



## И. И. БРОДСКИЙ

К 25-летию его художественной деятельности

Очерк Вс. В. Воннова

Двадцать пять лет прошло с того времени, как на «Весенней» выставке 1904 года впервые появились своеобразные, обратившие на себя всеобщее внимание, пейзажи молодого академика Исаака Израилевича Бродского. Это и последующие выступления художника, уже к моменту окончания им Академии Художеств, в достаточной степени упрочили за ним славу выдающегося пейзажиста и, вообще, живописца, подающего большие надежды. Дальнейшая деятельность Бродского не только вполне оправдала эти надежды, но и сделала имя его популярным в самых широких слоях населения, в которых, обычно, интерес к изобразительному искусству не весьма распространен. Особенно широко стало известно творчество И. И. Бродского после Октябрьской революции, когда им было создано несколько монументальных картин на революционные темы; а сами эти картины сделались достоянием широких масс, расходясь в бесчисленных воспроизведениях...

И. И. Бродский родился в 1884 году, в небольшой деревушке Софиевке, близ г. Бердянска. Первоначальное художественное образование он получил в Одесском художественном училище, где учителя его — Ладыженский, Костанди и Норини — заложили в нем основы серьезного знания своего дела; а именно — строгое отношение к рисунку, свободное владение красками и умение компоновать картину. По окончании одесского училища, в 1902 году Бродский поступил в Академию Художеств, где занимался в мастерской профессора И. Е. Репина и окончил ее в 1908 году с правом заграничной командировки.

В течение 1909—1911 годов Бродский трижды побывал за границей, посетив Германию, Францию, Испанию, Англию, Австро-Венгрию и Италию: здесь он познанился и серьезно изучал лучшие произведения мирового искусства и сам много работал.

Творческий путь И. И. Бродского можно разделить на два главных периода и притом не столько в смысле

развития или видоизменения формальных сторон его мастерства, сколько в отношении к преобладанию различной тематики. Границей этих периодов служит Октябрьский переворот. Если в начале своей художественной деятельности

Бродский прославился в качестве пейзажиста и портретиста по преимуществу, — то во второй, послереволюционный период он выдвинулся, как живописец огромных ансамблей, изобразитель масовых сцен, крупнейших революционных событий («Заседание II конгресса Коминтерна», «Расстрел 26 бакинских комиссаров», «Ленин на Путиловском заводе» и проч.).

Талант Бродского развился и окреп чрезвычайно рано. Уже его академические пейзажи, особенно 1907 г., отмеченные Советом академии и даже вызвавшие подражания в товарищеской среде, — в сущности, предопределили дальнейший путь художника. Их отличительными чертами (как и последующих работ художника) были: тщательно выработанный рисунок; увлечение деталями (например, прихотливый узор веток и листьев, мелкая рябь, подергивающая гладь реки или озера, и т. п.) и, наконец, их декоративность. Особенно удавались художнику мотивы русского северного пейзажа; город при свете многочисленных

огней, пробивающихся сквозь листву парков и бульваров; общественные сады («Летний сад») с играющей детворой и пр. В эти незатейливые мотивы Бродский всегда умел вложить много лиризма и чувства особенного покоя, что так тонко было отмечено М. Горьким в одном из писем к художнику: «В творчестве вашем для меня самая ценная и близкая мне черта — ваша ясность, нестремление, как жизнь, краски и тихая эта любовь к жизни, попятой или чувствуемой вами, как «вечная сказка»...

В портретах работы Бродского опять-таки — упор на строго проработанный рисунок, на индивидуальные детали и особенности модели, которые он ставит в центр ее характеристики. Идя по этому пути, Бродский



Худ. И. И. Бродский  
Портрет работы худ. Б. М. Кусгодиева (1921 г.)



Худ. И. И. Бродский

„Детский мир“



Худ. И. И. Бродский. «Ленин на Красном Путиловце» — новая картина художника, приобрет. Путиловским заводом

