

9 1. 80 11

КАТАЛОГ

225 ЛЕТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

225
ЛЕТ
АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ
СССР

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ ПРОГРАММ
И
ДИПЛОМНЫХ
РАБОТ



ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
МУЗЕЙ



225
ЛЕТ
**АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ
СССР**

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ ПРОГРАММ
И
ДИПЛОМНЫХ
РАБОТ



«ИСКУССТВО»
Ленинградское отделение
1983



Печатается по решению дирекции Научно-исследовательского музея Академии художеств СССР

Авторы-составители:

Живопись: 1757—1917 гг.— А. Г. Петрова, Л. Н. Целищева;
1917—1947 гг.— Н. Г. Ефимова;
1947—1982 гг.— И. М. Блянова, Н. Г. Ефимова.

Скульптура: 1757—1917 гг.— Е. Н. Маслова;
1917—1982 гг.— Ю. А. Тарасов.

Графика: Е. Н. Литовченко, Д. Х. Сафаралиева.

Архитектура: В. Г. Лисовский.

Вступительная статья — Е. В. Гришиной.

Под общей редакцией Е. В. Гришиной, И. М. Татариновой.

Редакционная коллегия: И. М. Блянова, В. Г. Лисовский, Е. Н. Маслова,
Д. Х. Сафаралиева, Л. Н. Целищева.

Выставка, открытая к 225-летию Академии художеств СССР, представлена в том самом старинном ленинградском здании, которое уже более двух веков встречает входящего надписью: «Свободным художествам».

Академия художеств прошла долгий, поистине славный путь, дала образование многим мастерам русского и советского изобразительного искусства, воспитала в своих стенах великодушную плеяду художников и архитекторов. И в наши дни успешно работают ее выпускники, художники-педагоги, продолжатели лучших традиций академической школы.

Многое было в истории Академии — и блистательные восхождения, и периоды временных спадов. Однако для ее лучших деятелей всегда оставалось главным исполнением великого долга перед отечеством — воспитание достойных творцов, прославляющих Родину и утверждающих в своем творчестве нравственные и эстетические идеалы народа.

Судьбы искусства в целом и в особенности личная судьба художника во многом зависят от того, как совершается переход от ученичества к творчеству. Представление об этом и дают дипломные работы. Экспонируемые на выставке, они знакомят с итоговым периодом обучения молодого художника. Произведения будущих мастеров характеризуют начало их творческого пути.

Основная задача выставки — показать главные этапы развития Академии художеств как высшей школы мастеров отечественного искусства, познакомить с методологией педагогической системы, которая менялась и совершенствовалась, отражая потребности времени.

Ретроспективная часть экспозиции посвящена дореволюционной Академии художеств. Программы учеников на большую и малую золотые медали по живописи, скульптуре, архитектуре, графике позволяют судить об эволюции русской художественной школы, о ее проблематике и эстетических устремлениях в разное время.

Большой раздел выставки отведен советскому периоду академической школы. Здесь можно видеть интересные произведения, созданные в 1930-е годы, когда Всероссийскую Академию художеств возглавлял И. И. Бродский. В 1947 году Всероссийская Академия художеств была преобразована в Академию художеств СССР. С этого времени в ее составе находятся два ведущих художественных вуза страны — Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде и Государственный художественный институт им. В. И. Сурикова в Москве. Дипломные работы, созданные в этих институтах, дают яркую картину связи школы с жизнью, с проблемами развития многонациональной советской культуры.

И трудности, и успехи делят с молодыми художниками их педагоги, среди которых можно назвать имена многих и многих выдающихся деятелей отечественного искусства. Преемственность традиций реализма, гражданственности и высокого профессионального мастерства, передаваемых из поколения в поколение, представляет собой важнейшую особенность нашей художественной школы.

Здесь, на выставке, ясно ощутимы высокие гуманистические идеалы, присущие русской и советской художественной школе, воспитываемые ею нравственные и эстетические принципы, которые неизменно лежат в основе произведений, составивших славу и гордость отечественной культуры.

Б. С. УГАРОВ

*народный художник СССР,
действительный член
Академии художеств СССР,
ректор института живописи,
скульптуры и архитектуры
им. И. Е. Репина*

Выставка, развернутая в залах Научно-исследовательского музея Академии художеств СССР, впервые столь широко и полно представляет программные и дипломные работы ее воспитанников. Выпускная программа в дореволюционной Академии и дипломная работа в институтах им. И. Е. Репина и В. И. Сурикова, которую студенты должны выполнить в конце обучения, демонстрируют их мастерство в области композиции, рисунка и колорита.

На выставке показаны живописные, скульптурные, графические и архитектурные работы выпускников Академии с XVIII века до наших дней. Перед зрителями предстают произведения крупнейших мастеров прошлого и наших современников, художников, чьи имена составляют гордость советского искусства.

Громадное значение имела Академия художеств в истории русской и советской культуры. Ее учениками были А. Лосенко, Ф. Шубин, М. Козловский, И. Мартос, В. Баженов, А. Захаров, И. Старов, О. Кипренский, С. Щедрин, К. Брюллов, А. Иванов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, М. Антокольский, В. Матэ, М. Врубель, Б. Кустодиев, А. Остроумова-Лебедева, И. Бродский, С. Коненков, В. Лиснев, М. Манизер, И. Фомин, В. Щуко, Б. Угаров, А. Мыльников, В. Орешников, Е. Моисеенко, Н. Томский, М. Аникушин и многие другие замечательные деятели отечественного искусства.

Необходимость в учреждении, которое могло бы готовить профессиональных мастеров художественного творчества, остро ощущалась еще в эпоху Петра I. Национальный подъем, охвативший Россию в первой половине XVIII века, связанный с ним рост патристического самосознания, развитие общественной мысли способствовали расцвету науки, литературы, театра. Развернувшееся в Петербурге и в Москве интенсивное строительство требовало участия в нем большого количества архитекторов, живописцев, скульпторов. Все это предопределило основание в 1757 году по инициативе великого русского ученого М. В. Ломоносова и одного из просвещенных людей своего времени — И. И. Шувалова Академии художеств в Петербурге. С первых лет существования Академия стала не только учебным заведением, но и тем центром, который руководил всей художественной жизнью страны.

В 1764 году был введен устав Академии, который четко регламентировал ее деятельность. При Академии было создано Воспитательное училище, куда набирались мальчики 5—6 лет (весь срок обучения длился пятнадцать лет). Этим преследовалась цель не только обучения их художественным специальностям, но и воспитания породы «людей, свободных от недостатков общества».

Вторая половина XVIII века была периодом формирования в Академии методики преподавания, в основе которой лежало глубокое изучение лучших произведений мирового искусства. Эстетическую основу академического искусства определяли принципы классицизма, принимавшего в качестве образцов произведения античности. Тщательное их изучение должно было помочь ученикам овладеть мастерством построения логически простой, уравновешенной композиции, созданию строгих, величавых и прекрасных образов. Сложившаяся в эту пору педагогическая система сохранялась в Академии в течение многих десятилетий. Она обусловила и четкую, детально продуманную организацию учебного процесса.

Особенно важное значение придавалось рисунку, который считался основой всех искусств. В обучении рисунку соблюдалась строгая последовательность. Вслед за овладением навыками в рисовании шло копирование оригиналов — гравированных листов. Затем следовало рисование с гипсов. На завершающем этапе рисовали обнаженного натурщика или группу из двух фигур.

Обучение специальностям проходило в классах живописи, скульптуры, гравирования, архитектуры, медальерного искусства. Живописный класс делился по жанрам. Ведущим считался жанр исторической живописи.

Понятие «исторической живописи» трактовалось очень широко. Сюжеты картин брались не только из отечественной истории (на выставке представлены: картина И. Акимова «Великий князь Святослав, целующий мать и детей своих по возвращении с Дуная в Киев», 1773, скульптурные программы М. Козловского и Ф. Щедрина «Изяслав Мстиславович и воины», 1772), но и из античной мифологии или Священного писания (картины П. Соколова «Меркурий и Аргус», 1776, А. Лосенко «Канн» и «Авель», 1768).

В начале XIX века значение Академии в художественной жизни страны было чрезвычайно велико. Ее воспитанники и педагоги — живописцы А. Иванов, В. Шебуев, А. Егоров, скульпторы И. Мартос, С. Пименов, С. Гальберг, архитекторы А. Захаров, А. Воронихин, братья Михайловы — своею деятельностью подготовили небывалый взлет отечественного искусства. Многие из них принимали участие в сооружении крупнейших памятников русской архитектуры, таких, как Адмиралтейство, Казанский собор, и ряда других. Художественная школа переживала свой расцвет. Об этом убедительно свидетельствуют показанные на выставке живописные полотна К. Брюллова «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского» (1821), А. Иванова «Иосиф, толкующий сны в темнице» (1827), гравюры Н. Уткина и С. Галактионова, скульптурные работы В. Демут-Малиновского и С. Гальберга.

