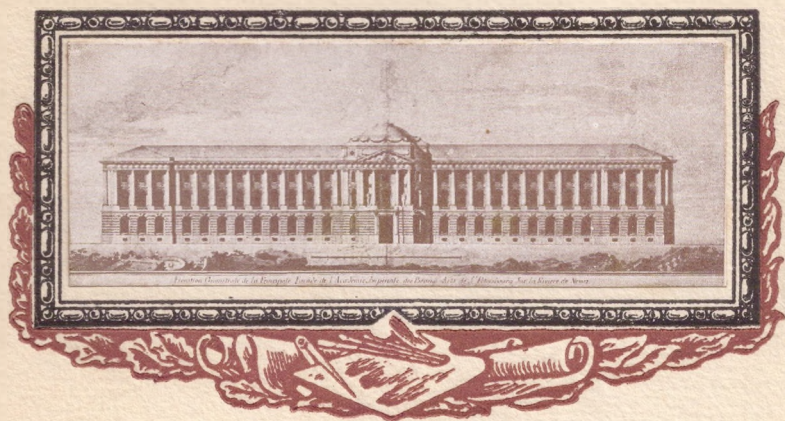


КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР

ВСЕРОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ



ИЗДАНИЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

1939



И. В. Сталин.

Портрет работы И. И. Бродского (1937)

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР

ВСЕРОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

(1764—1939)

ЛЕНИНГРАД

1939



Всероссийская Академия Художеств.

В этом году исполняется 175 лет существования Академии Художеств. В ее стенах учились и работали великие мастера русского искусства — художники: Брюллов, Бруни, Кипренский, А. Иванов, Шевченко, Федотов, Айвазовский, Крамской, Репин, Суриков, Серов, Поленов, Васнецов, Врубель; архитекторы: Баженов, Захаров, Воронихин, Стасов, Старов; скульпторы: Шубин, Козловский, Мартос, Пименов, Толстой, Клодт, Антокольский и много других замечательных художников, поднявших на мировой уровень национальное русское искусство.

История Академии Художеств это, в значительной степени, история русского изобразительного искусства. Значение Академии Художеств, как крупнейшего культурного учреждения страны, определяется в первую очередь успехами ее школы, воспитавшей блестящую плеяду великих мастеров живописи, ваяния и зодчества. Почти все крупнейшие русские художники XVIII и XIX вв. прошли через эту школу, давшую им огромное техническое мастерство. Творчество Брюллова, Кипренского, А. Иванова, Крамского, Репина, Сурикова, Серова и многих других, характерно устремлением к правдивому изображению действительности, беспредельной любовью к искусству и глубокой верой в творческие силы своего народа.

Празднуя юбилей Академии Художеств мы, прежде всего, отмечаем тех мастеров русского искусства, которые в казенной атмосфере косности и невежества создали живое искусство своей родины, вопреки воле правивших судьбами народов бывшей Российской империи.

За годы революции Академия прошла сложный и трудный путь. В период оживления „левых“ формалистических течений в искусстве,

деятельность формалистов нанесла художественной школе значительный ущерб. В Академии ряд лет кипела неустанная борьба за новое искусство, окончившаяся победой реалистического направления.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г., открывшее огромные перспективы перед советским искусством, обозначило в деле художественного образования перелом, давший возможность правильно и серьезно поставить школу и навсегда покончить с теми „экспериментами“, которые губительно отразились на целом поколении советской художественной молодежи. В Академию Художеств были приглашены крупнейшие советские художники, мастера реалистической живописи, педагогический метод которых основывался на лучших традициях старых школ и большом творческом опыте. Обновленная Академия сумела преодолеть крайности „левых“ течений и направила молодежь на путь плодотворной методической учебы.

