

39/3483



**К А Т А Л О Г
Ю Б И Л Е Й Н О Й
В Ы С Т А В К И
И. И. Б Р О Д С К О Г О**

**ЛЕНИНГРАД
1929**

1904 — XXV — 1929

И. И. БРОДСКИЙ

КАТАЛОГ
ЮБИЛЕЙНОЙ
ВЫСТАВКИ



ИЗДАНИЕ ЮБИЛЕЙНОГО КОМИТЕТА
ЛЕНИНГРАД 1929

„ПЕЧАТНЯ“

ТИПОГРАФИЯ ПРОИЗВ.-КООП. АРТЕЛИ
ЛЕНИНГРАД. ПРАЧЕШНЫЙ, 6
ТЕЛЕФОН № 1-25-06
ЛЕНИНГР. ОБЛАСТЛИТ
№ 2 9 8 7 0
ЗАК. № 2850
ТИР. 5000
1 л.

Настоящая выставка охватывает только те произведения И. И. Бродского, которые к моменту юбилея оказались в ленинградских общественных и частных коллекциях.

Собранные произведения, по сравнению со всем творческим наследием художника, оказались, к сожалению, крайне немногочисленными. Уже не говоря о том, что Юбилейный Комитет не имел никакой возможности получить многочисленные — подчас первоклассные работы — художника, хранящиеся в западноевропейских музеях, очень многие его произведения, разбросанные по московским и провинциальным хранилищам, не могли быть не только доставлены на выставку, но даже и учтены. Это объясняется тем, что целый ряд частных собраний, в которых в свое время имелись произведения И. И. Бродского, подверглись в революционные годы национализации и установить местонахождение этих картин чрезвычайно трудно; последнее требует кропотливой работы, рассчитанной на долгие месяцы. И, наконец, монументальные произведения И. И. Бродского, написанные им в годы революции — «Торжественное открытие II Конгресса Коминтерна во дворце им. Урицкого в Петрограде», «Расстрел 26-ти бакинских комиссаров», «Заседание Реввоенсо-

вета СССР», «Максим Горький среди московских рабкоров» — не могли быть доставлены в Ленинград из-за своей громоздкости.

Таким образом, из тысячи с лишним произведений, созданных кистью И. И. Бродского за 25 лет его художественной деятельности, к моменту открытия выставки едва удалось собрать воедино лишь одну восьмую часть — около 150-ти произведений.

Считая нужным предпослать эту оговорку, Юбилейный Комитет, тем не менее, убежден, что и в своем настоящем виде выставка даст, если не исчерпывающее, то по крайней мере в основном правильное впечатление о путях творчества одного из крупнейших художников наших дней.

Краткая биография И. И. Бродского

«Один из талантливейших артистов кисти нашего времени» — как назвал А. В. Луначарский художника И. И. Бродского в одном из своих писем к В. И. Ленину, — родился в 1884 году в селе Софиевке, Бердянского уезда, Таврической губернии.

Еще с ранних лет у И. И. проявились способности к рисованию. Двенадцатилетним мальчиком — в 1896 г. — он вступает в Одесскую художественную школу, которую окончивает в 1902 году. Незаурядные способности юноши и внимательное отношение преподавателей к творческому началу И. И. дают возможность последнему в 1902 году переехать в Петербург и поступить в Академию Художеств.

Шестилетнее пребывание в стенах Академии окончательно определило талант молодого мастера. Окончив Академию по классу И. Е. Репина, любимым учеником которого он являлся в течение нескольких лет, И. И. получает заграничную командировку. Годы путешествия по Европе — 1908-1911 — связаны с большой интенсивной работой и окончательно развивают талант художника. Его техника, взрошенная на подлинниках великих мастеров, с каждым годом делалась все более безукоризненной — и к началу прошлого десятилетия И. И. Бродский занял почетное место в первом ряду русских мастеров кисти.

