

По заключению критиков, спектакль стал художественным манифестом нового театра.

25 ФЕВРАЛЯ в Большом драматическом театре состоялась премьера пьесы В. Шекспира «Макбет». Режиссер Ю. Юрьев, художник К. Коровин, сценическая обстановка С. Воробьева. «БДТ... сделал поспешную постановку и потерпел поражение. Несмотря на талантливое исполнение отдельными актерами главных ролей (Макбет – Ю. Юрьев, леди Макбет – М. Андреева) не было сыгранности в целом».

27–28 ФЕВРАЛЯ проходило общее собрание Государственного Малого театра. На нем было принято «Основное положение», менявшее структуру управления театром. Вместо выборного совета, осуществлявшего управление театром, создавалась Директория из пяти человек, которые избирались работниками театра: четверо – «основным» составом и один – «вспомогательным». 28 марта Директория была избрана: А. Южин (председатель), С. Головин, И. Платон, П. Садовский и А. Остужев. По просьбе членов Директории ее переименовали в дирекцию. «Основное положение» действовало до 1923 года.

В ФЕВРАЛЕ театральным отделом Наркомпроса опубликовал обращение «Ко всем национальностям России», в котором, в частности, говорилось: «Признавая искусство театра по самому существу его наиболее революционным и актуальным, ТЕО Наркомпроса ставит в ряду прямых своих задач на почетное место создание условий для возникновения и процветания театра и драматургии и среди тех национальностей России, которые до сих пор находились либо в стесненном положении, либо вовсе театра еще не имели». Для практического руководства многонациональным советским театром ТЕО Наркомпроса образовал «Театральную коллегия национальных меньшинств».

1919 11 МАРТА Отдел государственных театров Наркомпроса объявил конкурс на лучший занавес для Большого театра в Москве. По этому поводу «Известия ВЦИК» опубликовали статью «Занавес Большого театра», в которой говорилось: «Отдел гостеатров получил разрешение от Совнаркома на изготовление эскиза занавеса, который бы отвечал стилю театра, художественным требованиям и, вместе, служил бы памятником переживаемой эпохи. Исполнение эскиза заказано пяти художникам (А. Бенуа, С. Коненкову, И. Машкову, К. Петрову-Водкину,

Н. Ф. Монахов
в роли Короля Филиппа
в спектакле «Дон Карлос».
Пьеса Ф. Шиллера.
Большой драматический
театр.
Петроград



В. Шуко). Вместе с тем, отдел доводит до сведения всех заинтересованных выполнением данной задачи, что объявляет конкурс эскизов для всех желающих...»

13 МАРТА опубликовано сообщение об организации Оперной студии под руководством К. С. Станиславского. Станиславский вспоминал: «Я помню вечер встречи Большого театра и Художественного. Я принял предложение работать с артистами Большого театра... Уже в январе 1919 года в моей прежней квартире в Каретном ряду органи-

зовалась Оперная студия, в которой стали работать многие артисты Большого театра. Музыкальной частью руководил Н. С. Голованов».

15 МАРТА на должность главного режиссера БДТ был назначен А. Лаврентьев. Занимал эту должность по 1921 год и в 1924–1929 годах.

18–23 МАРТА состоялся VIII съезд РКП(б), принявший Программу партии. В ней говорилось: «Необходимо открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища