

МОЛОДЫЕ ЛЕНИНГРАДСКИЕ ГРАВЕРЫ

А. Ростовцев

Если в области декоративной графики Ленинград — «советский Лейпциг» — до сих пор сохранил первенствующую роль, завоеванную ему «мирикусуниками» второго круга, и за годы революции еще умножил достижение книжно-графического искусства, то в области гравюры, именно в области ксилографии, пальма первенства бесспорно принадлежит Москве, где за революционные годы образовалась многочисленная школа граверов-ксилографов, группирующихся



А. Хижинский — Иллюстративный титул

вокруг Фаворского, Кравченко, Пискарева и Купреянова. Однако за последнее время и ленинградскими художниками много сделано в деле развития и обогащения ксилографического искусства. В прежнее время представители о ленинградской гравюре связывалось почти исключительно с именами А. П. Остроумовой-Лебедевой, П. А. Шиллинговского (ксилография), Н. А. Фомина и Е. С. Кругликовой (офорт); теперь, говоря о гравюре, уже нельзя ограничиваться упоминанием этих заслуженных имен, а необходимо в первую очередь иметь в виду плеяду молодых граверов, выдвинувшихся за последние годы.

Одно из первых мест среди них принадлежит Н. Л. Бримеру, автору нескольких «станковых» ксилографий и целого ряда иллюстративных ксилографических сюит. Им были исполнены иллюстрации к повести Э. Пименовой «Сокрушитель скал», к повести Бахановской «Христофор Колумб», к тоголевской «Коляске» и «Сорочинской ярмарке».

Опытным гравером проявил себя С. М. Мочалов, недавно приглашенный преподавателем ксилографического искусства в Ленинградский техникум. Его иллюстрации к повестям



А. Гарибянец.—«Арестованные революционеры»

Бухштаба «Герой подполья», Савельева «Охота на дьяла», Богдановича «Князь-бунтовщик» и др. в равной мере обладают и техническими достоинствами и «литературной содержательностью»; его композиции всегда «хорошо найдены» и гармоничны, резец уверен и ловок.

Много работает за последнее время в области деревянной гравюры И. С. Хижинский, прежде занимавшийся почти исключительно декоративной кистевой графикой. В короткое время художник добился значительных успехов в новой для него сфере. Лучшей и крупнейшей его ксилографической работой являются иллюстративные титулы и украшения к сборнику «Старинная повесть» (только что вышедшему в свет в Издательстве



С. Юдовин.—«Первые шаги революции в старом гетто»