В 1829 году Академию художеств перевели в подчинение министерства императорского двора, и Николай I стал непосредственно вторгаться в жизнь изобразительного искусства. Но и в это время Академия продолжала играть ведущую роль прежде всего как школа высокого мастерства, благодаря системе подготовки молодых художников, основанной на лучших традициях отечественной художествен-

ной педагогики. Именно во второй четверти XIX века в Академию приходят в качестве профессоров К. Брюллов, Ф. Бруни, А. Марков, Н. Басин, А. Мельников, братья К. и А. Тон, И. Витали.

Ход общественного развития России все настойчивее обращал искусство к отображению повседневной действительности. У истоков бытового жанра в русской живописи находился А. Венецианов, показавший в своих произведениях жизнь русской деревни. Художник создал школу, некоторые из его учеников (Л. Плахов, А. Алексеев, Ф. Славянский) занимались в Академии. Работы Венецианова и его учеников, изображающие простые сцены из жизни народа, экспонировались на академических выставках, которые теперь стали устраивать через каждые три года. Выставки эти были открыты для всех желающих, вход на них в первую неделю был бесплатным. Естественно, что они привлекали широкие круги посетителей.

Большие изменения произошли в жизни Академии в 1840 году, когда было упразднено Воспитательное училище. Право учиться получили теперь представители из народа, юноши 18—20 лет. Естественно, что их творческие интересы лежали в сфере реальной действительности, которая ставила перед ними свои вопросы и требовала на них ответы.

Именно в это время в Академии занимался ученик К. Брюллова, великий украинский поэт и художник Т. Шевченко, обратившийся в своем творчестве к столь демократичной технике, как офорт (серия листов «Живописная Украина», 1844).

Долгое время Академия была единственным учреждением, присуждавшим звание художника, именно она определяла уровень профессиональной подготовки молодых мастеров. Открытое в Москве Училище живописи, ваяния и зодчества, а также провинциальные художественные школы находились под ее непосредственным кураторством.

О все более настойчивом стремлении к бытовому жанру свидетельствуют программы «Привал арестантов» В. Якоби (1861), «Отдых на сенокосе» А. Морозова (1861) и, конечно, в первую очередь «Проповедь в селе» В. Перова (1861), представленные на настоящей выставке. Однако вскоре прогрессивные завоевания этих лет были во многом ограничены новой реформой и уставом. Академию пытались превратить в узкоспециальное учебное заведение. Вновь было введено правило, по которому ее воспитанники выполняли программу на заданную тему.

Теперь весь курс обучения составлял шесть лет, для поступающих были введены вступительные экзамены по общеобразовательным предметам, а также специальные испытания по рисунку.

Революционно-демократические идеи, распространившиеся в русской культуре в 1850—1860 годы, не получали отклика в официальной Академии. Отстаивая устаревшие, далекие от жизни классицистические принципы, она противилась проникновению в искусство реалистических тенденций.

Важнейшим событием в истории Академии этого времени был так называемый «бунт четырнадцати» (1863), когда конкуренты накануне

выпуска отказались писать программу на заданную тему и вышли из Академии. Это была прогрессивно настроенная молодежь, создавшая Артель художников — первое демократическое объединение художников в России. Часть ее членов вошла впоследствии в состав Товарищества передвижных художественных выставок.

Многие будущие передвижники получили образование в Академии, которая неизменно оставалась крупнейшей художественной школой и всегда привлекала к себе талантливых молодых людей.

Из стен Академии вышли выдающиеся русские художники. Живописные программы И. Репина, В. Сурикова, И. Шишкина, В. Поленова, А. Куинджи, скульптурные — Ф. Каменского, И. Гинцбурга, графические — В. Матэ и др., экспонированные на выставке, говорят не только о большом таланте их авторов, но и о высоком профессиональном мастерстве.

В утверждении реалистического метода в академической школе велика роль замечательного художника и педагога П. Чистякова. Под его влиянием сформировалось целое поколение русских художников-реалистов. И. Репин, В. Суриков, В. Поленов, М. Врубель, В. Серов и многие другие художники считали Чистякова своим подлинным учителем.

Судьбы русского искусства всегда были связаны с судьбой художественной школы. Больших мастеров неизменно волновал вопрос о воспитании идущего им на смену поколения.

Чрезвычайно большое значение в истории Академии имела реформа 1894 года. Новый устав существенно изменил структуру и педагогическую систему Академии. Теперь она подразделялась на два учреждения: собственно Академию, или Академическое собрание, и Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры. Первое из них выполняло общественные функции, осуществляло издательскую деятельность, курировало художественные школы, приобретало произведения искусства для музеев, рассматривало все проекты крупнейших сооружений, занималось реставрацией и охраной памятников старины. Занималось оно также устройством выставок, всегда игравших в жизни Академии большую роль. На них экспонировались произведения как профессоров, так и учащихся. Огромный интерес проявляли к ним самые широкие круги зрителей. К концу XIX века наряду с ежегодными конкурсными выставками стали действовать «Весенние выставки», организованные по предложению А. Куинджи. На них в основном представлялись работы молодежи, учеников Репина и Куинджи.

В Академии изменилась система преподавания. Вместо классов с дежурными профессорами были созданы мастерские под постоянным руководством ведущих педагогов, где ученики занимались четыре года после двух лет рисования с натуры в общих классах.

К преподаванию в Высшем художественном училище были привлечены крупные художники-реалисты, в основном являющиеся активными деятелями Товарищества передвижных художественных выставок. В качестве профессоров были приглашены И. Репин, И. Шишкин, А. Куинджи, В. Маковский, А. Кившенко, В. Матэ.

По воспоминаниям многих студентов, в мастерских той поры царил подлинно творческая, демократическая атмосфера. Именно тогда учились А. Рылов, Б. Кустодиев, К. Сомов, Ф. Малявин, А. Остроумова-Лебедева, Н. Рерих, В. Лишев. На архитектурном отделении особую роль играл в эти годы Л. Бенуа, продолжавший успешную педагогическую деятельность и после Октябрьской революции. Архитектурное отделение в эти годы окончили И. Жолтовский, А. Щусев, В. Щуко, И. Фомин — в будущем известные мастера советской архитектуры.

Новая эпоха в истории Академии художеств началась после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Прежняя система образования в нашей стране была ликвидирована, и созданы условия для успешного развития художественного воспитания на новых, демократических началах. Императорская Академия художеств была упразднена, а Высшее художественное училище реорганизовано в Государственные свободные художественно-учебные мастерские.

Состояние советской художественной школы в первые годы ее существования соответствовало сложным, иногда противоречивым процессам и тенденциям, формировавшим всю художественную жизнь страны той эпохи. Очень остро встал вопрос о кадрах художников-педагогов, тех людей, которые могли бы с полной ответственностью и знанием дела решать задачу воспитания будущих мастеров.

Произведения студентов Академии 1919—1930 годов музей не имел возможности представить достаточно полно. Больше всего сохранилось архитектурных и графических учебных работ этого периода. Особенно благоприятная обстановка складывалась на полиграфическом факультете Академии. Ведущие педагоги воспитывали студентов на примерах замечательных творений реалистического искусства. Окончившие этот факультет художники впоследствии плодотворно работали как в области станковой гравюры, так и в оформлении и иллюстрировании книг. В первую очередь здесь нужно назвать имена Г. Епифанова, Л. Хижинского, В. Двораковского, Н. Бриммера, Н. Ушина. Монолитность педагогического коллектива обусловила также и относительную устойчивость архитектурной школы Академии художеств в тот период, когда развитие советского искусства проходило под знаком острой борьбы различных художественных течений.

Классическое направление в развитии архитектурной школы представляют проекты «Дома цехов» Н. Троцкого и «Дома научно-технических съездов» И. Фомина. Проект комплекса Института физкультуры на Крестовском острове, относящийся к 1928 году, был разработан Я. Рубанчиком в формах, типичных для архитектуры конструктивизма.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» открыло новые перспективы перед развитием советского искусства. Положительно сказалось оно и на организации подготовки художественных кадров.

Учрежденную в 1933 году Всероссийскую Академию художеств возглавил известный советский художник И. Бродский. Педагогами были приглашены крупные живописцы, скульпторы, графики, архитекторы: Б. Иогансон, К. Юон, Е. Чепцов, А. Осмеркин, А. Матвеев, М. Манизер, В. Синайский, К. Рудаков, А. Никольский, Н. Троицкий, Г. Котов и другие.

Началась длительная и кропотливая работа по совершенствованию советской художественной школы. Необходимо было сохранить замечательные достижения русской Академии художеств как высшей школы мастерства и в то же время определить пути воспитания нового, советского художника, творчество которого было бы созвучно социалистической эпохе.