На всех больших русских выставках полотна И. И. выставлялись еще с 1903 года. Девятнадцатилетний

художник уже и тогда заставлял говорить о себе критиков своими исключительными по точности передачи пейзажами. В 1911 году на Всероссийском Конкурсе в Петербурге И. И. получил юбилейную премию в 2.000 руб. Участие на Международных выставках в Берлине, Венеции, Париже, Лондоне и Мюнхене относится к концу его заграничного путешествия. Большой успех, сопровождавший выступления художника, заставляет ряд крупнейших европейских музеев—Мюнхенскую Пинакотеку, Люксембургский музей—приобрести его полотна. И, наконец, в 1912 году на Мюнхенской выставке за зимний пейзаж И. И. присуждается золотая медаль. К этому времени он себя заявил как первоклассный мастер русского пейзажа и как один из немногих талантливых продолжателей реалистической школы Репина.

Одновременно уже тогда критика классифицировала И. И., как одного из самых блестящих техников масляной живописи в России. Так, художественный критик Георгий Лукомский писал о нем: «По характеру своего дарования Бродский совсем особенный. Такой техники, такого острого, чуткого рисунка в масляной живописи нет, по моему, ни у кого из современных русских художников».

В те же годы определилась и другая характерная черта художника, ставшая впоследствии основой его творчества. Черта эта—любовь к жизни, к реальному,—сразу выделила его в ряду многочисленных художников прошлого десятилетия, отдававших в своих произведениях большую дань господствовавшей тогда в живописи упадочной стилизации и больной фантастике. Картины Бродского выгодно выделялись от эстетских неканонических мастеров «Мира Искусства», «Бубнового Валета» редким и в те дни реализмом, сразу привлекавшим к себе внимание не только в России, но и на Западе.—Между прочим, эта характерная черта его

дарования была в свое время верно подмечена Максимом Горьким. «В творчестве Вашем для меня самое ценное и близкая мне черта—Ваша ясность, пестрая как жизнь и тихая эта любовь к жизни»...—пишет писатель в одном из своих писем к И. И. Бродскому.

Этой особенности его творчества мы, вероятно, и обязаны тому факту, что Октябрьская революция увидела этого большого мастера в свою эпоху в ряду лучшей русской общественности и в годы напряженнейшей борьбы и неслыханной разрухи, сквозь лишения и бедствия, И. И. Бродскому удалось не только пронести свой талант, но и претворить в жизнь несколько полотен, отныне вошедших в мировые истории живописи и революционного движения.

Основной работой художника в послеоктябрьские годы явился цикл монументальных картин «Революция в России», в которых он запечатлевает яркие и героические события наших великих дней.

Первая картина из этого цикла, уже получившая мировую известность, — «Торжественное открытие II Конгресса Коминтерна во дворце им. Урицкого в Петрограде», потребовала от художника четырех лет—с небольшими перерывами—кропотливой работы в холодной нетопленной комнате Смольного. Но несмотря на многочисленные препятствия этот свой замысел художник блестяще претворил в жизнь: на своем полотне Бродский сумел сохранить для потомства один из самых ярких исторических моментов наших недавних дней. И прав был тов. Сосновский, когда в ответ «левым» критикам в одном из своих фельетонов в «Правде» написал: «Смешно сравнивать эту картину с другими—вроде Репинского «Государственного Совета». Те, кто это сравнение делают, напоминают нам подзаборных критиков голодных дней, которые язвили, что при царе Николае ели свинину, а при большевиках коняну. Если бы Репину пришлось писать в наших

условиях 1920—1921 г.г., он совсем ничего не смог бы написать. Разве стал бы писать портреты слюдей, которые не позируют для него? А попробуйте заставить позировать всех зарисованных у Бродского! А технические недостатки, а холод 1920 года, разруха, карточки, селедки... Нет, мы-то знаем, каких чудовищных усилий стоило в эти годы сделать такое полотно, и потому глубокой товарищеской благодарностью ответим художнику Бродскому за его вклад в пользу революции...».