В Академии сейчас преподают художники: Б. В. Иогансон, В. Н. Мешков, А. А. Осмеркин, Е. М. Чепцов, Н. Ф. Петров, Р. Р. Френц, М. П. Бобышев, П. А. Шиллинговский, А. М. Любимов, Д. И. Киплик, И. Я. Билибин, С. Л. Абугов, В. А. Фролов, К. И. Рудаков, П. С. Наумов, М. Д. Бернштейн, В. А. Серов, А. И. Сегал, А. Д. Зайцев, П. Д. Бучкин, Н. Х. Рутковский, И. П. Степашкин, В. А. Анисович, Л. Ф. Овсяников, Н. А. Павлов; скульпторы: М. Г. Манизер, А. Т. Матвеев, В. А. Синайский; архитекторы: Г. И. Котов, И. Г. Лангбард, Н. А. Троцкий, Л. В. Руднев, О. Р. Мунц, А. С. Никольский, Е. И. Катонин, М. И. Рославлев, Л. И. Тверской, П. В. Прейс, Н. Б. Бакланов, Я. Г. Гевире, И. И. Фомин, А. К. Барутчев, В. Ф. Твелькмейер, Я. О. Рубанчик, В. В. Степанов, И. А. Мейерзон, И. А. Гильтер и др. Руководители индивидуальных мастерских успешно соревнуются в деле высококачественной подготовки художественных кадров.

Всероссийская Академия Художеств сейчас является огромным учебным и научным комбинатом, включающим четыре факультета Института (живописный, архитектурный, скульптурный и истории искусств), Среднюю Художественную школу и подготовительные курсы, а также музей, библиотеку, научные кабинеты, лаборатории, мозаичскую мастерскую и т. д. В советской Академии Художеств учатся молодые люди 24 национальностей, населяющих нашу великую родину. В Институте и Средней школе учатся 920 человек — дети рабочих, крестьян, советской интеллигенции.

С каждым годом Академия выпускает все более и более полноценные кадры советских художников, успешно овладевающих мастерством и художественной культурой.

Выставки дипломных картин оканчивающих Академию Художеств являются праздничными событиями в художественной жизни нашей страны. Успехи выпускников Академии говорят о значительном росте школы, при руководстве покойного директора Академии заслуженного деятеля искусств И. И. Бродского, вышедшей на правильный путь воспитания художников-реалистов, умеющих правдиво, во всей сложности и глубине, изображать нашу замечательную действительность.

Только за последние годы Всероссийская Академия Художеств дала путевку в творческую жизнь десяткам высокоталантливых художников, скульпторов, архитекторов: Г. Павловский, А. Лактионов, Е. Зайцев, Н. Ясиевич, П. Ивановский, И. Асламазян, А. Гольдрей, Т. Ксенофонов, П. Белоусов, Л. Острова, Е. Скуинь, А. Фалько, А. Пликайс,

С. Кляцкин, И. Козловский, В. Кирхоглани, П. Мильштейн, А. Шретер, М. Бенуа, П. Штеллер, В. Сергеев, С. Юнович, М. Беспалова и многие другие заслуженно получили дипломы с отличием.

Перед молодыми художниками, оканчивающими Академию, открыты в нашей стране широчайшие пути для творческой работы и дальнейшего совершенствования. Выйдя в жизнь они активно работают в советском искусстве. Многие из них ведут большую и ответственную педагогическую работу в крупнейших художественных училищах нашей страны.

Партия и правительство, заботясь о подготовке новых кадров специалистов, создали все условия для творческого роста молодых художников, призванных создавать замечательные вдохновенные произведения искусства, полные советского патриотизма и горячей любви к нашей великой родине.

175-летний юбилей застает Академию в большом творческом подъеме. Внимание партии и правительства, воля и энтузиазм молодежи, большой опыт и стремление старых специалистов передать свои знания молодым художникам, все это гарантия того, что Всероссийская Академия Художеств, с честью идущая по пути больших традиций, имеющая почти двухвековой опыт передового педагогического мастерства, создаст огромные ценности новой социалистической культуры.



Здание скульптурного факультета.



Заслуженный деятель искусства И. И. Бродский, доцент В. А. Серов и ассистент А. И. Лактионов в мастерской среди учащихся.



Руководитель мастерской батальной живописи профессор Р. Р. Френц в мастерской, за разбором эскизов.



Профессора Б. В. Иогансон, А. А. Осмеркин и ассистент Г. В. Павловский знакомятся с летними работами студентов.



