



ФАВОРСКИЙ Владимир Андреевич (1886—1964) — действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР, член-корреспондент Академии искусств ГДР. Мастер станковой гравюры и книжной иллюстрации, работал также как художник театра и монументалист.

Лауреат Ленинской премии 1962 года за иллюстрации к «Слову о полку Игореве» (1950), к трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» (1954—1955) и к «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина (1959—1961).

Родился в Москве. Первоначальное художественное образование получил в школе К. Ф. Юона (1903—1904). В 1907 году окончил художественную Академию профессора Ш. Холлоши в Мюнхене, а в 1913 году окончил искусствоведческое отделение историко-философского факультета Московского университета. С 1910 года работал как художник книги. С 1911 года — участник художественных выставок, был членом «Товарищества московских художников». В 1922—1928 годах входил в общество «Четыре искусства».

За участие на Международной выставке декоративных искусств в Париже в 1925 году присуждена «Гран при».

За оформление фасада Советского павильона (рельеф с росписью альфresco «Народы СССР») Международной выставки 1937 года в Париже присуждена «Гран при».

За иллюстрации к «Слову о полку Игореве», к трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» и мозаику «1905 год» (1957) присуждена золотая медаль Международной выставки 1958 года в Брюсселе.

За гравюру «За мир» (1959) в 1959 году присуждена золотая медаль на Международной выставке искусства книги социалистических стран в Лейпциге.

С 1918 года вел педагогическую работу: ассистент по живописи и рисунку во Вхутемасе в Москве (1918—1919), профессор графического факультета Вхутемаса (1921—1929, в 1923—1925 — ректор), профессор по книге и гравюре в Институте изобразительных искусств в Ленинграде (1934—1938), профессор Полиграфического института в Москве (1930—1934), консультант мастерской монументальной живописи Всероссийской Академии художеств в Ленинграде (1936—1941), профессор МИПИДИ (1943—1948). В 1944 году утвержден в звании профессора.

Из серии «ВИДЫ МОСКВЫ». 1918
Гравюра на дереве. 7,5×10,7

Устинский мост

Ново-Спасский монастырь

Иллюстрации к книге «РУФЬ». 1924
Гравюра на дереве

Обложка
18,5×14,5

Фронтиспис
14×9,5

Титул
18,5×14,5

Руфь и Бооз на гумне
14×10

**Иллюстрации к новеллам П. Мериме.
1927—1935**
Гравюра на дереве

Фронтиспис
10×9

«ДУШИ ЧИСТИЛИЩА». Шмуцтитул
8,5×9,5

«ДУШИ ЧИСТИЛИЩА». Фронтиспис
11×7,5

«КАРМЕН». Шмуцтитул
10×10

«КАРМЕН». Фронтиспис
10×8,5

«ОКТЯБРЬ. 1917». 1928
Гравюра на дереве. 14×23,5

«1919 — 1920 — 1921». 1928
Гравюра на дереве. 14×23,5

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. 1929
Гравюра на дереве. 20,5×13,5

**Иллюстрации к произведению Л. Н. Толстого
«РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ». 1929**
Гравюра на дереве

Обложка
23×18

Титульный разворот
16×24



М. П. Бабанова в роли Джульетты. 1933

«Русак»
Заголовок
5,5×6,5

Разворот
5,5×9,5; 5,5×9,5

Концовка
2,5×4

«Акула»

Страничный разворот
13×10; 13×10

Иллюстрация
13,5×9,5

Иллюстрации к «VITA NUOVA». Данте. 1933
Гравюра на дереве

Фронтиспис. Портрет Данте

8×6

Сон о страшной любви
8×6,5
Сон о смерти госпожи
8×6,5

Заставка
5×4,5

Концовка
6,5×4,5

**Иллюстрации к произведениям
М. М. Пришвина. 1933**
Гравюра на дереве

«Жень-шень»

Фронтиспис
12×9,5

Корень жень-шень
6,5×6,5

Заставки.
Размеры разные

«Кашеева цепь»

Фронтиспис
13,5×9,5

Летний пейзаж
4,5×9

Зимний пейзаж
4,5×9

Утки
5,5×5

Заяц
5,5×7,5

М. Н. БАБАНОВА В РОЛИ ДЖУЛЬЕТТЫ.
1933

Б., кар. 46,7×33,3
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

ПУШКИН-ЛИЦЕИСТ. 1934

Б., кар. 35,8×26,6
Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Ленинград