Дипломные работы, созданные в конце 1930-х годов, свидетельствовали о возросшем мастерстве воспитанников Академии. Молодые художники обращались к самым различным, но прежде всего к историко-революционным и современным темам. Это «Политических вестей» Г. Павловского (1937), «Курсанты, выпускающие стенгазету» А. Лактионова (1938), «Поход Таманской армии» Г. Кривоногова (1938).

К концу 1930-х годов основная задача, стоявшая перед советской художественной школой, — воспитание высококвалифицированных специалистов — была уже во многом решена. И. Бродский с полным правом мог сказать, что «от перманентности и бесплодных поисков и метаний от одной системы к другой мы вернули Академию на путь серьезной работы, прежде всего на правильное, строгое, методическое изучение натуры»¹.

Скульптурный и графический факультеты успешно развивали в новых условиях лучшие традиции русского реалистического искусства. На выставке представлены талантливые дипломные работы тех лет: скульптурные группы Е. Фалько «Прощание» (1938), А. Сперанского «Сибирский партизан» (1940), А. Пликайса «Горький» (1939), иллюстрации к «Капитанской дочке» А. Пушкина, созданные Б. Кожинным (1940), и др.

Мирная жизнь советского народа, его грандиозная созидательная деятельность были прерваны вероломным нападением фашистской Германии. Многие студенты и преподаватели Академии вступили в ряды народного ополчения. Академия была эвакуирована в Самарканд, где продолжали учиться будущие художники.

Важнейшим событием в истории советской художественной школы явилось создание в 1947 году Академии художеств СССР. Специальная научная сессия Академии, прошедшая в том же году, со всей серьезностью поставила вопрос о совершенствовании методики художественного образования, призвав осваивать опыт дореволюционной Академии, а также лучшие достижения советской художественной культуры. Ведущая роль рисунка как основы реалистического

¹ Бродский И. И. За социалистический реализм! Статьи, письма, документы. М., 1956, с. 248.

профессионального мастерства стала краеугольным камнем в воспитании живописцев, скульпторов, графиков.

Академия художеств объединила замечательных мастеров советского искусства, претворяющего принципы социалистического реализма. Она обрела значение высшего научно-творческого центра советского изобразительного искусства, разрабатывая вопросы критики и искусствознания.

В состав Академии художеств СССР сразу же после ее образования вошли два вуза — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина и Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова.

В Институте им. И. Е. Репина преподавали многие выдающиеся мастера советского искусства: М. Авилов, И. Грабарь, Б. Иогансон, И. Серебряный, Б. Конашевич, К. Рудаков, А. Пахомов, В. Лишев, А. Матвеев, А. Барутчев, С. Сперанский и др. В наши дни здесь работают Е. Моисеенко, А. Мыльников, Ю. Непринцев, В. Орешников, Б. Угаров, М. Аникушин, В. Пинчук, В. Ветрогонский, А. Жук, И. Фомин.

В числе профессоров московского вуза были такие крупные деятели изобразительного искусства, как П. Соколов-Скала, М. Манизер, Е. Кибрик и др. Сейчас здесь преподают Д. Мочальский, Т. Салахов, Н. Томский, М. Бабурин, П. Бондаренко, Б. Дехтерев, Н. Пономарев.

Советская художественная школа в конце 1940-х и в 1950-е годы воспитала многих талантливых художников. Их дипломные работы ярко свидетельствуют не только о большом даровании, но и о несомненных достижениях школы в целом. Не ученическая робость, а уверенность мастера видна в таких полотнах, как «Генерал Доватор» Е. Моисеенко (1947), «Клятва балтийцев» А. Мыльникова (1946), «Штаб Ковнака» М. Труфанова (1951), «В колхоз» Б. Угарова (1954), «Октябрь» П. Никонова (1956), «С вахты» Т. Салахова (1957), в скульптурной композиции Ф. Фивейского «Сильнее смерти» (1957), в иллюстрациях к повести Н. Гоголя «Сорочинская ярмарка» И. Богдеско (1951), в цветных линогравюрах В. Ветрогонского «Заводские будни» (1955) и многих других.

Одной из самых сложных и ответственных тем в советском искусстве посвящена картина О. Еремеева «Ленин» (1957). Даже среди великоленной ленинаны в советском искусстве это полотно занимает одно из почетных мест.

Строгим профессиональным критериям отвечают лучшие дипломные работы выпускников Академии 1960—1970 годов. В них художники запечатлели характер нового человека, красоту трудовой жизни, славное революционное прошлое страны. Среди многих удачных произведений — полотно «Строительство поселка на Двине» Н. Федосова (1962), «Девчонки» Е. Куликовой (1972), «Победа» О. Пономаренко (1974), скульптурные композиции «Материнство» Е. Ушаковой (1978), «Декабристы» П. Шевченко (1979), оформление и иллюстрации к стихотворениям А. Пушкина «19 октября» Г. Фильчакова (1968) и серия эстампов «На Ангаре» В. Денисова (1961).

Необходимо сказать также о больших успехах в области плаката. Это дипломные работы А. Якушина «Мир сегодня» (1971) и В. Жабского «Ленин с нами» (1967).

Для формирования творческой личности будущего художника огромное значение имеют систематически проводимые выставки к расширенным заседаниям научно-методического совета по художественному образованию в высших и средних художественных учебных заведениях.

Большая реорганизация, которая произошла в 1947 году в структуре Академии, коснулась и столь важного в наши дни монументального искусства. Были созданы отделения монументально-декоративной живописи в Москве и Ленинграде.

Многие произведения монументальной живописи вышли в народ и получили его широкое признание. Наша действительность ставит грандиозные задачи перед монументальным искусством. Все дипломные работы студентов мастерской монументальной живописи рассчитаны на определенное место в конкретном архитектурном сооружении, тематически связаны с назначением здания.

Дипломная работа, выполненная в монументальной мастерской, включает полную творческую и технологическую разработку темы. Достаточно назвать талантливые работы «Весна» Н. Суздальной (1967), «Галилей» С. Репина (1973), «Возвращение к жизни» В. Мыльниковой (1975), «Драгоценная вода» Б. Овганова (1975), «Смерть певца. Памяти Виктора Хара» И. Лубенникова (1976), «Пора цветения» Х. Мирзахмедова (1982) и многие другие.

Студенты архитектурного факультета Института им. И. Е. Репина, готовясь к самостоятельной творческой деятельности, решают в ходе учебного проектирования самые разнообразные композиционные задачи. Они разрабатывают проекты планировки и застройки сельских населенных пунктов, жилых районов и целых городов, проекты выставочных комплексов и музеев, спортивных сооружений и туристских центров, театров и дворцов культуры, парков и здравниц. Характерной особенностью учебных проектов является то, что они соответствуют реальным потребностям советского строительства.

Для будущих архитекторов чрезвычайно важно не только научиться разбираться в сложностях современной техники, но и стать художником, тонко чувствующим пластику архитектурных форм.

Примером подобных архитектурных решений могут служить дипломные работы: «Проект спортивного комплекса со зданием зимнего стадиона на 20 000 человек в Ленинграде» В. Маслова (1957), «Проект планировки жилого микрорайона в г. Махачкала» С. Сатубалова (1981), «Проект курзала в Павловске» И. Бурыгина (1982) и другие.

Академия художеств СССР, руководя художественным образованием, распространяет свое влияние на все художественные вузы страны. Так, на выставках учебных и дипломных работ, которые организует Академия, принимают участие и вузы национальных республик.

Советская художественная школа сыграла значительную интернациональную роль, подготовив живописцев, графиков, скульпторов и художников-прикладников из представителей коренных национальностей многих республик и автономий. Всесоюзные художественные выставки показывают, что произведения лучших мастеров молодых национальных школ, в которых профессиональное искусство стало развиваться после Великой Октябрьской социалистической революции, несколько не уступают работам их сверстников из Украины, Прибалтики и других союзных республик.

Велико значение Академии художеств в развитии советского искусства. В 1957 году — в связи с ее 200-летием — институты им. И. Е. Репина и им. В. И. Сурикова были удостоены орденов Трудового Красного Знамени. За плодотворную многогранную деятельность Академия художеств СССР награждена орденом Ленина в 1975 году.

Думается, что выставка вызовет интерес художников, искусствоведов и широкого зрителя, явится поводом для большого разговора о месте художественной школы в судьбе советского изобразительного искусства.

