



Первомайский рисунок для „Красной Панорамы“ работы художника Ю. Пименова

Художник  
В. П. Белкин  
«Первое мая»

41  
8  
КРАСНАЯ  
ПЯНОРМА

№ 17—18  
Цена № 10 коп.  
С приложением одного тома  
очинной Голсуорси—60 коп.  
26 апреля 1929 г.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ  
1-ОЕ МАЯ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ПРАЗДНИК  
ТРУДА



ПЕРВОЕ

МАЯ

К

Р

А

С

Н

А

П

А

Н

О

Р

А

М

А



ПРАЗДНИК ТРУДЯЩИХСЯ МАСС ВСЕГО МИРА

Рисунок для „Красной панорамы“ работы художника Кутателадзе



зии, и картины природы, и сцены фабричного и сельского труда, и портреты многих выдающихся современников — деятелей политики, искусства, литературы, артистов и т. д. Как мастер рисунка, Верейский непрерывно развивается и в этом развитии не теряет связи, с одной стороны, с окружающей действительностью, а с другой — с формальными явлениями французского искусства, за которым следит с постоянным, любовным вниманием. В последнее время художник серьезно работает над живописью, которую считает основной своей задачей, с которой он начал в молодости и которой, в силу обстоятельств, не смог затем уделять того внимания, которое в нем живет постоянно.

Особняком, но в другом смысле, стоит И. П. Бродский. Вряд ли кому другому из современных художников удалось за время революции осуществить столь грандиозные по замыслу картины на темы революционных событий. Реалист-решитель, Бродский поднял на своих плечах такие колоссальные композиции, как «Заседание конгресса Коминтерна», «Расстрел бакинских комиссаров», «Ленин на Путиловском заводе», «Заседание Реввоенсовета» и мн. др., вписав свое имя в историю русского искусства, как один из «исторических» живописцев.

Резко обособленным явлением стоит группа Филонова. Как группа, Филоновцы подчеркивают свой коллективизм, выступая иногда анонимно, без указания на отдельных авторов (выставка в Б. Доме печати), и в то же время искусство их может быть самое индивидуалистическое по подходу к реальности. Личность самого Филонова, его авторитет, его личные приемы живописи настолько подавляют участников группы, что почти невозможно бывает провести какую-либо грань между творчеством главы и его последователей.

Живопись Филонова при стихийном сдвиге современного искусства к реализму — факт сам по себе очень яркий, волнующий, вызывающий серьезные споры (это было ясно видно по реакции рабочей массы на выставке в Московско-нарвском доме культуры), и уже этого одного достаточно, чтобы признать искусство Филонова движущим фактором, будящим творческие силы страны в сфере искусства; помимо этого, связь Филонова с лучшими традициями западного искусства заставляет всех, даже противников его, признавать его мастерство и серьезно считаться с ним, как с совершенно исключительным по значительности и своеобразию художником.

Сомнительным явлением в смысле «коллективизма» является молодая группа «Круг», состоящая из многочисленных и работающих художников, полных энтузиазма и широких живописных задач. В своем увлечении новейшими течениями

французской живописи и стремлении примирить их формальные искания с задачами «культурной революции» — они смутно и пока еще весьма неубедительно нащупывают эти пути. Наиболее значительным мастером среди «круговцев» является художник Пахомов.

Особую, мало имеющую влияния группу составляют представители так называемого «нео-академизма». Их искусство построено, главным образом, на культуре рисунка с очень умеренным применением некоторых методов, почерпнутых у нового искусства.

Полуреалистическое, полустилизованное и компромиссное искусство неоакадемистов в течение уже ряда лет вращается в сфере априорных, заранее обдуманных приемов, и потому не обнаруживает тенденции к живому и органическому развитию. Живописные их работы страдают очень существенным недостатком — именно отсутствием настоящей живописной культуры: они представляются без нужды увеличенными и механически раскрашенными рисунками. Наиболее крупными художниками этой группы являются ученики профессора Д. Н. Кардовского: С. А. Павлов, Н. П. Дормидонтов, Н. Э. Радлов и Н. К. Шведе-Радлова, К. И. Рудаков. Первые два дали ряд довольно своеобразных рисунков, изображающих рабочие окраины города, жизнь фабрик и заводов и картины советского строительства. Н. Э. Радлов, сравнительно мало выступающий как живописец, больше известен в широких кругах как талантливый и изобретательный художник-сатирик; он, как и жена его Н. К. Шведе-Радлова, работают преимущественно над портретами.

Несколько особняком стоит художник В. П. Белкин, воспитанный в хороших традициях современных французов, до-

вольно разносторонне применяющий свое дарование и к живописи, в которой он примыкает, правда довольно умеренно, к принципам сезаннизма, и в рисунке, и в литографии, и даже в гравюре на дереве. Не мало он работает для книги, как ее оформитель и иллюстратор; в последнем направлении его творчество связано с такими прекрасными образцами, как работы Е. Е. Лансера.

