

# НАВСЕГДА ОСТАНУСЬ МУШКЕТЕРОМ

Ровно 30 лет назад на экраны вышел знаменитый кинохит про мушкетеров, который недавно получил очередное продолжение. Культовый режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич закончил съемки сиквела знаменитой героической картины под интригующим названием «Возвращение мушкетеров, или Сокровища кардинала Мазарини». В главных ролях — все та же великолепная четверка: Михаил Боярский, Игорь Старыгин, Вениамин Смехов — ну и, конечно, Валентин Смирнитский, все такой же добродушный, милый, отважный Портос.

ВАЛЕНТИН СМИРНИТСКИЙ — «ВЕЧЕРКЕ»



## Характер поколения

— Михаил Боярский, говоря об этом новом фильме, как-то заметил, что в жизни... он вообще не чувствует себя мушкетером. Напротив, он человек совершенно иного склада, с массой комплексов. А как у вас на этот счет?

— Я тоже, безусловно, совсем не отождествляю себя со своим героем. Просто в силу обстоятельств мы стали, скажем так, некими бредовыми персонажами — и несам на себя этот крест. Ничего страшного, разумеется, в этом нет — хотя и ничего особенно хорошего тоже.

— Ну а как насчет «мушкетерского комплекса», в который входят решительность, безудержная отвага, безрасудство — ради дружбы, любви и прочих «высоких идеалов»?

— Это совсем другое дело: мы действительно все очень подружились на этой картине и стараемся сохранить в наших отношениях этот «мушкетерский комплекс» в лучшем смысле этого слова. Впрочем, все эти черты вообще в характере нашего поколения, которое вымирает. Это не мы одни такие — нас много, у всех по-разному сложились судьбы. Но это действительно свойство нашего поколения: мы были бесшабашными — нас так воспитало время. Кто-то себя перестроил с годами — но, замечу, очень немногие. А мы не перестроились, так и остались какие есть.

— То есть вы сыграли в «Мушкетерах» нечто очень знакомое вам?

— Безусловно, нам это было знакомо. Я, например, безрасудных поступков в своей жизни совершал миллион. И в личной, и в профессиональной. Наверное, очень много себе подпортил этим — за 40 с лишком лет профессиональной жизни. Много чего натворил. Например, я все время пытался ломать условия, которые нам создавало и то общество, и нынешнее. Я не люблю их, не хочу жить в рамках — мне это неинтересно. Скажем, я одним из первых в советские времена, когда это было очень чревато, бросил театр и ушел в свободное плавание, хо-

ты всегда был успешным театральным артистом. То есть карьера у меня складывалась очень хорошо. Но, бросив театр, совершенно не страдал.

— Это было связано с каким-то конфликтом?

— С тем, что я был поставлен в зависимые условия, которые мне не нравились. А мне хотелось иного.

## Подвиг для книги Гиннесса

— Все предыдущие версии киносаги о мушкетерах буквально прозвонили «шутками юмора». А во время съемок нового фильма о гасконце и его друзьях что было самым забавным?

— То, что мы все через 30 лет сумели сесть на лошадь, взять в руки шпагу и владеть ею весьма правильно. Вот это самое забавное — это вообще история для книги рекордов Гиннесса. Потому что ничего подобного в кинематографе не было. Это факт.

— Игорь Старыгин (бессменный очаровательный Арамис) говорил, что с удивлением вновь обнаружил у себя навыки фехтования, полученные 30 лет назад. А у вас как с этим обстояло?

— Хуже. Но тем не менее я тоже довольно быстро все вспомнил. К тому же у меня очень много знакомых спортсменов и каскадеров, которые мне в нужный момент помогли. С лошадьми — тоже. Практически сел и поехал. Конечно, страх был какой-то — просто потому, что я как минимум 10 лет не сидел в седле и заране не тренировался.

## Уроки от Эфроса

— Наверное, к вам не раз обращались с предложениями вести свой актерский курс, школу?

— Обращались. Но я отказываюсь: это ведь такое сложное, серьезное дело. Надо этому по-настоящему учиться, либо ты это делаешь полностью, либо этим не занимаешься.