В последующие же годы И. И. Бродским были написаны для этого цикла «Расстрел 26-ти бакинских комиссаров», «Заседание Реввоенсовета СССР», «Максим Горький среди московских рабкоров» и, наконец, картина «Первое выступление Ленина на Путиловском заводе в 1917 году» только что законченная и впервые демонстрируемая на Юбилейной выставке

Список картин юбилейной выставки

1901 г.

1. Деревня „Байдары“ (этюд). соб. Н. И. Бродского.

1904 г.

2. Автопортрет. соб. А. Д. Валика.
3. Портрет Р. И. Миллер. соб. Р. И. Миллер.
4. Лунная ночь. соб. Я. А. Троупянского.
5. Валаам (этюд). соб. П. Я. Гуревича.
6. Казачий дом (этюд). соб. Н. И. Бродского.
7. Родные места (этюд). соб. Я. М. Коварского.

1905 г.

8. Берег моря. соб. Я. Г. Финкельштейна.

1906 г.

9. Новолуние. соб. Е. М. Самуэльсон.
10. Северный пейзаж (акварель). соб. автора.
11. Цыганка (этюд). соб. Н. Г. Шпринцина.
12. Портрет сестры художника
Д. Бурлюка (рис.). соб. М. С. Грилихес.

1907 г.

13. Портрет артиста Н. П. Шаповаленко. соб. Музея Ак. Театров.
14. Задворки. соб. И. Э. Любарского.

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 15. Дачи. | соб. автора. |
| 16. Академическая дача. | " " |
| 17. Старые лодки. | " " |
| 18. Сквозь ветви. | " " |
| 19. Озеро в Тверской губ. (этюд). | соб. О. П. Мясоедовой. |
| 20. В ограде (этюд). | соб. О. П. Пядышевой. |
| 21. Серый день (этюд). | соб. П. И. Гитгарц. |
| 22. Осень (этюд). | соб. Я. М. Коварского. |
| 23. Рисунок. | соб. М. И. Рославлева. |

1908 г.

- | | |
|--|--------------------------------|
| 24. Портрет Л. М. Бродской (конкурсная программа). | соб. Музея Академии Художеств. |
| 25. Теплый день (конкурсная программа). | соб. автора. |
| 26. Этюд. | соб. Г. Н. Геева. |

1909 г.

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| 27. Дворец Хенералиф (Гренада). | соб. Ф. А. Горохова. |
| 28. Улица в Гренаде. | соб. Н. Н. Слонимского. |
| 29. Ослик (Гренада). | соб. О. П. Мясоедовой. |
| 30. Бой быков в Испании. | соб. А. А. Вязьменского. |
| 31. Сладкий сон. | соб. О. С. Сметанича. |
| 32. Зимка. | соб. Я. А. Троупянского. |
| 33. Окрестности Парижа. | соб. автора. |
| 34. Барки. | " " |
| 35. Бой быков в Испании (эскиз). | " " |
| 36. Бой быков в Испании (эскиз). | соб. Н. С. Ачеркана. |

1910 г.

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 37. Фонтан в Риме. | соб. Гос. Русского Музея. |
| 38. Март. | " " " " |
| 39. Поздние дачники. | соб. Л. М. Айзенберга. |
| 40. Золотая осень. | соб. Ф. А. Горохова. |

- | | |
|--|----------------------------|
| 41. Серые сумерки. | соб. Я. М. Коварского. |
| 42. Спящая Лидочка. | соб. Л. И. Бродской. |
| 43. Портрет Максима Горького. | соб. И. С. Золотаревского. |
| 44. На острове Капри. | соб. автора. |
| 45. С натурщика (рис.). | соб. Д. С. Кирнарской. |
| 46. Павлины (рис. к картине „Сказка“). | соб. О. П. Мясоедовой. |
| 47. Павлин (рис. к картине „Сказка“). | соб. О. П. Мясоедовой. |
| 48. Дочь художника (рис.). | соб. Л. И. Бродской. |

1911 г.

