

ЭКСПОНИРУЮТСЯ:

1. Портрет т. В. И. Ленина
2. Портрет т. И. В. Сталина
3. Портрет т. С. М. Кирова
4. Портрет т. С. М. Кирова
5. Портрет т. М. И. Калининна
6. Портрет т. А. А. Жданова
7. Портрет т. И. И. Постышева
8. Портрет т. Л. М. Кагановича
9. Портрет т. Серго Орджоникидзе
10. Портрет т. Серго Орджоникидзе
11. Портрет т. С. М. Буденного
12. Портрет т. Ст. В. Косыгора
13. Портрет т. Я. Б. Гамарника
14. Портрет т. И. И. Любченко
15. Портрет т. И. В. Сталина
16. Портрет т. И. В. Сталина
17. Портрет т. К. Е. Ворошилова
18. Тов. Киров в гробу

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОБЛАСТНОЕ Т-ВО ХУДОЖНИКОВ

Исаак Израилевич
БРОДСКИЙ



ВЫСТАВКА
АВТОПОГРАФИЙ
В КЛУБЕ КИРОВ-
СКОГО ЗАВОДА
УЛ. СТАЧЕК, 70



И. И. БРОДСКИЙ И ЕГО АВТОЛИТОГРАФИИ

Художника И. И. Бродского знают миллионы трудящихся Советского Союза. Такую широкую известность он получил, главным образом, благодаря своим большим картинам, посвященным темам социалистического строительства и обороны СССР.

Торжественное открытие II конгресса Коминта — „Расстрел 26-ти баккиевских комиссаров“, „Заседание Реввоенсовета под председательством т. Ворошилова“, „Выступление В. И. Ленина на Путиловце в 1917 г.“, „Ленин в Смольном“, „Съезд украинских крестьян-невозможников“, „Выступление В. И. Ленина на проводах частей Красной армии на польский фронт в 1919 г.“. Ряд портретов В. И. Ленина, И. В. Сталина, К. Е. Ворошилова и других любимых людей партии и рабочего класса. Многочисленные пейзажи в виде нитей страны.

Вот краткий, далеко не полный, перечень творческой галереи крупнейшего советского мастера изобразительного искусства, но заслугам отмеченного высокой наградой — орденом Ленина.

До Октябрьской революции Бродский получил большую известность, как выдающийся пейзажист и портретист. Однако, его послеоктябрьский путь является неизмеримо более высоким по своему общественно-политическому и художественному значению в сравнении с его прежним творчеством.

Между прочим, следует отметить его картину „Красные похороны“ (1906 г.) написанную под впечатлением революционных событий 1905 г. Бродский в то время был еще студентом Академии Художеств (учеником И. Е. Репина). Тогда же он стал участвовать в революционных сатирических журналах, где проявил себя замечательным рисовальщиком. В дальнейшем его мастерство рисовальщика совершенствуется все больше и больше.

В своих работах Бродский, всегда непреклонно стоящий на позициях реалистического искусства, добивается точной передачи формы во всех ее мельчайших оттенках. Эту его особенность легко проследить в его рисунках, где обнаруживается умение художника использовать карандаш, как чувствительный и тонкий инструмент.

Но рисунок делается в одном экземпляре. А при репродуцировании (воспроизведении) зачастую искажаются наиболее тонкие, но важные детали подлинника. Поэтому Бродский обратился к автолитографии, т. е. к такому способу, при котором художник рисует сам на литографском камне. И тогда рисунок размножается в тысячах оттисков в том самом виде, в каком был сделан художником, сохраняя все особенности творческой руки автора.

В 1933 году появилась первая автолитография Бродского „И. Сталин“. Опыт удался превосходно. С тех пор художник сделал ряд автолитографий. Все они показаны на данной выставке.

В этих вещах Бродский продолжает свой путь художника, выполняющего великие дела и великих людей пролетариата в его победоносной битве. Ленин — Сталин.

Г. СЕРЫЙ

Ленинградское Областное Т-во Художников
и Клуб Кировского завода приглашают Вас

„.....“ МАЯ, в „.....“ час.

на осмотр выставки автолитографий
Заслуженного Деятели Искусств,
профессора И. И. БРОДСКОГО

