

КАТАЛОГ

ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ

Трудно передать то особое чувство, которое испытываешь, держа в руках книгу в художественном переплете, удовлетворяющем и зрение, и осязание, и, раскрывая его, входить уже внутрь книги. Осязать рукой и помнить зрительную форму переплета, и уже погружаться в сложный пространственный мир страниц, дающий нам новый внутренний масштаб, по которому строится вся внутренность книги. Вдруг вещь, которую мы продолжаем держать в руках и ценить по качествам вещи, открывает нам внутри себя новые качества, характерные для пространства, населенного своими вещами — вещами книжного мира ¹⁰.

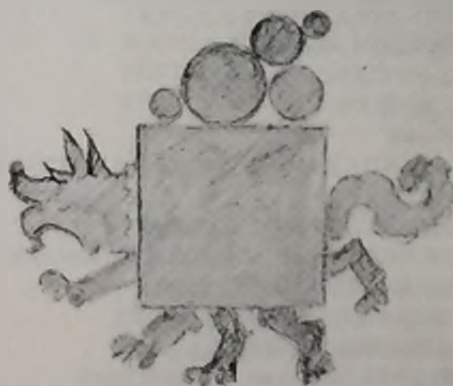
Когда скульптор рубит из камня и вырубает целые куски, вводит в скульптуру воздух, эти куски камня не уничтожаются бесследно, а преобразуются в пространство, составляющее с фигурой одно целое. То же самое в гравюре. Работаешь над доской, над силуэтом букв и, вынимая черное, вводишь белое, и тем не менее ощущение, что здесь было черное, остается. Белое как бы залило черное, остались острова, которые ему сопротивляются, идет пластическая борьба между черным и белым, в результате пластичность черного и белого, но черное помнит, что оно было куском ¹¹.

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1908 | | 1913 | |
| 1 | КНИЖНЫЙ ЗНАК М. ШИКА
4,6×7 | 8 | СЕЯТЕЛЬ. 9,3×6,1
Гравюра для обложки книги стихов
В. Бородаевского
«На лоне родимой земли»
М., Мусaget, 1914 |
| 1909 | | | |
| 2 | СВ. ЛУКА
10,1×7,8 | | |
| 1910 | | 1914 | |
| 3 | ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ С
МАНЕКЕНОМ
(Н. Розенфельд, В. Фаворский,
К. Истомина)
13,7×11,1 | 9 | ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ. 8,2×9,3
Гравюра для обложки книги
А. Гильдебранда
«Проблема формы в изобразительном
искусстве»
М., Мусaget, 1914 |
| 4 | КНИЖНЫЙ ЗНАК В. ВОЛЬФА
5,7×4,6 | 10 | Эллис. Арго
ОБЛОЖКА. 14,6×7,8 |
| 1911 | | 1916 | |
| 5 | АВТОПОРТРЕТ
11,4×9,1 | 11 | Артиллерийский разведчик
СВИРИДЕНКО
17,5×14,5 |
| 6—7 | СВ. ГЕОРГИЙ (Два варианта)
10,6×8,8; 9,8×8,6 | | |

- 1918
- 12 ПРЯХА. 11,6×9,3
- 13 К. И. ИСТОМИН. 12×8,7
- 14—32 А. Франс. Суждения господина Жерома Куаньяра
ДЕВЯТНАДЦАТЬ БУКВИЦ. 5×4,5
М., Гослитиздат, 1963
- 33—37 Виды Москвы
- 33 ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ
7,7×10,8
- 34 ВИД НА КРЕМЛЬ С КРЫМСКОГО МОСТА
7,9×11,5
- 35 УСТЬИНСКИЙ МОСТ
7,8×10,6
- 36 НОВО-СПАССКИЙ МОНАСТЫРЬ
7,5×10,8
- 37 ВИД НА МОСКВУ С ВОРОБЬЕВЫХ ГОР
11,2×12,7
- 1919
- 38 СЕРГИЕВ ПОСАД. 13,5×15,2
- 39 НАТЮРМОРТ. 14×18,6
- 40 Журнал «Страницы искусствознания»
ОБЛОЖКА. 13×7,5
- 41 ГРАВЮРА ДЛЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ ОБ ОТКРЫТИИ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
7,3×10,9
- 1920
- 42—46 О. Бальзак. Озорные сказки
- 42 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
11×8,5
- 43 ПРЕКРАСНАЯ ИМПЕРИЯ
Заставка и буква
6,8×9,5
- 44 ПРЕКРАСНАЯ ИМПЕРИЯ
В ЗАМУЖЕСТВЕ
Заставка и буква
9,6×9,6
- 45—46 ДВЕ КОНЦОВКИ
4×6,9; 2,9×5,4
М., Полярная звезда, 1922
- 47 КНИЖНЫЙ ЗНАК А. КОЖЕВАТКИНА
4,4×3,9
- 48 МАРКА СТУДИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА
4,8×3,9
- 1921
- 49 КРЕМЛЬ. СВЕРДЛОВСКИЙ ЗАЛ.
21×17,3
Для альбома «Революционная Москва — Третьему конгрессу Коммунистического Интернационала»
М., издание Московского Совета, 1921
- 50—58 П. Муратов. Эгерия
- 50 ФРОНТИСПИС. 15,4×10,6
- 51—54 Заставки
- 51 I часть. 6,8×11
- 52 II часть. 6,9×11
- 53 III часть. 6,9×11
- 54 IV часть. 6,9×11
- 55—57 Концовки
- 55 I часть. 3,4×6,5
- 56 II часть. 3,4×6,5
- 57 III часть. 3,4×6,5
- 58 ОБЩАЯ КОНЦОВКА. 3×3
- 59 Журнал «Печать и революция»
ОБЛОЖКА. 21,2×13,8
М., Госиздат, 1921
- 60—61 Журнал «Вестник коннозаводства и конеподства»
- 60 ОБЛОЖКА. 16,2×17,8
- 61 КОНЦОВКА. 4,1×13,5
М., издание Государственного управления коннозаводства, 1921
- 62—64 Книжные знаки
- 62 П. ЭТТИНГЕРА. 5,7×4,6
- 63 А. ЭФРОСА. 4,6×5
- 64 МОСКОВСКОЙ КНИЖНОЙ ЛАВКИ ПИСАТЕЛЕЙ
4,4×7,4
- 1922
- 65—69 П. Муратов. Кофейня
- 65 ОБЛОЖКА. 13,4×9,5
- 66—69 ЧЕТЫРЕ КОНЦОВКИ. 3,8×5,5; 3,1×5,7;
3,2×6,5; 3,6×3,9
М., Дельфин, 1922
- 70 В. Розанов. Уединенное
ТИТУЛЬНЫЙ РАЗВОРОТ. 11,2×6,9;
12,2×6,2
- 71 П. Флоренский. Мнимости в геометрии
ОБЛОЖКА. 13,9×11,6
М., Поморье, 1922
- 72 Журнал «Печать и революция»
ОБЛОЖКА. 23,1×15,5
М., Госиздат, 1922
- 73—76 Книжные знаки
- 73 В. ПАНФИЛОВА. 4,7×4
- 74 В. СВИТАЛЬСКОГО. 6,8×5,6
- 75 В. ПОЛОНСКОГО. 6,4×5,4
- 76 П. ФЛОРЕНСКОГО. 5,9×4,8
- 77—78 Марки
- 77 ИЗДАТЕЛЬСТВА «ДЕЛЬФИН». 2×2,7
- 78 ЖУРНАЛА «ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ». 3,1×2,9
- 1922—1925
- 79—96 А. Пушкин. Домик в Коломне
- 79 ОБЛОЖКА. 15,1×11,8
- 80 ФОРТИТУЛ. 5,7×11,3
- 81 ФРОНТИСПИС. 10,2×7,4
- 82 ТИТУЛ. 13,2×11,3
- 83—96 Иллюстрации
- 83 ГРАФИНЯ И ПАРАША. 10,2×7,4
- 84 ПАРАША ПРИВОДИТ КУХАРКУ.
10,2×7,4
- 85 «СТИХ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ». 8,1×3

- 86 «СТИХИ СВОИ ВЕСТИ ПОД ЦИФРАМИ, В ПОРЯДКЕ». 4,6×4,7
- 87 «ПАРНАССКИЙ ИНОХОДЕЦ». 12,2×3,5
- 88 «ПОСТАВИМ В УГОЛ «СЕВЕРНОЙ ПЧЕЛЫ». 5,7×4,4
- 89 «ТОМУ ЛЕТ ВОСЕМЬ». 3,2×5,2
- 90 «ДОЧЬ БЫЛА, ЕЙ-ЕЙ, ПРЕКРАСНАЯ ДЕВИЦА». 2,4×3,4
- 91 «ИГРАТЬ УМЕЛА ТАКЖЕ НА ГИТАРЕ». 4,3×4,6
- 92 «А ДОЧКА — НА ЛУНУ ЕЩЕ СМОТРЕЛА». 4,1 × 2
- 93 «ТО С ПОСУДОЙ ПОЛКУ УРОНИТ». 4,5×3,7
- 94 «НУ БЕЖАТЬ, ЗАКРЫВ СЕБЕ ЛИЦО». 3,7×3,5
- 95 «ПАРАЦА ЗАКРАСНЕЛАСЬ ИЛИ ПЕТ...» 4,5×3,7
- 96 КОНЦОВКА. 2,4×4,3
М., издание Русского общества друзей книги, 1929
- 1923**
- 97—109 А. Глоба. Фамарь. Трагедия
- 97 ОБЛОЖКА. 14,3×9,1
- 98 ФРОНТИСПИС. 11,7×10
- 99—104 Иллюстрации
- 99 ФАМАРЬ И АМНОН. 7,6×8,3
- 100 БЕСЧЕСТИЕ ФАМАРИ. 7,6×9
- 101 УБИЙСТВО АМНОНА. 7,6×10,4
- 102—103 ДАВИД, ОПЛАКИВАЮЩИЙ ФАМАРЬ (два варианта). 8,3×9,7; 7,5×10,6
- 104 АВЕССАЛОМ (гравюра, не вошедшая в книгу). 7,6×10,5
- 105—109 ПЯТЬ КОНЦОВОК 2,6×3,8; 3,3×5,9; 2,8×4,2; 4,1×4; 3,2×2,9. *М., Госиздат, 1923*
- 110—118 Р. де ла Сизеран. Маски и лица
- 110 ОБЛОЖКА. 16,5×11
- 111 ЗАСТАВКА. 3,8×10,1
- 112—118 СЕМЬ КОНЦОВОК. 2,1×4,7; 1,6×3,6; 3,9×5,3; 3,6×3,1; 2,5×5; 2,6×5,5; 3,2×3,4
М., Издательство С. Сахарова, 1923
- 119 П. Флоренский. Число как форма
ОБЛОЖКА. 18,2×17,5
- 120 Журнал искусств «Маковец», № 3
Обложка. 18,2×17,5
- 1924**
- 121—127 «Книга Руфь»
- 121 ОБЛОЖКА. 9,9×11,3
- 122 РУФЬ ПОД ДЕРЕВОМ. Фронтиспис. 14,3×9,4
- 123 ТИТУЛ. 13,3 × 8,9
- 124—127 Иллюстрации
- 124 РУФЬ И БООЗ ЛЮБЕЗНАЯ. 14×10,4
- 125 РУФЬ И БООЗ ВЫСОКОРОДНЫЙ. 14,5×9,5
- 126 РУФЬ И БООЗ НА ГУМНЕ. 14,1 × 9,2
- 127 РОЖДЕНИЕ ОВЕДА, СЫНА РУФИ. 12,5 × 8,3
М., Издательство М. и С. Сабашиниковых, 1925
- 128 ЭДИП. 15,5 × 13,6
- 129 А. Пушкин. Сборник первый
ОБЛОЖКА 18,1 × 14,1
- 1925**
- 130—134 Пять гравюр для детской хрестоматии «Смена»
- 130 ДЕТИ И ПТИЦЫ. 5,5×11,3
- 131 ПТИЦЫ НА ДЕРЕВЕ. 6,1×9,7
- 132 КОСЬБА. 5,6 × 11,7
- 133 ПТИЦЫ ЗИМОЙ. 4,5×7,7
- 134 ГОРОДКИ. 5,4×11,5
- 135 В. Фаворский. Шрифт, его типы и связь иллюстраций со шрифтом
ОБЛОЖКА. 13×12
- 136 Н. Симонович-Ефимова. Записки петрушечника
ОБЛОЖКА. 25×18
М., Госиздат, 1925
- 137 В. Лазаарев. Никодим Павлович Кондаков
ОБЛОЖКА. 11,6×8,7
М., издание автора, 1925
- 138 А. Федоров-Давыдов. Марксистская история искусств
ОБЛОЖКА. 17,2 × 13,1
М., Основа, 1925
- 139 Журнал «Водный транспорт»
ОБЛОЖКА. 26×19,6
М., издание НКПС, 1925
- 140—142 Книжные знаки
- 140 И. ФЕДОРОВА. 5,9×5,9
- 141 С. ПЯТИНА. 6,4×5,9
- 142 Л. БЕЛОБОРОДОВА. 5,1 × 7,4
- 1926**
- 143 Н. Н. Купреянов. 8,7×7,4
ФРОНТИСПИС К КАТАЛОГУ ВЫСТАВКИ
Н. Н. КУПРЕЯНОВА В КАЗАНИ
Казань, издание Центрального музея ТАССР, 1927
- 144 ГРАВЮРА ДЛЯ ПОЗДРАВИТЕЛЬНОГО АДРЕСА ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ СССР ИМ. В. И. ЛЕНИНА К ЮБИЛЕЮ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК. 5×7,9
- 145 НОТНЫЙ ЗНАК МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. 5,7×9,2
- 146—147 Книжные знаки
- 146 А. КУШЕВОЙ. 4,5×6,5
- 147 Е. КУШЕВОЙ. 3,4 × 5,7
- 148—153 Марки
- 148 ГОС. АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК. 2×2
- 149 ИЗДАТЕЛЬСТВА «УЗЕЛ». 3×3,3
- 150 МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА. 3,5×6,5
- 151 ИЗДАТЕЛЬСТВА НАУЧНЫХ РАБОТНИКОВ. 3,4×3,5
- 152 ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКИЙ МЕЛЬНИК». 2,7×2,7
- 153 ИЗДАТЕЛЬСТВА «ОГОНЕК». 2,3×1,7

- 1927
- 151 Л. БЕТХОВЕН. 9×17,3
ДЛЯ ОБЛОЖКИ НОТ «Л. БЕТХОВЕН.
ПЕСНИ». 27,8×18,2
М., Госиздат, 1927
- 155 Антология «Революционная поэзия
современного Запада»
ОБЛОЖКА. 22,7×13,6
М., Московский рабочий, 1927
- 156 КНИЖНЫЙ ЗНАК
К. ПАПА-АФАНАСОПУЛО
3,9×5,8
- 157 МАРКА ЖУРНАЛА «ИЗВЕСТИЯ
ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
И ТОРГОВЛИ». 2,6×4,2
- 1927—1935
- 158—184 П. Мериме. Собрание сочинений
- 158—159 ДВА ФОРЗАЦА. ГРАВЮРА В ДВЕ
ДОСКИ
16,2×10; 16,6×10,7
- 160 МЕРИМЕ ЗА СТОЛОМ. 9×8,3
- 161 МЕРИМЕ НА ПРОГУЛКЕ. 10,6×8,2
- 162 МЕРИМЕ НА СЦЕНЕ. 10,2×8,9
- 163 «ХРОНИКА ВРЕМЕН КАРЛА IX».
ДИАНА ДЕ ТЮРЖИ
Иллюстрация. 11×7,8
- 164 «МОЗАИКА». Шмуцтитул. 7,3×9,5
- 165 «ВЗЯТИЕ РЕДУТА». Иллюстрация
10,3×8,1
- 166 «ЭТРУССКАЯ ВАЗА». Шмуцтитул.
8,2×9,3
- 167 «ПАРТИЯ В ТРИК ТРАК». Шмуцтитул.
9,4×8,6
- 168 «ПИСЬМА ИЗ ИСПАНИИ».
Шмуцтитул. 6,3×9,6
- 169 «ДВОЙНАЯ ОШИБКА». Шмуцтитул.
8,7×10,8
- 170 «ДВОЙНАЯ ОШИБКА». Иллюстрация.
9,3×8,8
- 171 «КАРМЕН». Шмуцтитул. 8,8×10
- 172 «КАРМЕН». Иллюстрация. 9,8×7,8
- 173—174 «КОЛОМБА». Шмуцтитул (два
варианта)
7,8×9,1; 7,8×9,1
- 175 «АРСЕН ГИЙО», «АББАТ ОБЕН».
Шмуцтитул
10,4×6,5
- 176 «ДУШИ ЧИСТИЛИЩА». Шмуцтитул.
8,6×9,4
- 177 «ДУШИ ЧИСТИЛИЩА». Иллюстрация.
10,8×7,9
- 178 «ЛОКИС». Шмуцтитул. 8,7×9,7
- 179 «ЛОКИС». Иллюстрация. 10,7×8,5
- 180 «ПЕРЕУЛОК ГОСПОЖИ ЛУКРЕЦИИ».
«ГОЛУБАЯ КОМНАТА», «ДЖУМАН».
Шмуцтитул. 10,5×8
- 181 «ТЕАТР КЛАРЫ ГАСУЛЬ». Шмуцтитул.
9×7,6
- 182 «ТЕАТР КЛАРЫ ГАСУЛЬ».
Иллюстрация. 10,6×8,9
- 183 «ЖАКЕРИЯ». Шмуцтитул. 8,2×8,7
- 184 «СЕМЕЙСТВО КАРВАХАЛЯ».
Шмуцтитул. 8,9×5,4
М., Academia, 1927—1929 и 1934—1935
- 1928
- 185—186 Из серии «Годы революции»
- 185 Октябрь. 1917. 13,7×23,7
13,7×23,7
- 186 1919—1920—1921. 15,2×24,2
- 187—188 А. Глоба. Петр, Петр
- 187 ОБЛОЖКА. 17,1×11,8
- 188 ФРОНТИСПИС. 15,2×9,5
М., Издательство МОДПИК, 1929
- 189 Б. Бегак, Н. Кравцов, А. Морозов.
Русская литературная пародия
ОБЛОЖКА. 16,7×11,5
М., Госиздат, 1930
- 190 Журнал «Искусство»
ОБЛОЖКА. 14,3×15,1
М., издание ГАХН, 1928
- 191—192 Книжные знаки
- 191 А. СИДОРОВА. 4,6×4,9
- 192 Т. МОДЕСТОВОЙ. 4×6,5
- 193 МАРКА ГОС. РОСТОВСКОГО МУЗЕЯ.
2,6×2,7
- 1929
- 194—201 С. Маршак. Семь чудес
ГРАВЮРЫ В ЧЕТЫРЕ ДОСКИ
- 194 ОБЛОЖКА. 20,8×33
- 195—201 Развороты
- 195 СВЕЧА. ЧУДО ПЕРВОЕ. 16,3×14,2;
16,6×14,5
- 196 ПАРОВОЗ. ЧУДО ВТОРОЕ. 17,9×14,7;
17,8×14,8
- 197 ТРАМВАЙ. ЧУДО ТРЕТЬЕ. 17,2×14,7;
17,1×14,8
- 198 ПОЧТА. ЧУДО ЧЕТВЕРТОЕ. 17,2×14,7;
17,1×14,7
- 199 САМОВАР. ЧУДО ПЯТОЕ. 18×14,6;
18,1×14,8
- 200 ГАЗЕТА. ЧУДО ШЕСТОЕ. 15,8×14,2;
15,7×14,4
- 201 ПИШУЩАЯ МАШИНКА. ЧУДО
СЕДЬМОЕ. 17×14,5; 12,5×9,9