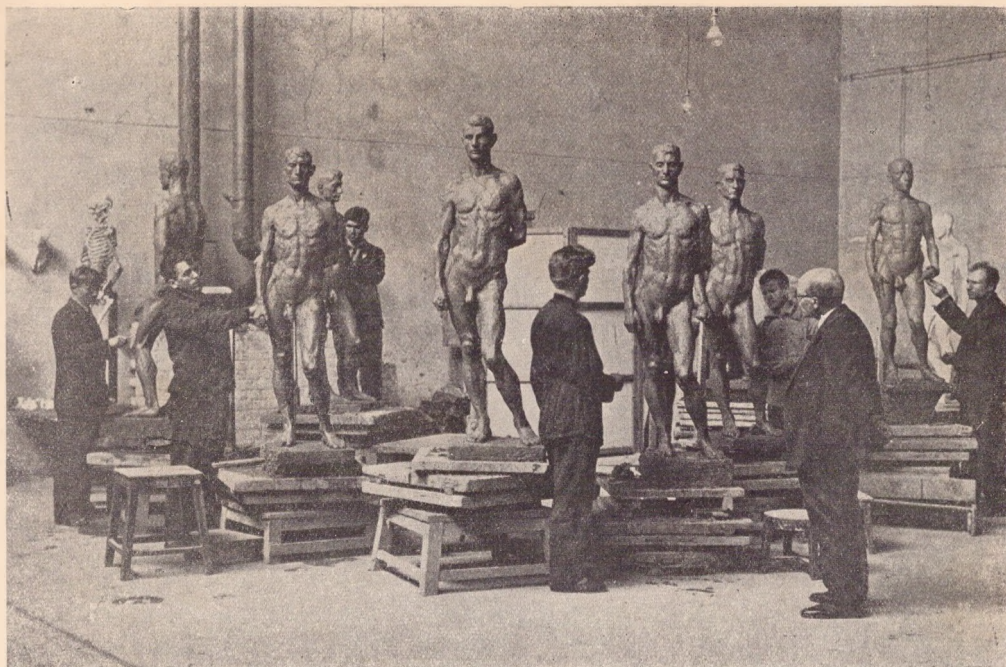
Заслуженный деятель искусств профессор М. Г. Маниэр в мастерской.



Мозаическая мастерская Академии Художеств. Руководитель профессор В. А. Фролов.



Академик архитектуры профессор Г. И. Котов на занятиях в „архитектурном циркуле“.



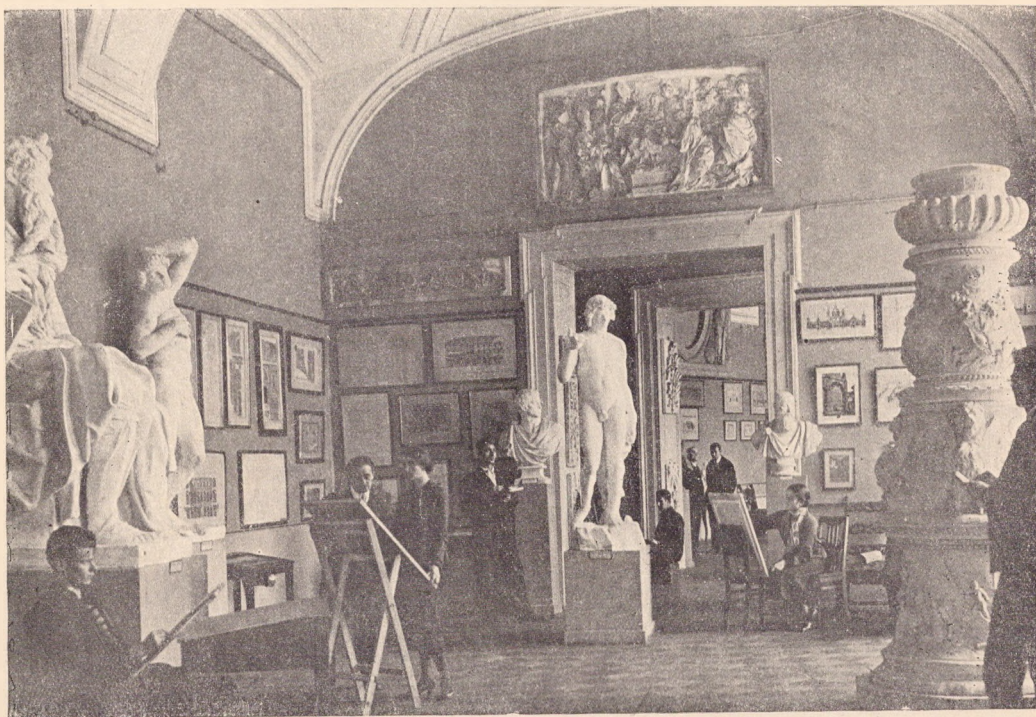
Заслуженный деятель искусств профессор А. Т. Матвеев в мастерской.



