

Аукцион русского
изобразительного искусства.
Аукцион декоративно-
прикладного искусства и произве-
дений фирмы Фаберже.



Sotheby's, Лондон, 27 ноября 2007 г.

8

Антиквариат в ожидании покупателя XXIII Российский Антикварный салон В ЦДХ

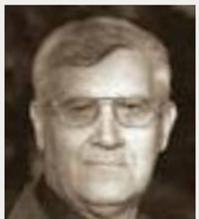
Н. О. Назаревская,
антикварный обозреватель



Осенний Российский Анти-
кварный салон, проходивший в
ЦДХ с 20 по 28 октября 2007 г.
значительно отличался от
подобного предыдущего меро-
приятия...

12

Определение персонажей семи
миниатюр из собрания М. Ро-
строповича и Г. Вишневецкой...



Уникальная коллекция великих артистов

Ю. Г. Епатко,
старший научный сотрудник ГРМ

16

На золотом крыльце сидели...

Роберт Константин Шведе (1806—1871): новые открытия

А. А. Погодина,
искусствовед



История, связанная с этим ма-
лоизвестным, но талантливым
художником началась в 1938 г.
Из Ленинграда в Третьяковскую
галерею поступил прелестный
портрет девочки, не имевший
авторской подписи и даты...

20

8 февраля 2008 г. исполняется
150 лет со дня рождения худож-
ника. Он завоевал славу «первого
русского импрессиониста» и оста-
вил заметный след в истории ху-
дожественной жизни Петербурга
рубежа XIX-XX вв...



Ян Цонглинский — «пламенный жрец Аполлона»

М. А. Гуренович,
искусствовед,
научный сотрудник ГРМ

26

Увидеть вновь... Творчество С. Ю. Жуковского

О. Е. Мельничук,
искусствовед, заведующая отделом учета и комплектации
музейной коллекции ГУК «Государственный музей А. С. Пушкина»



Завоевывать место под солнцем
С. Ю. Жуковскому приходилось
не единожды. Он ушел из дома,
что называется, «в художники» в
17 лет против воли деспотично-
го отца, польского дворянина, от-
рекшегося от сына за его побег...

30

Певец народной жизни, худож-
ник радости бытия — так ча-
сто называют Ф. В. Сычкова за
эмоциональный строй произведе-
ний, в которых простота и жиз-
ненность мотивов, сочетаются
с мастерством...



«Прославлял русское крестьянство...»

Л. А. Букина,
старший научный сотрудник
Мордовского республиканского музея
изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи

34

О художественных коллекциях Аркадия Руманова и произведениях Юрия Анненкова

Е. П. Яковлева,
доктор искусствоведения



В десятые годы XX в. заметной
фигурой среди петербургских
коллекционеров изобразитель-
ного искусства был Аркадий Ве-
наминович Руманов — юрист
по образованию, журналист по
призванию, «друг художников и
поэтов»...

42

Имя Ольги Амосовой-Бунак пока
мало известно широкому зри-
телю. Юность художницы при-
шлась на эпоху Серебряного века,
богатую на таланты, однако ей
удалось не затеряться среди вы-
дающихся современников...



Амосова-Бунак — путь в искусстве

Т. Михиенко,
ст. научный сотрудник ГТГ

46

Ростислав Вовкушевский — последний обитатель мастерской Куинджи

А. Мышкина,

ст. научный сотрудник Научно-исследовательского музея РАХ

48

Александр Александрович жил очень скромно. В его мастерской было только самое необходимое.

Самым ценным для него были картины, с которыми он не расставался. В них он находил источник вдохновения....



В центре Петербурга, на углу Биржевой линии и Тучковой набережной Васильевского острова возвышается необычный желтый дом, напоминающий по форме корабль...

Александр Александрович Подколзин

Ю. Н. Попков

художник, общественный деятель

М. В. Зубова,

искусствовед, проф.

Московского архитектурного института

54

Художники Сергеева Посада. Николай Куц

Материал подготовлен российско-канадской художественной галереей «NOVEKS»

56

Творчество заслуженного художника России, Ларисы Алексеевны Давыдовой — это творчество серьезного мастера, вдумчивого, размышляющего. Она художник движения души, ищущий связь истории с современностью....



За свою жизнь Н. Куц создал около 500 живописных и графических портретов, но основную часть его художественного наследия составляют картины, воспевающие красоту русской природы...

Созерцание времени. Живопись Ларисы Давыдовой

Т. А. Астраханцева,

кандидат искусствоведения, вед. Науч. сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

58

Эта благородная шпинель

И. Ф. Польшина,

главный специалист выставки «Алмазный фонд России»

60

Фаберже хотел весь мир окружающих нас предметов сделать красивым. Казалось бы, обычная вещь — термометр. Но термометр в ювелирном исполнении радует глаз....



Долгое время красные шпинели причисляли к рубинам (тем более что в природе эти камни встречаются вместе), путали с яркими гранатами-пирропами и альмандинами...

Термометры от Фаберже

В. В. Скурлов

историк фирмы Фаберже

62

Замок и ключ: красота формы и техники

Н. Огнева,

искусствовед

66

Редактор-издатель «Столицы и усадьбы», определяя задачи издания, писал: «Все газеты ведут хронику несчастных случаев, никто не пишет о счастливых моментах жизни....»



Образцы старинного слесарного и кузнечного ремесла всегда привлекают внимание коллекционера, умеющего ценить не только функциональное значение предметов, но и высокохудожественное мастерство исполнения...

«Столица и усадьба» — журнал «красивой жизни»

Ф. М. Лурье

70

Антикварно-художественный рынок Петербурга начала XX века

В. А. Толмацкий,
историк искусства

72



Отметим возвышение антиквара П. Д. Ауэра. Из маленького магазина на Кадетской линии Васильевского острова он перебрался в более престижное и бойкое место — на Вознесенский пр., 18...



АНТИКВАРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

издается с апреля 2000 года

Санкт-Петербург • № 4 • 2007



А. А. Подколзин.

Монастырь в Переславле, X, м. 70 × 90

ISSN 1818-8109



9 771818 810006

04