— А если бы вдруг согласился, чему бы в первую очередь учили студентов?

— Тому, чему меня научил Ана-

толий Васильевич Эфрос — я с ним проработал 20 лет в театре, попал «в первые руки» после теоретического училища: он, собственно, сделал из меня артиста. Я бы научил их становиться личностью в профессии. Искать в себе те самые качества, которые могут сделать из тебя личностью — и актерскую, и человеческую, и гражданскую... Это главное. И самостоятельно мыслить, конечно, соображать!

— Могли бы рассказать о каком-то эпизоде общения с мэтром, который вы вспоминаете до сих пор — с удовольствием и с болью для себя?

— Таких моментов много, и все — знаменательные. Я переиграл у Эфроса такое количество знаменитых театральные роли... Первая такая роль — Трелле в «Чайке». Однажды Эфрос сказал мне важную вещь — не только мне, но многим это говорил. Представляете, идет репетиция — а он еще очень любил импровиз, у него была целая система

этидов; артисты ведь очень любят пофилософствовать по поводу того, что вот в этой роли можно сделать так или этак, начинаются пространственные разговоры — и вдруг он в какой-то момент говорит: «Стоп». В первую очередь — обращаясь к артисту, который особенно сильно философствует. «Покажи», — говорит. Это «покажи» меня тогда поразило — мол, это твоя профессия. Не разговаривай — возьми и покажи!

## В роли «гарнира» — и не только

— В каких проектах вы заняты сейчас?

— Очень много предложений, и театральные, и в кино — но последние все какие-то неинтересные. Театральные гораздо лучше. А вообще-то у меня творческая жизнь распланирована по годам вперед.

— Но в кино все-таки снимаетесь?

— Постольку-поскольку — день-

ги нужны. Есть недвижимость, надо расплачиваться с банками и т. д. Какие именно проекты, не буду говорить, потому что я суеверный. Но... если бы были интересные, я бы все же рассказал.

— То есть вы сейчас играете кинороли, которые вам заведомо не по душе?

— Практически да. Я понимаю, что по возрасту не могу претендовать на других персонажей. Время ушло. Режиссеры используют меня, мои профессиональные качества как «хороший гарнир». Да и не только меня — многих моих коллег нашего поколения. Когда нужно поддержать новую

«звезду» (при этом не важно, какая она на самом деле «звезда»), берут артистов, которые наверняка составят «вкусный гарнир»; с нами не пропадет. Вот в этом качестве я в основном и снимаюсь в последнее время. С профессиональной точки зрения такое эгоистическое отношение к нам совершенно нормально. Потому что уже следующее после нас поколение, и особенно совсем молодое, к сожалению, профессионально подготовлено гораздо хуже нас, и завидовать им — смешно. Так случилось, так произошло.

— А в театре вам сейчас тоже предлагают всякие «гарниры»?

— Нет, есть более интересные проекты. Например, есть предложение сыграть Чехова — компиляция его одноактных пьес в оригинальной инсценировке. Предложили современную пьесу, очень любопытную. Сюжет построен как «12 подвигов Геракла» — состоит из 12 миниатюр, все они замешаны на отношениях мужчины и женщины в семье. Еще в «Парфюмере» Эюскинда предложили роль — отца главного героя, которого Хоффман сыграл в кино.

— Все это антрепризы?

— Естественно. В репертуарном театре я последний раз отозвался работать, когда несколько лет назад приглашали в «Современник». Этот этап я прошел — вкусил все это в полной мере.

## Жена, слава богу, продюсер...

— Когда вы ушли из репертуарного театра, ваша супруга поддержала вас в этом?

— Да, слава тебе, Господи, жена меня поддерживает. Она ведь профессиональный продюсер, с профильным образованием, в принципе этим занимается. Так что помогает мне очень во многом, потому что я не слишком практичный человек. Кто-то сумел стать продюсером, коммерсантом, а я не сумел.

— То есть она у вас тоже «мушкетер» — в смысле человеческой дружбы?

— Она, по крайней мере, пытается меня понимать. Это уже хорошо. Вообще в отношении между мужчиной и женщиной, помимо всего прочего, это один из очень важных факторов: то, что супруга пытается понимать человека, который рядом с ней. Понимать и помогать.