Из живописцев, ушедших в театр, следует отметить даровитых В. М. Ходасевич и М. П. Бобышева. Ходасевич, которая в начале своей художественной карьеры больше тяготела к живописи и достигла в ней значительных успехов, — с первых же лет революции всецело отдалась работе для театра. В деле создания современного театрального стиля В. М. Ходасевич занимает одно из крупнейших мест. Вместе с тем, она проявила чрезвычайную изобретательность и вкус в создании форм женского костюма и ее



Худ. Ю. Пименов

„Италия“

XX 41  
8



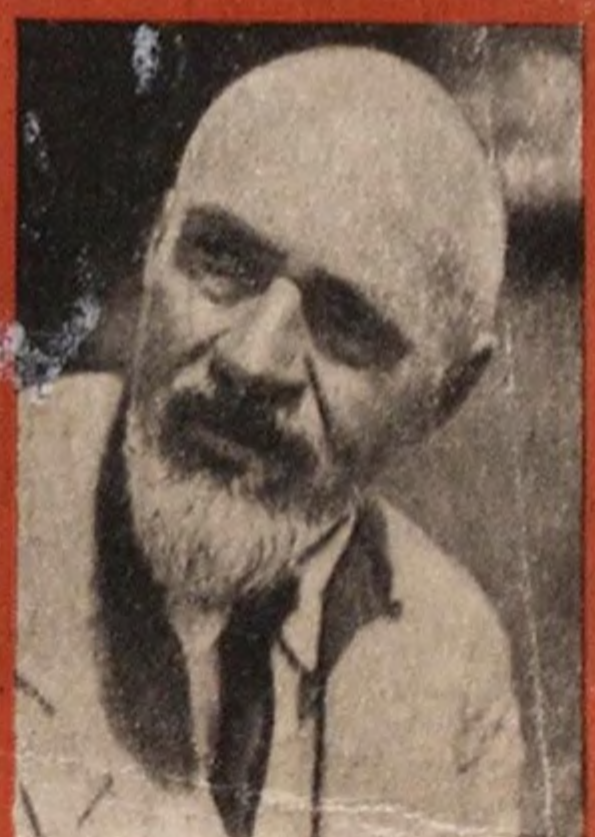
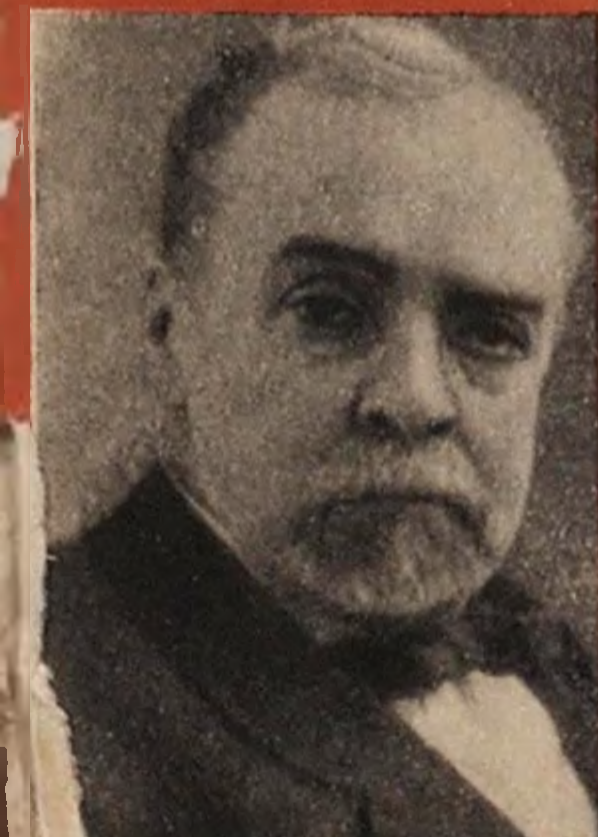
**І РЯД**  
(слева направо)  
БРУНИ, БЕЛКИН,  
БРОДСКИЙ, ВЕРЕЙ-  
СКИЙ, ДОРМИДОН-  
ТОВ, ДИМИТРИЕВ  
и ДЕЙНЕКА



**ІІ РЯД**  
Слева направо:  
КУЗНЕЦОВ, КОН-  
ЧАЛОВСКИЙ, КУП-  
РИЯНОВ, КРУГЛИ-  
КОВА, КРАВЧЕНКО,  
ЛЕБЕДЕВ и МИТРО-  
ХИН