Е. В. ГРИШИНА

*кандидат искусствоведения,
директор Научно-исследовательского музея
Академии художеств СССР*

НАИМЕНОВАНИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
И ЕЕ ИНСТИТУТОВ С 1917 ГОДА ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ,
УПОТРЕБЛЯЕМЫЕ В ТЕКСТЕ КАТАЛОГА

Ленинград

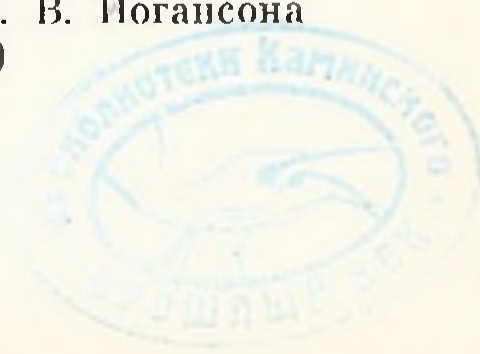
- 1918—1921 Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские (ПГСХУМ).
1921—1923 Академия художеств.
1923—1925 Высшие художественно-технические мастерские (Вхутемас).
1925—1930 Высший художественно-технический институт (Вхутени).
1930—1932 Институт пролетарского изобразительного искусства (ИНПИИ).
1932—1933 Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (ЛИИЖАС).
1933—1944 Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всесоюзной Академии художеств (ИНЖСА).
1944—1947 Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Всесоюзной Академии художеств.
С 1947 г. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР.

Москва

- 1947—1948 Московский государственный художественный институт Академии художеств СССР.
С 1948 г. Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова Академии художеств СССР.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Акв.	акварель
Б.	бумага
БДТ им. М. Горького	Академический Большой драматический театр им. М. Горького
Вхутемас	Высшие художественно-технические мастерские, Ленинград (1923—1925)
Вхутени	Высший художественно-технический институт, Ленинград (1925—1930)
ГИМ ЭССР	Государственный исторический музей Эстонской ССР, Таллин
ГНИМА	Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева, Москва
Граф.	графитный
ГРМ	Государственный Русский музей
ГТГ	Государственная Третьяковская галерея
ГЦТМ	Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Москва
ГЭ	Государственный Эрмитаж
ИИЖСА	Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всесоюзной Академии художеств (1933—1944)
ИИПИИ	Институт пролетарского изобразительного искусства, Ленинград (1930—1932)
Институт им. И. Е. Репина	Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Всесоюзной Академии художеств (1944—1947), Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР (с 1947 г.)
Институт им. В. И. Сурикова	Московский государственный художественный институт Академии художеств СССР (1947—1948), Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова Академии художеств СССР (с 1948 г.)
К.	картон
Кар.	карандаш
ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой	Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой
ЛГТМ	Ленинградский государственный театральный музей
ЛИИЖАС	Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (1932—1933)
ЛСХШ	Начальная школа рисования и лепки (1934—1935), Школа юных дарований (1935—1936), Средняя художественная школа Всесоюзной Академии художеств (1936—1947), Средняя художественная школа при Институте им. И. Е. Репина (1947—1973), Ленинградская средняя художественная школа им. Б. В. Иогансона при Институте им. И. Е. Репина (с 1973)
М.	масло



МГУ им. М. В. Ломоносова	Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова
МК РСФСР	Министерство культуры РСФСР
МК СССР	Министерство культуры СССР
МСХШ	Московская средняя художественная школа при Институте им. В. И. Сурикова (с 1951 г.)
МХАТ им. М. Горького	Московский художественный академический театр им. М. Горького
НИМАХ СССР	Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР, Ленинград
ПГСХУМ	Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские (1918—1921)
«Росизопробанда»	Республиканский центр художественных выставок и пропаганды изобразительного искусства Министерства культуры РСФСР, Москва
Ф.	фанера
Х.	холст
Цв.	цветной
ЦМВС СССР	Центральный музей Вооруженных Сил СССР
ЦМР СССР	Центральный музей Революции СССР

Все графические работы и архитектурные чертежи исполнены на бумаге. Размеры указаны в сантиметрах: для произведений живописи, рисунков и акварелей — размеры соответственно холста или листа бумаги; для гравюр и литографий — размеры изображения или оттиска (доски). У графических работ техника надписей и подписей не оговаривается, если она совпадает с техникой самого изображения.

Академия художеств во второй половине XVIII — начале XX века

Живопись

АКИМОВ ИВАН АКИМОВИЧ

22.5 (2.6). 1754, Петербург — 15 (27) 5.1814, там же.

В 1764—1773 гг. учился в Академии художеств у Г. И. Козлова и А. П. Лосенко. Медали: в 1769 г.—малая серебряная, в 1771 г.—большая серебряная, в 1772 г.—малая золотая за картину «Великий князь Изяслав Мстиславович, раненный на поле битвы». В 1773 г.—большая золотая медаль за картину «Великий князь Святослав, целующий мать и детей своих по возвращении с Дуная в Киев» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1773—1779 гг. — пенсионер в Италии. В 1778 г.—звание «назначенного» за картину «Прометей делает статую по приказанию Минервы». С 1779 г. преподавал в Академии художеств. С 1782 г.—академик за картину «Самосожжение Геркулеса», с 1785 г.—профессор, с 1794 г.—старший профессор, с 1797 г.—адъюнкт-ректор. В 1796—1799 гг.—директор Академии художеств.

Среди основных работ: «Прометей делает статую по приказанию Минервы» (1775, ГРМ), «Самосожжение Геркулеса» (1782, ГТГ), «Геркулес на распутье» (1801, ГРМ). Автор «Краткого исторического известия о некоторых российских художниках» в журнале «Северный вестник», (Спб., 1804, кн. 2, 3).

1. Великий князь Святослав, целующий мать и детей своих по возвращении с Дуная в Киев. 1773

Большая золотая медаль.

Х., м. 102,5×139,5.

ГТГ 5806

Сюжет картины заимствован из отечественной истории XI в.

АЛЕКСЕЕВ ФЕДОР ЯКОВЛЕВИЧ

1753 (4?), Петербург — 11 (23) 11. 1824, там же.

В 1766—1773 гг. учился в Академии художеств у Г. Фандершта

и А. Перезинотти. В 1771 г. — малая серебряная медаль, в 1773 г.—малая золотая за «Пейзаж» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1773—1776 гг. пенсионер в Италии. В 1794 г.—звание «назначенного» за копию с картины А. Канале (Каналетто) «Внутренний вид двора с садом. Лоджия в Венеции», в том же году — академик за картину «Вид города Санкт-Петербурга на Неве-реке» («Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости»). С 1803 г. преподавал в Академии художеств.

Среди основных работ: «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости» (1794, ГТГ; 1799, ГРМ), «Вид города Бахчисарая» (1798—1800, ГРМ), «Вид города Николаева» (1798—1800, там же), «Вид на Михайловский замок в Петербурге со стороны Фонтанки» (ок. 1800, там же), «Вид на Московский Кремль со стороны Каменного моста» (1800-е гг., там же), «Вид на Адмиралтейство и Дворцовую набережную от Первого кадетского корпуса» (1810-е гг., там же).

2. Внутренний вид двора с садом. Лоджия в Венеции. Копия с картины А. Канале (Каналетто). 1776

Пенсионерская работа.

Х., м. 128,5×93. Справа внизу:

Федоръ Алексеевъ 1776

ГРМ Ж-5434

БЕЛЬСКИЙ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

1753—29.5 (9.6). 1794

В 1764—1773 гг. учился в Академии художеств у Д. Г. Левицкого. Медали: в 1770 г.—малая серебряная, в 1771 г.—большая серебряная. В 1773 г.—большая золотая медаль за «Портрет учителя с двумя учениками» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1773—1777 гг. — пенсионер в Англии и Франции. В 1787 г. — звание «назначенного» за портрет А. И. Мусина-Пушкина.



Ф. Я. Алексеев. Внутренний вид двора с садом. Лоджия в Венеции. 1776 (2)

Среди основных работ: «Учитель с двумя учениками» (1773, ГРМ), портреты А. И. Мусина-Пушкина (1787, местонахождение неизвестно), Д. С. Бортнянского (1788, ГТГ), «Штурм Очакова» (1794, Киевский музей русского искусства).

3. Учитель с двумя учениками. 1773

Большая золотая медаль.

Х., м. 117,5×102,5.

ГРМ

Ж-8737

ДАХНОВСКИЙ ИВАН (НОАХИМ)
МАКСИМОВИЧ

1771—5 (17). 3.1825, Петербург.

В 1779—1794 гг. учился в Академии художеств у С. С. Щукина. Медали: в 1787 г.— малая серебряная, в 1791 г.— большая серебряная. В 1794 г.— аттестат 1-й степени на звание классного художника. Оставлен пенсионером при Академии. С 1790-х гг. преподавал в Воспитательном обществе благородных девиц (Смольный институт) в Петербурге.

4. Автопортрет художника с портретом старика натурщика. 1794 (5?)

Пенсионерская работа.

Х., м. 72×57.

ГРМ

Ж-4800

ЛОСЕНКО АНТОН ПАВЛОВИЧ

30.7 (10.8). 1737, Глухов (ныне в Сумской обл.) — 23.11 (4.12). 1773, Петербург.

