,8

Справа внизу: О. Амосова 1934 г.

Иив. № ГКС-2881

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**173. Эскиз декорации  
к неизвестному спектаклю. 1935**

Бумага, графитный карандаш, акварель  
35,4×53,5

Слева внизу: О. Амосова 1935 г.

Иив. № ГДС-43

© Собрание Государственного центрального  
театрального музея имени А.А. Бахрушина

**175. Марки СССР. Третий  
стандартный выпуск. Колхозник. 1929**

**176. Марки СССР. К 10-летию  
Первой конной армии. 1930**

**177. Марки Тувы. Третий этнографический  
выпуск. Около 1928. Полный комплект. 14 штук**

**174. Эскиз театральной декорации  
к неизвестному спектаклю**

Оргалит, масло. 54,5×41,2

Слева внизу: № 5 О. Амосова-Бунак № 5

Декор. к спектаклю

Собрание М. Боксева, Москва



Экзистенция

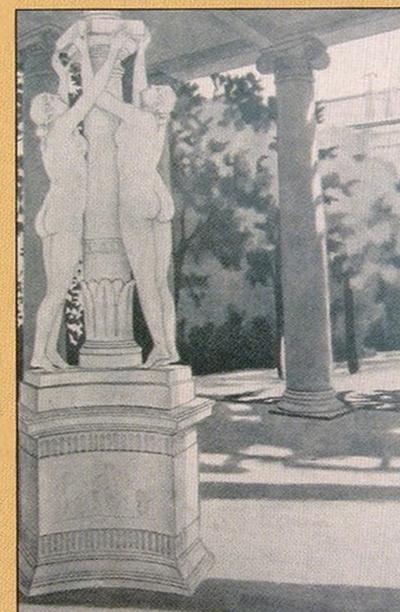
ОЛЬГА АМОСОВА-БУНАК



персональная выставка

*Ольга*  
**ОЛЬГА**  
**АМОСОВА-БУНАК**  
*Амосова-Бунак*

*забытые имена*



*каталог выставки*

ОЛЬГА  
АМОСОВА-БУНАК

Персональная выставка

20 декабря 2007 – 28 января 2008  
Москва



*Элизиум*