- 202 Ф. М. Достоевский. 20,4 × 13,4.
Для третьего тома «Литературной энциклопедии»
М., Издательство Комакадемии, 1930
- 203—223 Л. Толстой. Рассказы о животных
- 203 ОБЛОЖКА. Гравюра в две доски. 19,4 × 16,6
- 204 ТИТУЛЬНЫЙ РАЗВОРОТ. 11,6 × 8,3; 15 × 9,6
- 205 «ПОЖАРНАЯ СОБАКА». Заставка. 7,2 × 9,6
- 206 «ВОРОБЕЙ И ЛАСТОЧКИ». Заголовок. 3,2 × 9,5
- 207 «ВОРОБЕЙ И ЛАСТОЧКИ». Иллюстрация. 11,1 × 9,7
- 208 «ВОРОБЕЙ И ЛАСТОЧКИ». Концовка. 3 × 4
- 209 «ЗАЙЦЫ». Заголовок, иллюстрация. 12 × 5,5; 5,6 × 6,3
- 210 «РУСАК». Заголовок. 2,6 × 7,6
- 211 «РУСАК». Разворот. 5,5 × 9,7; 5,5 × 9,5
- 212 «РУСАК». Концовка. 2,2 × 5,1
- 213—214 «ОРЕЛ». Заголовок, концовка. 1,2 × 4,6; 4,2 × 8,4
- 215 «ОРЕЛ». Иллюстрация. 13,3 × 9,6
- 216—217 «СЛОН». Заголовок, концовка. 1,1 × 4,1; 5,2 × 6,6
- 218—219 «СЛОН». Две иллюстрации. 4,5 × 9,8; 5 × 9,8
- 220 «АКУЛА». Заголовок. 1,4 × 7,4
- 221 «АКУЛА». Иллюстрация. 13,2 × 9,4
- 222 «АКУЛА». Страничный разворот. 13 × 10; 13 × 10
- 223 КОНЦОВКА К КНИГЕ. 3,9 × 3,9
М., Academia, 1932
- 224—225 Марки
- 224 РУССКО-ГЕРМАНСКОГО ОБЩЕСТВА «КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА». 2,5 × 3,8
- 225 ИЗДАТЕЛЬСТВА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ». 2,3 × 3,1
- 1930
- 226—233 Ч. Диккенс. Тяжелые времена
- 226 МИСТЕР БАУНДЕРБИ И СТИВЕН БЛЕКПУЛ.
Заставка. 5,5 × 11,3
- 227—229 Иллюстрации
- 227 УРОК МИСТЕРА ГРЕДГРАЙНДА. 18,8 × 10,5
- 228 ОБМОРОК ЛУИЗЫ БАУНДЕРБИ. 18,7 × 10,5
- 229 ВСТРЕЧА С ТОМОМ В БАЛАГАНЕ МИСТЕРА СЛИРИ. 17,5 × 10,3
- 230—233 Концовки
- 230 РЕЙЧЕЛ И СТИВЕН БЛЕКПУЛ. 5,9 × 4
- 231 СТИВЕН БЛЕКПУЛ В ПУТИ. 5 × 3,1
- 232 СЕССИ И РЕЙЧЕЛ НАХОДЯТ ШЛЯПУ СТИВЕИНА. 5,4 × 6
- 233 ЛОШАДЬ И СОБАКА. 4,7 × 6,4
М., Молодая гвардия, 1933
- 234—259 Н. Шаховская. Молодые годы В. Г. Короленко
Подгравированный диэк *
- 234 ПОРТРЕТ В. КОРОЛЕНКО. ФРОНТИСПИС. 14,8 × 11
- 235 ГРАВЮРА ДЛЯ ТИТУЛА. 5,4 × 5,3
- 236—240 ПЯТЬ ПОЛОСНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ. 125/130 × 107/110
- 241—259 ДЕВЯТНАДЦАТЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ТЕКСТЕ.
54/56 × 107/112
М., Молодая гвардия, 1931
- 260 Сборник «На боевом посту». 19,3 × 12,5
ОБЛОЖКА. Гравюра в две доски
- 261 А. Кудрейко. Гравюры и марки
ОБЛОЖКА. 14,7 × 10,9
М., Федерация, 1931
- 262 Н. Бромлей. Потомок Гаргантюа
ОБЛОЖКА. 14 × 10,8
М., Федерация, 1930
- 263 Г. Штурм. Повесть о Болотникове
ОБЛОЖКА. 16,7 × 11,5
М., Госиздат, 1930
- 264 МАРКА ОКЕАНОГРАФИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА. 3,4 × 4,1
- 265 ЭТИКЕТКА ДЛЯ КАТУШЕК
Два варианта (черная и в два цвета). 3,2 × 3,2
- 1931
- 266—269 Н. Гоголь. Собрание сочинений
- 266 ОБЛОЖКА. 19,8 × 12,6
«ИВАН ФЕДОРОВИЧ ШПОНЬКА И ЕГО ТЕТУШКА»
- 267 БУКВИЦА. 4,6 × 4
- 268—269 Иллюстрации
- 268 РАЗГОВОР С БЕЛОКУРОЙ БАРЫШНЕЙ О МУХАХ
11,4 × 9,9
- 269 СОН ИВАНА ФЕДОРОВИЧА О ЖЕНЕ
6,5 × 9,8
М., ГИХЛ. Приложение к журналу «Красная нива», 1931
- 270 М. Ю. Лермонтов. 20,2 × 14,2
Для шестого тома «Литературной энциклопедии»
- 271 СУПЕРОБЛОЖКА. Гравюра в две доски. 17,6 × 32,8
- 272 ФОРЗАЦ. Гравюра в две доски. 7,3 × 7; 13,1 × 9,9
- 273 ПОРТРЕТ ГЁТЕ. ФРОНТИСПИС
12,4 × 8,4
М., Academia, 1933
- 274—287 С. Спасский. Новогодняя ночь
- 274 СУПЕРОБЛОЖКА. 16,6 × 12
- 275 ТИТУЛЬНЫЙ РАЗВОРОТ. 11 × 8,3; 12,6 × 8,8

* Техника, при которой стихелем разгравировывают цинковые клише, сделанные с рисунка тушью. Эта техника нередко применялась В. А. Фаворским и его учениками.

- 276 ОТДЫХ КИРИЛЛА ПАВЛОВИЧА. Заставка. 5,9 × 8,5
- 277 ДОЛГИХ БЕЗУТ НА РАССТРЕЛ. Иллюстрация. 11,3 × 8,5
- 278 ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА. Заставка. 5,4 × 8,5
- 279 ЮРИЙ ВЕРХОМ. Иллюстрация. 11,1 × 8
- 280 ЗАЖИГАЮТ ЕЛКУ. Заставка. 5,6 × 8,5
- 281 БЕГСТВО ДОЛГИХ. Иллюстрация. 12 × 8,7
- 282 ДОЛГИХ БЕЖИТ ПО ГОРОДУ. Заставка. 5,5 × 5,4
- 283 ДОЛГИХ НА СНЕГУ. Иллюстрация. 11,1 × 7,8
- 284 РАНЕННЫЙ ДОЛГИХ В ПЕРЕДНЕЙ. Заставка. 5,5 × 8,6
- 285 ДОЛГИХ И КИРИЛЛ ПАВЛОВИЧ. Иллюстрация. 11,1 × 8,5
- 286 МАША ПРОВОЖАЕТ ДОЛГИХ. Заставка. 5,5 × 7,6
- 287 МАША В ЛАЗАРЕТЕ. Концовка. 6,4 × 8,6
- Л., Издательство писателей, 1932*
- 288—289 Н. Харджиев. Янычар
- 288 ОБЛОЖКА (вариант с названием: «Несчастные приключения нижегородского мещанина Василия Баранщикова»). 18,2 × 12,1
- 289 ФРОНТИСПИС. 12 × 9
- Л., Издательство писателей, 1933*
- 290—296 Вс. Иванов. Бронепоезд 14-69
- 290 Подгравированный цинк
- 290 ТИТУЛЬНЫЙ РАЗВОРОТ. 12,3 × 10; 10,2 × 9,7
- 291—296 Иллюстрации
- 291 КАПИТАН НЕЗЕЛАСОВ И ПРАПОРЩИК ОБАБ. 12,2 × 10,1
- 292 АМЕРИКАНСКИЙ СОЛДАТ У ПАРТИЗАН. 14,5 × 10,1
- 293 НИКИТА ВЕРШИНИН. 13,3 × 10,1
- 294 КИТАЕЦ НА РЕЛЬСАХ. 8,3 × 10
- 295 ШТУРМ БРОНЕПОЕЗДА. Разворот. 13,1 × 10; 13,3 × 9,9
- 296 ПАРТИЗАНЫ ВХОДЯТ ВО ВЛАДИВОСТОК. 7,2 × 10,2
- М., Молодая гвардия, 1932*
- 297 В. Гюго. Труженики моря
ОБЛОЖКА. 20,3 × 14,8
М., Молодая гвардия, 1931
- 298 Четвертая выставка скульптуры ОРС
ОБЛОЖКА. 14 × 9,9
М., издание Общества русских скульпторов, 1931
- 1932
- 299—331 Г. Шторм. Труды и дни Михаила Ломоносова
- 299 СУПЕРОБЛОЖКА. Гравюра в две доски. 15,4 × 14,4
- 300 ФОРЗАЦ. Гравюра в две доски. 17,9 × 25,3
- 301 ЛОМОНОСОВ У ГРОМООТВОДА Фронтиспис. 8,7 × 9
- 302 ТИТУЛ. 14,1 × 9,4
- 303 ВИНЬЕТКА С СИМВОЛАМИ ПЛАНЕТ. 3,4 × 3,9
- 304 ЭПИГРАФ. 4 × 5,7
- 305—306 БИРОН И ИМПЕРАТРИЦА АННА Разворот-заставка. 7,1 × 8; 5 × 9
- 307 ЛОМОНОСОВ И ВИНОГРАДОВ Иллюстрация. 13 × 6,8
- 308—309 СУДА НА ДВИНЕ. Разворот-заставка. 6 × 8,8; 5,4 × 8,9
- 310 РУССКИЙ КУПЕЦ В ЛОНДОНЕ Иллюстрация. 13,1 × 6,9
- 311—312 В ГОРОДЕ ГАЛЛЕ. Разворот-заставка. 5,3 × 7,1; 5,9 × 9
- 313 ЛОМОНОСОВ БУЯНИТ В МИНЕРАЛЬНОМ КАБИНЕТЕ Иллюстрация. 13,7 × 7
- 314—315 ЛОМОНОСОВ И АКАДЕМИЯ Разворот-заставка. 7,1 × 9; 4,6 × 5,6
- 316 ЛОМОНОСОВ И РИХМАН Иллюстрация. 12,4 × 7,5
- 317—318 ФЛОГИСТОН. Разворот-заставка. 6 × 6,3; 5,4 × 7,9
- 319 ЛОМОНОСОВ У ГОТТОРПСКОГО ГЛОБУСА Иллюстрация. 13,7 × 7,3
- 320—321 ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИЗАВЕТА И ЭКЗЕКУЦИЯ Разворот-заставка. 7,3 × 8,5; 3,7 × 7,8
- 322 БЕСПОРЯДКИ НА СУКОННОМ ДВОРЕ Иллюстрации. 12,5 × 6,7
- 323 КОРПУСКУЛЫ. Заставка. 3,8 × 8,9
- 324 СМЕРТЬ ПРОФЕССОРА РИХМАНА Иллюстрация. 13 × 7
- 325—326 МАСКАРАД. Разворот-заставка. 2,7 × 3,1; 4,6 × 7,9
- 327 СПОР О РУССКОМ ЯЗЫКЕ Иллюстрация. 12,6 × 7,8
- 328—329 ЛОМОНОСОВ И ШУМАХЕР Разворот-заставка. 3,6 × 3,9; 4 × 8,5
- 330 ЛОМОНОСОВ ПОД ЯБЛОНЕЙ Иллюстрация. 14 × 7
- 331 КОНЦОВКА. 2,2 × 7
- М., Гослитиздат, 1934*
- 332—358 Б. Пильняк. Рассказы
- 332 СУПЕРОБЛОЖКА Гравюра в две доски. 17,9 × 24,2