Руководитель мастерской декоративной живописи профессор М. П. Бобышев и доцент А. И. Сегал на занятиях.



Профессора П. А. Шилинговский, И. Я. Билибин, К. И. Гудаков и доцент В. А. Успенский среди учащихся Графической мастерской.



В архитектурном отделе Музея Академии Художеств. Студенты архитектурного факультета на занятиях по рисунку.



Студенты факультета истории искусств на занятиях в библиотеке.



Ученики Средней художественной школы Академии Художеств на этюдах в академическом саду.



Расширенное заседание дирекция Академии Художеств. Слева направо: засл. деят. искусств проф. А. Т. Матвеев, зам. директора ВАХ А. Ш. Готлиб, секретарь партбюро ВАХ Ш. Н. Меламуд, директор института ВАХ В. Я. Родионов, зам. директора по учебной части проф. М. К. Каргер, проф. М. Д. Бернштейн, декан архитектурного факультета проф. Я. Г. Гевирц, декан живописного факультета доцент А. И. Сегад, декан скульптурного факультета проф. В. А. Синайский, профессор Е. М. Чепцов, ученый секретарь проф. М. И. Рославлев, доктор искусствоведческих наук проф. Б. В. Иогансон, ст. научн. сотр. И. А. Бродский, доктор архитектурных наук профессор О. Р. Мунц.



Защита дипломных проектов архитектурного факультета. Слева направо: члены гос. экзаменационной комиссии академик архитектуры проф. А. С. Никольский, проф. П. В. Прейс, проф. Н. А. Тродский, проф. Е. И. Катонин, проф. С. С. Серафимов, проф. Л. А. Тверской, проф. Я. Г. Гевирц, проф. Н. Б. Бакланов, вице-президент Академии архитектуры И. Н. Магидин, арх. В. С. Зурабов, директор института ВАХ В. Я. Родионов, заслуженный деятель искусств проф. И. Г. Лангбард и др.



Выставка студенческих работ в Рафаэлевском зале.



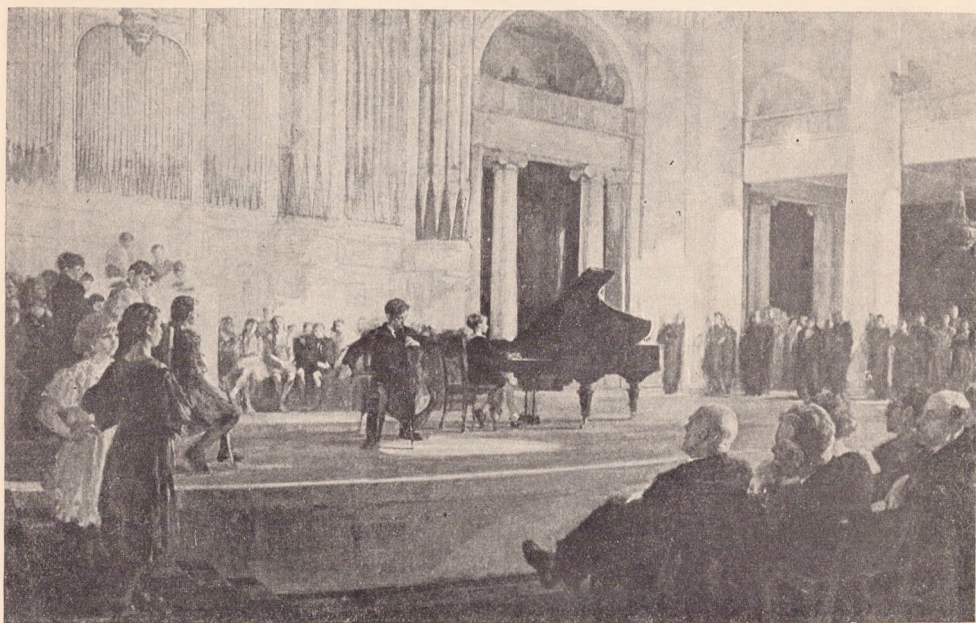
А. И. Лактионов. „Депутат Верховного Совета РСФСР тов. Юдин в гостях у комсомольцев—танкистов“
(дипломная работа 1938 г.).