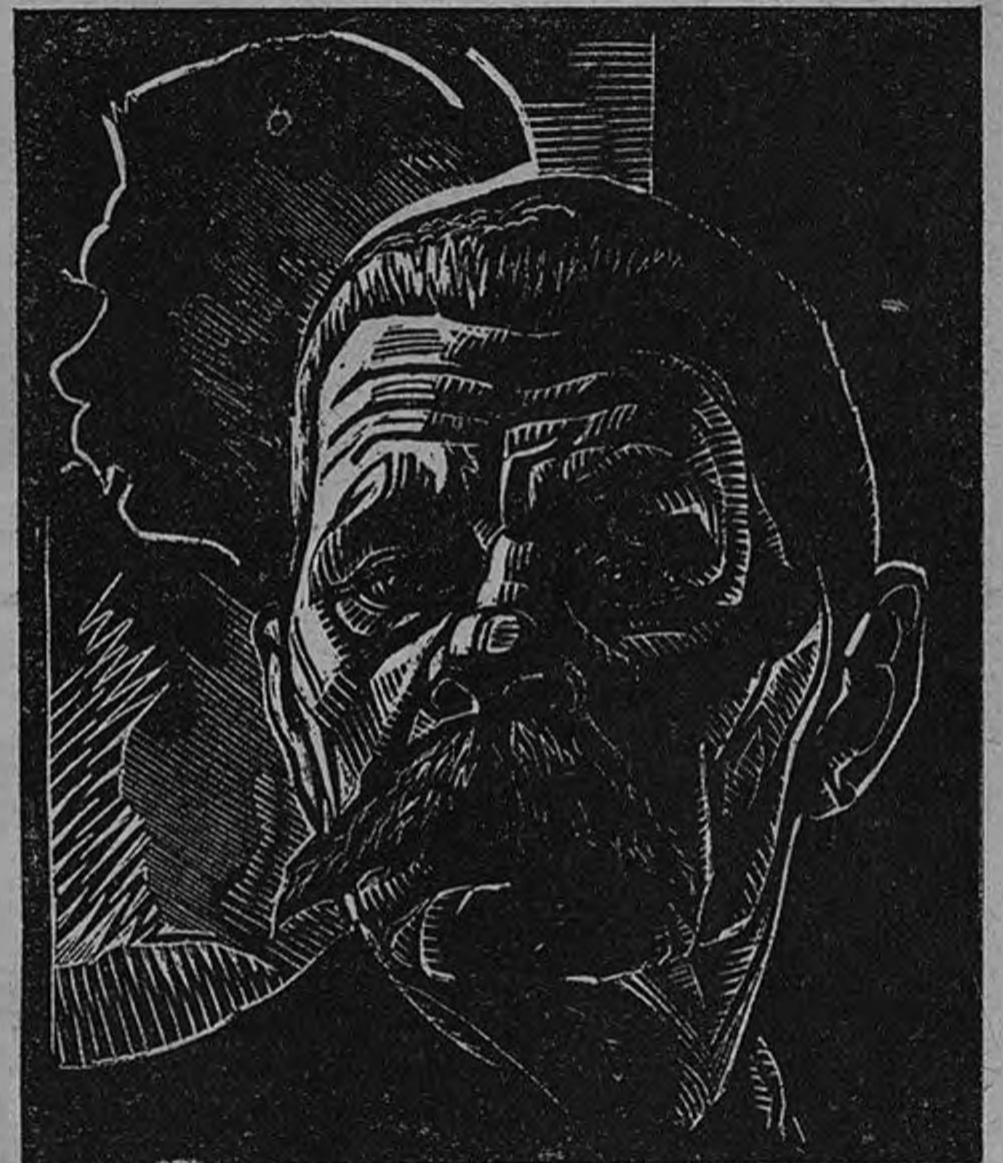
писателей). В этих иллюстрациях художник проявил не только большой вкус и блестящее техническое мастерство, но и подлинное проникновение в дух эпохи, при чем созданные им украшения и образы являются отнюдь не просто имитацией старинных мотивов, но творческой переработкой их.

Большим мастером ксилографии нужно признать С. Б. Юдовина, обращающего на себя внимание постоянством тематики и темпераментностью стиля.

Особо нужно остановиться на группе специалистов-ксилографов, только что выпущенных Ленинградским техникумом. Их всего трое: Арарат Гарибянец, Фирсова и Хачева.

Гарибянец является продолжателем «школы Шиллинговского». Его очень твердый и уверенный портрет бакинского коммунара Шаумяна представляет собою нечто вполне аналогичное ортртинным эстампам Шиллинговского. К деревянной гравюре близка линогравюра. Представителем пейзажной линогравюры является в Ленинграде (уже немолодой мастер) К. Е. Костенко, отчасти также Каплун, Юдовин, Гидони и др.

Это возрождение ксилографии следует горячо приветствовать, ибо оно дает возможность широкого распространения оригинальных (а не репродуцированных) художественных произведений.



В. Фирсова.—Портрет М. Горького



А. Гарибянец.—Из иллюстраций к «Стразе наиров»

КРАСНАЯ ПЯНОРЯМА

№ 1

Цена 10 коп.

5 января 1930 г.