- 333 ФОРЗАЦ. 16,7×23,3
 334 ФРОНТИСПИС. 13,8×6,7
 335 «ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО КНЕЕВ РИТЕР». Иллюстрация. 11×8,2
 336 «ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО КНЕЕВ РИТЕР». Заставка. 1,9×6
 337 «НАСЛЕДНИКИ». Иллюстрация. 11,4×9
 338 «НАСЛЕДНИКИ». Заставка. 2×3
 339—340 «МЕТЕЛЬ». Иллюстрация, заставка. 9×6,3; 3,2×5,6
 341 «SPERANZA». Иллюстрация. 13,1×8,8
 342 «СТАРЫЙ ДОМ». Заставка. 4×8,8
 343 «ГРЕГО-ТРИМУНТАН». Заставка. 1,6×6,5
 344 «БЕЗ НАЗВАНИЯ». Иллюстрация. 5,7×8,8
 345—346 «МАТЬ СЫРА-ЗЕМЛЯ». Иллюстрация. 7,6×9; 1,9×6,1
 347 «РАССКАЗ О ГИБЕЛЯХ». Иллюстрация. 3,7×9
 348 «ХОДЖЕНТ». Иллюстрация. 9,4×7,8
 349—358 ДЕСЯТЬ КОНЦОВОК. 1,3×2; 1×3; 1,1×2,5; 1,3×3,4; 1×3,4; 1,3×1,7; 1,3×2,4; 0,8×4,1; 1,3×2,5; 0,8×2,4
М., Федерация, 1932
 359 ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ АДРЕС А. М. ГОРЬКОМУ ОТ МОССХА. 45×37,7
 Гравюра в две доски
 360 ПОЗДРАВЛЕНИЕ Г. Ф. и А. Д. ГОНЧАРОВЫМ 14,5×11
 Подкрашено акварелью
- 1933
 361 «Дворец Советов СССР» ОБЛОЖКА. Гравюра в две доски. 22,4×16,5
М., издание «Всекохудожника», 1933
 362 М. И. БАБАНОВА В РОЛИ ГОГИ В ПЬЕСЕ А. ФАЙКО «ЧЕЛОВЕК С ПОРТФЕЛЕМ». 16,7×12,2
 Для книги «Московский театр Революции»
М., Издательство Мособлсполкома, 1933
 363 Д. Н. ОРЛОВ В РОЛИ ЮСОВА В КОМЕДИИ А. ОСТРОВСКОГО «ДОХОДНОЕ МЕСТО». 13,4×11,4
 Для книги «Московский театр Революции»
М., Издательство Мособлсполкома, 1933
 364—369 Данте. Новая жизнь
 364 ПОРТРЕТ ДАНТЕ. Фронтиспис. 8×6,1
 365 БЕАТРИЧЕ С ЦВЕТКОМ. Заставка. 4,9×4,1
 366—368 Иллюстрации
 366 СОН О СТРАШНОЙ ЛЮБВИ. 8,2×6,7
 367 РАЗГОВОР С ДОННАМИ О ЛЮБВИ. 8×6,5
 368 СОН О СМЕРТИ ГОСПОЖИ. 8×6,5
 369 БЕАТРИЧЕ СРЕДИ ЗВЕЗД. Концовка. 5,9×4,2
М., Academia, 1934
- 370—384 М. Пришвин. Жень-шень
 370 ОЛЕНЬ-ЦВЕТОК. Фронтиспис. 12×9,3
 371—384 ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЗАСТАВОК. 6,4×6,6; 2,9×7,3; 3,2×6,3; 3,2×6,2; 3,7×5; 3×4,4; 3,4×6,2; 4,2×6,5; 3,1×6,1; 4,5×5,7; 3,3×4,9; 2,9×3,2; 3×6,2; 3,1×3,3;
М., издание Московского товарищества писателей, 1934
- 1934
 385—399 М. Пришвин. Собрание сочинений
 385 ФОРЗАЦ. Гравюра в две доски
 386—389 «КАЩЕЕВА ЦЕПЬ»
 386 ГРАВЮРА ДЛЯ ТИТУЛА. 5,4×7,1
 387—389 Гравюры для шмуцтитолов
 387 «КУРЫМУШКА». 4,4×7,7
 388 «БРАЧНЫЙ ПОЛЕТ». 5,9×5,1
 389 «ЖУРАВЛИНАЯ РОДИНА». 5,2×6,5
 390—399 «ВЕРЕНДЕЕВА ЧАЩА»
 390 ГРАВЮРА ДЛЯ ТИТУЛА. 4,5×9
 391 РУЧЕЙ В ЛЕСНОЙ ПРОСЕКЕ. Фронтиспис. 13,4×9,6
 392—393 Гравюры для шмуцтитолов
 392 «МОЙ ОЧЕРК». 4,2×8,3
 393 «ПЕРЕМЕНЫ». 4,6×8,2
 394—395 ДВЕ ЗАСТАВКИ. 3,5×5,8; 2,9×4,2
 396—399 ЧЕТЫРЕ КОНЦОВКИ. 2,8×1,3; 2,4×2,7; 3×4,5; 4,8×3,4
М., Гослитиздат, 1935—1939
 400 ДЕТСКИЙ САД. Гравюра в две доски. 14,4×27,2
- 1935
 401 ПУШКИН-ЛИЦЕИСТ. 8,8×6,4
 Для первого тома Полного собрания сочинений А. С. Пушкина в девяти томах
М., Academia, 1935
 402—407 А. Глоба. «Песни народов СССР»
 402 ФОРЗАЦ. Гравюра в две доски. 16,7×21,9
 403 ГРАВЮРА ДЛЯ ТИТУЛА. 7,4×10,3
 404—405 ДВЕ ГРАВЮРЫ ДЛЯ ШМУЦТИТУЛОВ. 4,8×3,5; 3,6×6,4
 406—407 ДВЕ КОНЦОВКИ. 4,1×5,3; 3,4×6,7
М., Гослитиздат, 1935
 408 Журнал «Обзор искусства» ОБЛОЖКА. 18,8×13,3
М., издание Критико-библиографического ПНИ, 1935
 409 Журнал «Дом моделей» ОБЛОЖКА. Гравюра в три доски. 28,4×21,5
М., издание Дома моделей треста «Мосбелье», 1936
 410 МАРКА ТРЕСТА «МОСБЕЛЬЕ». 5,7×6
- 1937
 411—422 «Слово о полку Игореве»
 411 ГРАВЮРА ПЕРЕД ТЕКСТОМ. 4,5×5,3

- 412 ФРОНТИСПИС. 7,7×7,3
 413 ТИТУЛ. 3,6×4,2
 414—421 ВОСЕМЬ ЗАСТАВОК. 3,5×5,8;
 2×3,6; 3×5,8; 3,6×6,3; 2,7×5,6;
 3×5,2; 3,5×5,5; 2,8×5,4
 422 КОНЦОВКА. 2,3×2,5
М., Гослитиздат, 1938
 423 ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ. 14×18,8
 424 МАТЕРИНСТВО. 14,9×8,5
 425 ДАГЕСТАНСКАЯ ДЕВУШКА. 10,3×4
 Гравюра для обложки книги
 Л. Пасынкова «Голубой цветок»
М., Советский писатель, 1938
- 1938
 426—429 П. Мериме. Собрание сочинений
 Гравюры к дополнительному тому
 Шмуцтитутлы
 426 «ДВА НАСЛЕДСТВА». 7×6,6
 427 «НЕДОВОЛЬНЫЕ». 7×7,3
 428 «ГУСЛИ». 7,4×7
 429 «ПИСЬМА». 8×6,3
- 1939
 430 МЕТРО. 22,8×29,9
 431—439 Калмыцкий народный эпос «Джангар»
 431 ГРАВЮРА ДЛЯ ФУТЛЯРА. 11,4×5,8
 432 ФОРЗАЦ. 25,5×17
 433—438 Иллюстрации
 433 ДЖАНГАР УГОНЯЕТ ТАВУИ.
 Разворот. 5,9×12,8; 6,2×10,3
 434 ХОНГОР ПРОСИТ МАТЬ
 ИСЦЕЛИТЬ ДЖАНГАРА. 15,9×11,7
 435 ХОНГОР ПОБЕЖДАЕТ ТЕГЯ БЮСА.
 11,5×7,5
 436 ХОНГОР И ХАНСКАЯ ДОЧЬ.
 16×11,8
 437 ХАНША ШАБДАЛ И БОГАТЫРЬ
 ШОВШУР. 16,3×11
 438 БИТВА ДЖАНГАРА В ПРЕИСПОДНЕИ.
 15,8×13,2
М., Гослитиздат, 1940
 439 ДЖАНГАР ВЕРХОМ. 11,1×7,3
 Для сокращенного издания поэмы
М., Гослитиздат, 1940
- 1940
 440 О. Бальзак. Березина. 10×12
 Для журнала «30 дней», 1940, № 11—12
 441—449 В. Шекспир. Гамлет
 441 ОБЛОЖКА. Гравюра в две доски.
 15×11
 442 ГАМЛЕТ. Фронтиспис. 11,3×7,9
 443 ГРАВЮРА ДЛЯ ТИТУЛА. 9,3×7
 444—448 Заставки
 444 ПРИЗРАК ОТЦА ГАМЛЕТА. I акт.
 6,7×8,8
 445 ОФЕЛИЯ. II акт. 7,1×8
 446 КОРОЛЕВА ГЕРТРУДА. III акт.
 6,7×7,4
 447 ПИСЬМО В АНГЛИЮ. IV акт.
 6×7,8
 448 ЧЕРЕПА И КИЖАЛЫ. V акт.
 7,1×7,6
- 449 КОНЦОВКА. 4,1×6,1
М., Гослитиздат, 1941
- 1943
 450 САМАРКАНД. УЛИЧНАЯ СЦЕНА.
 15×13,3
 451 МАРКА САМАРКАНДСКОГО
 ОТДЕЛЕНИЯ
 ССХ УЗБЕКИСТАНА. 2,4×1,8
- 1944
 452—455 Э. Гейл. Человек без родины
 452 ИЛЛЮСТРАЦИЯ. 10,5×7,5
 453 ЗАСТАВКА. 5×11,1
 454—455 ДВЕ КОНЦОВКИ. 3×5,9; 2,4×6
- 1945
 456—461 И. Крылов. Басни
 456—458 «ЛЮБОПЫТНЫЙ»
 456 ИЛЛЮСТРАЦИЯ. 15,8×12,9
 457 ЗАСТАВКА. 5,7×10,8
 458 КОНЦОВКА. 14,4×6,1
 459—461 «ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА»
 459 ИЛЛЮСТРАЦИЯ. 16,6×12,7
 460 ЗАСТАВКА. 4,5×9,7
 461 КОНЦОВКА. 5,1×7,6
М., Гослитиздат, 1957
 462 МИХАИЛ КУТУЗОВ
 Из серии «Великие русские полководцы».
 22,9×16,9
- 1946
 463 АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
 Из серии «Великие русские полководцы».
 22,7×16,9
 464—469 В. Шекспир. Отелло
 Иллюстрации
 464 ОТЕЛЛО РАССКАЗЫВАЕТ
 О СВОЕЙ ЖИЗНИ
 БРАБАНЦИО И ДЕЗДЕМОНЕ.
 10×8,9
 465 БРАК ОТЕЛЛО И ДЕЗДЕМОНЫ.
 11,5×8,6
 466 ВСТРЕЧА ОТЕЛЛО И
 ДЕЗДЕМОНЫ НА КИПРЕ. 9,9×8,7
 467 ОТЕЛЛО И ЯГО. 10,4×8,3
 468 КАССИО И ЯГО. 10,4×8,6
 469 УБИЙСТВО ДЕЗДЕМОНЫ. 10×8,4
- 1947
 470 КУЗЬМА МИНИН И ДМИТРИЙ
 ПОЖАРСКИЙ
 Из серии «Великие русские полководцы».
 24,9×16,9
 471—497 Сонеты Шекспира в переводах
 С. Маршак
 471 СУПЕРОБЛОЖКА. Гравюра в две
 доски. 17,4×16,7
 472 ТИТУЛ. 11×7,9

- 473—474 Шмуцтитулы
473 СОНЕТЫ. 1,4×4,5
474 ПОСЛЕСЛОВИЕ. 1,7×5
- 475—489 Иллюстрации
СОНЕТЫ
475 ПЕРВЫЙ. 3,5×5,9
476 ВОСЬМОЙ. 4,4×3,4
477 ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ. 3,5×4,5
478 ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ. 4,9×4,7
479 СОРОК ПЯТЫЙ. 2,9×5,1
480 ПЯТИДЕСЯТЫЙ. 4,4×4,7
481 ШЕСТЬДЕСЯТ ПЯТЫЙ. 3,8×4,6
482 СЕМЬДЕСЯТ ЧЕТВЕРТЫЙ. 3,9×2,7
483 СЕМЬДЕСЯТ СЕДЬМОЙ. 3,5×3,8
484 ДЕВЯНОСТЫЙ. 4,5×5
485 СТО СЕДЬМОЙ. 4,9×3,5
486 СТО ШЕСТНАДЦАТЫЙ. 4,6×3,5
487 СТО ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ. 3,4×5,9
488 СТО СОРОК ЧЕТВЕРТЫЙ. 3,6×7
489 СТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТИЙ. 4,7×3,6
- 490—496 СЕМЬ ЛИНЕЕК. 7×8,3; 6×8,2; 1×9;
7×8,1; 1×8,2; 1,1×8,3; 8×8,1
497 КОНЦОВКА
М., Советский писатель, 1947
- 1948
- 498—516 А. Пушкин. Избранные произведения
в трех томах
498 КОНТРТИТУЛ. 7,9×7,9
499 ПУШКИН. Гравюра для титула. 5,5×3,1
- 500—502 Шмуцтитулы
500 ПЕТЕРБУРГ. 4,4×8,3
501 В МИХАЙЛОВСКОМ. 3,6×8,5
502 ПОСЛЕ ССЫЛКИ. 3,8×8,5
503 «РАЗЛУКА». Заставка. 4×3,7
- 504—506 Концовки к стихотворениям
504 «ГРЕЧАНКА ВЕРНАЯ». 1,2×3,9
505 «ПТИЧКА». 2,3×4,1
506 «В СТЕПИ МИРСКОЙ». 1,7×4,5
507 «СКАЗКА О МЕДВЕДИХЕ». Заставка. 4,1×8,6
508 «СКАЗКА О МЕДВЕДИХЕ». Концовка. 5×6
- 509—516 Заставки, концовки к «Маленьким трагедиям»
509—510 «СКУПОЙ РЫЦАРЬ». 4,2×8,7; 5,3×5,7
511—512 «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ». 5×9; 4×5,8
513—514 «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ». 4,9×8,9; 3,9×4,7
515—516 «ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ». 4,7×8,9; 2,7×4,6
М., Детгиз, 1949
- 517 А. Пушкин. Борис Годунов
ПИМЕШ И ГРИГОРИЙ. Иллюстрация. 22,4×13,5
Для книги: А. Пушкин. Сочинения в одном томе
М., Гослитиздат, 1949
- 518—530 В. Шекспир. Король Лир
518 ОБЛОЖКА. 14,8×10,9
519 ЛИР И КОРДЕЛИЯ В ПЛЕНУ. Фронтиспис. 13,5×10,1
- 520 ТИТУЛ. 10,8×8,3
521—525 Заставки
521 ЛИР И ДОЧЕРИ. I акт. 5,8×10,5
522 ЭДГАР И ЭДМУНД. II акт. 6,1×10,1
523 БУРЯ. III акт. 5,7×9,8
524 ЛИР И ГРАФ ГЛОСТЕР. IV акт. 6,3×9,7
525 ЛИР С МЕРТВОЙ КОРДЕЛИЕЙ. V акт. 5,9×9,9
- 526—530 ПЯТЬ КОНЦОВОК. 1,9×3,2; 1,9×3,3; 2,2×3,7; 1,2×4,7; 1,3×4,1
М., Гослитиздат, 1949
- 531—532 «Слово о полку Игореве» (неоконченная серия)
Иллюстрации
531 БОЯН. 22,1×15,9
532 ЗАТМЕНИЕ. 22×16,2
533 ОБРАЗЕЦ ШРИФТА. 15,1×12,3
- 1950
- 534 АНГЕЛ ИЗ «ТРОИЦЫ» АНДРЕЯ РУБЛЕВА. 7,8×5,8
Для пригласительного билета на научную конференцию, посвященную творчеству А. Рублева, в Историко-художественном музее Загорска
- 535—566 «Слово о полку Игореве». Гравюры в две доски
535 ПЕВЕЦ. Фронтиспис. 14,5×11,7
536 ТИТУЛ. 11,4×9,3
- 537—543 Иллюстрации. Развороты
537 ЗАТМЕНИЕ. 7,7×12,3; 6,1×12,9
538 НАПАДЕНИЕ НА ПОЛОВЦЕВ. 6,7×12; 6,7×12
539 БИТВА. 13,7×13,5; 13,9×13,5
540 ЗОЛОТОЕ СЛОВО СВЯТОСЛАВА. 6,8×11; 6,9×11,9
541 ПЛАЧ ЯРОСЛАВНЫ. 6,7×12,8; 6,9×12,6
542 РАЗГОВОР ИГОРЯ С ДОНЦОМ. 7,3×11,2; 7,3×11,7
543 ИГОРЬ СРЕДИ НАРОДА. 6,1×12,3; 5,1×12,3



