

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
I. ИССЛЕДОВАНИЯ:	
✓ 1. Н. Пиксанов. Разум и сердце Чернышевского	5
2. В. А. Павлов. К проблеме монистического изучения творчества МХТ.	23
✓ 3. А. Н. Греч. Наследие Федотова в живописи передвижников	59
4. Н. Н. Волков. Композиция лирического стихотворения	69
II. СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ:	
5. Б. Н. Терновец. Итальянская пресса и советский отдел XVI международной выставки в Венеции	93
6. Б. Н. Терновец. Выставка современного французского искусства в Москве	112
7. А. А. Сидоров. Судьба Гойи	121
8. Вл. Филиппов. Мария Николаевна Ермолова	141
9. А. Бакушинский. Выставка детской книги и детского творчества Японии	155
10. В 30 лет Московского Художественного театра	
I. Творческий путь Художественного театра (Речь Н. Д. Волкова) . . .	161
II. Приемы воздействия Художественного театра (Речь В. Г. Сахновского)	167
III. Зрители Художественного театра (Речь Н. Л. Бродского)	170
III. НАУЧНО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЗОРЫ:	
✓ 12. Н. Н. Волков. Значение понятия „изображение“ для теории живописи	191
13. М. И. Фабрикант. Charles Lalo. L'art et la vie sociale	199
IV. МАТЕРИАЛЫ:	
14. Ф. Мальцева. Портреты Л. Н. Толстого по материалам Третьяковской галлерей	207
15. Лев Якобсон. Молодой Л. Толстой, как критик „руссоизма“	219
V. НЕКРОЛОГИ	
16. Б. Соколов. Я. А. Тугендхольд и искусство народов СССР	236
17. Марк Шагал. Памяти Я. А. Тугендхольда	239

ис-ХI-1638

Номер начат печатанием 5 декабря 1928 г. и закончен 20 августа 1929 г.

ИСКУССТВО 1928

КНИГА 3-4



СОДЕРЖАНИЕ:

- Н. ПИКСАНОВ. Разум и сердце Чернышевского.
В. А. ПАВЛОВ. К проблеме мистического изучения творчества МХТ.
А. Н. ГРЕЧ. Наследие Федотова в живописи передвижников.
Н. Н. ВОЛКОВ. Композиция лирического стихотворения.
Б. Н. ТЕРНОВЕЦ. Итальянская пресса и советский отдел XVI междунар. выставки в Венеции.
Б. Н. ТЕРНОВЕЦ. Выставка современного французского искусства в Москве.
А. А. СИДОРОВ. Судьба Гойи.
Вл. ФИЛИППОВ. Мария Николаевна Ермолова.
А. БАКУШИНСКИЙ. Выставка детской книги и детского творчества Японии.
30 ЛЕТ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА (речи Н. Д. Волкова, В. Г. Сахновского и Н. Л. Бродского).
Н. Н. ВОЛКОВ. Значение понятия „изображение“ для теории живописи.
М. И. ФАБРИКАНТ. Charles Lolo. L'art et la vie sociale.
Ф. МАЛЬЦЕВА. Портреты Л. Н. Толстого по материалам Третьяковской галлерей.
ЛЕВ ЯКОБСОН. Молодой Л. Толстой, как критик „руссоизма“.
НЕКРОЛОГИ. Я. А. Тугендхольд.

У-326

ИСКУССТВО

Гос. Публичн. Б-на
1929.
Об. экз. Лнгр.

ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК

ТОМ IV

1928
КНИГА 3-4

Из фондов Российской национальной библиотеки

ИЗДАТЕЛЬСТВО Г. А. Х. Н.
МОСКВА