БОГАТЫРЬ ШИКШИРГИ. Иллюстрация к калмыцкому эпосу «Джангар». 1939

Б., акв. 44,6×32,1
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

МАША ФАВОРСКАЯ. 1942

Б., кар. 34,7×24,7
Собрание семьи художника

Из серии «САМАРКАНД». 1942—1944
Литография

Разговор о порохе
52×22,5

Ослики
23×33,5

Стадо
22,5×33

М. В. ФАВОРСКАЯ И Е. В. ДЕРВИЗ. 1945
Б., кар. 62,3×44,2

Государственный Русский музей

МИХАИЛ КУТУЗОВ. Из серии «Великие русские полководцы». 1945
Гравюра на дереве. 22,8×17

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ. Из серии «Великие русские полководцы». 1946
Гравюра на дереве. 22,8×17

Иллюстрации к «СОНЕТАМ». У. Шекспира. 1947

Гравюра на дереве

Фронтиспис
7,6×8

Титул
14,5×10,5

«Роза»
3,5×5

«Буря»
3,5×4,5

«Море»
3×5,2

«Красавица и купидон»
5×3,6

**Иллюстрации к поэме «СЛОВО О ПОЛКУ
ИГОРЕВЕ». 1950**

Гравюра на дереве

Фронтиспис
14,5×11,5

Титул
11,5×9,5

Затмение. Разворот
8×12,5; 8×12,5

Первая битва с половцами. Разворот
7×12; 7×12

Большая битва. Страничный разворот
14×13,5; 14×13,5

Золотое слово Святослава. Разворот
7×11; 7×11

Плач Ярославны. Разворот
7×12,6; 7×12,6

Разговор Игоря с Донцом. Разворот
7,3×11,3; 7,3×11,3

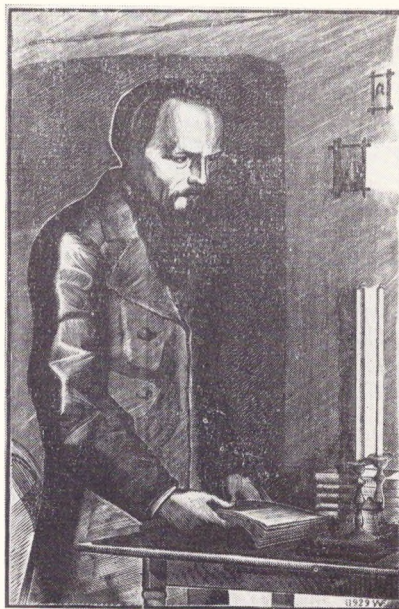
Возвращение Игоря. Разворот
7×12,6; 7×12,6

Соколы и лебеди
6,5×3

Сокол с гусями
5,5×3

Волки
3,5×4

Орлы
6×3



Плачущие женщины
5,5×4

Волк и птицы
6,5×3

Всадники
5×4

**Иллюстрации к драме А. С. Пушкина
«БОРИС ГОДУНОВ». 1955**
Гравюра на дереве

Царь Борис и бояре. Разворот
14,5×11,5; 14,5×11,5

Ночь. Келья в Чудовом монастыре. Заставка
5,8×11,5

Пимен и Григорий
15×11,5

Борис с детьми
15×11,5

Краков. Дом Вишневецкого. Заставка
5,5×11,5

Сцена у фонтана
14×11,3

Смерть Бориса
14,8×11,5

Ставка. Заставка
5,5×12

Мужик на амбоне. Разворот.
11×11,5; 7,8×11,5

Народ безмолвствует. Концовка
6,5×9,5

ПРОЛЕТАЮЩИЕ ПТИЦЫ. 1959
Литография. 50,5×32

ДОБЬЕМСЯ РАЗОРУЖЕНИЯ! 1961
Литография. 38,5×39,5

**Иллюстрации к «МАЛЕНЬКИМ
ТРАГЕДИЯМ» А. С. Пушкина. 1961**
Гравюра на дереве

Форзац
11×38

Титул
15×12,5

«Скупой рыцарь»

Шмуцтитул
4,6×9

Альберт и Иван
7×13

Барон в подвале
11×13

Концовка
8×5



Большая битва. Иллюстрация к поэме «Слово о полку Игореве». 1950.

«Моцарт и Сальери»

Шмуцтитул
6×7

Сальери
7×13

Сцена в трактире
13,5×10

Моцарт играет «Реквием»
13,5×10

«Каменный гость»

Шмуцтитул
7,3×9

Вход в монастырь. Заставка
7×13

Ужин у Лауры
11×13

Дуэль Дона Гуана и Дон Карлоса
11×13

Обморок Донны Анны
11×13

«Пир во время чумы»

Шмуцтитул
5,5×10,5

Чумной город. Заставка
5,8×13

Пирующие. Разворот
13,5×12; 13,5×12

Концовка
7×8,5