- 544—555 Двенадцать гравюр на полях
 544 ЛЕБЕДИ И СОКОЛЫ. 6,3×3
 545 СОКОЛ И ГУСЛИ. 5,4×2,2
 546 ОРЛЫ. 5,8×3
 547 ВОЛКИ. 3,4×3,8
 548 ПЛАЧУЩАЯ ЖЕНЩИНА. 5×2,9
 549 ЖЕНЫ РУССКИЕ. 5,2×3,9
 550 ДРУЖИНА. 7,7×2,7
 551 ОРУЖИЕ. 4,7×2,4
 552 ПТИЦЫ ПОД ЩИТОМ. 5,2×2,5
 553 ПТИЦЫ НАД КОЛЧАНОМ. 5,1×2,6
 544 СОКОЛ И ВОЛКИ. 6,1×2,6
 555 ИГОРЬ И ОБЛУР. 5,1×3,9
- 556—565 ДЕСЯТЬ БУКВИЦ
 566 КОНЦОВКА. 3,6×4,8
М., Детгиз, 1952
- 567—585 Роберт Бернс в переводах С. Маршак
 567 ПОРТРЕТ БЕРНСА. 8,8×7,2
 568 ПЕСНИ И БАЛЛАДЫ. Шмуцтитул.
 6,7×7
 Стихотворения
 569 «ЧЕСТНАЯ БЕДНОСТЬ». Иллюстрация.
 5,6×8
 570 «БЫЛ ЧЕСТНЫЙ ФЕРМЕР МОЙ
 ОТЕЦ». Концовка. 3,9×5
 571 «ПОЛЕВЫЕ МЫШИ». Концовка.
 2,4×4,6
 572 «БРЮС — ШОТЛАНДЦАМ». Иллюстрация.
 6,9×6,6
 573 «ГОРНАЯ МАРГАРИТКА». Иллюстрация.
 6,4×5,9
 574 «СКАЛИСТЫЕ ГОРЫ...» Концовка.
 3,9×4,8
 575 «ПЕСНЯ». Концовка. 3×2,4
 576 «НОЧЛЕГ В ПУТИ». Концовка. 4,6×4,8
 577 «БОСАЯ ДЕВУШКА». Иллюстрация.
 5,9×6,8
 578 «РОБИН». Иллюстрация. 5,2×7
 579 «НАШ ВИЛЛИ ПИВА НАВАРИЛ». Иллюстрация.
 4,7×5,8
 580 «ЭЛЕГИЯ НА СМЕРТЬ ПЭГ НИКОЛЬСОН,
 ЛОШАДИ СВЯЩЕННИКА». Иллюстрация. 4,9×6,9
 581 «В ЯЧМЕННОМ ПОЛЕ». Иллюстрация.
 5,9×7,9
 582 «МОЛИТВА СВЯТОШИ ВИЛЛИ». Иллюстрация.
 7,2×5,9
 583 ЭПИГРАММЫ. Шмуцтитул. 6,1×7,7
 584 «ВЕСЕЛЫЕ НИЩИЕ». Кантата. Шмуцтитул.
 7,6×7,7
 585 «ТЭМ О'ШЕНТЕР». Повесть в стихах. Шмуцтитул.
 6,7×7,2
М., Гослитиздат, 1950
- 586—596 А. Новиков. Рождение музыканта
 586 ОБЛОЖКА. 10,5×9,6
 587 МОЛОДОЙ ГЛИНКА. Фронтиспис. Подгравированный цинк.
 14,6×9,2
- 588—596 ДЕВЯТЬ ЗАСТАВОК
 Подгравированный цинк. 4,2×9,2
- 597 В. Шекспир. Король Лир
 ИЛЛЮСТРАЦИЯ. 15,5×11,8
 Для избранных сочинений В. Шекспира
М., Гослитиздат, 1953
- 1953
 598—600 Гравюры для Детской энциклопедии,
 том «Земля»
 Иллюстрации к статьям
 598 «М. В. ЛОМОНОСОВ, КАК ГЕОГРАФ». 9,9×14,9
 599 «ЗЕМЛЕПРОХОДЕЦ ЕРОФЕЙ ХАВАРОВ». 7,9×14,7
 600 «ПОДВИГ Г. И. НЕВЕЛЬСКОГО». 7,9×14,9
М., Академия педагогических наук РСФСР, 1958
- 1953—1959
 601—616 С. Маршак. Сочинения в четырех томах
 601 ПОРТРЕТ С. МАРШАКА. 7,6×5,7
 602 «ПО ДОРОГЕ В МОСКВУ». Иллюстрация.
 5,6×7,5
 603—616 Иллюстрации к переводам
 603 «РОЖДЕНИЕ РОБИН ГУДА». 6,6×8,7
 604 ВОСЬМОЙ СОНЕТ В. ШЕКСПИРА. 7,6×8
 605 Д. БАЙРОН. «ПЕСНЯ ГРЕЧЕСКИХ ПОВСТАНЦЕВ». 7,6×8,8
 606 Д. КИТС. «ОСЕНЬ». 9,4×9
 607 Р. КИПЛИНГ. «ТОММИ АТКИНС». 6,1×8,7
 608 Э. ЛИР. «ПРОГУЛКА ВЕРХОМ». 7,5×9,6
 609 Г. ГЕЙНЕ. «НАД ПЕНОЮ МОРЯ...» 7,8×7,5
 610 Ш. ПЕТЕФИ. «ПРИВАЛ В ПУТИ». 6×8,5
 611 Д. РОДАРИ. «СКОЛЬКО ВСЕГО ДЕТЕЙ НА СВЕТЕ?». 8,3×9,5
 612 О. ТУМАНЯН. «КАПЛЯ МЕДА». 9×8,1
 613 «ЗАЯЦ-БЕЗДЕЛЬНИК». Чешская песенка. 6,5×8,2
 614 «КТО ВЫЗВАЛ БУРЮ?». Литовское стихотворение. 7,4×8,7
 615 ЛЕСЯ УКРАИНКА. «С ВИДА БУДТО НЕ ГРУЩУ Я...» 9,3×7,6
 616 ДЖАМБУЛ. «СТЕПНОЙ КУМЫС». 6,9×8,8
М., Гослитиздат, 1960
- 1954
 617—618 М. Лермонтов. Песня про купца
 Калашникова
 617 ЗАСТАВКА. 4,2×10,5
 618 ВОЙ КУПЦА КАЛАШНИКОВА И УДАЛОГО КИРИБЕЕВИЧА. Разворот. 9,3×9,8; 9,4×10
 Для книги: М. Лермонтов. Поэмы
М., Детгиз, 1955
 619 БЫЛИНЫ
 ОБЛОЖКА. 15,8×10,8
М., Гослитиздат, 1955
 620—625 История русской архитектуры
 620 ВИД КРЕМЛЯ. Фронтиспис. 17,6×13,9
 621—625 ПЯТЬ ЗАСТАВОК. 5,9×16,7
М., Гос. издательство Академии строительства и архитектуры, 1955

- 1955
- 626—630 Художественные памятники
Московского Кремля
- 626 ОБЩИЙ ВИД КРЕМЛЯ. Фронтиспис.
6,9×13,7
- 627—630 Заставки
- 627 КРЕМЛЬ В XVII ВЕКЕ. 5,5×12,7
- 628 УСПЕНСКИЙ СОБОР. 5,4×12,6
- 629 ИНТЕРЬЕР БЛАГОВЕЩЕНСКОГО
СОБОРА. 5,7×12,8
- 630 СОКРОВИЩА ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ.
5,5×12,8
- М., Искусство, 1956*
- 631—659 А. Пушкин. Борис Годунов
- 631 ПОРТРЕТ ПУШКИНА. Фронтиспис.
14,2×11,2
- 632 ГРАВЮРА ДЛЯ ТИТУЛА. 13,3×10
- 633—658 Иллюстрации и заставки
- 633 КРЕМЛЕВСКИЕ ПАЛАТЫ. Заставка.
7×11,5
- 634 ШУЙСКИЙ И ВОРОТЫНСКИЙ. 7×9,9
- 635 НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ. 7×9,7
- 636 ЦАРЬ БОРИС И БОЯРЕ. Разворот.
14,7×11,4; 14,6×11,4
- 637 НОЧЬ. КЕЛЬЯ В ЧУДОВОМ
МОНАСТЫРЕ. Заставка. 7,4×11,7
- 638 ПИМЕН И ГРИГОРИЙ. 14,3×11,2
- 639 ГРИГОРИЙ. 7,1×9,4
- 640 МОНОЛОГ БОРИСА. 14,2×11,4
- 641 СЦЕНА В КОРЧМЕ. Разворот.
8,3×11,3; 8,3×11,2
- 642 ДОМ ШУЙСКОГО. Заставка. 7×12,2
- 643 БОРИС С ДЕТЬМИ. 14,4×11,3
- 644 ЦАРЬ И ШУЙСКИЙ. 7,2×9,3
- 645 ДОМ ВИШНЕВЕЦКОГО. Заставка.
7,7×11,9
- 646 ПОЭТ И САМОЗВАНЕЦ. 7,2×9,8
- 647 БАЛ У МНИШЕКА. 7,1×9,9
- 648 СЦЕНА У ФОНТАНА. 14,3×11,2
- 649 ЦАРСКАЯ ДУМА. Заставка. 7,3×11,8
- 650 СЦЕНА НА РАВНИНЕ БЛИЗ
НОВГОРОДА-СЕВЕРСКОГО. 7×9,9
- 651 ЦАРЬ БОРИС И ЮРОДИВЫЙ.
Разворот. 14,7×11,5; 14,6×11,5
- 652 САМОЗВАНЕЦ И ПЛЕННИК. 7×9,7
- 653 НОЧЛЕГ САМОЗВАНЦА В ЛЕСУ.
7×9,5
- 654 БОРИС И БАСМАНОВ. 7×9,5
- 655 СМЕРТЬ БОРИСА. 14,8×11,4
- 656 СТАВКА. Заставка. 7,2×12,1
- 657 ПУШКИН И БАСМАНОВ. 7×9,6
- 658 МУЖИК НА АМВОНЕ. Разворот.
10,9×11,3; 7,8×11,3
- 659 НАРОД БЕЗМОЛВСТВУЕТ. Концовка.
6,6×9,5
- М., Детгиз, 1956*
- 660 КНИЖНЫЙ ЗНАК Е. ГУСТА.
8,1×7,1
- 1956
- 661—667 Б. Шергин. Поморские были и сказания
- 661 ПОМОРСКИЕ СТАРИНЫ.
ШМУЦТИТУЛ. 12,4×9,9

- 662—666 Заставки
- 662 О СУХМАНЕ НЕПРОВИЧЕ. 6,7×11,4
- 663 ЕШМАН-ТРАВА. 6×11,2
- 664 ССОРА ИЛЬИ МУРОМЦА С КНЯЗЕМ
ВЛАДИМИРОМ. 5,5×11,4
- 665 ОБ АВДОТЬЕ РЯЗАНОЧКЕ. 6,3×11,5
- 666 ОБ ИВАНЕ ГРОЗНОМ И ЕГО СЫНЕ
ФЕДОРЕ. 5,4×11
- 667 АВДОТЬЯ РЯЗАНОЧКА ПЕРЕД
ЦАРИЦЕМ ТАТАРСКИМ. 14,1×11,2
- М., Детгиз, 1957*
- 1957
- 668—678 Каталог «Искусство в СССР»
Для Всемирной выставки в Брюсселе
- 668 ОБЛОЖКА. Гравюра в две доски.
30×21,5
- 669 ФОРТИТУЛ. 6,8×10,9
- 670 ТИТУЛ. 12,1×12,5
- 671 ЗАСТАВКА. 8,2×11
- 672—674 ТРИ ШМУЦТИТУЛА. 1,4×10,9; 1×11;
1,5×10,7
- 675—677 ТРИ КОНЦОВКИ. 0,9×5,7; 1×5,9;
1×4,6
- 678 МАРКА ИЗДАТЕЛЬСТВА. 2,7×2,9
- 1959
- 679—681 Былинные заставки
Для неосуществленной книги былии
- 679 «РАСКИНУЛОСЬ ПОЛЕ ЧИСТОЕ...»
15,8×12,5
- 680 «ПО УТРУ-ТО ЛИ, УТРУ ЛИ БЫЛО
РАННЕМУ...»
15,8×12,5
- 681 «ВЫСОТА ЛИ. ВЫСОТА
ПОДНЕВЕСНАЯ...» 15,9×11,8
- 682 КНИЖНЫЙ ЗНАК Т. ДЕРВИЗ
И С. РАЗУМОВСКОГО
5,9×6,5
- 1960
- 683 К «СОНЕТАМ» В. ШЕКСПИРА.
СУПЕРОБЛОЖКА. 17,5×22,4
- М., Гослитиздат, 1961*
- 1961
- 684—727 А. Пушкин. Маленькие трагедии
- 684 ФОРЗАЦ. Гравюра в две доски.
11,5×37,5
- 685 ТИТУЛ. 14,8×11,9
- 686—696 «СКУПОЙ РЫЦАРЬ»
- 686 ШМУЦТИТУЛ. 4,5×8,5
- 687 АЛЬБЕР И ИВАН. Заставка. 6,8×11,3
- 688—689 Иллюстрации
- 688 АЛЬБЕР ВЫГОНЯЕТ ЖИДА. 10,9×12,9
- 689 БАРОН В ПОДВАЛЕ. 10,8×12,8
- 690—693 Маски
- 690 АЛЬБЕР. 2,7×1,9
- 691 ИВАН. 1,6×1,9
- 692 БАРОН. 2,7×2,1
- 693 ЖИД. 2,5×2

- 894--695 Визьетки
 694 КЛЮЧИ. 2,1 2,9
 695 КОПЬЯ. 1,7×2,1
 696 КОНЦОВКА. 7,9/5
 697--705 «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»
 697 ШМУЦТИТУЛ. 5,9/6,8
 698 САЛЬЕРИ. Заставка. 7 13
 699--700 Иллюстрации
 699 СЦЕНА СО СЛЕПЫМ СКРИПАЧОМ.
 13,4/9,7
 700 МОЦАРТ ИГРАЕТ «РЕКВИЕМ».
 13,5 9,7
 701--702 ДВА УКРАШЕНИЯ ПРИ ЛИНЕЙКАХ
 3,4×1,2; 3,4×1,2
 703--704 Визьетки
 703 СКРИПКА И ДУХОВЫЕ. 2,4×5,5
 704 СКРИПКА. 2,8 5,2
 705 КОНЦОВКА. 8,1×5,9
 706--717 «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»
 706 ШМУЦТИТУЛ. 7,1×8,7
 707 ВХОД В МОНАСТЫРЬ. Заставка.
 6,9×12,8
 708--711 Иллюстрации
 708 УЖИН У ЛАУРЫ. 11 12,9
 709 ДУЭЛЬ ДОН ГУАНА И ДОН
 КАРЛОСА. 10,9 12,8
 710 СЦЕНА НА КЛАДБИЩЕ. 11 13
 711 ОБМОРОК ДОННЫ АННЫ. 11/13
 712--715 Маски
 712 КОМАНДОР. 2,5/2,6
 713 ДОН ГУАН. 2,6/2,5
 714 ЛАУРА. 2,6/2,1
 715 ДОННА АННА. 2,4 2
 716 ПЛАЦ И ШПАГА. Визьетка. 2,4/6,4
 717 КОНЦОВКА. 7,9/5
 718--727 «ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ»
 718 ШМУЦТИТУЛ. 5,5/10,5
 719 ЧУМНОЙ ГОРОД. Заставка. 5,7×12,8
 720 ПИРУЮЩИЕ. Разворот. 13,6×11,6;
 13,6 11,5
 721--725 Маски
 721 ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. 2,6×1,8
 722 СМЕРТЬ. 2,6×1,9
 723 СМЕРТЬ. 2,6×1,9
 724 СМЕРТЬ. 2,6 2
 725 НЕГР. 2,6×1,8
 726 МОГИЛЫ. Визьетка. 2,2×7
 727 КОНЦОВКА. 6,5×8,2
 М., Гослитиздат, 1961

ГРАВИЮРЫ НА ЛИНОЛЕУМЕ

- 1942
 728 САМАРКАНД. РАЗГОВОР О ПОРОХЕ.
 52,5×22,7
 1943
 729--732 Из серии «Самарканд»
 729 ОСЛИКИ. 21,5×33,8
 730 ОТДЫХ СТАДА. 22,3×34
 731 С БАЗАРА. 19,8×29,3
 732 НА БАЗАР. 22×32
 1944
 733--735 Из серии «Самарканд»
 733 ВЕРБЛЮЖИЙ БАЗАР. 25,8×33,8
 734 АРБА. 19,8×31,3
 735 ПАСТЬБА ВЕРБЛЮДОВ. 21,7×35,5
 1955
 736 КВИНТЕТ СОЛЬ-МИНОР
 Д. ШОСТАКОВИЧА В ИНСТИТУТЕ
 ИМ. ГНЕСИНЫХ. 25,5×47,8
 1956
 737 М. В. ЮДИНА ИСПОЛНЯЕТ СОНАТУ
 БЕТХОВЕНА. 39,5×48,8
 738 ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКОВ
 В. А. ФАВОРСКОГО,
 Н. М. ЧЕРНЫШЕВА, И. Г. ФРИХ-ХАРА,
 А. Н. КАРДАШЕВА. 39,7×33,9
 1959
 739 ПРОЛЕТАЮЩИЕ ПТИЦЫ. 50,7×31,7
 740 ЗА МИР! 33×37
 1961
 741 ДОБЬЕМСЯ РАЗОРУЖЕНИЯ! 38,7×33,7

Есть способы изображения очень непосредственные. Например, рисунок карандашом. Он непосредственно передает на бумагу либо замысел, либо видимое художником.

В гравюре на дереве путь от замысла к изображению имеет много ступеней, не может осуществиться непосредственно. Ты делаешь рисунок на бумаге, ты в обратном положении делаешь его на доске карандашом, потом по карандашу проходишь тушью, затемняешь и режешь, проверяя свою работу в зеркале, где ты лучше видишь все штрихи, которые ты нанес. Потом еще печатаешь и корректируешь.

Очень важно для художника, чтобы время, потраченное на его работу, прожито было творчески горячо, как это говорится — вдохновенно¹².