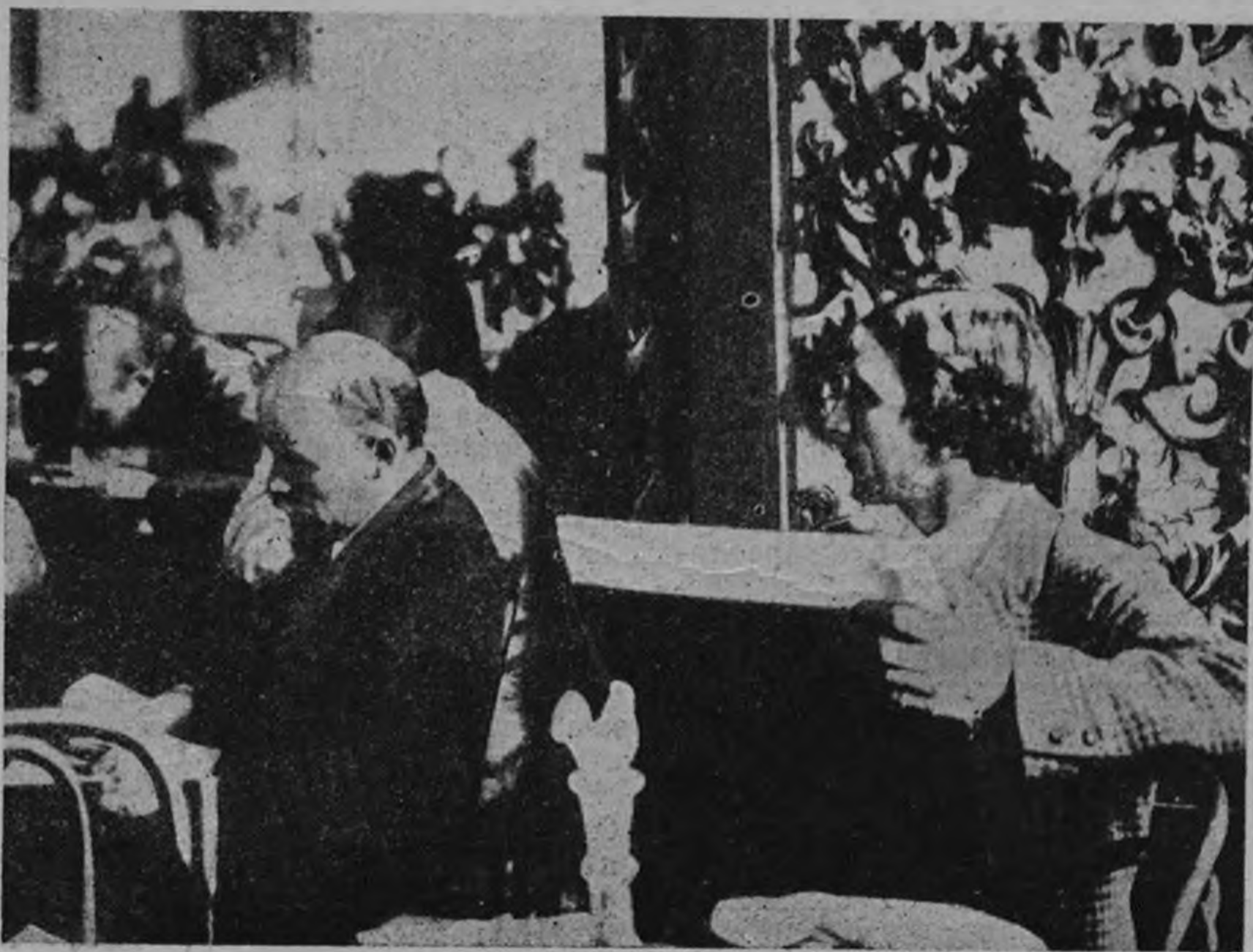
достигает натуралистической иллюзорности, особенно им преследуемой в портретах последней поры; например: Сталина, Ленина, в групповых портретах — «Заседание Реввоенсовета», «М. Горький среди рабкоров «Красной Газеты», в многочисленных рисунках деятелей Коминтерна и т. под.

События после Октября всецело захватили художника, он, по его собственным словам, «сразу же понял, что невозможно современнику, а тем более художнику, пройти безучастно мимо тех великих событий, которые не по дням, а по часам, развивались перед нашими глазами», и он приступил к выполнению цикла огромных картин — «Революция в России». Наиболее значительными картинами этого цикла являются: «Заседание II конгресса Коминтерна» в момент пропнесения речи В. И. Лениным»; «Расстрел 26 бакинских комиссаров»; «Заседание Реввоенсовета», «Ленин на Путиловском заводе», «Горький среди рабкоров»... В этих работах Бродский ставит себе трудную задачу передать массу, подчеркивая тем массовый характер пролетарской революции. Характерной чертой этих картин Бродского является стремление его к историческому документализму, в котором и лежит центр их значения. При написании этих картин основные качества Бродского — живописца остались те же; он не столько дает единое «лицо толпы», сколько трактует массу, как некую «сумму индивидуумов». Как в портрете отдельного лица, характер последнего определяется персонально этому лицу присущими деталями, — так и в «портретах массы» ее характеристика складывается из отдельных «рассказов» о

