

ми опытами французского постимпрессиониста Эрика Сати, с ее упрощенностью мелодики и ритма, нарочитой шоковостью. В сжатых инструментальных номерах М. использует ультрахроматические приемы с соответствующими нотными знаками, указывающими на четвертитоновые повышения и понижения в соответствии со световыми модуляциями Малевича.

#### *Литература:*

Козырева Н. Движение — жизнь (Матюшин и его теория пространства и цвета)// Творчество. № 6. 1989.

Жадова Л. Цветовая система М.Матюшина// Искусство. № 8. 1974.

Сарабьянов Д. Три первых десятилетия// Огонек. № 9. 1988.

Матюшина О. Призвание// Звезда. № 3. 1973.

Нестьев И. Из истории русского музыкального авангарда. Статья вторая: Михаил Матюшин. "Победа над Солнцем"// Советская музыка. №3. 1991.

#### **МАШКОВ Илья Иванович (1881–1944),**

художник, один из организаторов "Бубнового валага". В 1900 г. поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1908 г. едет в Париж.

Фактура произведений М. — неровная живописная поверхность с выступающим, несглаженным мазком, намеренная грубоватость, шероховатость линии выражает противостояние утонченности, рафинированности и изысканности символистов. Давал ощущение вязкости краски, тяжесть ее, реальность и достоверность, степень консистенции. Обостряя обнаженность мазка, добивается звучания чистых красок. ("Синие сливы", "Тыква", 1910). Искусство М. отличается культом природного, плотского, вещественного, предметно-осязаемого, чувственного. Проблемы колорита, фактуры и композиции решает как соотношение пространства и предмета. Преодолеват визуальность символистского пространства, утверждает приоритет предмета и предметности: натюрморт выдвигается на главное место в творчестве М. Предмет стал средством выявления возможностей живописи.

В начале 20-х гг. живописная система М. перестраивается: главенствующим становится процесс всматривания в предмет. Смягчаются цветовые контрасты, появляется гладкая фак-

тура, легкость, изящество. В произведениях М. смелая лепка красочной поверхности, живописная расточительность.



*И.Машков. 1925*

"Синие сливы" выразительностью чистых ярких красок напоминают французских фовистов, а фактурная кладка пятен — Сезанна.

#### *Литература:*

Перельман В. Илья Машков. М., 1957.

Машков И. Путь в искусство// Художник. № 10. 1960.

Илья Иванович Машков. Альбом. М., 1961.

Алленов М. Илья Иванович Машков. Л., 1973

**МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович (1893–1930).** Выдающийся писатель и общественный деятель, одна из центральных фигур русского футуризма. Занимает важнейшее место в идеологии производственного искусства. В 10-е гг. акцентирован социологический аспект мировоззрения М. Оказал огромное влияние на формирование концепции труда во имя революции.