- | | | | |
|---------|---|---------|--|
| 1918 | Из серии «Виды Москвы» | 755—756 | Р. де ла Сизеран. Маски и лица |
| 742 | ВИД НА КРЕМЛЬ С КРЫМСКОГО МОСТА | 755 | ОБЛОЖКА |
| | Б., кар. 10,6×17,2 | | Б., кар. 23,8×16,5 |
| 743 | Б. Виппер. Проблема и развитие натюрморта | 756 | ЗАСТАВКА |
| | ОБЛОЖКА (эскиз неосуществленной гравюры) | | Б., кар. 7,2×14,9 |
| | Б., кар. 23,8×16,8 | 757 | Журнал искусств «Маковец» |
| | ГМИИ 16540 | | ОБЛОЖКА |
| 744—747 | А. Франс. Суждения господина Жерома Куаньяра | 758 | М. В. ФАВОРСКАЯ (эскиз неосуществленной гравюры) |
| 744 | ФРОНТИСПИС (эскиз неосуществленной гравюры) | | Б., кар. 26×17,7 |
| | Б., кар. 26×38,8 | 1924 | |
| | ГМИИ 16536 | 759—762 | «Книга Руфь» |
| 745 | ФРОНТИСПИС (эскиз неосуществленной гравюры) | | Иллюстрации |
| | Б., тушь, перо. 26,2×19,7 | 759 | РУФЬ И НООМИ ЛЮБЕЗНАЯ |
| | ГМИИ 16537 | | Б., кар. 22×15 |
| 746 | БУКВИЦА «Г» К VI ГЛАВЕ «НОВОЕ МИНИСТЕРСТВО» | 760 | РУФЬ И БООЗ НА ГУМНЕ |
| | Б., тушь, перо. 15,5×10 | | Б., кар. 22,3×15,4 |
| 747 | БУКВИЦА «П» К VII ГЛАВЕ «НОВОЕ МИНИСТЕРСТВО» | 761 | РОЖДЕНИЕ ОВЕДА, СЫНА РУФИ |
| | Б., тушь, перо. 11,1×9,8 | | Б., кар. 23,9×18,2 |
| 1923 | | 762 | РУФЬ И БООЗ ВЫСОКОРОДНЫЙ |
| 748 | А. Пушкин. Домик в Коломне. Макет | | Б., кар. 22,5×15,4 |
| | ГМИИ 9289 | | Собрание В. Б. Элькоина |
| 749—754 | А. Глоба. Фамарь | 1926 | |
| 749—750 | Иллюстрации | 763 | Н. Н. КУПРЕЯНОВ |
| 749 | УБИЙСТВО АМНОНА | | ФРОНТИСПИС К КАТАЛОГУ |
| | Б., кар. 21,5×14,5 | | ВЫСТАВКИ Н. Н. КУПРЕЯНОВА |
| 750 | ДАВИД. ОПЛАКИВАЮЩИЙ ФАМАРЬ (вариант, не вошедший в книгу) | | В КАЗАНИ. Эскиз |
| | Б., кар. 20×15,1 | 764 | ПОРТРЕТ Н. Н. КУПРЕЯНОВА |
| 751—754 | Заставки. Четыре эскиза | | Б., кар. 34,5×25,1 |
| | Б., кар. 19,9×15,3 | | ГМИИ 8705 |
| | | 765 | ШЕСТОВ. 1920 год |
| | | | ОБЛОЖКА (эскиз неосуществленной гравюры) |
| | | | Б., кар. 22,4×17 |
| | | | ГМИИ 8703 |

- 766--768 ПУТНЫЕ ЗНАКИ МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
Три эскиза
Б., кар. 10×14; 7,5×11,2; 11×15,6
ГМИИ 8700, 8701, 8702
- 769 П. Мериме. Кармен
ИЛЛЮСТРАЦИЯ
Б., кар. 13,2×8,6
ГРМ РС-4098
- 770 П. Мериме. Души чистилища
ИЛЛЮСТРАЦИЯ
Б., кар. 16,4×14,8
ГРМ РС-4099
- 1928
- 771--772 А. Глоба. Петр, Петр
771 ОБЛОЖКА
Б., кар. 21,7×14,3
- 772 ФРОНТИСПИС
Б., кар. 22×14
- 773--774 Журнал «Искусство»
ОБЛОЖКА (два варианта)
Б., кар. 27×18,7; 27×18,1
- 775--779 Л. Толстой. Рассказы о животных
775 ОБЛОЖКА
Б., кар. 22,1×17,8
- 776 «ПОЖАРНАЯ СОБАКА». Заставка
Б., кар. 9×11,1
- 777 «ОРЕЛ». Иллюстрация
Б., кар. 17,5×13,5
- 778 «СЛОН». Две иллюстрации и концовка
Б., кар. 17,5×26,9
- 779 «СЛОН». Иллюстрация
(вариант, не вошедший в книгу)
Б., кар. 6×10
- 780--786 С. Маршак. Семь чудес
780 ОБЛОЖКА
Б., кар. 22,3×38,1
- 781--786 Развороты
781 СВЕЧА. ЧУДО ПЕРВОЕ
Б., акв. 22,1×37,7
- 782 ПАРОВОЗ. ЧУДО ВТОРОЕ
Б., акв. 22×36,9
- 783 ПОЧТА. ЧУДО ТРЕТЬЕ
Б., акв. 23×38,2
- 784 САМОВАР. ЧУДО ПЯТОЕ
Б., акв. 21,7×36,1
- 785 ГАЗЕТА. ЧУДО ШЕСТОЕ
Б., акв. 22×37,1
- 786 ПИШУЩАЯ МАШИНКА. ЧУДО
СЕДЬМОЕ
Б., акв. 21,7×35,7
- 1930
- 787--791 Ч. Диккенс. Тяжелые времена
787 УРОК МИСТЕРА ГРЕДГРАЙНДА
Иллюстрация
Б., кар. 28,2×19,4
- 788--790 СЕССИ И РЕЙЧЕЛ НАХОДЯТ ШЛЯПУ
СТИВЕНА
Концовки (три варианта)
Б., кар. 15,7×11; 15,7×11,1;
15,7×10,9
- 791 ПОРТРЕТ МИСТЕРА ГРЕДГРАЙНДА
(подготовительный рисунок)
Б., кар. 29,6×22,5
- 792 Г. Шторм. Повесть о Болотникове
ОБЛОЖКА
Б., кар. 19,9×13,7
- 793 П. Бромлей. Потомок Гаргантюа
ОБЛОЖКА
Б., кар. 18×13,4
- 794 ЭТИКЕТКА ДЛЯ КАТУШЕК
Б., кар. 19×17,6
- 1931
- 795 И.-В. Гёте. Избранная лирика
ПОРТРЕТ И.-В. ГЁТЕ
Б., кар. 17,5×12,2
- 796 В. Гюго. Труженики моря
ОБЛОЖКА
Б., кар. 23,7×16,5
- 797 М. Ю. ЛЕРМОНТОВ
Б., кар. 28,1×20,8
- 798 М. Ю. ЛЕРМОНТОВ
Б., кар. 20,7×13,7
ГМИИ 8696
- 799--800 Н. Гоголь. Собрание сочинений
799 ОБЛОЖКА
Б., кар. 23,5×16
- 800 РАЗГОВОР С БЕЛОКУРОЙ БАРЫШНЕЙ
О МУХАХ
Иллюстрация
Б., кар. 22,4×29,8
- 801--805 Вс. Иванов. Бронепоезд 14-69
801 ОБЛОЖКА
Б., кар., акв. 24,3×17
- 802--805 Иллюстрации
802 ПАРТИЗАНЫ ВХОДЯТ ВО
ВЛАДИВОСТОК
Б., тушь, кисть. 29,5×20,8
ГРМ РС-6582
- 803--804 ШТУРМ БРОНЕПОЕЗДА. Разворот
Б., тушь. 30,5×21,4; 30,5×21,3
ГРМ РС-6583; РС-6584
- 805 КИТАЕЦ НА РЕЛЬСАХ
Б., тушь. 30,7×21,3
ГРМ РС-6585
- 806--807 С. Спасский. Новогодняя ночь
806 СУПЕРОБЛОЖКА
Б., кар. 18,7×13,5
- 807 БЕГСТВО ДОЛГИХ. Иллюстрация
Б., кар. 18,7×13,5
- 808--812 Н. Харджиев. Ялычар
808--810 ОБЛОЖКА (три варианта)
Б., кар. 20,6×14,1; 20,5×14; 20,5×14
- 811--812 ФРОНТИСПИС (два варианта)
Б., кар. 20,2×14,3; 20,5×14,2
- 1933
- 813 М. БАБАНОВА В РОЛИ ГОГИ В
ПЬЕСЕ А. ФАЙКО
«ЧЕЛОВЕК С ПОРТФЕЛЕМ»
Б., кар. 24,8×20

- 1934
- 814 ПУШКИН-ЛИЦЕИСТ
Б., кар. 35,8×26,7
Всесоюзный музей А. С. Пушкина,
Ленинград
КП 5654
П 289
- 1935
- 815—816 А. Глоба. Песни народов СССР
815 ФОРЗАЦ
Б., акв. 19,4×26,3
816 ШМУЦТИТУЛ
Б., акв. 18×13,3
ГМИИ 9941
- 1937
- 817—821 «Слово о полку Игореве»
817 ГРАВЮРА ПЕРЕД ТЕКСТОМ
Б., кар. 13,5×9,1
818 ГРАВЮРА ДЛЯ ТИТУЛА
Б., кар. 14,5×13,6
819—821 Заставки
819 I ГЛАВКА
Б., кар. 13,6×9,1
820 II ГЛАВКА
Б., кар. 13,6×9
821 X ГЛАВКА
Б., кар. 14,5×13,6
- 1939
- 822—826 Калмыцкий народный эпос «Джангар»
Иллюстрации
822 ДЖАНГАР УГОНЯЕТ ТАВУН
(вариант, не вошедший в книгу)
Б., кар. 25,9×34
823 ХОНГОР ПРОСИТ МАТЬ
ИЩЕЛИТЬ ДЖАНГАРА
Б., кар. 25,9×17
824 ХОНГОР И ХАНСКАЯ ДОЧЬ
Б., кар. 25,9×17,2
825 ШОВШУР НА АРАНЗАЛЕ
(гравюру исполнил Н. Фаворский)
Б., кар. 25,7×17
826 ДЖАНГАРОВЫ БОГАТЫРИ
ПОСЛЕ БОЯ
(гравюру исполнил Н. Фаворский)
Б., кар. 25,7×34,7
827 «ДЖАНГАР». Фрагмент макета книги
ГМИИ 8721
- 1945
- 828 Н. Крылов. Басни
«ЛЮБОПЫТНЫЙ». Иллюстрация
Б., кар. 31×21,7
- 1946
- 829—833 «Манас». Киргизский эпос
(эскизы неосуществленной серии гравюр)
- 829 ПОРТРЕТ МАНАСЧИ САЯКБАЯ
КАРАЛАЕВА
Фронтиспис
Б., кар. 44—32
- 830—833 Иллюстрации
- 830 БАКАЙ, КОШОЙ, БЕКМУРУН ИГРАЮТ
В АЛЬЧИКИ
Б., кар. 41,8×29,5
- 831 АЛМАМБЕТ И СЫРГАК УГОНЯЮТ
КОНЕЙ
Б., кар. 41,5×29,5
- 832 МАНАС ИДЕТ НА ДРАКОНА
Б., кар. 29,5×41,5
- 833 РОДИТЕЛИ БЕКМУРУНА
Б., кар., белила. 20,5×15
- 1947—1954
- 834 АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ.
Из серии «Великие русские полководцы»
Б., тушь, кар. 30,5×25,7
- 835—836 Сонеты В. Шекспира в переводах
С. Маршак
835 СУПЕРОБЛОЖКА
Б., акв., кар. 17,1×13,1
- 836 СТО ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ СОНЕТ
Иллюстрация
Б., кар. 17,1×13,1
- 837 Н. Кончаловская. Наша древняя столица
КНИГА I, II, III. Макет
- 1950
- 838—844 «Слово о полку Игореве»
838—839 ПЕРЕПЛЕТ (два варианта)
Б., кар., акв. 22×17,3; 22,3×17,3
- 840 ЗАТМЕНИЕ. Разворот
Б., акв. 21,6×33,8
- 841 НАПАДЕНИЕ НА ПОЛОВЦЕВ
Левая часть разворота
Б., кар., акв. 29,9×20,6
- 842 ПЛАЧУЩАЯ ЖЕНЩИНА, ЖЕНЫ
РУССКИЕ
Гравюры на полях
Б., кар., акв. 21,8×17,2
- 843 СОКОЛ И ВОЛК, ИГОРЬ И ОВЛУР
Две гравюры на полях
Б., кар., акв. 21,6×34,2
- 844 КОНЦОВКА
Б., кар., акв. 21,4×15,1
- 1952
- 845—848 С. Ермолинский. Грибоедов
845—846 ОБЛОЖКА (два варианта)
Б., кар. 16,6×12,7; 16,6×13
- 847—848 ТИТУЛ (два варианта)
Б., кар. 16,5×13; 16,6×12,6
- 1953—1950
- 849—850 С. Маршак. Сочинения в четырех томах
849 ВОСЬМОЙ СОНЕТ В. ШЕКСПИРА
Б., кар. 23,6×15,2
- 850 ВОСЬМОЙ СОНЕТ В. ШЕКСПИРА
(вариант, не вошедший в книгу)
Б., кар. 13×13,1

- 1961
 851—856 А. Пушкин. Маленькие трагедии
 851 ФОРЗАЦ
 Б., акв., цв. кар. 26,6 · 41,3
 852—856 ФРАГМЕНТЫ МАКЕТА
 Б., кар. 27 · 21
 852 «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»
 СЦЕНА СО СЛЕПЫМ СКРИПАЧОМ.
 Иллюстрация

- 853 «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ». Концовка
 854 «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ». Шмуцтитул
 855 «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ».
 ДУЭЛЬ ДОН ГУАНА И ДОН
 КАРЛОСА. Иллюстрация
 856 «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»
 СЦЕНА НА КЛАДБИЩЕ. Иллюстрация

ЭСКИЗЫ К ГРАВЮРАМ НА ЛИНОЛЕУМЕ

- 1942
 857—858 Из серии «Самарканд»
 857 РАЗГОВОР О ПОРОХЕ
 Б., кар. 64×44,3
 858 РАЗГОВОР О ПОРОХЕ
 Б., кар. 41,4×31,7
 1943
 859—862 Из серии «Самарканд»
 859—860 НА БАЗАР (два эскиза)
 Б., кар. 19,8×28,4; 19,8×28,4
 861—862 С БАЗАРА (два эскиза)
 Б., кар. 19,8 · 28,4; 19,8 · 28,4
 1948
 863—865 ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ. Триптих
 (эскизы неосуществленных гравюр на
 линолеуме)
 Б., тушь, кар. 64,3×43,8 (каждая часть)
 ГРМ РС-6555; РС-6556; РС-6557

- 1955
 866 КВИНТЕТ СОЛЬ-МИНОР
 Д. ШОСТАКОВИЧА
 В ИНСТИТУТЕ ИМ. ГНЕСИНЫХ
 Б., кар. 37,7 · 55,5
 1956
 867 М. В. ЮДИНА ИСПОЛНЯЕТ СОНАТУ
 БЕТХОВЕНА
 Б., тушь, перо. 47,2 · 62,5
 868 ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКОВ
 В. А. ФАВОРСКОГО,
 Н. М. ЧЕРНЫШЕВА, И. Г. ФРИХ-ХАРА,
 А. П. КАРДАШЕВА
 Б., тушь, перо. 45 · 37,6
 1961
 869 ДА ЗДРАВСТВУЮТ ДЕТИ.
 ДОЛОЙ ВОЙНУ!
 (эскиз неосуществленной гравюры на
 линолеуме)
 Б., кар. 49×40,7

ЭСКИЗЫ К КЕРАМИКЕ

- 1934
 870 ТАРЕЛКА С ГУСЯМИ
 Б., акв., кар. 37,6×26,4
 871—872 ТАРЕЛКА С ДОЯРКОЙ (два варианта)
 Б., акв., кар. 38×26,8; 26,4×33,8
 873 ТАРЕЛКА С КОЗАМИ
 Б., акв., кар. 26,8×36,1
 874—875 МИСКА С ГОЛУБЯМИ (два варианта)
 Б., акв., кар. 26,8×38; 26,8×38

- 1942
 876 РАЗГОВОР О ПОРОХЕ
 (эскиз неосуществленной керамики)
 Б., цв. кар. 34,9×24,9
 1943
 877 ЧАЙХАНА (эскиз неосуществленной
 керамики)
 Б., кар. 24,7×34,7

*В изобразительном искусстве один из самых ценных моментов — это художественная правдивость. Но, конечно, правдивость или, вернее, художественная правда рождается при встрече художника с природой, от удивления перед этой природой, от пристрастия к ней, при цельном смотре природы, когда раскрываются и музыка зренья, и живая цельность, и стройность природы. Причем очень важна честность, художественная честность и в то же время смелость понимания природы, смелость ее видения*¹³.