С 1753 г. обучался в мастерской И. П. Аргунова. В 1758—1760 гг. учился в Академии художеств у Л.-Ж. Ле Лоррена, Ж.-Л. де Велли и Л.-Ж.-Ф. Лагрена. Одновременно начал преподавать в Академии художеств. В 1760—1762 гг.— пенсионер во Франции, в 1763—1769 гг.— пенсионер во Франции и Италии. В 1762, 1764 и 1765 гг.— три серебряные медали Королевской Академии живописи и скульптуры в Париже за рисунки. В 1769 г.— звание «назначенного» за два изображения обнаженной природы и копию с фрески Рафаэля «Правосудие». С 1770 г.— академик и профессор за картину «Владимир и Рогнеда». В 1772—1773 гг.— директор Академии художеств.

Среди основных работ: портрет актера Ф. Г. Волкова (1763, ГРМ).

«Жертвоприношение Авраама» (1765, там же), «Зевс и Фетида» (1769, там же), «Владимир и Рогнеда» (1770, там же), «Прощание Гектора с Андромахой» (1773, ГТГ). Автор методического руководства по рисунку для учащихся Академии художеств — «Изъяснение краткой пропорции человека...» (1772, ГРМ).

5. Правосудие. Копия с фрески Рафаэля в Ватиканском дворце. 1768

Пенсионерская работа.

Х., м. 201×151.

НИМАХ СССР

Ж-12

6. Каин. 1768

Пенсионерская работа.

Х., м. 158,5×109.

ГРМ

Ж-4972

Это и следующее произведение исполнены художником как академические этюды обнаженной природы. В начале XIX в. они получили название «Авель» и «Каин». По библейской легенде, сыновья Адама и Евы — Авель и Каин принесли богу жертвы, дар первого был принят, жертва второго отвергнута. Завидуя брату, Каин убил его.

7. Авель. 1768

Пенсионерская работа.

Х., м. 174×120. Слева внизу:

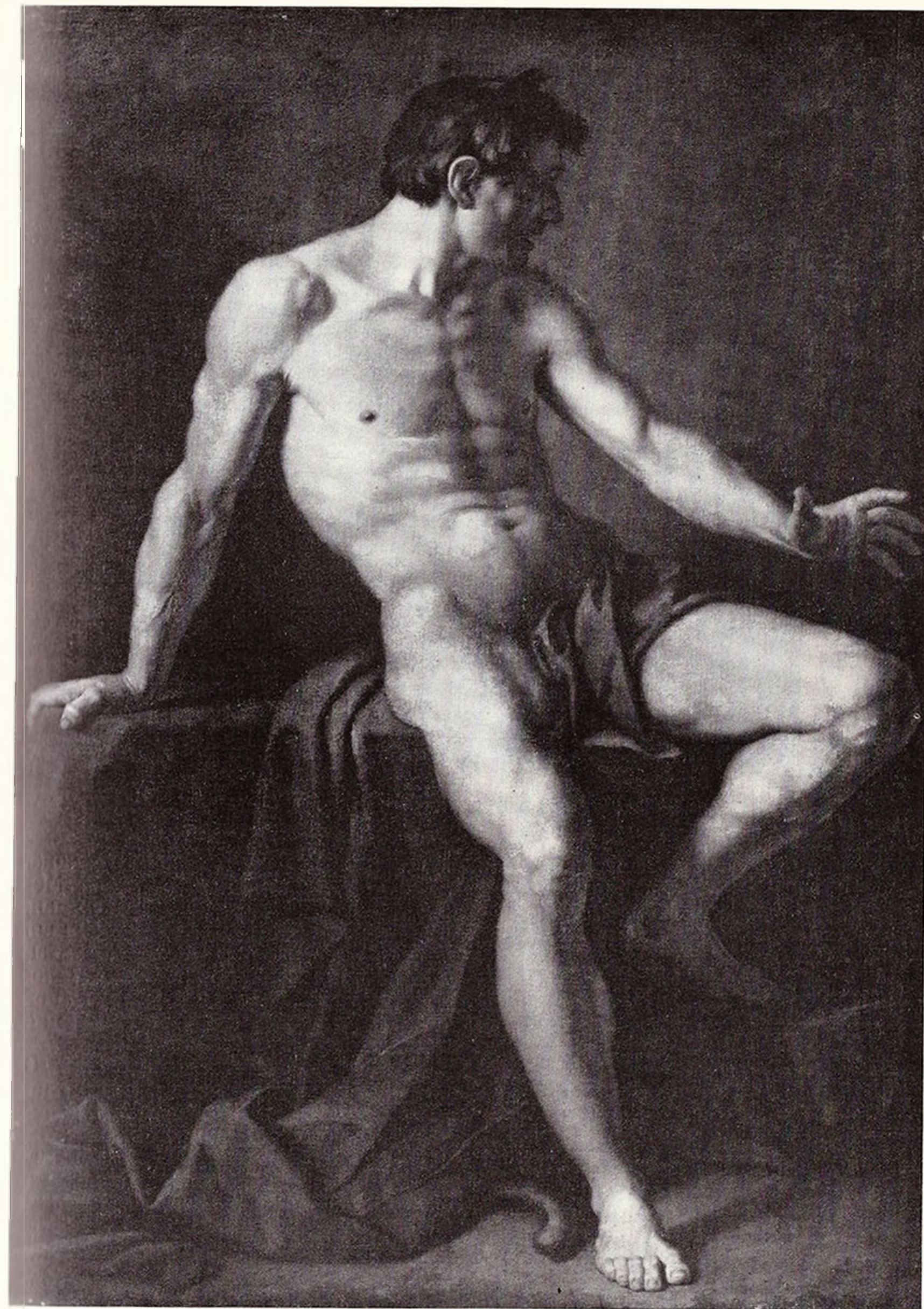
А. Лосенко 1768

Харьковский художественный музей Ж-26

СОКОЛОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ

1753—20.4 (1.5). 1791, Петербург.

В 1763—1772 гг. учился в Академии художеств у Г. И. Козлова и А. П. Лосенко. Медали: в 1767 г.— малая серебряная, в 1770 г.— большая серебряная, в том же году — малая золотая за картину «Великий князь Владимир в той опасности, коя нанесена была от Рогнеды на него сонного». В 1772 г.— большая золотая медаль за картины «Кирилл — философ греческий...», «Великий князь Изяслав Мстиславович, раненный на поле битвы» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1773—1776 гг.— пенсионер в Италии. В 1778 г. звание «назначенного» за картины «Меркурий и Аргус» и «Дедал привязывает крылья Икару». С 1779 г. преподавал в Академии художеств. С 1782 г.—



А. П. Лосенко. Каин. 1768 (6)



С. С. Щукин. Автопортрет. 1786 (?) (10)

академик за картину «Венера и Адонис». С 1785 г.— адъюнкт-профессор.

Среди основных работ: «Меркурий и Аргус» (1776, ГРМ), «Венера и Адонис» (1782, там же).

8. Меркурий и Аргус. 1776

Пенсионерская работа.
Х., м. 198×140. Справа внизу:
п. соколовъ 1776
ГРМ Ж-4976

Мифологический сюжет. Меркурий усыпляет игрой на свирели стоглазого Аргуса, приставленного Герой стеречь обращенную в корову Ио. Успувшему великану Меркурий отсек голову.

УГРЮМОВ ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ

30.4 (11.5). 1764, Норская слобода (ныне в Ярославской обл.) — 7 (19). 3.1823, Петербург.

В 1770—1785 гг. учился в Акаде-

мии художеств у Г. П. Козлова, И. А. Акимова и П. И. Соколова. Медали: в 1783 г.— малая серебряная, в 1784 г.— большая серебряная. В 1785 г.— малая золотая медаль за картину «Изгнанная Агарь с малолетним сыном Измаилом в пустыне» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1787—1791 гг.— пенсионер в Италии. С 1791 г. преподавал в Академии художеств. В 1794 г.— звание «назначенного», с 1797 г.— академик за картину «Испытание силы Яна Усмаря». С 1798 г.— адъюнкт-профессор, с 1800 г.— профессор, с 1820 г.— ректор исторической живописи.

Среди основных работ: «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами» (1793 (?), ГРМ), «Испытание силы Яна Усмаря» (1796 (?), там же), «Взятие Казани 2-го октября 1552 года»

(не позднее 1800, там же), портреты купца А. И. Серебрякова и купчихи А. М. Серебряковой (1813, оба в ГТГ).

9. Изгнанная Агарь с малолетним сыном Измаилом в пустыне. 1785

Малая золотая медаль.
Х., м. 149,5×109. Справа внизу:
Гр: Угрюмовъ 1785.
ГРМ Ж-8929

Библейский сюжет. Рабыня и наложница Авраама Агарь была изгнана с ребенком из дома его женой Саррой. Заблудившимся в пустыне путникам явился ангел, который спас их от гибели.

ЩУКИН СТЕПАН СЕМЕНОВИЧ

25.12.1762 (5.1.1763), Москва — 10 (22). 10.1828, Петербург.

В 1776—1782 гг. учился в Академии художеств у Д. Г. Левицкого.