— Да, это редкое качество.

— Очень редкое — а сегодня-то уж особенно. Вы же знаете, к чему стремятся современные девушки, мальчики.

— Какое качество женщины способно вас вывести из себя?

— Неуважение к мужчине.

— И как же надо его уважать?

— Во всех ипостасях. Может быть, это не всегда приятно, но уж если ты с женщиной познакомился и она тебе понравилась, то будь добра, уважай, если хочешь взаимности. Я так думаю.

— То есть любое качество мужчины надо принимать как должное?

— Не принимать, а уважать. В этом мудрость женщины. И суть природы отношений.

— Что вы хотели бы пожелать нашим читателям в новом году, который назван Годом семьи?

— Я бы пожелал всем самоуважения. Ведь если мы создаем семью, мы ее строим на перспективу того, что у нас появятся дети, внуки. Была такая цитата Рейгана, которая у нас в свое время замалчивалась. Он сформулировал эту мысль очень четко: «Сильная нация — это сильная семья». Вот об этом надо думать.

Беседовала  
Марина МИСЛАВСКАЯ

## ДОСЬЕ «ВМ»



Народный артист России (2005). Родился в Москве. В 1965 году окончил Театральное училище им. Б. Щукина. Работал у Анатолия Эфроса в «Ленком» и в Театре на Малой Бронной. В кино Валентин Смирнитский дебютировал в 1965 году в фильме режиссера Вадима Дербенева «Последний месяц осени». Известность пришла к актеру во второй половине 1960-х, когда он сыграл в нескольких популярных картинах — например, в комедии Евгения Карелова «Семь стариков и одна девушка».

Снялся почти в 50 картинах. В их числе «Щит и меч» (1968), «Преждевременный человек» (1971), «Д Арташьян и три мушкетера» (1978), «Однажды двадцать лет спустя» (1980), «Отцы и дети» (1982), «Прощи меня, или Бег на месте» (1984), «Визит к Минотавру» (1987), «Мушкетеры двадцать лет спустя» (1992), «Дон Кихот возвращается» (1997), «Любовь зла...» (1998) и др.

До недавнего времени — актер Театра Луны («Путешествие дилетантов», «Ночь нежна»). Сейчас в репертуарном театре не служит — занят в нескольких популярных антрепризах и кинопроектах. Женат третьим браком, имеет сына и дочь.

## ТЕАТР

# Брачный проект



У каждого актера в его «жизни в искусстве» есть некий «антипод» — список — роли и авторы, которые, казалось бы, так идут этому актеру, а не достались, безвозвратно прошли мимо. Один ни разу не встретился с Чеховым, другой не полюбил на вкус Шекспира, третий никогда не играл в современных пьесах.

Со «своим» Достоевским Владимир Зельдин встретился только в 93 (!) года — и не у себя, в Театре Российской армии, а на сцене театра «Модерн». Кстати, похожий случай произошел несколько лет тому назад с Валентином Гафтом, когда он отлучился из родного «Современника», чтобы сыграть на стороне, в театре им. Моссовета, «Вечного мужа» — именно там грандиозный актер развернулся во всю ширь. «Дядюшкин сон» оказался многострадальным проектом — несмотря на имена Зельдина (Князь) и Натальи Теняковой (Марья Александровна Москалева), свое место под солнцем, то

есть под театральной крышей, он нашел не сразу. Пока не добрался до театра «Модерн». Никакого отношения к модерну он не имеет, но Светлана Врагова мордасовских отбывателей и гостей у себя приняла, потому что такими работами не бросаются.

Режиссер Борис Щедрин и художница Мария Рыбасова почти начисто отказались от водевильной легкости, доказывая, что Достоевский — писатель мрачный. Душу разбередит, вызывает тревожит и без чужда вина не выпустит даже с водевиля.