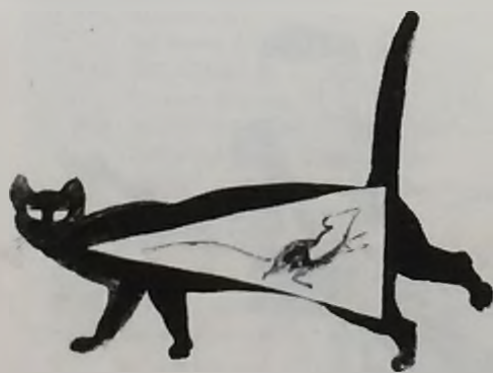
1906—1907		1926	
878—899	УЧЕБНЫЕ РИСУНКИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В ШКОЛЕ Ш. ХОЛЛОШИ (двадцать два листа) Б., кар., уголь	910—914	Из серии «Сергиево»
1912		910	В САДУ Б., кар. 63,5 · 49
900	АВТОПОРТРЕТ Б., тушь, гуашь. 33 · 24,7 ГРМ Р-54994	911	ПОД ДУБОМ Б., кар. 56,5 · 43
901	АВТОПОРТРЕТ Б., тушь, гуашь. 32,3 × 24,2 ГМИИ 8706	912	ПЕЙЗАЖ Б., кар., акв. 47 · 30,5
1913		913	СЕРГИЕВО. УСАДЬБА Б., кар. 42,5 · 57,5 ГТГ 9614
902	ПОРТРЕТ М. В. ФАВОРСКОЙ Б., кар. 26,6 × 21,1	914	СЕРГИЕВО. САД Б., кар. 47,7 · 56,8
1917		915	ПОРТРЕТ ДМИТРИЯ ПЕТРОВСКОГО Б., кар. 33,7 · 21,9 ГМИИ 8704
903	ОФИЦЕРЫ ЗА КАРТАМИ Б., кар. 15,8 × 20,2 ГМИИ 8709	916	П. А. ФЛОРЕНСКИЙ Б., кар. 31,1 × 23
1922		917	П. А. ФЛОРЕНСКИЙ Б., кар. 36,5 · 25,5
904	НИКИТА ФАВОРСКИЙ Б., кар. 36 × 27	918	ПОРТРЕТ Е. С. ФАВОРСКОЙ Б., кар. 44,6 · 36,9 ГМИИ 12932
1923		919	НАТЮРМОРТ С ПОЛЕВЫМИ ЦВЕТАМИ Б., кар., акв. 61,5 · 49,7
905	ПОРТРЕТ М. В. ФАВОРСКОЙ Б., кар. 26,5 × 17,5	1927	
906	М. В. ФАВОРСКАЯ Б., кар. 35,5 × 22,2	920	НИКИТА ФАВОРСКИЙ Б., кар. 53,8 × 36
907	МИЛА ДЕРВИЗ Б., кар. 48 × 35	921	НИКИТА ФАВОРСКИЙ ЗА РИСОВАНИЕМ Б., кар. 35,7 × 27
1924		922	ПОРТРЕТ КСАНЫ ИСТОМИНОЙ Б., кар. 42,6 × 28,5
908	М. В. ФАВОРСКАЯ С СЫНОМ Б., кар. 22,2 × 36	923	ПОРТРЕТ ОЛЬГИ ФЛОРЕНСКОЙ Б., кар. 52 × 37,6
1925		924	ОЛЬГА ФЛОРЕНСКАЯ Б., кар. 52,3 × 37,2
909	ПОРТРЕТ М. В. ФАВОРСКОЙ В РУССКОМ КОСТЮМЕ Б., кар. 30,2 · 21 ГМИИ 8708	925	С. В. ГИАЦИНТОВА Б., кар. 53,7 × 36
		926	О. В. ФАВОРСКАЯ Б., кар. 39 × 24,5
		927	МАЛЬЧИК. ПОРТРЕТ Г. Т. Б., кар. 53,4 · 36 ГРМ РС-1733

- 928 ЧИТАЮЩАЯ ДЕВОЧКА.
ПОРТРЕТ В. И.
Б., кар. 53,9×36,1
ГРМ РС-1731
- 929 КИРИЛЛ ФЛОРЕНСКИЙ
Б., кар. 53,8 35,9
ГМИИ 12933
- 1928
- 930 МИША ГРУШЕВСКИЙ
Б., кар. 53,6×36
- 931 МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
Б., кар. 54 36
ГРМ РС-1732
- 932 СУЗДАЛЬ
Б., кар. 19,3 50,5
- 933 СУЗДАЛЬ. ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА
Б., кар. 19,3 25,4
- 934 ВИД ИЗ ОКНА. ЗАГОРСК
Б., кар. 47,5×30,5
- 1930
- 935 АВТОПОРТРЕТ
(на эскизе иллюстрации к книге
Н. Шаховской «Борец за правду»)
Б., кар. 22×15,5
- 936 М. В. ФАВОРСКАЯ
Б., кар. 54 35,9
ГТГ 15245
- 937 НАТЮРМОРТ С МАСКОЙ
А. С. ПУШКИНА
Б., тушь, кисть. 43,7×36,7
ГМИИ 8320
- 1931
- 938 СИДЯЩАЯ
Б., тушь. 38,8 25,8
- 939 СИДЯЩАЯ В ШАЛИ (два рисунка)
Б., кар. 49,5×32,5
- 1932
- 940—943 Из серии «Загорск»
- 940 ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА
Б., кар. 36×48,4
- 941 САД
Б., тушь. 47,5×31,8
- 942 ПЕЙЗАЖ
Б., тушь. 36×48
- 943 КЛАДБИЩЕ
Б., кар. 36×48
- 944 ПОРТРЕТ Н. И. КУПРЕЯНОВА
Собрание Я. Н. Купреянова
- 945 ОКНО. КОМНАТА О. В. ФАВОРСКОЙ
Б., тушь, кисть. 48×38,9
ГРМ РС-4401
- 1933
- 946 ПОРТРЕТ М. В. ФАВОРСКОЙ
Б., китайская тушь, кар. 38,1 26,5
- 947 МАША ФАВОРСКАЯ
Б., кар. 42×30
- 948 Д. И. ОРЛОВ В РОЛИ ЮСОВА
В КОМЕДИИ А. ОСТРОВСКОГО
«ДОХОДНОЕ МЕСТО»
Б., кар. 46,4 32,5
ГТГ 15555
- 949 Д. И. ОРЛОВ В РОЛИ ЮСОВА
В КОМЕДИИ А. ОСТРОВСКОГО
«ДОХОДНОЕ МЕСТО»
Б., кар. 48 32,2
ГЦТМ 291842
- 950 М. И. БАБАНОВА В РОЛИ ГОГИ
В ПЬЕСЕ А. ФАЙКО «ЧЕЛОВЕК
С ПОРТФЕЛЕМ»
Б., кар. 45 30
ГЦТМ 291840
- 951 М. И. БАБАНОВА В РОЛИ ГОГИ
В ПЬЕСЕ А. ФАЙКО «ЧЕЛОВЕК
С ПОРТФЕЛЕМ»
Б., кар. 45,8 32,6
ГЦТМ 291841
- 952 М. И. БАБАНОВА В РОЛИ
ДЖУЛЬЕТТЫ
Б., кар. 46,7×33,3
ГМИИ 10984
- 953 П. Я. ПАВЛИНОВ
Б., кар. 41,5×31,2
ГМИИ 15017
- 1934
- 954—958 Из серии «Кавказ»
- 954 ДУБ. ЦХАЛТУБО
Б., кар. 33,2×42
- 955 АБХАЗЕЦ
Б., кар. 42,2 33,5
- 956 МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
Б., кар. 42,2×33,5
- 957 ГОРЕЦ
Б., кар. 42,5×33,5
ГМИИ 101286
- 958 ДУБ В ЦХАЛТУБО
Б., кар. 32,9×42,2
ГМИИ 101287
- 959 ВАНЯ ФАВОРСКИЙ
Б., кар. 37,4×26,5
- 960 ПОРТРЕТ О. В. ФАВОРСКОЙ
Б., кар. 36,9×26,3
- 961 Д. ДЕРВИЗ
Б., кар. 35,5×22
- 1935
- 962 М. М. ПРИШВИН
Б., кар. 54,7 43,9
- 1936
- 963 ДИМА ШАХОВСКОЙ
Б., кар. 36,5 26,5
- 964—985 Из серии «Обнаженная модель»
- 964 ДВЕ НАТУРЩИЦЫ
Б., кар. 47 36
- 965 НАТУРЩИЦА, СТОЯЩАЯ НА ФОНЕ
ДРАПИРОВКИ
Б., кар. 47,4×35,8
- 966 НАТУРЩИЦА, СТОЯЩАЯ
У ЛЕСТНИЦЫ
Б., тушь, кисть. 44 32
- 967 НАТУРЩИЦА, СТОЯЩАЯ У ДИВАНА
Б., кар. 47×36

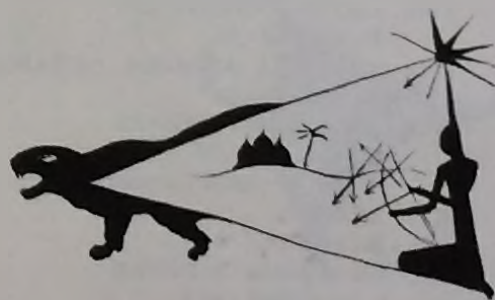
- 968 СТОЯЩАЯ НАТУРЩИЦА
Б., кар. 41,8 · 29
- 969 НАТУРЩИЦА С ВЫТЯНУТОЙ РУКОЙ
Б., тушь, кисть. 45,5 · 32,9
- 970 СТОЯЩАЯ НАТУРЩИЦА
Б., кар. 47 · 35,8
- 971 НАТУРЩИЦА В ИНТЕРЬЕРЕ
Б., кар. 41,7 · 30
- 972 СТОЯЩАЯ НАТУРЩИЦА
Б., кар. 41,5 · 30
- 973 ОБНАЖЕННАЯ
Б., кар. 41 · 29
- 974 ОБНАЖЕННАЯ
Б., кар. 53,2 · 35,8
- 975 СИДЯЩАЯ НА ДИВАНЕ
Б., кар. 49,6 · 32,2
- 976 СИДЯЩАЯ НАТУРЩИЦА
Б., кар. 49,6 × 32,6
- 977 НАБРОСКИ ОБНАЖЕННОЙ МОДЕЛИ
Б., кар. 42,1 × 29,6
- 978 ОБНАЖЕННАЯ МОДЕЛЬ. Набросок
Б., кар. 29,6 × 42,1
- 979 НАТУРЩИЦА, ОПИРАЮЩАЯСЯ
НА ПАЛКУ
Б., тушь, кисть. 49,6 × 32,3
ГРМ РС-6563
- 980 НАТУРЩИЦА С ВЫТЯНУТОЙ РУКОЙ
Б., тушь, кисть. 49,6 × 32,9
ГРМ РС-6562
- 981 СТОЯЩАЯ НАТУРЩИЦА
Б., кар. 46,2 × 34,6
ГМИИ 101284
- 982 СТОЯЩАЯ НАТУРЩИЦА
Б., тушь, кисть. 43,9 × 32
ГМИИ 12958
- 983 ЛЕЖАЩАЯ НАТУРЩИЦА
Б., кар. 35,9 · 47,9
ГМИИ 101285
- 984 СИДЯЩАЯ НАТУРЩИЦА
Б., кар. 43,9 × 32
ГМИИ 13227
- 985 НАТУРЩИЦА
Б., кар. 41,2 × 29,8
ГМИИ 12957
- 1937
- 986 В. Д. ДЕРВИЗ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ
Б., кар. 31 · 47
- 987 ПОРТРЕТ
А. И. ЗЕЛЕНСКОЙ-РУВЛЕВОЙ
Б., кар. 46,5 · 35
ГМИИ 12934
- 988 ПОРТРЕТ И. В. ШЕРВУД
Б., кар. 47,2 · 33,8
ГМИИ 8322
- 1938
- 989 Т. КОЗУЛИНА И Т. В. ЭВГЕС
Б., кар. 63 · 47,8
ГМИИ 12948
- 1939
- 990 О. РОЗЕНБЛАТ И К. К. КУПЕЦИО
Б., кар. 83 × 47,2
ГМИИ 12947
- 991—1010 Серия «Калмыкия»
- 991 ПОРТРЕТ МЕДЖИЕВОЙ ДАЛАИ
Б., кар. 52 · 32
- 992 АРТИСТКА ЭРЕНДЖЕНЕВА
Б., кар. 45 · 32,5
- 993 КАЛМЫЧКА
Б., кар. 44,2 · 32,2
- 994 ЖЕНЩИНА С КОРОТКОЙ СТРИЖКОЙ
Б., кар. 43,5 · 31
- 995 КАЛМЫЧКА В НАЦИОНАЛЬНОМ
КОСТЮМЕ
Б., кар. 53 · 36,3
- 996 АРТИСТ ДЖИМБАЕВ БАДМА
Б., кар. 62 · 43,5
- 997 МАЛЬЧИК БОТНЯЕВ
Б., кар. 44 · 31
- 998 СТАРИК
Б., кар. 46,7 × 31
- 999 ТЕТЯ НАТАША, ПОРТНИХА ТЕАТРА
Б., цв. кар. 62 · 43,6
- 1000 КАЛМЫЧКА
Б., цв. кар. 43,6 × 31
- 1001 МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
Б., цв. кар. 62 × 44
- 1002 ДЖАНГАРЧИ САЛТОНОВ ЭРЕНДЖЕН
Б., цв. кар. 60,5 · 43
- 1003 АРЮЕВ НАРКА
Б., цв. кар. 56,5 · 44,8
- 1004 УДАРНИК ИЗ КОЛХОЗА
УЛАН-МАЛЬ
Б., кар. 31,4 · 23,5
- 1005 ВЕРЕЛЮД
Б., цв. кар. 31 × 44
- 1006 СЕЛЬСКАЯ СЦЕНА
Б., акв. 32 × 44
- 1007 ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК
В КАЛМЫКИИ
Эскиз панно. Б., акв. 43,8 · 62



- 1008 ПЕВЕЦ УЛЮМДЖИЕВ
Б., кар. 52×33,2
- 1009 АРТИСТКА ЭРЕНДЖЕНЕВА
ГМИИ 12942
- 1010 У ДВЕРЕЙ ЮРТЫ
Б., цв. кар. 31×44
ГМИИ 12940
- 1011—1016 «Джангар». Калмыцкий эпос
Иллюстрации
- 1011 БОГАТЫРЬ ХОНГОР, АЛЫЙ ЛЕВ
Б., акв. 34,8×31,8
ГМИИ 11119
- 1012 БОГАТЫРЬ ШИКШИРГИ
Б., акв. 44,6×32,1
- 1013 ЗАПЕВАЛА МИНГИАН
Б., кар. 44,2×32,3
ГМИИ 12943
- 1014 СТРАНА БУМБА
Б., кар. 43,6×31,9
ГМИИ 12945
- 1015 БИТВА МИНГИАНА С НЕБЕСНЫМ
ВЕРВЛЮДОМ
Б., кар. 43,7×31
ГМИИ 12944
- 1016 БОГАТЫРЬ МИНГИАН
Б., акв., кар. 43,8×31,7
ГТГ 1424
- 1930-е годы
- 1017 М. А. ФАВОРСКИЙ
Б., кар. 36×22,3
- 1018 НАТУРЩИЦА ХУДОЖНИКА
К. Н. ИСТОМИНА
Б., кар. 42×31
- 1019 ПОРТРЕТ Д. П. ШТЕРЕНБЕРГА
Б. серая, кар. 24,4×19,4
ГМИИ 8707
- 1020 О. Ф. ГЛАЗУНОВ В РОЛИ БРИГЕЛЛЫ
В СКАЗКЕ К. ГОЦЦИ «ПРИНЦЕССА
ТУРАНДОТ»
Б., кар. 44,7×34
ГЦТМ 291834
- 1021 О. Н. БАСОВ В РОЛИ АЛЬТОУМА
В СКАЗКЕ К. ГОЦЦИ «ПРИНЦЕССА
ТУРАНДОТ»
Б., кар. 44,7×34
ГЦТМ 291835
- 1022 Б. В. ЩУКИН В РОЛИ ТАРТАЛЫ
В СКАЗКЕ К. ГОЦЦИ «ПРИНЦЕССА
ТУРАНДОТ»
Б., кар. 45×34
ГЦТМ 291837
- 1023 Б. Е. ЗАХАВА В РОЛИ ХАНА
ТИМУРА В СКАЗКЕ К. ГОЦЦИ
«ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ»
Б., кар. 44,7×34
ГЦТМ 291838
- 1024 А. И. ГОРЮНОВ В РОЛИ
ТРУФФАЛЬДИНО В СКАЗКЕ
К. ГОЦЦИ «ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ»
Б., кар. 45,1×34
ГЦТМ 291836
- 1025 ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ
Б., кар. 64,5×49,5
- 1942
- 1026 МАША ФАВОРСКАЯ
Б., кар. 34,7×24,7
- 1027 МАША В КРЕСЛЕ
Б., кар. 41×31
- 1028 ВАНЯ ФАВОРСКИЙ
Б., кар. 43,7×80,8
- 1029 НАТУРЩИЦА
Б., кар. 34,8×25
ГРМ РС-4400
- 1030—1040 Серия «Самарканд»
- 1030 БУХАРСКАЯ ЕВРЕЙКА
Б., кар. 21,2×15
- 1031 МАЛЬЧИК
Б., кар. 34×23,6
- 1032 КРЫШИ
Б., кар. 35×24,5
- 1033 СТАРЫЙ ГОРОД
Б., кар. 31×38
- 1034 ВЕТКА
Б., кар. 30,7×22
- 1035 МЕДРЕСЕ ТИЛЛЯ-КАРИ
Б., цв. кар. 41,5×31
- 1036 РОЗЫ
Б., акв. 21,7×32
- 1037 СТАРЫЙ ГОРОД
Б., кар. 31×38,4
ГРМ РС-6564
- 1038 ТИЛЛЯ-КАРИ УТРОМ
Б., цв. кар. 31,1×40,1
ГМИИ 8323
- 1039 САМАРКАНДСКИЙ ПЕЙЗАЖ
С ВЕРВЛЮДАМИ
Б., кар. 38×30
Киргизский государственный музей
изобразительного искусства. Фрунзе
№ 238/647
- 1040 САМАРКАНДСКИЙ ПЕЙЗАЖ
ИЗ ОКНА
Б., кар. 35×47
Киргизский государственный музей
изобразительного искусства. Фрунзе
№ 239/648