Медали: в 1780 г.— малая и большая серебряные. В 1782 г.— большая золотая медаль за «Портрет учительницы с воспитанницей в приличном их одеянии и упражнении» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1782—1786 гг.— пенсионер во Франции. В 1786 г.— звание «назначенного» за портрет архитектора Ю. М. Фельтена. С 1788 г. преподавал в Академии художеств. С 1797 г.— академик за портрет Павла I.

Среди основных работ: портреты — Ю. М. Фельтена (1786, ГРМ), Павла I (1797, ГТГ), А. И. Шемякина (1801, ГРМ), А. Д. Захарова (не ранее 1804, там же), композиции для Казанского собора в Петербурге (1804—1810).

10. Автопортрет. 1786 (?)
Пенсионерская работа.
Х., м. 69,5×62,5.
ГРМ Ж-5028

Скульптура

ГОРДЕЕВ ФЕДОР ГОРДЕЕВИЧ

1744, Царское Село (ныне г. Пушкин) — 23.1 (4.2). 1810, Петербург.

В 1759—1767 гг. учился в Академии художеств у Н.-Ф. Жилле. Медали: в 1763 и 1765 гг.— малые серебряные, в 1766 г.— малая золотая за рельеф «Убиение Аскольда и Дира Олегом». В 1767 г.— малая золотая медаль за рельеф «Заключение Олегом мира с греческими царями Львом и Александром» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1767—1773 гг.— пенсионер во Франции и Италии. В 1773 г.— звание «назначенного» за скульптуру «Прометей». С этого же года преподавал в Академии художеств. С 1776 г.— академик за рельеф «Меркурий, отдающий новорожденного Бахуса на воспитание нимфам», с 1782 г.— профессор, с 1794 г.— адъюнкт-ректор, с 1802 г.— ректор скульптуры. В 1795 г. исполнял обязанности директора Академии художеств.

Среди основных работ: надгробия Н. М. Голицыной (1780, в Донском монастыре, ныне ГИИМА), Д. М. Голицына (1799, там же), де-

коративные рельефы на фасадах зданий Старого Эрмитажа (1786), Казанского собора (1804—1807) в Петербурге, дворца в Останкине (1794—1798).

11. Прометей. 1769
Пенсионерская работа.
Гипс. 61×80×58.
НИМАХ СССР С-10
Мифологический сюжет. Прометей похитил для людей огонь с Олимпа, за что Зевс обрек его на жестокие муки. Прикованному к скале титану орел каждый день клевал печень.

ЗАМАРАЕВ ГАВРИЛ ТИХОНОВИЧ
1758 — 19 (31). 1.1823, Москва.

В 1764—1779 гг. учился в Академии художеств у Н.-Ф. Жилле и Ф. Г. Гордеева. Медали: в 1777 г.— малая и большая серебряные, в 1778 г.— малая золотая за рельеф «Проклятие Хама». В 1779 г.— большая золотая медаль и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1779—1784 гг.— пенсионер во Франции. В 1784 г.— звание «назначенного» за скульптуру «Св. Севастиан».



Ф. Г. Гордеев. Прометей. 1769 (11)

Среди основных работ: произведения монументально-декоративной скульптуры для здания Сената (1780-е гг.), Странноприимного дома (1806), Оружейной палаты (1808) в Москве.

12. Проклятие Хама. Рельеф. 1778

Малая золотая медаль.

Гипс. 103×124.

НИМАХ СССР

С-13

Библейский сюжет. Праотец Ной захмелел, выпив виноградного вина; во время сна с него упали одежды. Хам стал осмеивать наготу спящего отца, за что тот наказал его проклятием.

ИВАНОВ АРХИП МАТВЕЕВИЧ

1749, Петербург — 28.9 (10.10) 1821, там же.

В 1762—1770 гг. учился в Академии художеств у Н.-Ф. Жилле. Медали: в 1766 г.— малая серебряная, в 1769 г.— большая серебряная, в том же году — большая золотая за рельеф «Крещение Ольги в Константинополе под именем Елены». В

1770 г.— аттестат 4-й степени на звание классного художника. В 1770—1776 гг. — пенсионер во Франции и Италии. В 1776 г.— звание «назначенного» за копию со статуи О. Пажу «Плутон». С 1777 г. — академик за скульптуру «О победах торжествующий город Санкт-Петербург». Перевел и издал со своим предисловием «Понятие о совершенном живописце, служащее основанием судить о творениях живописцев, и примечание о портретах» (СПб., 1789).

13. Крещение Ольги в Константинополе под именем Елены. Рельеф. 1774—1775

Переработка рельефа, за который в 1769 г. была получена большая золотая медаль.

Мрамор. 87×132.

НИМАХ СССР

С-9

Сюжет заимствован из отечественной истории. По свидетельству летописца, жена князя Игоря — княгиня Ольга посетила в 955 г. Константинополь и приняла там христианскую веру.

КОЗЛОВСКИЙ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

26.10 (6.11). 1753, Петербург — 18 (30). 9. 1802, там же.

В 1764—1773 гг. учился в Академии художеств у Н.-Ф. Жилле. Медали: в 1770 г.— малая серебряная и малая золотая за рельеф «Владимир и Рогнеда», в 1771 г.— большая серебряная, в 1772 г.— малая золотая за рельеф «Изяслав Мстиславович и войны». В 1773 г.— большая золотая медаль за рельеф «Прибытие Святослава с Дуная к Киеву» и аттестат 4-й степени на звание классного художника. В 1773—1778 гг.— пенсионер в Италии. В 1780 г.— почетный член Марсельской Академии искусств. В 1782 г.— звание «назначенного» за группу «Юпитер с Ганимедом». В 1788—1790 гг.— осуществлял надзор за академическими пенсионерами в Париже. В 1794 г.— академик и затем — профессор. С 1795 г. преподавал в Академии художеств. С 1799 г.— старший профессор.

Среди основных работ: «Бдение Александра Македонского» (1785—

1788, ГРМ), «Поликрат» (1790, там же), «Психея» (1800, там же), памятник А. В. Суворову в Петербурге (1799—1801), группа «Самсон, разрывающий пасть льва» — Большой каскад в Петергофе (1800—1802).

14. Изяслав Мстиславович и войны. Рельеф. 1772

Малая золотая медаль.

Гипс. 103×139.

НИМАХ СССР

С-7

Сюжет заимствован из отечественной истории XII в. Изяслав, великий князь киевский, внук Владимира Мономаха, по преданию, был ранен в одном из походов и едва не убит собственными войсками, которые приняли его за врага, но в последний момент узнали князя.

МОСКВИН ЯКОВ АЛЕКСЕЕВИЧ

21.10 (1.11). 1761, Петербург — ?

В 1767—1782 гг. учился в Академии художеств у Ф. Г. Гордеева. Медали: в 1780 г.— малая серебряная, в 1781 г.— большая серебряная и малая золотая за рельеф «Авраам изгоняет Агарь». В 1782 г.— большая

А. М. Иванов. Крещение Ольги в Константинополе под именем Елены. 1774—1775 (13)





М. Н. Козловский. Изяслав Мстиславович и воины. 1772 (14)

золотая медаль за рельеф «Женитьба Исаака на Ревекке» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1782—1786 гг.— пенсионер во Франции. В 1786 г.— звание «назначенного».

Среди основных работ — ряд рельефов для дворца в Останкино (1790-е гг.).

15. Женитьба Исаака на Ревекке. Рельеф. 1782

Большая золотая медаль.

Гипс. 101×133.

НИМАХ СССР

С-15

Библейский сюжет. Авраам послал на свою родину слугу с поручением найти там невесту его сыну Исааку. Приветливо встреченный у колодца Ревеккой, слуга останавливает на ней свой выбор и подносит дары своего господина.

НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX в.

16. Афина и Диомед. Рельеф. 1790-е гг.

Академическая программа.

Гипс. 116×148.

НИМАХ СССР

С-36

Сюжет заимствован из «Илиады» Гомера. Во время осады Трои греческий герой Диомед был ранен, но появившаяся богиня Афина вернула ему прежнюю силу.

ПАВЛОВ (УВАЖНЫЙ, с 1795 г.— АЛЕКСАНДРОВ) МИХАИЛ ПАВЛОВИЧ

11.1759, Петербург—1813, там же.

В 1764—1779 гг. учился в Академии художеств у Н.-Ф. Жилле и Ф. Г. Гордеева. Медали: в 1777 г.— малая серебряная, в 1778 г.— большая серебряная. В 1779 г.— большая золотая медаль и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1779—1784 гг.— пенсионер во Франции. В 1784 г.— звание «назначенного» за скульптуру «Умирающий боец». С 1785 г.— академик за статую «Геркулес, на костре сожигающийся».

Среди основных работ: рельефы для парадного вестибюля Академии художеств (1786), ряд рельефов для дворца в Павловске (1804—1807), 24 скульптуры для Андреевского собора в Кронштадте (1811—1813).

17. Проклятие Хама. Рельеф. 1778

Академическая программа.

Гипс. 103×132.

НИМАХ СССР

С-14

Сюжет — см. № 12.

ПРОКОФЬЕВ ИВАН ПРОКОФЬЕВИЧ

24.1 (4.2). 1758, Петербург — 10 (22). 2. 1828, там же.

В 1764—1779 гг. учился в Академии художеств у Н.-Ф. Жилле и Ф. Г. Гордеева. Медали: в 1772 и 1774 гг.— малые серебряные, в 1773 и 1775 гг.— большие серебряные, в 1777 г.— малая золотая за рельеф «Жертвоприношение Авраама», в

1778 г.— большая золотая за рельеф «Проклятие Хама». В 1779 г.— золотая медаль «за экспрессию» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1779—1784 гг.— пенсионер во Франции. В 1784 г.— звание «назначенного» за статую «Морфей». С 1785 г.— преподавал в Академии художеств. С этого же года — академик за скульптуру «Актеон», с 1800 г.— профессор.

Среди основных работ: модель группы «Минерва, коронующая искусства и науки» (1785), установленной на куполе здания Академии художеств, ряд рельефов его вестибюля и конференц-зала (1785—1786), скульптуры «Волхов», «Акид», «Три тоны» (1800—1801) для Петергофского каскада, рельеф «Медный змий» для аттика западного проезда колонады Казанского собора (1804—1807) в Петербурге.

18. Проклятие Хама. Рельеф. 1778

И. П. Прокофьев. Проклятие Хама. 1778 (18)



Большая золотая медаль.
Гипс. 100×105.
НИМАХ СССР С-12
Сюжет — см. № 12.

СОКОЛОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ

16 (27). 6.1764, Петербург — 24.9 (6.10). 1835, там же.

В 1770—1785 гг. учился в Академии художеств у Ф. Г. Гордеева. Медали: в 1783 г.— малая серебряная, в 1784 г.— большая серебряная. В 1785 г.— большая золотая медаль за рельеф «Изгнанная Агарь с малолетним сыном Измаилом» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1786—1789 гг.— пенсионер во Франции. С 1813 г.— академик за бюст актера Н. А. Дмитриевского.

Среди основных работ: «Молочница с разбитым кувшином» (1810) в парке Екатерининского дворца в Царском Селе (ныне г. Пушкин), скульптуры львов и грифонов (1835), декорирующие мосты через Екатерининский канал в Петербурге (ныне канал Грибоедова).

19. Амур. 1788—1789

Вольная коня со скульптуры Э. Бушардона.

Пенсионерская работа.

Гипс. 102×53×52.

НИМАХ СССР С-17

СОРОКИН (?) ЕФИМ ПЕТРОВИЧ

19 (30). 1.1772—?

В 1776—1794 гг. учился в Академии художеств у Ф. Г. Гордеева и Н. П. Мартоса. Медали: в 1788 г.— малая серебряная, в 1790 г.— большая серебряная. В 1791 г.— малая золотая медаль за рельеф «Юстиниан посещает Велизария» и аттестат 1-й степени на звание классного художника.

20. Доверие Александра Македонского врачу Филиппу. Рельеф. 1790-е гг.

Гипс. 95×114.

НИМАХ СССР С-19

Сюжетом послужил легендарный эпизод из жизни знаменитого полководца, царя Александра Македонского. Во время тяжелой болезни он получил донос на своего врача, якобы намеревавшегося отравить его. По-

казывая донос Филиппу, Александр вышивает поданное им лекарство, выказывая тому свое доверие.

ТЕГЛЕВ СЕМЕН МАТВЕЕВИЧ

1 (12). 2.1771, Петербург — 9 (21). 12.1849, там же.

В 1776—1794 гг. учился в Академии художеств у Ф. Г. Гордеева и Н. П. Мартоса. Медали: в 1788 г.— малая серебряная, в 1790 г.— большая серебряная. В 1791 г.— малая золотая медаль за рельеф «Юстиниан посещает Велизария» и аттестат 1-й степени на звание классного художника, в 1794 г.— большая золотая медаль за рельеф «Жрица Арисия, которую везут два сына ее Клеобис и Битон...». С 1814 г.— инспекторский помощник Академии художеств, в 1829—1848 гг.— архивариус Академии.

21. Жрица Арисия, которую везут два сына ее Клеобис и Битон в храм Юноны для принесения богине жертвы. Рельеф. 1794

Большая золотая медаль.

Гипс. 113×138.

НИМАХ СССР С-21

Сюжет заимствован из древнегреческой легенды. Однажды, когда на месте не оказалось быков, которые должны были везти жрицу в храм, ее сыновья Клеобис и Битон сами впряглись в колесницу.

ЩЕДРИН ФЕОДОСИЙ ФЕДОРОВИЧ

1751, Петербург — 19 (31). 1.1825, там же.

В 1764—1773 гг. учился в Академии художеств у Н.-Ф. Жилле. Медали: в 1769 г.— малая серебряная, в 1770 г.— малая золотая за рельеф «Владимир и Рогнеда», в 1771 г.— большая серебряная. В 1772 г.— большая золотая медаль за рельеф «Изяслав Мстиславович и воины». В 1773 г.— аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1773—1778 гг.— пенсионер в Италии и Франции. С 1794 г.— академик и затем — профессор. С 1803 г. преподавал в Академии художеств. С 1818 г.— ректор скульптуры.

Среди основных работ: «Спящий Эндимион» (1782, ГРМ), «Венера»



Ф. Ф. Щедрин. Изяслав Мстиславович и воины. 1772 (22)

(1792, там же), «Диана» (1796, там же), скульптуры для большого Петергофского каскада «Персей» (1800), «Нева» (1804), «Сирены» (1805), рельеф в южной конхе Казанского собора «Шествие на Голгофу» (1807—1811), маски над окнами, статуи воинов и «Нимфы, поддерживающие небесную сферу» для зда-

ния Адмиралтейства (1812—1813) в Петербурге.

22. Изяслав Мстиславович и воины. Рельеф. 1772

Большая золотая медаль.

Гипс. 100×134.

НИМАХ СССР С-8

Сюжет — см. № 14.

Графика

БЕРСЕНЕВ ИВАН АРХИПОВИЧ

1762, Екатеринбург (ныне Свердловск) — 16 (27). 1.1789, Париж.

В 1779—1785 гг. учился в Академии художеств у С. Ф. Иванова и А. Ф. Радига. Медали: в 1782 г. и в 1783 г.— серебряные, в 1784 г.— малая золотая медаль за гравюру «Святой апостол Андрей» с оригинала А. П. Лосенко. В 1785 г.— большая золотая медаль за гравюру «Мария Магдалина» с оригинала А. ван дер Верфа и аттестат 1-й степени на зва-

ние классного художника. В 1786—1789 гг.— пенсионер во Франции.

Среди основных работ: портреты — Н. М. Строгановой с оригинала неизвестного художника (1783), Е. П. Орловой с оригинала Ф. С. Рокотова (1784—1785), «Св. Иероним» с оригинала Доменикино (1787), «Искушение спасителя» по рисунку Викара с оригинала Тициана (1787).

23. Мария Магдалина. С оригинала А. ван дер Верфа. 1785—1786

Большая золотая медаль.

Гравюра резцом. 32,4×25,9.
Внизу: *Vanderverfe. Pinx. Berse-
neff sculp* и посвящение А. И. Муси-
ну-Пушкину на французском языке.
НИМАХ СССР Г-160

КОЛПАКОВ НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕ-
ВИЧ

1741 (2?) — 6 (17). 9.1771, Мо-
сква.

До 1758 г. учился в гравироваль-
ном классе Академии наук, в 1758—
1766 гг. — в Академии художеств у
Г. Ф. Шмидта и Е. П. Чемесова. Ме-
дали: в 1765 г. — малая и большая
серебряные. В 1766 г. — малая золо-
тая медаль за гравюру «Портрет
А. А. Матвеева» с оригинала Г. Риго
и звание «позначенного». В 1767 г.
назначен руководителем гравиро-
вального класса, но по болезни не
приступил к исполнению обязан-
ностей.

Среди основных работ: портрет
царицы Натальи Кирилловны На-
рышкиной по собственному рисунку
(1766), портрет Б. П. Шереметьева
с оригинала И. А. Аргунова (1766).

24. Портрет А. А. Матвеева с ориги-
нала Г. Риго. 1766

Малая золотая медаль.
Гравюра резцом. 32,5×24,2. Вни-
зу: *Писалъ Г. Риго, вырез. П. Кол-
паковъ 1766 г. и гравъ Андрей Арга-
монович Матвеевъ. Родился 1659 го-
да. Скончался 1728 года.*

НИМАХ СССР Г-1033
Матвеев А. А. (1666—1728) —
общественный деятель, дипломат,
содвижник Петра I.

МЕРЦАЛОВ ИВАН ФЕДОРОВИЧ

1742 (3?) — ?