Круговые ширмы багровых оттенков двигаются и раздвигаются, давая возможность подслушивать, шлюнить, пролапать, сплываешь со стеной, и вознаться неожиданно, как проснувшаяся совесть. В этом мире желва леди Марья Александровна в исполнении Натальи Теняковой чувствует себя как рыба в воде. Выйдя замуж за безвольного слабака, который сознательно выбрал себе принцип участия во зле и роль безмозгло-

го шута (Владимир Левашев), она решительно взяла на себя функции мозгового центра. Ровной день приезда старого князя К. стал итогом ее безраздельной женской диктатуры. Ее очередной «бизнес-проект» обещал крупные дивиденды — выдав дочь за старого маразматика, она разом и обеспечит ей будущее, и утрит нос всем конкурентам. Каким-то феноменальным чутьем она поняла, что ее красавица-гордячка Зина (Марина Орлова) пойдет на этот шаг — в ее откровенном расчетливом браке со старым князем все же будет меньше гадливой пошлости, чем в «счастлимом» браке с молодым и холодным мозгляком (Павел Александрович Мозгляков — юные премьера Театра сатиры Андрей Барилло).

Да не взяла в расчет Марья Александровна, что молодое поколение, идущее след в след, окажется циничнее, изобретательнее и гораздо рискованнее в делах. Что подключит сюда запыленные приемы, не пощадит

## ВЛАДИМИР ЗЕЛЬДИН ДОЖДАЛСЯ СВОЕГО ДОСТОЕВСКОГО

ради пользы дела ни бышую невесту, ни себя. В сломленной фигуре Мордасовой-Теняковой отчетливо проступает ее ближайшее будущее — безрадостная жизнь сквозь стиснутые зубы, сквозь разнузданные насмешки над ее унижением (насколько они будут разнузданными и бесстыжими, прекрасно показала в коротком эпизоде одна из мордасовских кумушек в исполнении Елены Стародуб), рядом с исторично-несчастной дочкой, которая унаследовала от отца безволие и совесть.

Князь К. врывается в спектакль, демонстрируя легкость мысли и движимый необыкновенно. Учитель танцев и Хлестаков, который «с Бетховеном на дружеской ноге», точно толкает, соревнуясь в этом князе за зрительское внимание. Но общество деловых упрямцев, в которое он попал, заставляя этого невинного пустомелю попробовать думать и испытать почти животный липкий страх. Он боится своего нелепого предложения, после которого надо совершить какой-то поступок, боится своей памяти, что подло его подводит, боится оборотистой Москалевой, боится потерять парик, и сильно побаивается своего «племянничка» Мозглякова, впервые по-настоящему разглядев его холодные и пустые глаза дельца. Так Владимир Зельдин, которого привыкли воспевать за активное творческое долголетие, возможно, впервые столь пронзительно играет беспомощную одинокую старость.

Ольга ФУКС

## ВЫСТАВКА

# ЧЕРДАЧНАЯ НАХОДКА

РАБОТЫ ОЛЬГИ АМОСОВОЙ-БУНАК ДОШЛИ ДО ГАЛЕРЕИ

Оказывается, замечательные полотна можно обнаружить не только в галереях и выставочных залах, но и на чердаке собственной дачи. В подмосковном Кратове одна семья лет 20 назад приобрела небольшую недвижимость. До чердака руки дошли в последнюю очередь. И, как вышло, зря, потому что именно там обнаружился целый рулон старых холстов.

Имя художницы Ольги Амосовой-Бунак, было людям не знакомо, но сами работы понравились. Новые владельцы натянули эти полотна на подрамники и украсили ими свой дом. Кстати, на чердаке нашлись лучшие работы, выполненные художницей в середине 1920-х годов: «Человек нового времени», «Композиция на апокалиптические темы», «Юность», «Пейзаж с церковью», «Сбор урожая».

Ольга Амосова была незаурядной личностью и обладала неповторимым художественным почерком. Юность художницы пришла на эпоху Серебряного века, необычайно богатую на таланты, но Амосовой удалось не затеряться среди выдающихся современников и найти свое место в искусстве. Она работала и выставлялась рядом с такими известными мастерами, как Н. Рерих, Н. Альтман, А. Бунуа, К. Сомов, М. Добужинский. Она принадлежала к петербургскому неоклассическому направлению, была тесно связана с традициями «Мира искусства», не избегала в своем творчестве и воздействия левых течений. Однако Амосова всегда умела отобрать в искусстве то, что близко ее дарования, трансформировав внешне влияния в собственном ключе.