За годы 1936—1939 Академию Художеств окончили свыше 250 молодых художников, архитекторов и скульпторов, из которых около 50 получили дипломы с отличием.

На выставках „20 лет ВЛКСМ“, „Выставке дипломных работ художественных вузов“ и др., работы дипломников Академии Художеств заняли ведущее место и были награждены первыми премиями. В своих работах молодые художники отразили все многообразие нашей замечательной действительности, которую они стремились показать как можно правдивее и ярче. Борьба испанского народа, гражданская война, быт Красной армии, колхозное строительство, жизнь национальных республик, новый быт,— вот тот далеко не полный перечень тем, которые нашли отражение в серьезно исполненных, профессионально умелых произведениях дипломников.



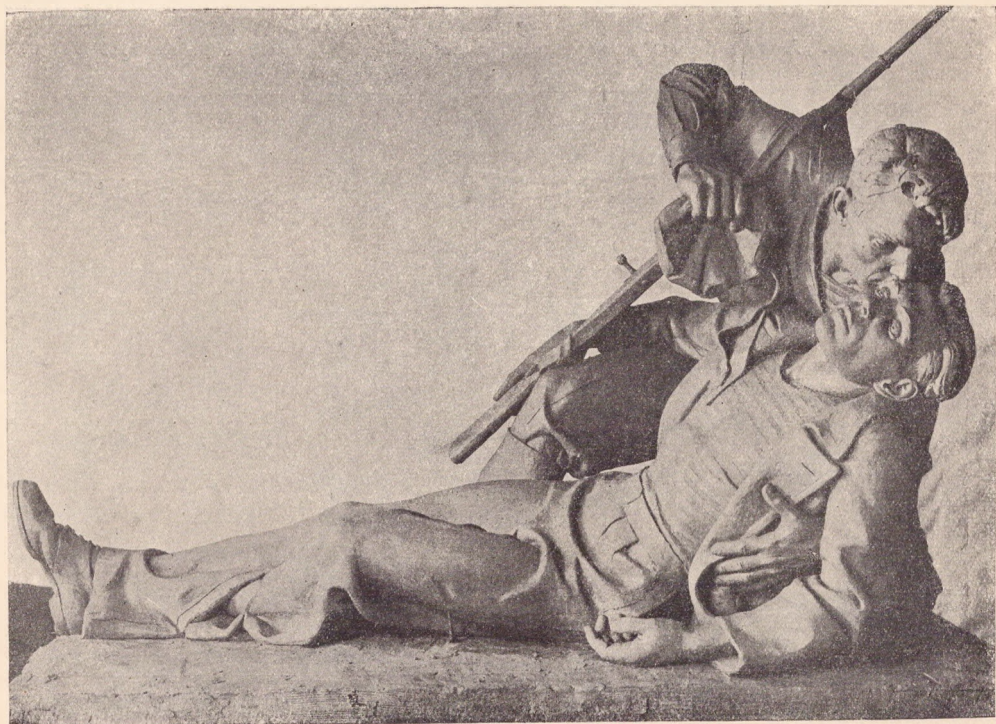
И. Белоусов. „Ленин и Сталин в квартире рабочего в 1917 г.“ (дипломная работа 1939 г.).