- 1943
- 1041—1082 Серия «Самарканд»
- 1041 УЗБЕЧКА АПА
Б., кар. 34,3 × 23,6
- 1042 СТАРАЯ УЗБЕЧКА
Б., кар. 34 × 23,7
- 1043 САТТАР-АКА
Б., кар. 30,8 × 22
- 1044 СИДЯЩИЙ МАЛЬЧИК
Б., кар. 34 × 23,5
- 1045 МАЛЬЧИК, СИДЯЩИЙ НА
ТАБУРЕТКЕ
Б., кар. 34 × 23,4
- 1046 МАЛЬЧИКИ
Б., кар. 31 × 21,7
- 1047 МАЛЬЧИКИ
Б., кар. 21,7 × 31
- 1048 СИДЯЩИЙ УЗБЕК
Б., кар. 38,5 × 31
- 1049 ПЕЙЗАЖ. РЕГИСТАН
Б., кар. 22 × 31
- 1050 МАВЗОЛЕЙ ХОШИ ДАННАР
Б., кар. 31 × 38
- 1051 ДРЕВНИЕ СТЕНЫ
Б., кар. 21,5 × 31
- 1052 ОКРАИНА САМАРКАНДА
Б., кар. 24,6 × 35
- 1053 В ОКРЕСТНОСТЯХ САМАРКАНДА
Б., кар. 24,8 × 34,8
- 1054 ПЕЙЗАЖ
Б., кар. 21 × 34
- 1055 ПЕЙЗАЖ
Б., кар. 30,8 × 39
- 1056 БИБИ-ХАНЫМ
Б., дв. кар. 18,5 × 28
- 1057 ОКРАИНА САМАРКАНДА
Б., дв. кар. 21 × 34
- 1058 ВЕТКА ЧИНАРЫ
Б., кар. 31 × 22
- 1059 ЛЕЖАЩИЙ ВЕРБЛЮД
Б., кар. 20,9 × 29,5
- 1060 В ОКРЕСТНОСТЯХ ГУР-ЭМИРА
Б., кар. 18,5 × 28
- 1061 КАРАВАН С ХЛОПКОМ
Б., кар. 15,5 × 17,3
- 1062 ТИЛЛЯ-КАРИ. ЗИМА
Б., акв. 32 × 41
- 1063 САМАРКАНД. ПОРТРЕТ
М. В. ФАВОРСКОЙ
Б., акв. 43 × 31,5
- 1064 НАША ХУДЖРА В САМАРКАНДЕ
(М. В. ФАВОРСКАЯ)
Б., черная акв. 31 × 41,5
- 1065 ИНТЕРЬЕР С БЕЛЬЕМ
Б., акв. 44 × 31,5
- 1066 ТИЛЛЯ-КАРИ
Б., акв. 24,7 × 34,5
- 1067 ПАТЮРМОРТ С ТЫКВАМИ
Б., акв. 32 × 44
- 1068 ВИНОГРАД
Б., акв. 41 × 32
- 1069 МАКИ
Б., акв. 32 × 22
- 1070 БИБИ-ХАНЫМ СО СТОРОНЫ
АФРАСИАБА
Б., кар. 31,3 × 39
ГТГ 26056
- 1071 МАЛЬЧИК В ТЮБЕТЕЙКЕ
Б., кар. 30,8 × 21,9
ГМИИ 11121
- 1072 ДРЕВНИЕ СТЕНЫ
Б., кар. 21,5 × 31
ГМИИ 12937
- 1073 ХАДЖИ-АХРАР
Б., кар. 31,2 × 38,4
ГМИИ 8066
- 1074 ШИР-ДОР. ЦВЕТУЩИЙ УРЮК
Б., акв. 43,6 × 31,9
ГМИИ 11120
- 1075 САМАРКАНД. ИНТЕРЬЕР
Б., акв. 31,5 × 44
ГМИИ 12938
- 1076 УСТО ШИРИН МУРАДОВ
Б., кар. 43,7 × 31
ГМИИ 10938
- 1077—1082 Листы из альбома
Б., кар. 20,3 × 28,5
- 1077 УГОЛОК РЕГИСТАНА
- 1078 БИБИ-ХАНЫМ
- 1079 ШАХИ-ЗИНДА
- 1080 ВЕРБЛЮЖИЙ БАЗАР
- 1081 НА ВЕРБЛЮЖЬЕМ БАЗАРЕ
- 1082 ОСЛИКИ
- 1945
- 1083 Т. М. ЛИТВИНОВА
Б., кар. 62 × 44
- 1084 П. Д. ЭТТИНГЕР
Б., кар. 61,7 × 43,9
ГМИИ 8318
- 1085 М. В. ФАВОРСКАЯ И Е. В. ДЕРВИЗ
Б., кар. 62,3 × 44,2
ГРМ РС-6558
- 1086 Ю. ДЕРВИЗ С СЫНОМ
Б., кар. 62 × 43,5
ГРМ РС-6561
- 1087 А. В. ЛИТВИНОВА И Т. М. ЛИТВИНОВА
Б., кар. 64,5 × 47,5
ГРМ РС-6559



- 1088 НАТЮРМОРТ С БРОНЗОВОЙ ФИГУРКОЙ
Б., акв. 44 · 32,5
- 1089 МАШЕНЬКА. ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ
Б., акв. 61,5 · 43,8
- 1090 А. Н. БЛАЖЕННОВА С ДОЧЕРЬЮ
Б., кар. 64 · 43,5
- 1091 М. М. ТАРХАНОВ
Б., кар. 51×40,5
- 1092 Е. М. РОДИОНОВА И С. М. РОДИОНОВА
Б., кар. 62,1×43,9
ГМИИ 12950
- 1093 Е. Ф. БЕЛАШОВА
Б., кар. 63,7 · 43,9
ГМИИ 12936
- 1094—1144 Серия «Киргизия»
- 1094 АРТИСТКА АЛАМКАН ЫРСАЛИМОВА
Б., кар. 52×41,5
- 1095 КИРГИЗКА В ЮРТЕ
Б., кар. 51,5×41,5
- 1096 ПОЖИЛАЯ КИРГИЗКА
Б., кар. 51×40,5
- 1097 ЖЕНЩИНА С РЕБЕНКОМ
Б., кар. 50×36
- 1098 КОЛХОЗНИЦА
Б., кар. 49,5×36
- 1099 А. ТОКТОГОНОВА
Б., кар. 49,5×36
- 1100 ПОРТРЕТ АЙДАЖАН БАЙСАНОВОЙ
Б., кар. 44×37,5
- 1101 МОЛОДАЯ КИРГИЗКА
Б., кар. 50×36
- 1102 ПАРНЫЙ ПОРТРЕТ
Б., кар. 40×30,7
- 1103 ДЕВУШКА С РУЧНОЙ МЕЛЬНИЦЕЙ
Б., кар. 39,8×31
- 1104 ДЕВУШКА С ВИЛАМИ
Б., кар. 40 · 31
- 1105 МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК
Б., кар. 62×44
- 1106 КИРГИЗ
Б., кар. 62×43,5
- 1107 К. ЭРКЕБАЕВ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ КИРГИЗСКОЙ ССР
Б., кар. 52/41,5
- 1108 ТАМИРБЕК ЕРАЛИЕВ, АКТЕР НАРЫНСКОГО ТЕАТРА
Б., кар. 51,8×41,5
- 1109 САТТАР НУРУСБАЕВ
Б., кар. 52×36
- 1110 КУРГАЗЫ АТБАШЫ АКЧАРОВЕВ
Б., кар. 52 · 36
- 1111 МАМТАХУН МУЗАЕВ
Б., кар. 43,5×29
Собрание семьи Голицыных
- 1112 БРАТЬЯ
Б., кар. 40 · 30,8
- 1113 МУЖЧИНА В КЕПКЕ
Б., кар. 50,8 · 40,8
- 1114 МАЛЬЧИК
Б., кар. 48 · 40
- 1115 ЮНОША
Б., кар. 48 · 40
- 1116 МАЛЬЧИК В ШЛЯПЕ
Б., кар. 39 · 30
- 1117 ЧЕЛОВЕК С ЛОШАДЬЮ
Б., кар. 31 · 43,6
- 1118 ОХОТНИК И СОБАКИ. Набросок
Б., кар. 31 · 43,7
- 1119 ДОРОГА НА ИССЫК-КУЛЬ
Б., кар. 61,8×43,5
- 1120 ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ
Б., кар. 62×43,6
- 1121 ДОЛОНСКИЙ ПЕРЕВАЛ
Б., кар. 40,5×50,8
- 1122 РЕКА. Б., кар. 40/51
- 1123 ДОЛИНА АТ-БАШЫ
Б., кар. 36×51,8
- 1124 ГОРОДИЩЕ КОШОЙ-КОРГОН
Б., кар. 38,3 · 49,3
- 1125 ПЕЙЗАЖ
Б., кар. 26×36
- 1126 ВЕТКА ЧЕРТОПОЛОХА
Б., цв. кар. 50×38,5
- 1127 В ЮРТЕ. ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ БУЛУКАН ДЖАПАРОВОЙ, АЛМАШ АЛЫМБАЕВОЙ, АЙВАХ БАЯСТАНОВОЙ
Б., цв. кар. 49,6×36
- 1128 КИРГИЗКА
Б., цв. кар. 49,6/36
- 1129 ИССЫК-КУЛЬ
Б., цв. кар. 26,7×33,5
- 1130 РЕПЕЙНИК
Б., цв. кар. 38,5×50
- 1131 ТАЛАССКАЯ ДОЛИНА
Б., цв. кар. 36,2×50
- 1132 РЕКА
Б., цв. кар. 40,3×51
- 1133 РЕКА
Б., цв. кар. 38,6×50,2
- 1134 ГОРЫ
Б., цв. кар. 40×48
- 1135 ОЗЕРО ЧАТЫР-КЕЛЬ
Б., цв. кар. 37,3×43,7
- 1136 ОЗЕРО ЧАТЫР-КЕЛЬ
Б., цв. кар. 31,2×47,6
- 1137 ПО ДОРОГЕ К НАРЫНУ
Б., цв. кар. 39,5×52,4
- 1138 ОКРЕСТНОСТИ ФРУНЗЕ
Б., кар. 40,5×51
ГМИИ 13232
- 1139 В СТЕПИ
Б., кар. 44×62
ГМИИ 12946
- 1140 ДОРОГА В ТАЛАССКОЙ ДОЛИНЕ
Б., цв. кар. 36×50
ГМИИ 12941
- 1141 ПОРТРЕТ ТУРДАЛЫ ЖОЛДОБАЕВА
Б., кар. 42 · 27
Киргизский государственный музей изобразительного искусства. Фрунзе № 1919/3323
- 1142 КОШОЙ-КОРГОН
Б., кар. 37×43,5
Киргизский государственный музей изобразительного искусства. Фрунзе № 1922/3322

- 1143 **МАЗАР МАНАСА**
Б., дв. кар. 60×37
Киргизский государственный музей
изобразительного искусства. Фрунзе
№ 1925/3316
- 1144 **ПОРТРЕТ УРАЗАЛЫ ХОДЖОЯНОВА**
Б., кар. 44×31
Киргизский государственный музей
изобразительного искусства. Фрунзе
№ 1927/3321
- 1948
- 1145 **МАША ФАВОРСКАЯ**
Б., кар. 53,8×43,6
- 1952
- 1146 **МАША ФАВОРСКАЯ**
Б., кар. 41,4×29,7
- 1954
- 1147 **В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА**
Б., кар. 43,8×30,6
- 1955
- 1148--1151 **А. Пушкин. «Борис Годунов»**
Эскизы иллюстраций
- 1148 **НАТУРЩИК, СИДЯЩИЙ В КРЕСЛЕ**
Б., кар. 42×32
ГМИИ 12955
- 1149 **НАТУРЩИК НА КОЛЕНЯХ**
Б., кар. 44×32
ГМИИ 12953
- 1150 **НАТУРЩИК С ПОДНЯТОЙ РУКОЙ**
Б., кар. 41,2×29,8
ГМИИ 12954
- 1151 **НАТУРЩИК**
Б., кар. 44×32
ГРМ РС-4402
- 1956
- 1152 **А. А. АХМАТОВА**
Б., кар. 47,6×38
- 1153 **М. В. ЮДИНА ИСПОЛНЯЕТ СОНАТУ
ВЕТХОВЕНА**
Б., кар. 47,5×63
- 1154 **М. М. ВЕСЕЛОВСКАЯ С ДОЧЕРЬЮ**
Б., кар. 62,5×47,5
- 1155 **ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКОВ
И. М. ЧЕРНЫШЕВА, И. Г. ФРИХ-ХАРА,
А. Н. КАРДАШЕВА**
Б., кар. 46,5×62,7
- 1156 **ИНТЕРЬЕР БЛАГОВЕЩЕНСКОГО
СОБОРА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ**
Б., дв. кар. 47,2×62,9
ГМИИ 13228
- 1957
- 1157 **Франсуа Вийон. Баллада и
другие стихи**
КОНЦОВКА
Б., тушь, перо. 8×15
«Иностранная литература», 1957, № 1
Собрание И. А. Масеева
- 1958
- 1158--1161 **Серия «Луцино»**
- 1158 **ОТКОС**
Б., кар. 31,4×47,1
- 1159 **ТРОПИНКА**
Б., кар. 31,2×47,5
- 1160 **ЛЕС. Б., кар. 63,6×43,5**
- 1161 **ПЕЙЗАЖ С БЕРЕЗАМИ**
Б., кар. 46,5×31
- 1959
- 1162 **СОНЯ ЗЕЛЕНСКАЯ**
Б., кар. 60×40,5
ГРМ РС-6566
- 1960
- 1163 **ИРИНА КАРАВАЙ**
Б., кар. 59,2×41,5
- 1164 **А. Ф. БИЛЛЬ И А. П. ЛИВАНОВ**
Б., кар. 59,9×48,3
ГМИИ 12951
- 1165 **В. К. ФЕДЯЕВСКАЯ С СЫНОМ**
Б., кар. 59,9×48,3
ГМИИ 12952
- 1961
- 1166 **Г. Ф. ЗАХАРОВ И И. В. ГОЛИЦЫН**
Б., кар. 59,1×50,3
ГРМ РС-6560
- 1167--1175 **Серия «Обнаженная модель»**
- 1167 **НАТУРЩИЦА**
Б., чернила, авторучка. 37,6×25,5
- 1168 **СИДЯЩАЯ НАТУРЩИЦА**
Б., чернила, авторучка. 44,5×31,5
- 1169 **ДВЕ НАТУРЩИЦЫ**
Б., чернила, авторучка. 37,5×26,3
- 1170 **ДВЕ НАТУРЩИЦЫ**
Б., чернила, авторучка. 37,5×27,5
- 1171 **НАТУРЩИЦА С ГИПСОВОЙ
ВЕНЕРОЙ**
Б., чернила, авторучка. 37,5×30



- 1172 СИДЯЩАЯ НАТУРЩИЦА
Б., чернила, авторучка. 44,3 × 31,3
- 1173 ДВЕ НАТУРЩИЦЫ
Б., чернила, авторучка. 44,3 × 31,3
- 1174 СТОЯЩАЯ НА КОЛЕНЯХ
Б., кар. 37,3 × 28
- 1175 ДВЕ СИДЯЩИЕ НАТУРЩИЦЫ
Б., кар. 29,5 × 42,5

- 1962
- 1176 АВТОПОРТРЕТ
Б., чернила, авторучка. 37 × 25,7
- 1177 АВТОПОРТРЕТ
Б., чернила, авторучка. 37,2 × 25,8
ГРМ РС-6565
- 1178 ХИМЕРЫ. СТРАНИЧКИ ИЗ
АЛЬБОМОВ РАЗНЫХ ЛЕТ
Б., кар., тушь

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ РАБОТЫ

Если изобразительное искусство может на нас нравственно влиять, может перестраивать нас морально и эстетически, то монументальное искусство, кроме того, просто меняет наше поведение, меняет нашу жизнь, меняет наше дыхание, наш шаг. Оно художественно организует наше жилое пространство, пронизывает его ритмом, создает в нем содержательные моменты, руководящие нами ¹⁴.