1915 год открывает важный этап в творчестве художницы. Она устраивает свою первую и, как оказалось, единственную персональную выставку в залах Камероновой галереи в Цар-

Ирина ДОЛГОПОЛОВА

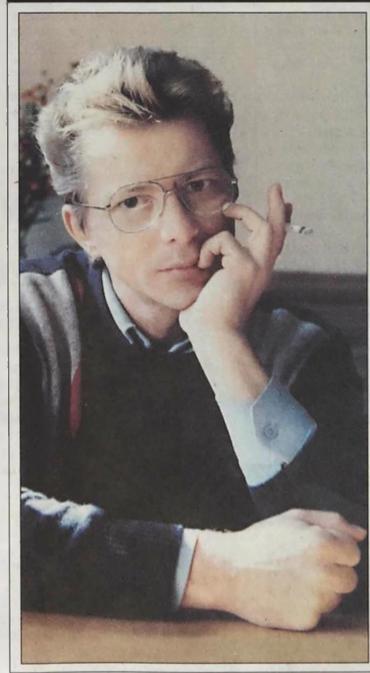
Выставка продлится до 28 января



Пейзаж с церковью. 1923 год

## УТРАТА

# На языке безмолвия



Сегодня Москва процветает с Гедрюсом Мацквичюсом — создателем уникального театра пластической драмы. Уникального особенно для своего времени — для 70-х, когда почти безальтернативно торжествовал соцреализм.

Мацквичюс — по первому образованию химик, по второму режиссер (ученик Марии Кнебель, а значит, театральный «внук» Станиславского) — заставил физиков заниматься лирикой, организовал при Курчатовском институте ансамбль пантомимы, который позже стал Ансамблем пластической драмы и даже театром, обьединившим полимира.

Мацквичюс, известный еще и как «лучший мим Прибалтики» (это звание он получил в 1967 году, победив на фестивале пантомимы), не верил словам (а кто им верил в те времена?), он верил телу, которое не может врать. «Именно безмолвие сопут-

ствует главным, ключевым моментам человеческой жизни», — говорил он.

На языке безмолвия он рассказывал целые истории: «Преодоление» (о судьбе и творчестве Микеланджело), «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Блеск Золотого руна» (по мифам Древней Греции), «Желтый звук» (на музыку Шнитке и по картинам Кандинского), блокские «Двенадцать», «Баллада о земле», «Времена года», «Красный конь» по картинам Петрова-Водкина и Дега, «И дольше века длится день» и другие спектакли.

Пластическая подготовка — лишь малая часть того, что он требовал от своих артистов (среди которых был, кстати, будущий знаменитый цирковой режиссер Валентин Гнеушев). Актеры учились рисовать, писали сценарии по картинам (теперь это обязательная дисциплина в театральных вузах), занимались акробатикой, изучали народные танцы, историю живописи

и литературу, да и вообще эпоху.

Театр пластической драмы распался в начале 90-х по коммерческим причинам. Появился новый театр Мацквичюса «Октаэдр» — восьмигранник, где должны были быть собраны 8 видов искусств: цирк, пантомима, опера, балет, драма, шоу, концерт и массовое зрелище. Программа «Октаэдра» была рассчитана на 24 года — по три на каждый вид искусства. Но жизнь распорядилась иначе.

По какой-то дьявольской насмешке судьбы, «лучший мим» стал терять возможность двигаться, заболел рассеянным склерозом — 9 лет боли, головокружений, бессония. Однажды его даже задержали милиционеры, приняв за сильно пьяного. Говорят, его спасла же современная дорогостоящая операция, средства на которую начали собирать его друзья. Но не успели.