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| 49. Италия. | соб. А. Д. Валика. |
| 50. Художник с дочерью на о. Капри. | соб. М. Л. Янколовича. |

1912 г.

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| 51. Осень. | соб. Я. А. Троупянского. |
| 52. Портрет худ. А. В. Лаховского. | соб. П. Я. Гуревича. |
| 53. Гулянье. | соб. автора. |
| 54. Куоккала (этюд). | соб. Я. М. Коварского. |
| 55. Куоккала (этюд). | соб. О. П. Мясоедовой. |

1913 г.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 56. Портрет Л. М. Бродской. | соб. И. Ф. Федосеева. |
| 57. Серый день. | соб. М. С. Грилихес. |
| 58. Зима. | соб. автора. |
| 59. В Тверской губ. (этюд). | " " |
| 60. Псков (этюд). | " " |
| 61. Псков (этюд). | " " |
| 62. Псков (этюд). | соб. М. Э. Финкельштейна. |
| 63. Псков (этюд). | соб. Ф. А. Горохова. |
| 64. Село Гоголево (этюд). | соб. В. М. Гуревич. |

65. В Новогородской губ. (этюд). соб. Я. И. С.
 66. В Новогородской губ. (этюд). " "

1914 г.

67. Портрет писателя И. И. Ясинского (рис.). соб. В. П. Кузнецова.

1915 г.

68. Лунная ночь. соб. В. А. Фролова.
 69. Ночь. соб. М. Л. Шафран.
 70. Опавшие листья. соб. И. Ф. Федосеева.
 71. Город ночью. соб. Я. С. Сиринского.
 72. Кушальня. соб. И. Н. Слонимского.
 73. Портрет И. Я. Гуревича. соб. П. Я. Гуревича.
 74. Аллея парка осенью. соб. Д. С. Кирнарской.
 75. Портрет О. Д. Т. соб. автора.
 76. Бревна (этюд). " "
 77. Портрет клоуна Жакоминно (рис.). " "
 78. Сиверская (этюд). соб. Ф. Б. Жуховецкого.
 79. Сиверская (этюд). соб. Я. Г. О.

1916 г.

80. Портрет пианистки О. В. Берман. соб. О. В. Берман.
 81. Портрет Е. М. Самуэльсон. соб. Е. М. Самуэльсон.
 82. Осенний мотив. соб. Б. В. Махлина.
 83. Зима. соб. Д. Л. Зив.
 84. Лунная почь. соб. автора.

1917 г.

85. Портрет Ф. Б. Бернштейна. соб. Ф. Б. Бернштейна.
 86. Пасхальная ночь. соб. А. С. Замкова.

1918 г.

87. Зимний пейзаж (эскиз). соб. Гос. Русского Музея.
 88. Пастушка. соб. О. П. Мясоедовой.
 89. Портрет О. П. Мясоедовой (рис.). " "
 90. Пейзаж (раскрашенный рис.). соб. Д. С. Кирнарской.

1919 г.

91. Летний сад. соб. А. Д. Валика.
 92. В парке. соб. Б. А. Горин-Горяинова.

1920 г.

93. Новолунье. соб. автора.
 94. Город ночью. соб. А. Д. Валика.

1921 г.

95. Зима. соб. О. П. Пядышевой.
 96. Вечер. соб. М. Л. Шафран.
 97. Город ночью. соб. автора.
 98. Пейзаж (композиция). соб. Ю. Е. Кустодиевой.
 99. Зимний пейзаж (композиция). соб. О. П. Пядышевой.
 100. Портрет О. П. Мясоедовой (рис.). соб. О. П. Мясоедовой.
 101. Портрет О. П. Мясоедовой (рис.). " "

1922 г.