каждом лице, входящем в состав изображаемой массы. Оглядываясь на пройденный художником путь, мы можем сказать, что судьба была к нему весьма благоприятна. Раннее и всеобщее признание и известность не только в России, но и за границей; многочисленные награды и премии, приобретение его картин в большинство музеев у нас и за рубежом, — и, наконец, успех его революционных картин, отмеченный в многочисленных отзывах деятелей революции, и широкое их распространение в толще пролетариата, все это — внешние выражения его славы, завоеванной упорным трудом и напряжением всех творческих сил.

Что является особенно ценным в деятельности Бродского, это его чувства социальной устремленности. Еще в 1905 году он написал картину «Красные похороны» (ныне находящуюся в Музее Революции в Ленинграде), издавал совместно с Фешиным и Денальдо сатирический журнал «Пламя», закрытый царской цензурой на 4 номере, — а после Октябрьской революции он одним из первых примкнул к пролетарскому движению.

Если творчество Бродского, как пейзажиста и портретиста, войдет в историю русского искусства, как славная и своеобразная страница, — то его цикл «Революция в России», его многочисленные портреты деятелей революции, несомненно, останутся ценными историческими документами для изучения переживаемой нами великой эпохи, — также бесспорно их агитационное значение, так как они заставляют зрителя переживать особые чувства, буди в нем вопросы социального порядка.



Худ. И. И. Бродский зарисовывает В. И. Ленина в Кремле во время заседания конгресса Коминтерна в 1920 г. (Москва)

## КОМЕДИЯ О „СЕРЖЕ“

«Клоп» Вл. Маяковского

Анат. Горелов

«Когда фальшивят вполголоса — неприятно, но когда фальшивят во все горло — то неприятно становится еще больше». Эти слова К. Станиславского («Моя жизнь в искусстве») вспоминаются при чтении «феерической комедии» Вл. Маяковского «Клоп».

Особенность всегдашней борьбы футуристов с советским мещанством заключается в том, что они очень плохо знают внутреннюю структуру мещанства, его дореволюционную разновидность.

Когда-то символом мещанства были герань на окнах и пресловутая канарейка. Ни цветок этот, ни безобидная птичка отнюдь не являлись обитателями домов крупной буржуазии.

Они скорее ютились в комнатенках лавочников, наиболее обеспеченных рабочих или уездных богатеев. Герань и канарейка в квартире рабочего говорили о некотором достатке, о том, что хозяин принадлежит к тонкой прослойке наиболее оплачиваемой группы. А достаток этот частенько влек за собой у пролетария некоторый политический консерватизм, отчуждение от своего класса.

Тогда канарейка, нестрые занавески на окнах и герань были часто действительным доказательством буржуазно-обывательского уклада в свое тепленькое логово.

Футуризм в своих интеллигентски-богемных истоках был некоторой внутри-буржуазной реакцией на ту нивелировку жизни, которая является следствием этого же самого капиталистического уклада. Пролетарская революция, подведя иной социальный базис под футуризм, тем самым спасла его от растворения в интеллигентско-буржуазной среде, которая его породила.

Социальное происхождение футуризма сказывается несмотря на всю его внешнюю революционность. Основная его беда заключается в формально-схематичном подходе к жизни без учета диалектики ее движения.

Патетические филиппики Маяковского против канареек — оранье в телефонную трубку с ободраным проводом. Маяковский гремит о мещанстве «вообще», а такого не существует. Это только Иванов-Разумник мог выдумывать антиподом внеклассовой и внесловной интеллигенции — внеклассовое и внесловное мещанство. Веселая канарейка не всегда может быть показателем обывательского жизненного уклада. Чистые занавески и герань на окнах в 1929 году могут оказаться в комнате стопроцентного большевика с «Красного путиловца». Они тоже будут говорить о некотором достатке и отнюдь не свидетельствовать об обывательской тине. Время не то.

Почти все антиобывательские стихи Маяковского, если переменить в них несколько специфически-современных слов,

могут сойти за дореволюционные. У них нет социального адресата.

Эти роковые недостатки Маяковского особенно выпукло выявились в его новой комедии «Клоп». Те же методы эпатирования буржуазии, которые он применял на заре своей литературной деятельности, Маяковский несколько изменив, переадресовал мнимо-советскому мещанству.