Ольга ФУКС

102.14  
MONTE CARLO  
PRESTIGE

31 января  
Начало в 19.00

Московский Международный Дом Музыки

Восходящая звезда Франции

Helene Segara

Элен Сегара

730-730-0

31 января

Начало в 19.00

Московский Международный Дом Музыки

Восходящая звезда Франции

Элен Сегара

730-730-0



**ТРЕХВОКЗАЛЬНАЯ ОПЕРА**  
КОРРЕСПОНДЕНТ «ВМ» ПРОВЕЛ  
ДЕНЬ НА ЗНАМЕНИТОЙ ПЛОЩАДИ

ЧИТАЙТЕ НА 7-й СТРАНИЦЕ



**ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ**  
ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ  
ПОЧТОВОЙ СЛУЖБЫ

ЧИТАЙТЕ НА 8-й СТРАНИЦЕ



**НАВСЕГДА ОСТАНУСЬ  
МУШКЕТЕРОМ**  
ВАЛЕНТИН СМИРНИТСКИЙ –  
«ВЕЧЕРКЕ»

ЧИТАЙТЕ НА 10-й СТРАНИЦЕ

СРЕДА,  
16 января 2008 года



№ 5 (24783)

В 1973 году  
газета  
наградена  
орденом  
Трудового  
Красного  
Знамени

ИЗДАЕТСЯ С 6 ДЕКАБРЯ  
1923 ГОДА

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

## 6,5 КГ СМЕРТОНОСНОГО МЕТАЛЛА ОБНАРУЖИЛИ В МАГАЗИНЕ В ЖУЛЕБИНЕ



## «Копейка» ртуть бережет?

Киоскер Людмила из супермаркета «Копейка», что на Лермонтовском проспекте, была сильно удивлена, когда утром 14 января к ней подошел серьезный мужчина в штатском и попросил «немедленно освободить помещение». Ослушаться женщина не посмела и вышла на улицу, где уже стояли десятки взволнованных покупателей и все сотрудники магазина.

Заминировали, небось, опять, — живо обсуждали происходящее в толпе. Но дело было вовсе не во взрывчатке. Как говорят, накануне вечером, 13 января, охранник магазина обнаружил в одной из ячеек камеры хранения полупитровую бутылку с неизвестной жидкостью металлического цвета. «Неужто ртуть?!» — опешил страж порядка, но отчего-то не стал вызывать милицию. Только

утром он рассказал о находке действительно ртути весом 6,5 кг. Вот тогда-то магазин и оцепили, а всех людей эвакуировали. Ко всеобщему облегчению, ртуть была герметично упакована и не успела принести вреда ни покупателям, ни сотрудникам магазина. Опасную находку тут же вывезли для утилизации. Специалисты подтвердили, что в емкости действительно находится ртуть весом 6,5 кг.

Вот тогда-то магазин и оцепили, а всех людей эвакуировали. Ко всеобщему облегчению, ртуть была герметично упакована и не успела принести вреда ни покупателям, ни сотрудникам магазина. Опасную находку тут же вывезли для утилизации. Специалисты подтвердили, что в емкости действительно находится ртуть весом 6,5 кг.

## ВЧЕРА НА ТВЕРСКОЙ, 13 «Программу не подпишу!»

СКАЗАЛ ЮРИЙ ЛУЖКОВ МЕДИКАМ

Сделать «Скорую помощь» по-настоящему быстрой мэр Москвы поручил руководителю городского Департамента здравоохранения Андрею Сельцовскому. В местах, где, по статистике, чаще всего происходят аварии и прочие чрезвычайные происшествия, должны появиться оперативные станции «скорой».

Все, что нужно для этого, включая дополнительное финансирование и даже вертолеты, городские власти готовы обеспечить. Задача медиков — организовать реальную помощь каждому москвичу. Вчера Сельцовский представил московскому правительству программу «Столичное здравоохранение» на 2008–2010 гг. Вроде бы хорошую, правильную. Во всяком случае, в Мосгордуме ее очень хвалили.

Правда, москвичи все дело портят. Мрут самым пошлым и безответственным образом. Благодаря усилиям уникальных хирургов даже от сердечно-сосудистых заболеваний в последнее время умирают реже. Но ведь новый способ нашли — погибать в ДТП. Столичные медики признались, что оборудование нужно, в общем-то, уже купили. Ремонт больниц и поликлиник развернули повсеместно. И на строительство новых не скупятся городские власти. Но жертвы аварии порой не могут всего этого великолепие оце-

## КОТЕНОК, КОТОРЫЙ ВЫЖИЛ

Этот малыш, можно сказать, родился в рубашке. Он единственный выжил после пожара на Байкальской улице. Две его хозяйки, а вместе с ними еще 19 кошек и 1 пес, погибли...