102. Парк летом. соб. О. П. Пядышевой.
 103. Белая ночь. соб. О. П. Мясоедовой.
 104. Осенний вечер. соб. Я. Г. О.

- | | |
|---|---------------------------|
| 105. Парк осенью. | соб. М. П. Быховской. |
| 106. Ночь. | соб. автора. |
| 107. Приморский город. | " " |
| 108. Норвежский писатель Нексе
(рис.). | " " |
| 109. Летний сад (этюд). | соб. М. Д. Ксендзовского. |

1923 г.

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 110. Вечер. | соб. А. Д. Валика. |
| 111. Зимний пейзаж. | соб. Я. Г. О. |
| 112. Фейерверк. | " " |
| 113. Портрет пианиста С. Барера. | соб. автора. |
| 114. Дача. | " " |
| 115. Вечер. | " " |
| 116. Провинция (этюд). | " " |
| 117. Летний сад (этюд). | соб. Л. И. Бродской. |
| 118. Летний сад (этюд). | соб. И. А. Левицкого. |
| 119. Летний сад (этюд). | соб. А. С. Замкова. |
| 120. Портрет О. П. Мясоедовой (рис.). | соб. О. П. Мясоедовой. |

1925 г.

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 121. Портрет О. П. Мясоедовой (рис.). | соб. О. П. Мясоедовой. |
|---------------------------------------|------------------------|

1926 г.

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| 122. К весне. | соб. автора. |
| 123. Портрет Н. Е. Репина (рис.). | " " |

1927 г.

- | | |
|--|------------------------|
| 124. Ленин на трибуне. | соб. автора. |
| 125. Портрет арх. Витенберга (рис.). | соб. О. Я. Витенберга. |
| 126. Портрет гитариста Сеговия (рис.). | соб. О. П. Мясоедовой. |

- | | |
|--|--------------|
| 127. Портрет тов. Сталина (рис.). | соб. автора. |
| 128. Портрет тов. Калининна (рис.). | " " |
| 129. Портрет тов. Бухарина (рис.). | " " |
| 130. Портрет тов. Молотова (рис.). | " " |
| 131. Портрет тов. Рудзутака (рис.). | " " |
| 132. Портрет тов. Орджоникидзе (рис.). | " " |
| 133. Портрет тов. Чичерина (рис.). | " " |
| 134. Портрет тов. Микояна (рис.). | " " |
| 135. Портрет тов. Енукидзе (рис.). | " " |
| 136. Портрет тов. Курского (рис.). | " " |
| 137. Портрет тов. Кирова (рис.). | " " |
| 138. Портрет тов. Комарова (рис.). | " " |
| 139. Портрет тов. Мессинга (рис.). | " " |
| 140. Портрет тов. Саакова (рис.). | " " |

1928 г.

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 141. Праздник Первого Мая. | соб. И. С. Уншлихт. |
| 142. Летний Сад ночью. | соб. автора. |
| 143. Лунная ночь. | " " |
| 144. Город ночью (композиция). | " " |

1929 г.

- | | |
|--|-------------------------|
| 145. Пастушка (вариант). | соб. автора. |
| 146. На острове Капри (повторение). | " " |
| 147. Портрет Народного артиста
Ю. М. Юрьева (рис.). | соб. Ю. М. Юрьева. |
| 148. Портрет Т. П. Мясоедовой (рис.). | соб. Т. П. Мясоедовой. |
| 149. Портрет тов. Ворошилова (рис.). | соб. автора. |
| 150. Портрет тов. Кирова (рис.). | " " |
| 151. Портрет тов. Шахомова (рис.). | " " |
| 152. Ленин на Путиловском заводе
в 1917 году. | соб. „Красн. Путиловца“ |



ДЛЯ ЗАМЕТОК

1963

Цена 25 к.

16635