Комедия «Клоп» с одинаковым успехом могла быть написана и задолго до революции. Стоит только выкинуть, что Присылкин «бывший рабочий, бывший партиз». Вся семейка парикмахеров может остаться. Без всяких изменений могут быть сохранены сцены 1979 г. Действительно, в этой части комедии резче всего выявилось интеллигентско-лефовское нутро.

Захлебываясь от восторга, Маяковский повествует как в 1979 году на собраниях будут заседать радио-раструбы, а голосовать будут особые аппараты — механические руки. Это все, что может себе представить футурист за дымкой грядущего! Но эта бездушная жизнь не имеет никакого отношения к нафосу реальных коммунистических мечтаний. Футуризм, взращенный на урбанизме капиталистического общества, преклоняется перед машиной. Для него «Эрик» — механический человек — должен быть символом новой эпохи. Но это восторженное преклонение перед машиной несет на себе печать несомненного буржуазного миропонимания. И капиталистическая печать изобретение механического человека встретила в каком-то священном экстазе. Ибо буржуазия надеется мощью машины скрывать и тушить социальные противоречия. В любой пятилетке — тамбовской или калужской — больше нафоса социалистического грядущего, чем в самой талантливой футуристической тысячелетке. СССР в 1979 году, по Маяковскому — прилично оборудованная машинами буржуазная республика...

В руках среднего писателя «Клоп» превратился бы в нуднейшую канитель. Даже таланта Маяковского хватило только на первую половину комедии, где спасают положение острые словечки и забавные выкрики. Это происходит только потому, что в основу комедии о советском мещанстве легло сумбурное и неправильное представление о подлинном лице новой обывательщины.

... В анонимной анкете, проведенной на одном заводе, рабочий писал: «Я женат и счастлив, т.к. жена меня любит и я ее. И еще я обеспечен стиркой и всем тем уходом, который требуется мужчине».

На вопрос о пользовании проституцией — ответил: «Раньше — да, а теперь есть жена». В этих нескольких строках больше житейского, чем во всей гряде каламбуров феерической комедии.



Худ. И. И. Бродский

«Аллея Летнего сада осенью» (1928 г.)



Худ. И. И. Бродский

«Зимний пейзаж» (1921 г.)

Перед нами пролетарий, счастливый тем, что он любит и любим, честный настолько, что, имея жену, не ходит к проституткам. Быть может, он даже член партии и хороший общественный работник. Не трудно предположить, что у него имеются и революционные заслуги.

Каждый пролетарий отнюдь не является некоторой средней производной от своего класса. Это вульгарнейшее понимание взаимоотношений личности и социальной среды.

Без диалектического понимания проблем качества и количества при объяснении социальных явлений непонятной покажется роль массы пролетариев типа автора приведенной анонимки. Только при учете количества социальной массы, дающей уже иное социальное качество, можно объяснить, как тот или иной пролетарий, большой всякими болячками старого мира, повинаясь законам непреклонной исторической необходимости, — самоотрицается, т.е. строит жизнь принципиально различную от той, которой он живет.