Читайте 2-ю страницу

WWW.VMDAILY.RU • E-MAIL: EDIT@VM.RU

## ТРЕВОЖНАЯ НОВОСТЬ



## Инсульт за рулем

ВАСИЛИЙ АКСЕНОВ  
ПОПАЛ В БОЛЬНИЦУ

Вчера днем, находясь за рулем своего автомобиля, Василий Аксенов потерял сознание и попал в небольшую аварию.

ля узнали о случившемся от инспектора ГАИ. Главврач Язуской больницы собрал консилиум лучших кардиологов и неврологов Москвы, которые, в частности, решили вопрос о переводе именитого пациента на лечение в Институт им. Склифосовского. В настоящее время Василий Павлович находится в сознании, состояние его оценивается как стабильное. И хотя у него парализована правая сторона тела и нарушена речь, медики уверены, что смогут поставить его на ноги.

Соб. инф.

## АРМИЯ



## Сколько стоит жизнь рядового?

В такое время живем: все имеет свою цену! Все исчисляется, меряется, выражается в суммах с нулями. И жизнь человеческая в том числе. С этим невозможно смириться, но с этим приходится жить. Жить — и умирать...

Читайте судебный очерк нашего специального корреспондента на 6-й странице

## ЗВЕЗДОПАД «БЛЕСТЯЩИЕ» теряют последние блески

СМОЖЕТ ЛИ  
АНГИНА  
ДОСТОЙНО  
ЗАМЕНИТЬ  
КОВАЛЬЧУК?

Музыкальная тусовка волнуется. Прошел страшный слух о том, что одна из самых зажигательных и рейтинговых поп-команд нашей страны на грани распада. Перед Новым годом о своем уходе из «Блестящих» заявила самая опытная участница этой группы Юлия Ковальчук.

Юля честно отпела с «Блестящими» все рождественские вечеринки и теперь — буквально на днях — собирается распрощаться с подругами по сцене.

Окончание на 12-й странице

Ангина в формате не попадает

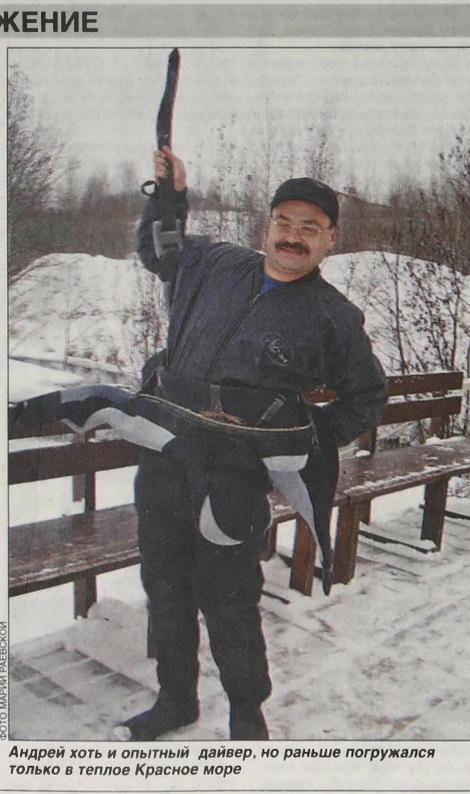
## ПОГРУЖЕНИЕ В проруби тепло, как в раю

НАРОД «ПОДСЕЛ» НА НОВОЕ  
РАЗВЛЕЧЕНИЕ — ЭКСТРИМ-ДАЙВИНГ

Вы хоть раз видели лед снизу? Тогда вы ничего не видели. Он — как святилище белый потолок. А если перевернуться вверх ногами, голова начинает сладко кружиться, и уже не разобрать, где небо, где земля (пардон, дно). Поддерживая за веревку, тебя начинают подтаскивать к «окну в мир», и ты едешь в лаптах по льду, как на лыжах...

