



Илл. 3. В Камероновой галерее. 1915.
Фото Л. Фуин

Приведём слова самой художницы: «Некоторые работы этого периода — пейзаж, архитектурный пейзаж, композиция (гуашь, масло) — несли следы влияния Бенуа, Сомова, а позднее Рёриха, но по манере были достаточно самостоятельными... Увлекалась Рёрихом, который знал мои работы и признавал моё дарование».

В 1915 году была организована выставка работ Ольги Амосовой в четырёх залах Камероновой галереи Царского Села (илл. 4–5). Там были представлены 260 картин и рисунков: масло, гуашь, акварель. Главным образом, пейзаж. Петербургская пресса отметила эту выставку очень сочувственно. «Это собрание, как и все другие мои работы, хранилось позднее на квартире моей матери в б. Царском Селе. В 1919 г. при наступлении армии Юденича квартира



Илл. 4 и 5. Выставка работ О. Ф. Амосовой в Камероновой галерее



была разграблена, полностью очищена, и все мои работы, а также документы, каталоги выставок, художественный материал, газетные вырезки и прочее безвозвратно погибли» (текст взят из одного варианта автобиографии).

В те же годы О. Ф. Амосова была приглашена сотрудничать в качестве иллюстратора в журналы „Солнце России“, „Лукоморье“, „Огонёк“ и другие. Часто на обложках этих журналов репродуцируются её рисунки и акварели.

Тогда же начинается её работа в театре. Сама она пишет: «С 1915 года начала работать в декоративно-театральной живописи: в „Музыкальной драме“ (режиссёр Лапицкий И. М.), в „Интимном театре“ (режиссёр Марджанов К. А.), в „Привале комедиантов“ (режиссёр Евреинов Н. Н.)».

Произошли изменения в личной жизни. В 1917 году, 3 февраля, в Троицком лейб-гвардии Измайловского полка соборе произошло венчание Ольги Фёдоровны Амосовой с отставным коллежским асессором Леонидом Несторовичем Аннибалом (илл. 6). О нём известно лишь то, что он был переводчиком, публиковался в журналах „Аргус“, „Огонёк“, „Солнце России“. Сведения о нём есть в словаре Масанова. Судьба его после октябрьских событий автору не известна. В семье второго мужа Амосовой говорили о том, что он был расстрелян то ли в 1921, то ли в 1924 году. На запрос в Управление ФСБ по С.-Петербургу был получен ответ об отсутствии каких-либо сведений об аресте Л. Н. Аннибала. Впрочем, данные о 20-х годах в ФСБ неполные. У автора нет информации о том, когда Л. Н. Аннибал и О. Ф. Амосова расстались, никаких сведений о нём сама она не сообщала. Он или эмигрировал, или «сгинул» в период гражданской войны либо в послеоктябрьский период. Ясно, что октябрьские события 1917 года существенно изменили жизнь нашей героини. Как она пишет сама, «в 1918 году (иногда указывает 1919 — В. Ф.) переехала в Москву и приступила вплотную к театральной декоративной работе, отрываясь временами для поездок в прифронтовые части в качестве театрального художественного руководителя». Тем не менее, она принимает участие в открывшейся 23 апреля 1919 года 1-й государственной свободной выставке произведений искусства в Петрограде. На этой выставке соблюдались два принципа: 1) нет жюри, 2) не надо платить за место. Участвовали 10 художественных организаций, в том числе „Союз молодёжи“, „Мир Искусства“, „Товарищество передвижных выставок“, „Общество им. А. И. Куинджи“ и др. Кроме того, экспонировали свои работы 134 художника, не входившие в какие-либо общества. Всего участвовали 359 авторов, было выставлено 1826 произведений. С середины ноября был открыт приём произведений, подготовка работ производилась в холодном неотопляемом помещении, температура доходила до -12°C . По словам О. Ф. Амосовой (автобиография), ею были представлены два больших пан-

В. Л. Фомин

**ЖИЗНЬ
В ИСКАНИИ
ПРАВДЫ**

**Художник
Ольга Фёдоровна
Амосова-Бунак**