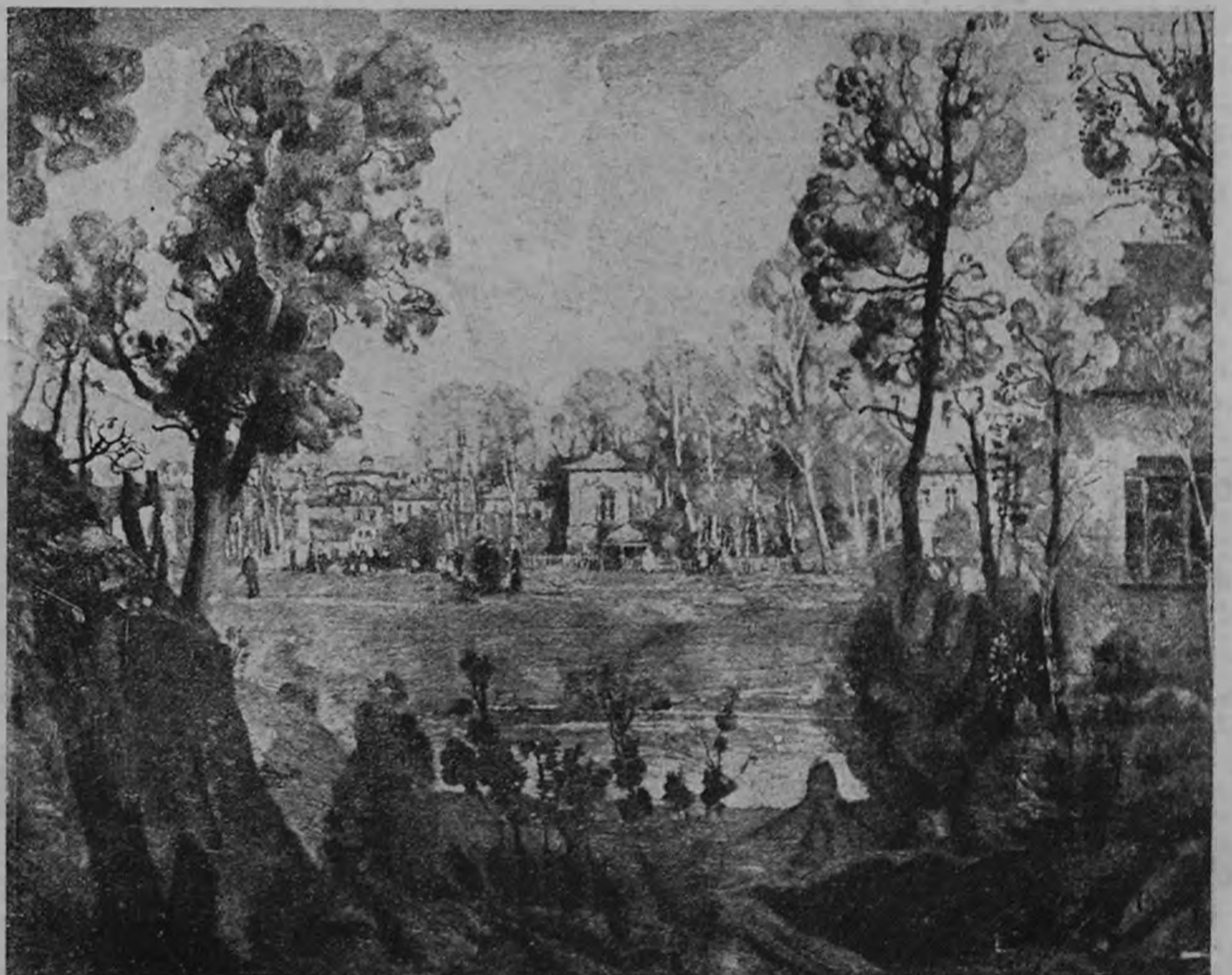
Задача советской, антибывательской комедии заключается в том, чтобы показать, как привычный, заплесневевший бытовой уклад входит в невыносимые противоречия с общим социальным устремлением эпохи. Смех, сарказм комедии здесь может быть в контрастах, в столкновении бытовых и общественных сил на глубочайшем изломе истории.

Порок комедии Маяковского объясняется тем, что он оторвал у своих героев их социальную пуговину. Нельзя же всерьез принимать парикмахерскую среду Эльзевиры Ренессанс, как некоторый социальный массив. Фигура Пьера Скрипкина, бывшего рабочего, бывшего партийца (если верить автору), взятая изолированно от класса, теряет какую бы то ни было общественную ценность. Получается холячий анекдот, а не тип. Сатира не на рабочий или советский быт, а на жизнь «Сержей», «Жоржей» и «Борисов» наших бесчисленных парикмахерских. Тогда комедию «Клоп» можно отнести к пионерам

изучения быта наших парикмахерских. Быть может и в этом насущная необходимость, но тогда всю рекламную, или вернее саморекламную шумиху о «Клопе» нужно было проводить под совершенно другими лозунгами. Есть же у нас антиалкогольные или антирелигиозные агитки. Была бы и о быте парикмахеров и маникюриш антипарикмахерская агитка.

Еще Герцен говорил, что «улыбнуться над богом Аписом значит расстрелять его из священного сана в простые быки».

Над «Клопом» следует «улыбнуться».



Худ. И. И. Бродский

«Вечер»

Художник  
В. П. Белкин  
«Первое мая»

41  
8  
КРАСНАЯ  
ПЯНОРМА

№ 17—18  
Цена № 10 коп.  
С приложением одного тома  
сочинений Гелсуорси—60 коп.  
26 апреля 1929 г.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ  
1-ОЕ МАЯ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ПРАЗДНИК  
ТРУДА



ПЕРВОЕ

МАЯ

К

Р

А

С

Н

А

П

А

Н

О

Р

А

М

А



ПРАЗДНИК ТРУДЯЩИХСЯ МАСС ВСЕГО МИРА

Рисунок для „Красной панорамы“ работы художника Кутателадзе



Правление ЛАППа, избранное на 2-й областной конференции пролетарских писателей

У Петра удостоверение советское, коммунальное — от профсоюза текстилей, а поляка с таким удостоверением к стенке ставят, в расход списывают. Только повезло на этот раз Конченову. Добрался он до фронта. Между Млеевым и Городищем по реке Ольшанке фронт в то время протекал.