Корреспондент «Вечерки» так мечтала сама оказаться в подледном Зазеркалье! Но в последний момент все-таки испугалась. А потому промерзла до костей, наблюдая за прорубками подледных дайверов и завидуя герметичным костюмам профессиональных ныряльщиков.

«Нырялка» по выходным  
Андрей садится возле проруби и спускает ноги в воду. Сегодня ему предстоит крещение — первый спуск под лед. Обычным подводным плаванием Андрей занимается уже лет десять, на кораллы южных морей напладел досыта. Теперь вот мечтает сменить Красное море на Белое.



Андрей хоть и опытный дайвер, но раньше погружался только в теплое Красное море

## ПОГОДА НА ЗАВТРА

Ночью переменная облачность, без осадков. Условия для гололедицы, наледи, сосулек. Минимальная температура в Москве -4...-6°C, по области -4...-9°C, ветер юго-западный, 3-8 м/с.

Днем переменная облачность, без осадков. Условия для гололедицы, наледи, сосулек. Максимальная температура в Москве -1...+1°C, по области -3...+2°C, ветер юго-западный, 3-8 м/с.

Восход солнца — 8.48. Закат солнца — 16.31. Долгота дня — 7.42.

Самая холодная ночь на 17 января зарегистрирована в 1940 году (-42,1°C).

Самый теплый день 17 января зарегистрирован в 1925 году (+4,2°C).

Прогноз подготовлен Гидрометеобюро Москвы и Московской области 16 января.

## ЭКСПРЕСС-ОПРОС

**Геннадий МАЛАХОВ, специалист по нетрадиционной медицине, телеведущий:** В болезни ничего хорошего нет. Но и в лечении надо знать меру. Тратить всю жизнь на улучшение здоровья — это все равно что иметь топор и не рубить им, а только шлифовать его. И вот ты его точишь, полируешь и думаешь: щас как рубану! А на самом деле на полировке все и заканчивается. Если бы я целиком был поглощен здоровьем, окружающим стало бы неудобно со мной. Человек, заикливший на своем здоровье, неудобен в обществе.

**Михаил АНТОНЦЕВ, депутат Мосгордумы:** Больше всего я боюсь лечиться, а точнее — ходить к врачам. Дело в том, что я тяжело болен, я — трудолюбив! А для людей с таким страшным диагнозом лучшее лечение — это окунуться с головой в работу. Поэтому к врачам не хожу принципиально. Пойдешь — так сразу и почувствуешь себя хронически больным всеми болезнями. А нам, трудолюбивым, больше ничем болеть нельзя.

## Чего вы больше боитесь — болеть или лечиться?

**Алена АПИНА, певица:** Я боюсь конечного результата — смерти. И старости. По-настоящему страшно быть немощным и тяготить своими надуманными или действительными недугами родных и близких, зачастую даже не подозревая об этом — в силу той же старости. А врачи, болезни — все это вторично. Вообще, как болезни бывают разные, так и врачи. Пока не столкнешься — рано пугаться. Бояться надо чего-то конкретного, а не ничего конкретнее смерти.

**Александр АНЮКОВ, игрок «Зенита» и сборной России:** Ну и вопросы у вас! По-моему, хрен редко не слаще. Хотя, понятно, что лучше не болеть. Тогда и лечиться не придется. Нет болезни — нет доктора, и все довольны. А когда речь идет о спортсменах, тогда тем более лучше не болеть. Ведь у нас любая травма, любая болезнь напрямую отражается на работе, выбивает на долгий срок. А после лечения потом, как правило, долго набираешь форму.

**BOVGREY, посетитель сайта «ВМ»:** Великий и могучий Бернад Шоу как-то заметил: «Врачи ничем не отличаются от прочих людей, у них точно так же нет ни чести, ни совести». Категорично, иронично, но по сути верно: среди врачей хапуг и бездарей ничуть не меньше, чем среди учителей или политиков. И никакая клятва Гиппократова тут не спасает. Правда, большее значение имеет процентное соотношение... Так как же не бояться того, что нарешься на врача-идиота? А не бояться болеть просто глупо — безнадежно.

**ВАЛЮТА СЕГОДНЯ**  
доллар 24.29 (0.00) • евро 36.11 (-0.01)