Л. Острова. „Смотр юных дарований“ (дипломная работа 1939 г.).



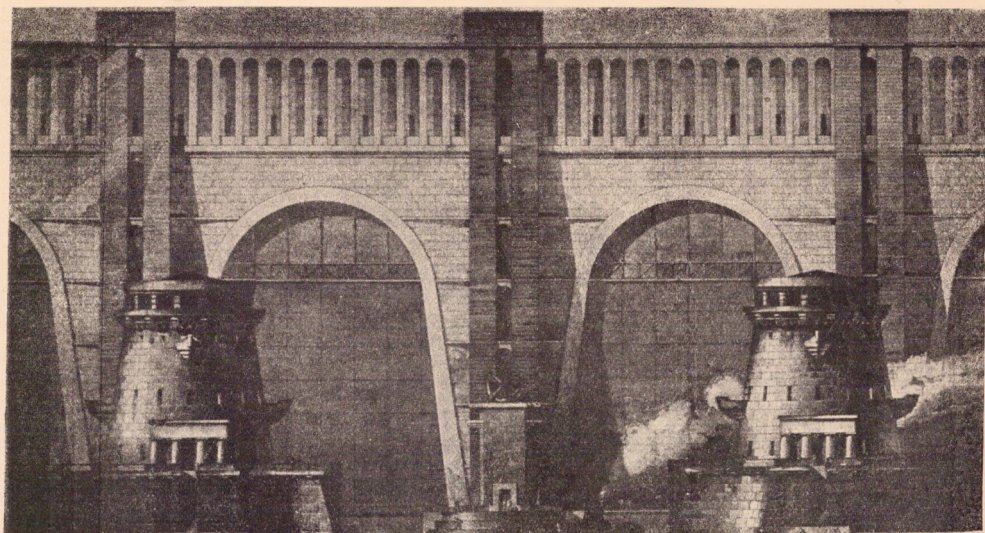
Г. Павловский. „Политических везут“ (дипломная работа 1937 г.).



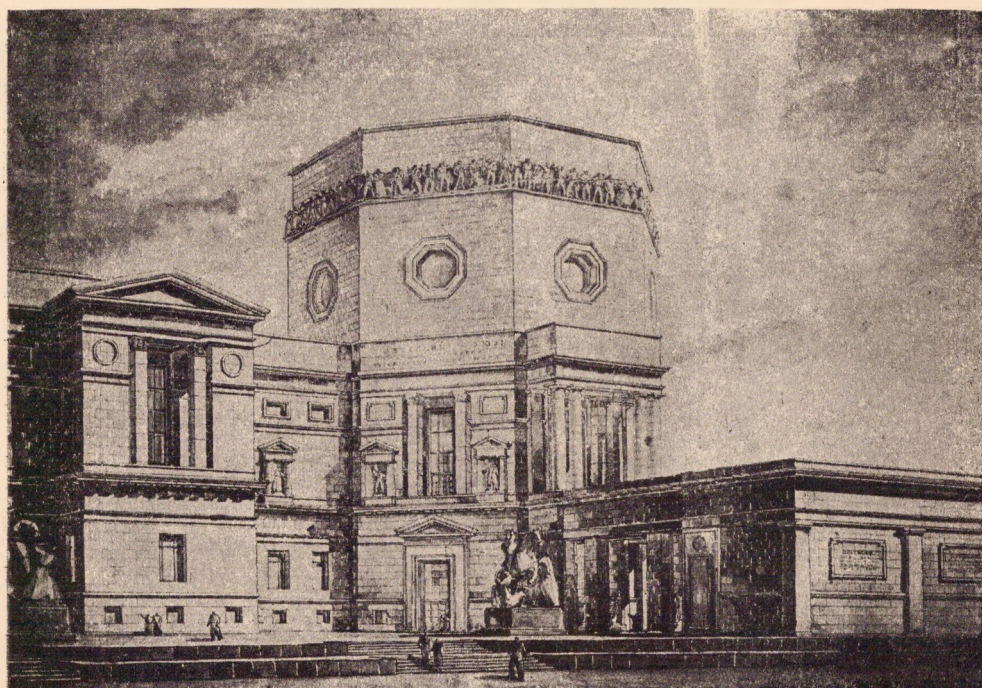
А. Фалько. „Прощание“ (дипломная работа 1938 г.).