Нарвался он на полячишку, который в русской армии служил раньше. Заарестовал его полячишка, ну, а он все рассказал как было. Расспросил полячишку, знакомых вместе отыскали. Отпустил он Конченова. — Иди, иди, твое дело правое. И не только отпустил с хлебом, дорогу показал еще. Без него заплутал бы Петр. Удачливый он человек. Сестра давно не видала Петра, рада, а муж человек богатый, — живи день два, хоть неделю — ничего не скажет. Заплакала сестра, когда о родителях и младших братьях услышала. — Завтра, — говорит, — едем. Шлевать на фронт — дети там голодные. Только на утро Петр не встал, не поехал... Свалил сынишка Петра, и сестра не поехала: муж не пустил. Бой большие — стреляют.

— У тебя и свои дети, убьют тебя, что с ними делать. У Петра жар. Бредил он. Много помнит: даже смешно, что только ему не виделось.

Проболел он честно, добросовестно, все свои семь недель отлежал. За это время перемены политические произошли.

Наши погнали поляка. Фронт уже через Ольшаны, сестрину деревню перешел. Киев назад взяли. Очнулся Петр. Сестра плачет. В Черкассах была, дети не отыскиваются и в газеты объявление давала — не помогает. Подправился Конченов, салом отъелся и молока много выпил. Молоко там густое, как мед. Поехали они с сестрой в Черкассы снова отыскивать детей. Сестра — баба жаркая — по лошадям дунит. В сутки прибыли. Бежали они по всему городу. Там были, туда, сюда. Надумили в детский дом сходиться. В детском доме им, Лю-

ксембург дети и оказались. Только не признали они сразу Петра — выходец с того света. — Мы думали, что поляки покончили с тобой, когда не пришел через неделю. Пристроил Петр ребят, попрощался с сестрой и двинулся назад в Питер. Пришел однажды я из союза. Устал нестерпимо.

Лучше уже хлеб давали, только тоже мало. Поужинал. Тогда я еще холост был. Стучат. Вваливается Конченов, худой, хмурый.

— Здравствуй.

— Здравствуй.

Нет ли закусить?

— Чем богаты, тем и рады. Только отчего же так долго не видать тебя было.

Ну рассказал он мне все.

— А теперь, — говорит, — и того хуже. — А что?

— Прибыл в Питер, сунулся в комнаты свои. Жены нет. Вещей нет. Голо, пусто. Толкнулся в больницу. Отвечают, что месяца два как выписалась. Выздоровела. Пошел на ее службу. Опять ответ: уехала на юг к мужу, не то на Кавказ, не то на Украину. Пошел к себе на работу — сократили, долго не являлся, а у меня удостоверения о болезни нет. Где достанешь его, ежели в селе как собаки умирают без удостоверения. Вот я без жены и без работы.

— Так, так, — говорю, и, правда, жаль парня.

— Я в военную школу вступить хотел, не принимают — болен. — Вот что: останься ты здесь. Мы готовимся две бумагопрядильных фабрики в ход пустить — сейчас в две смены шпарим, а тогда только готовились, будешь по прежней специальности работать, а пока к ремонту приищем.

И что же — выправился человек. А почему пьян вчера был Конченов, мастер из мыльного отделения, — он мне письмо показал. Через адресный стол пришло. А в письме:

— Если дойдет к тебе эта записка, знай — жена твою Конченова работает теперь в Пскове организатором женщин. Осенью приедет на съезд.

Отыскались. Заживем, товарищи.

## ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА КАРТИН ХУД. И. И. БРОДСКОГО В ЛЕНИНГРАДЕ



Город в вечерние часы

Художник  
П. Шилинговский  
«Армения»

41  
8

# КРАСНАЯ ЛЯНОРЯ

Библиотека  
ИМЕНИ  
С. В. ЛЕНИНА

№ 20  
Цена № 10 коп.  
С приложением одного № Литературно-художественного сборника «Кр. Лан.» — 40 в.  
17 мая 1929 г.