- 1930
- 1179 ЖЕНСКИЙ ПРОФИЛЬ
Сграффито. 46 × 30
- 1932—1933
- 1180—1186 Музей охраны материнства
и младенчества
Москва, улица Кропоткина
Не сохранилось
- 1180 ЭСКИЗ РОСПИСИ ЛЕВОЙ СТЕНЫ
И ПОРТАЛА ВЕСТИБЮЛЯ
Б., кар. 26,5 × 55,5
- 1181 ЭСКИЗ ДЛЯ СГРАФФИТО
Б., кар. 45 × 30
ГМИИ 13226
- 1182 ЭСКИЗ РОСПИСИ ВЕСТИБЮЛЯ
Общий вид
Б., акв. 41,5 × 29,7
ГМИИ 12959
- 1183 ЖЕНЩИНА С РЕБЕНКОМ
Картон для сграффито
Б., уголь. 230 × 63
ГМИИ 13230
- 1184 ЖЕНСКАЯ ФИГУРА. Картон для
сграффито
Б., уголь. 230 × 58
ГМИИ 13331
- 1185 РЕБЕНОК, ДЕЛАЮЩИЙ ПЕРВЫЕ
ШАГИ
Фрагмент фрески
Гипс, водяные краски. 100 × 51
ГТГ 22605
- 1186 МЕДИЦИНСКАЯ СЕСТРА. Фрагмент
фрески
Гипс, водяные краски. 77 × 54
ГТГ 22606

- 1934
- 1187—1196 Станция московского метрополитена
«Комсомольская»
- 1187 ЭСКИЗ РОСПИСИ ПЛАФОНА
ВЕСТИБЮЛЯ (вариант)
Б., акв. 29 × 23,5
- 1188 ЭСКИЗ РОСПИСИ ПЛАФОНА
ВЕСТИБЮЛЯ
(окончательный вариант)
Б., акв. 29 × 40,5
- 1189—1194 ШЕСТЬ КАРТОНОВ ДЛЯ СГРАФФИТО
В ВЕСТИБЮЛЕ
Б., тушь. 110 × 110
- 1195—1196 ДВА КАРТОНА ДЛЯ СГРАФФИТО
Б., смешанная техника. 62 × 180
- 1934—1935
- 1197—1205 Дом моделей
Москва, Сретенка
Не сохранилось
- 1197 ЭСКИЗ ЭКРАНА (вариант)
Б., цв. кар. 36,5 × 25
- 1198 МАТЕРИ С ДЕТЬМИ. Эскиз картона
для сграффито
Б., цв. кар. 26,5 × 36
- 1199 ГЕРБ. Картон для фрески
Роспись интерьера
Б., гуашь. 101 × 150
- 1200 ТАНЕЦ. Картон для фрески
Плафон демонстрационного зала
Б., уголь. 100 × 280
- 1201 У ТРАКТОРА. Картон для фрески
Роспись интерьера
Б., уголь. 132 × 193

- 1202 МАТЕРИ С ДЕТЬМИ. Картон для сграффито
Центральная часть фасада
Б., уголь. 175×370
ГМИИ 13222
- 1203 РАБОЧИЕ И СПОРТСМЕНЫ.
Картон для сграффито
Правая сторона фасада
Б., уголь. 274×600
ГМИИ 13223
- 1204 ПРИМЕРОЧНАЯ. Картон для сграффито
Левая сторона фасада
Б., уголь. 274×400
ГМИИ 13224
- 1205 ОСОАВИАХИМ. Картон для сграффито
Панно на торце здания
Б., уголь. 274×400
ГМИИ 13225
- 1937
- 1206 СОКОЛЫ И ЛЕБЕДИ
Эскиз для левкасной доски к выставке, посвященной юбилею «Слова о полку Игореве» в Государственном литературном музее
Б., кар., акв. 47×77,5
- 1207 НАРОДЫ СССР
Фрагмент композиции для фасада Советского павильона на Международной выставке «Искусство и техника в современной жизни» в Париже
Туф с росписью альфреско. 98,5×67
- 1940
- 1208—1210 Типовые детские сады
Эскизы трафаретов
- 1208 ГРОЗДЬ ВИНОГРАДА
Б., цв. кар. 35,5×53,5
- 1209 ЛЕБЕДИ
Б., цв. кар. 32×44
- 1210 ЛОШАДЬ С ЖЕРЕВЕНКОМ
Б., цв. кар. 32×44
- 1940—1941
- 1211—1215 Дом пионеров в Калининне
- 1211—1212 ДВА ЭСКИЗА ПАННО
Б., акв. 46×88
- 1213 А. С. ПУШКИН. ПАННО ДЛЯ КОРИДОРА
«НАША ОБЛАСТЬ»
Темпера по левкасу. 120 90
- 1214 ПАННО ДЛЯ КОРИДОРА «НАША ОБЛАСТЬ»
Темпера по левкасу. 120×115
- 1215 ПАННО ДЛЯ КОРИДОРА «НАША ОБЛАСТЬ»
Темпера по левкасу. 120 /89,5
- 1945
- 1216—1217 Жилой дом Министерства обороны СССР
Москва, улица Жолтовского, 9
- 1216 ЭСКИЗ РОСПИСИ ПЛАФОНА
Б., гуашь. 51×76
- 1217 ЭСКИЗ РОСПИСИ ПЛАФОНА
Б., гуашь. 58 · 58
- 1951
- 1218 «НАРОДНЫЕ КРЕСТЬЯНСКИЕ ВОССТАНИЯ XVII ВЕКА»
Фрагмент картона для панно Государственного Исторического музея
Б., кар. 64,2×33,5
Собрание В. Б. Эльконина
- 1953
- 1219 ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА
Павильон «Ветеринария»
Картон к плафону. Фрагменты
Б., граф. кар. 145×120; 145 · 120; 145 · 120; 120×50; 120 · 120
- 1954—1955
- 1220 СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС ЦСКА
Эскиз рельефа с мозаикой для фронтона
Б., акв. 22×31
- 1955
- 1221—1223 Эскизы мозаичного украшения порталов Советского посольства в Варшаве
- 1221 ВЕСНА
Б., акв. 72,2×40
ГРМ РС-4451
- 1222 ОСЕНЬ
Б., акв. 71,8 · 40
ГРМ РС-4452
- 1223 ЗИМА
Б., акв. 71,5 · 39,8
ГРМ РС-4453
- 1957
- 1224 ДЕВЯТЬСОТ ПЯТЫЙ ГОД
Мозаика. 121×165
Музей А. М. Горького при Институте мировой литературы АН СССР
24333

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Я работал в театре первый год. Меня поразила пустая сцена своим простором и конкретностью своего пространства. Во всей работе я пытался сохранить эти черты, стараясь декорациями только измерить и оформить пространство.

Очень беспокоил вопрос материала, хотелось, чтобы материал был ясным и четким, чтобы каждое изображение было простой сценической вещью — занавеска, кулисы, ширма, задник и т. п. Я стремился к тому, чтобы создавалась как бы образная метафора: занавес — дом, ширма — дерево и т. п. Очень увлекался цветом в декорациях и костюмах¹⁵.

1933		1239—1253	ПЯТНАДЦАТЬ ЭСКИЗОВ КОСТЮМОВ Б., акв.
1225—1253	В. Шекспир. «Двенадцатая ночь» МХАТ Второй		
1225—1230	Эскизы	1934	
1225	ЗАНАВЕС К ПРОЛОГУ «БУРЯ» Б., акв., гуашь. 44×68	1254—1275	Л. Деваль. «Мольба о жизни» МХАТ Второй
1226	ЗАНАВЕС К ПРОЛОГУ «БУРЯ» (вариант) Б., акв., гуашь. 45×59	1254—1255	Эскизы
1227	ЗАНАВЕС Б., акв., гуашь. 50×74	1254	ДЕКОРАЦИЯ. I акт Б., акв. 42,3×55,5
1228	ПАННО «КЛАДОВАЯ» Б., акв., гуашь, тушь. 54,2×44,5	1255	ЗАДНИК Б., тушь. 41,5×65 ГЦТМ 206245
1229	ОБЩАЯ УСТАНОВКА Б., акв. 38,9×53,4 ГЦТМ 90702	1256—1275	ДВАДЦАТЬ ЭСКИЗОВ КОСТЮМОВ Б., акв.
1230	ДЕКОРАЦИЯ. 2-я КАРТИНА Б., акв. 26,5×37,3 ГЦТМ 90702	1276—1283	А. Афиногенов. «Семья Ивановых» МХАТ Второй (не осуществлено) Эскизы декораций
1231—1253	Эскизы костюмов	1276	I АКТ Б., акв., кар. 36,5×45,7 ГЦТМ 89261
1231	ОЛИВИЯ Б., акв., кар. 37×26,6 ГЦТМ 90705	1277	ЛИСТ I Б., акв., кар. 36,5×47,2 ГЦТМ 89266
1232	СЭР ТОВИ БЕЛЧ Б., акв., кар. 37,2×26,3 ГЦТМ 90708	1278	ЛИСТ II Б., кар., тушь. 44×13 ГЦТМ 89270,47
1233	ФАБИАН Б., акв., кар. 37,3×26,7 ГЦТМ 90710	1279	ЛИСТ III Б., кар., тушь 44×12 ГЦТМ 89270,48
1234	ПОЛИЦЕЙСКИЙ Б., акв., кар. 37,4×26,5 ГЦТМ 90711	1280	ЛИСТ IV Б., кар. 21,2×30,7 ГЦТМ 89270,49
1235	ПРИДВОРНЫЙ Б., акв., кар. 37,1×26,5 ГЦТМ 90712	1281	ЛИСТ V Б., кар., тушь, акв. 26,5×35,2 ГЦТМ 89270,50
1236	КАПИТАН АНТОНИО Б., акв., кар. 37,3×26,6 ГЦТМ 90714	1282	ЛИСТ VI Б., кар. 26,5×35,9 ГЦТМ 89270,51
1237	КОСТЮМ Б., акв. 37,2×26,6 ГЦТМ 90707	1283	ЛИСТ VII Б., кар. 26,5×35,7 ГЦТМ 89270,52
1238	ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ Б., акв. 37,4×26,7 ГЦТМ 90706		

- 1936
- 1284—1285 Лопе де Вега. «Собака на сене»
Московский театр Революции
- 1284 ЭСКИЗ ЗАДНИКА
Б., акв., гуашь, 49×73,5
- 1285 ЭСКИЗ КОСТЮМА
Б., акв. 44×32
- 1937
- 1286—1289 В. Шекспир. «Виндзорские проказницы»
Ленинградский театр музыкальной
комедии
Эскизы декораций
- 1286 I АКТ
Б., акв. 53×74
- 1287 II АКТ
Б., акв. 49×74
- 1288 IV АКТ
Б., акв. 53,5×74
- 1289 ЛЕС
Б., кар. 29,2 41,2
- 1290—1293 А. Пушкин. «Каменный гость»
Театр им. МОСПС
- 1290 ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ
Б., кар. 36×46,5
ГЦТМ 292734
- 1291—1293 Эскизы костюмов
- 1291 ЛАУРА
Б., акв., кар. 44×32
ГЦТМ 292735
- 1292 ДОН ГУАН
Б., акв. 43×32
ГЦТМ 292736
- 1293 ДОН ГУАН
Б., акв., кар. 44×32
ГЦТМ 292737
- 1294—1297 А. Пушкин. «Скупой рыцарь»
Театр им. МОСПС
Эскизы декораций
- 1294 I АКТ
Б., кар. 35,8×44,9
ГМИИ 8324
- 1295 I АКТ (вариант)
Б., кар., акв. 50×69,8
Всесоюзный музей А. С. Пушкина.
Ленинград
- 1296 II АКТ
Б., акв., кар. 51,5×69
Всесоюзный музей А. С. Пушкина.
Ленинград
- 1297 III АКТ
Б., акв., кар. 49,3×67,5
Всесоюзный музей А. С. Пушкина.
Ленинград
- 1938
- 1298—1300 А. Глюк. «Орфей»
Московская государственная
консерватория
Эскизы декораций
- 1298 I АКТ
Б., акв. 54,9×75
- 1299 II АКТ
Б., акв. 54,9×74
- 1300 II АКТ (вариант)
Б., акв. 54,9×74
- 1945
- 1301—1312 В. Соловьев. «Великий государь»
Государственный театр
им. Евг. Вахтангова
- 1301 ЭСКИЗ ЗАНАВЕСА
Б., акв. 38×58
- 1302—1312 Эскизы декораций
- 1302 ИНТЕРЬЕР
Б., акв. 44,5×63,7
- 1303 КРЕМЛЕВСКАЯ ПАЛАТА
Б., акв. 44×64
- 1304—1307 ЛИСТЫ I—IV
Б., дв. кар. 31×39; 31×44; 31×39,
22×31
- 1308 ИНТЕРЬЕР
Б., акв. кар. 44,5×63,5
ГЦТМ 287572
- 1309 ОПОЧИВАЛЬНЯ ГОДУНОВА
Б., акв., кар. 44,4·64
ГЦТМ 287573
- 1310 ИВАН У ГРОБА МАРИИ
Б., акв., кар. 44·63,5
ГЦТМ 287574
- 1311 ОДНОСТОЛПНАЯ ПАЛАТА
Б., акв., кар. 44\63,5
ГЦТМ 287575
- 1312 ЭСКИЗ КОСТЮМА
Б., акв., кар., бронзовый порошок,
31\22
ГЦТМ 8692

Мне думается, что живопись — это ведущее искусство среди зрительных и пространственных искусств...

Живопись — это первая и непосредственная встреча изобразительного искусства с природой, здесь открывается в искусстве непосредственная правда природы, здесь цветом и формой художник пытается ее передать. И то, что он здесь получает, он как бы должен передать и графику, и декоратору, и прикладнику, и монументалисту — всему изобразительному искусству.

Живопись может воспитывать и образовывать вкус, живописное понимание, можно сказать, «глаз» смежных художников и даже вообще художников.

В иные эпохи это было, и к этому стоит стремиться¹⁶.

1910		1926	
1313	НАТЮРМОРТ С ЧАЙНИКОМ Картон, масло. 61×50 Собрание В. Н. Вакидина	1323	НАТЮРМОРТ С ИНСТРУМЕНТАМИ Дерево, масло. 35×31,5
1314	НАТЮРМОРТ С ВЕТКАМИ ТОПОЛЯ Картон, масло. 75,5×51	1930	
1315	ПЕЙЗАЖ. ОКА Картон, масло. 56,5×46	1324	ПОРТРЕТ М. В. ФАВОРСКОЙ Дерево, масло, 53 × 41,5
1316	ПЕЙЗАЖ. БУГРЫ Фанера, масло. 47 · 56,5	1936	
1912		1325	НАТУРЩИЦА Холст, масло. 70 · 60
1317	М. В. ФАВОРСКАЯ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ Картон, масло. 52,8×37,4	1937	
1318	ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ Картон, масло. 29×39	1326	НАТЮРМОРТ Дерево, энкаустика. 74 · 100
1913		1939	
1319	АВТОПОРТРЕТ С ЖЕНОЙ Холст, масло. 73,5×58,5	1327	НАТЮРМОРТ С БАРЕЛЬЕФОМ И БРОНЗОВОЙ ФИГУРКОЙ Дерево, левкас, темпера. 37×45 Собрание Л. Д. Кардашевой
1320	ИОСИФ И ЖЕНА ПОТИФАРА Фанера, масло. 51,2×45,8	1946	
1917		1328	НАТЮРМОРТ С ФИГУРКАМИ И АНЮТИНЫМИ ГЛАЗКАМИ Холст, темпера. 41,5×33
1321	АВТОПОРТРЕТ Картон, масло. 59,7×48,9 ГМИИ К. п. 73238	1329	НАТЮРМОРТ С БРОНЗОВОЙ ФИГУРКОЙ Холст, темпера. 40 · 50 ГРМ Ж-6668
1918		1330	АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ Холст, темпера. 23 · 42 ГРМ Ж-6781
1322	НАТЮРМОРТ С ТАРЕЛКАМИ Картон, масло. 41×51 Собрание В. Н. Вакидина		

СКУЛЬПТУРА

Изображение строится с двух сторон. С одной стороны идея, с другой стороны материал. В скульптуре мы знаем, что художник, прежде чем рубить из камня какую-либо фигуру, осмысливает сам камень как пространственно типичную форму. Эти формы в разных стилях будут разные и они, конечно, обуславливают всякое изображение. Таким образом, с одной стороны отвлеченная от идей, но конкретная в смысле материала форма, с другой стороны — идея конкретная в отношении мысли, но отвлеченная в материале. Они сходятся, проникают друг в друга, преобразуют друг друга и живут как одно произведение, не уничтожая друг друга. Получается как бы художественная метафора, доведенная до предельной цельности¹⁷.

1908		1917	
1331	ДАВИД И ГОЛИАФ Слоновая кость. 26,5×6, 6×5,6	1334—1338	ШАХМАТЫ Дерево
1927		1334	КОРОЛЬ 15,4×4,8 · 5,1
1332	ПОРТРЕТ М. В. ФАВОРСКОЙ Бронза. 21,7×9,1×9,6	1335	КОРОЛЕВА 15×4,7×4,8
1937		1336	ЛАДЬЯ 13,7×4,4×5,7
1333	МАТЕРИНСТВО Рельеф с росписью альфреско. 67,5×60 ГМИИ П-327	1337	СЛОН 12,8×3,8 · 4,8
		1338	КОНЬ 11,7×4,1×4,5

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Содержанием орнамента, кроме чисто сюжетного начала, должен быть его ритм, а он и есть, собственно, отношение предметного и беспредельного к форме, то есть в широком смысле — предмета к пространству¹⁸.

Начало 1920-х годов		1950	
1339	СТАКАН ДЛЯ КАРАНДАШЕЙ Бамбук, инкрустация. В. 11,7; Д. 11,5	1346	СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ Керамический камин для дизель-электрохода «Россия» (два фрагмента) Фаянс. 80×32
1934		1962	
1340	ТАРЕЛКА С ГУСЯМИ Фаянс. Д. 24,1	1347	ТАРЕЛКА С ЖЕНСКОЙ ГОЛОВКОЙ Глина. Д. 19,1
1341—1342	ТАРЕЛКА С ДОЯРКОЙ (два варианта) Фаянс. Д. 24,3	1348	ТАРЕЛКА С ФИГУРОЙ ДЕВУШКИ И ВИНОГРАДОМ Глина. Д. 19,4
1343	ТАРЕЛКА С КОЗАМИ Фаянс. Д. 25,8		
1344	МИСКА С ГОЛУБЯМИ Фаянс. Д. 26		
1943			
1345	КИРГИЗ С ВЕРБЛЮДОМ Керамика. 24×28		