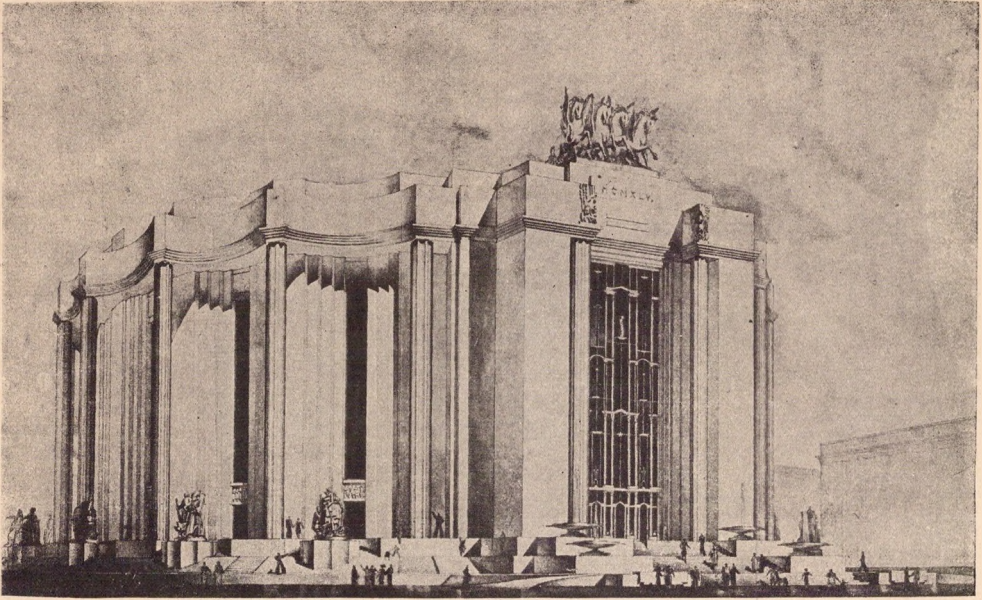
С. Кляцкия. „Прощание“ (дипломная работа 1939 г.).



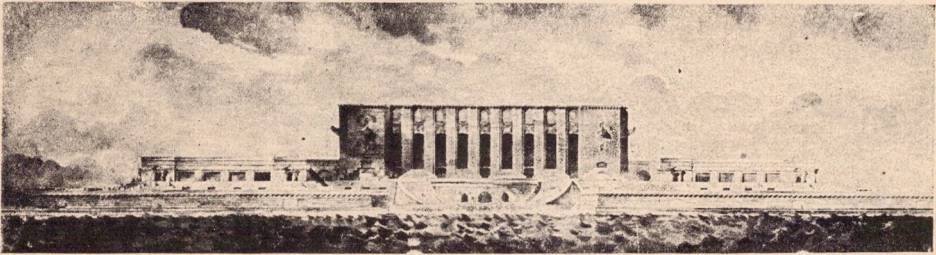
П. Штеллер. „Суд верфь“. (дипломная работа 1936 г.).



А. Шрестер. „Музей Красной армии“ (дипломная работа 1937 г.).



В. Кирхоглыани. „Театр“. (дипломная работа 1938 г.).



Н. Андреев. „Морской вокзал“ (дипломная работа 1939 г.).



Н. Андреев. „Морской вокзал“ (рисунок к дипломной работе 1939 г.).

Ответственный редактор В. Я. Родионов. Составители издания П. М. Дульский и И. А. Бродский.
Корректор Э. А. Старк. Обложка В. Мичурина.
Сдано в набор 23 XI-1939 г. Подписано к печати 23 XII-1939 г. Ленгорлит № 6220.
Тираж 900 экз. Объем 2 1/2 л. Формат бумаги 90 × 62. Заказ № 11325.

Типография „Ленинградская Правда“, Ленинград, Социалистическая, 14.