Художник

Ю. Пименов

«На стекольном заводе»



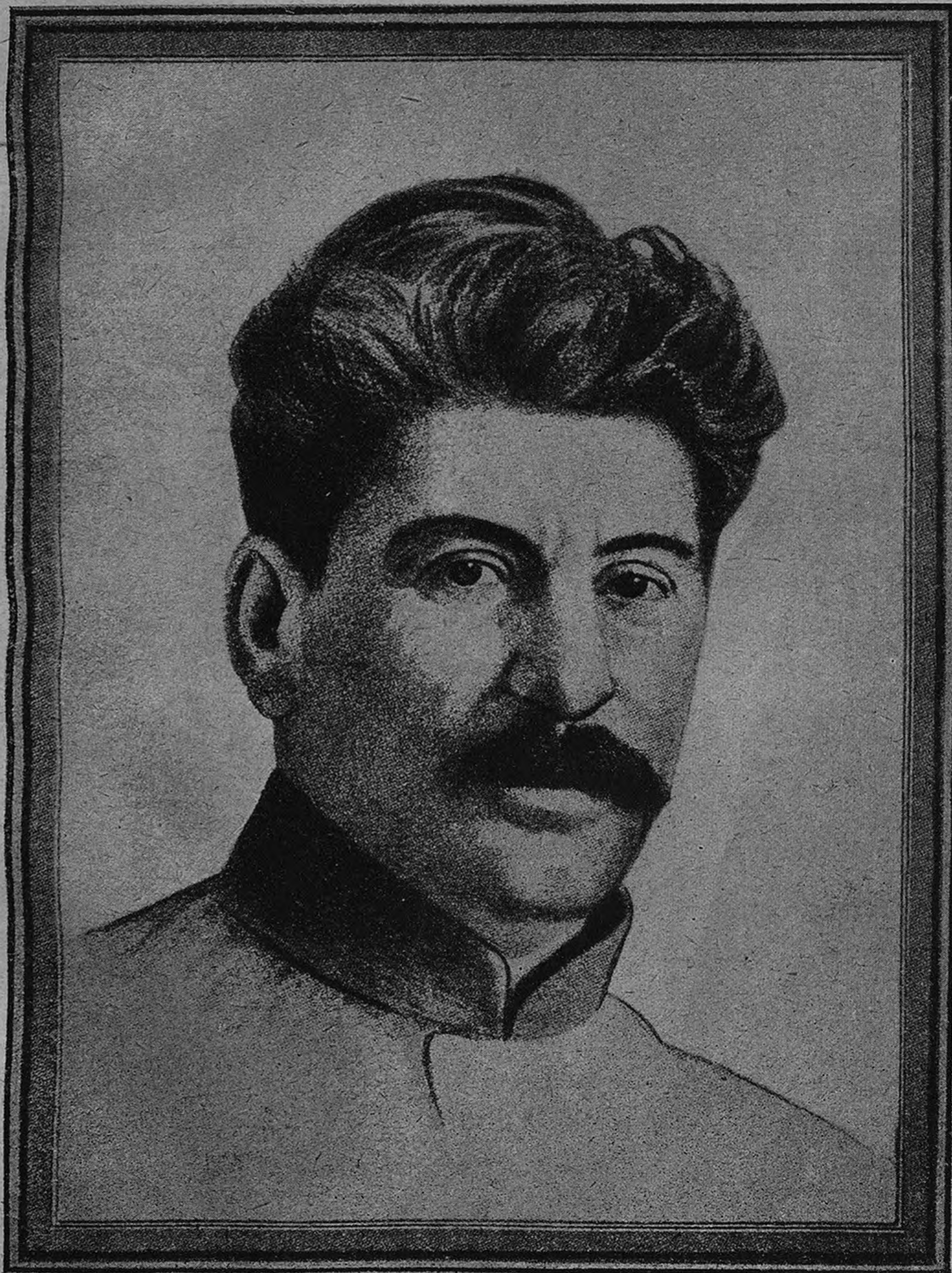
10
1929

★ КРАСНАЯ ПАНОРАМА ★



ЛХХ-25

41
8



Тов. И. В. СТАЛИН
(К 50-летию со дня рождения)