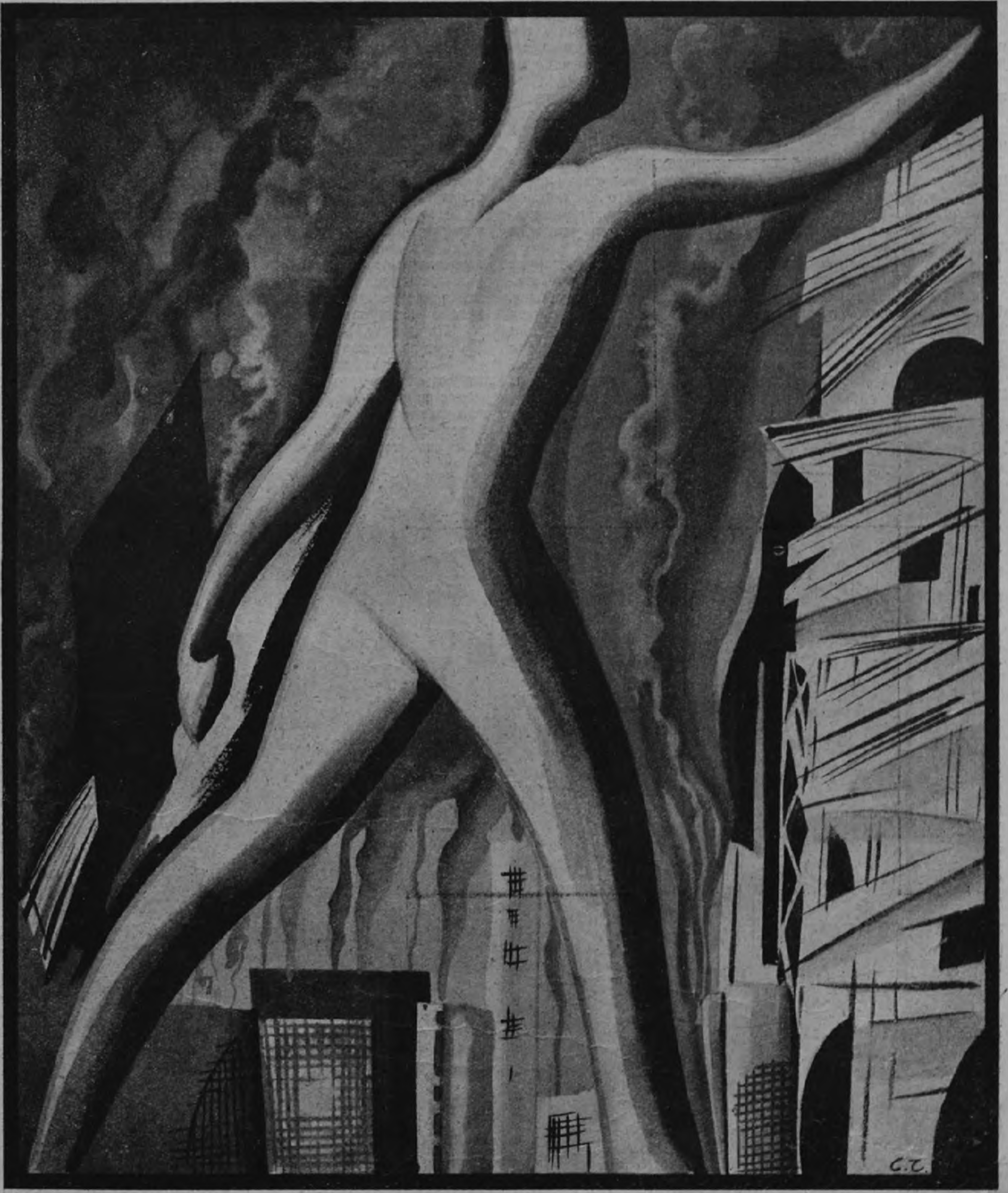


**ІІІ РЯД**  
Слева направо:  
МАШКОВ, ОСМЕР-  
КИН, ОСТРОУМОВА-  
ЛЕБЕДЕВА, ПЕТРОВ-  
ВОДКИН, ПИМЕ-  
НОВ, РАВИНОВИЧ и  
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ



**ІV РЯД**  
Слева направо:  
РЫЛОВ, ТЫРСА,  
ФАВОРСКИЙ, ХОДА-  
СЕВИЧ, ЧЕХОНИН,  
ШИЛИНГОВСКИЙ и  
ЮОН

XX 41-8  
**ПАННОРАМА**



Худ. С. В. Чехонин

Париж -- 1929 г.

„Идущий художник“

41  
Художник  
Ю. Пименов  
«Завод»  
8

# КРАСНАЯ ПЯНОРЯМА

№ 37

Цена 10 коп.  
13 сентября 1929 г.



МО С РА.  
101  
1529

Художник

Ю. Пименов

«Издательство текстильной фабрики»

# КРАСНАЯ ПЯНОРЯ

№ 39

Цена 10 коп.

27 сентября 1929 г.



Издание «КРАСНОЙ ГАЗЕТЫ» — Ленинград