До 1758 г. учился в Московском
университете, в 1758—1767 гг. — в
Академии художеств у Е. П. Чеме-
сова. Медали: в 1763 г. — малая се-
ребряная, в 1765 г. — большая сере-
бряная, в 1766 г. — малая золотая за
гравюру «Красавица деревенская»,
в 1767 г. — малая золотая медаль за
гравюру «Сенокосное изображение» и
аттестат 1-й степени на звание клас-
сного художника. В 1767—1772 гг. —
пенсционер в Англии и Франции.

Среди основных работ: «Купаю-
щиеся женщины» с оригинала Ф. Бу-
ше (1764), «Сенокосное изображе-

ние» с неизвестного оригинала
(1767).

25. Красавица деревенская. С неиз-
вестного оригинала. 1766

Малая золотая медаль.
Гравюра резцом. 41,8×33,5. Вни-
зу: *Гравировалъ И. Мерцаловъ, Кра-
савица деревенская и О! Ты счаст-
лива мать, незная пышной славы...
чернилами: 1766-го года июля 10-го
дня 5-го возраста Гравировального
исторического класса ученикъ Иван
Мерцаловъ собраніемъ удостоенъ
2-й золотой медали.*

НИМАХ СССР Г-1557

ПУРЫШЕВ ИВАН ФЕДОРОВИЧ

1743 — ?

В 1758—1767 гг. учился в Акаде-
мии художеств у Г. Ф. Шмидта. Ме-
дали: в 1762 г. — малая серебряная,
в 1767 г. — малая серебряная за гра-
виюру «Милосердие» с эстампа С. А.
Томассена по оригиналу Ж. де Труа.
После окончания Академии препода-
вал в Московском воспитательном
доме.

26. Милосердие. С эстампа С. А. То-
массена по оригиналу Ж. де Труа.
1767

Малая серебряная медаль.
Гравюра резцом. 42,5×27,5. Вни-
зу граф. кар.: *Гр. Пурышевъ 1767,
чернилами: 1767-го года апреля
28 дня собраніемъ удостоенъ на-
гражденія 2-й серебряной медали
выходящей изъ Академіи 5-го воз-
раста ученикъ Иванъ Пурышевъ*

НИМАХ СССР Г-2139

СКОРОДУМОВ ГАВРИИЛ ИВАНО-
ВИЧ

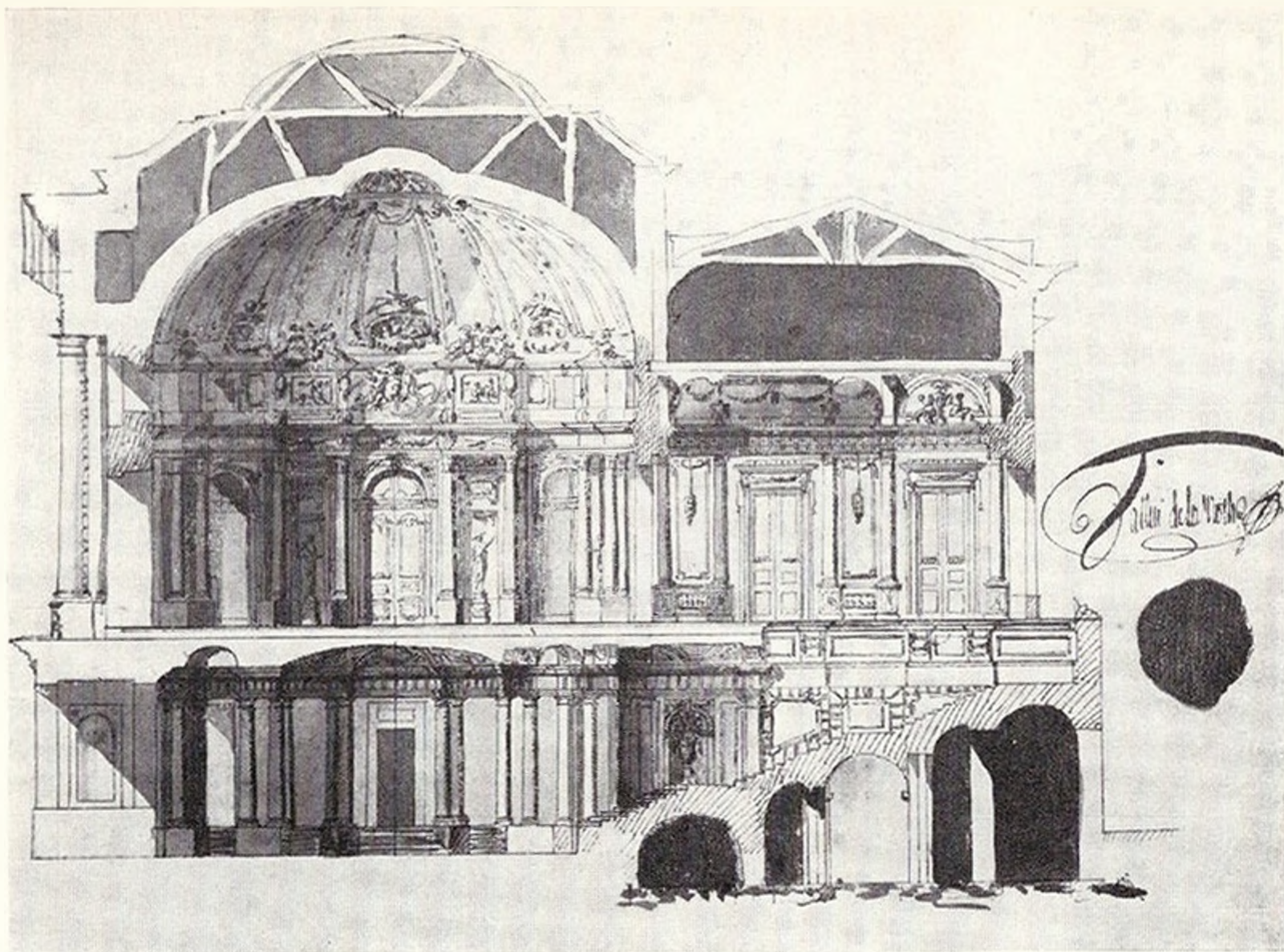
12 (23). 3.1755. Петербург — 12
(23). 7.1792, там же.

В 1764—1773 гг. учился в Акаде-
мии художеств у А. П. Лосенко и
А. Ф. Радига. Медали: в 1771 г. — ма-
лая серебряная, в 1772 г. — большая
серебряная. В 1772 г. — большая зо-
лотая медаль за гравюры «Натур-
щик» с оригинала А. П. Лосенко,
«Лот с дочерьми» с оригинала
Л.-Ж.-Ф. Лагрене и аттестат 1-й сте-
пени на звание классного художни-
ка. В 1773—1782 гг. — пенсионер в
Англии. С 1785 г. — академик.

Среди основных работ: «Кларис-
са Харлоу» с оригинала Дж. Рей-



Е. П. Чемесов. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. 1761 (28)



И. А. Иванов. Проект декоративной отделки парадной лестницы, вестибюля и круглого зала здания Академии художеств. Эскиз разреза. 1766 (30)

нолса (1775). «Сусанна и старцы» с оригинала К. Ванлоо (1776), портрет леди Августы Кембелл (1776), «Война граций с Амуром» (1777) и «Справедливость» (1777) с оригиналов А. Кауфман, портреты Е. Р. Дашковой по собственному рисунку (1777), Екатерины II с оригинала Ф. С. Рокотова (нач. 1780-х гг.), Н. А. Демидова с неизвестного оригинала, «Памятник Петру I» по рисунку П. И. Соколова (1780—1792), «Набережная Невы» по собственному рисунку (1780—1792).

27. Лот с дочерьми. С оригинала Л.-Ж.-Ф. Лагрене. 1772

Большая золотая медаль.

Гравюра резцом. 30,8×37,2. Внизу: *Писаль Г. Лагренъ, Гравироваль 5-го возраста Ученикъ Г. Скородумовъ и Лотъ съ дочерьми*

НИМАХ СССР Г-2264

Библейский сюжет. Город Содом, жители которого погрязли в грехах, был сожжен огнем, послап-

ным с небес. Бог вывел из города только праведника Лота с его семьей. Во время бегства жена Лота нарушила запрет и оглянулась на горящий город, за что была обращена в соляной столб. Лот с дочерьми достигли безопасного места и поселились в пещере.

ЧЕМЕСОВ ЕВГРАФ ПЕТРОВИЧ

11.1737, Нижегородская губ. — 30.8 (10.9). 1765, Петербург.

В 1753—1758 гг. служил в Гвардейском Семеповском полку. В 1759—1761 гг. учился в Академии художеств у Г. Ф. Шмидта. С 1762 г. — академик за портрет императрицы Елизаветы Петровны с оригинала П. А. Ротари. В 1760—1765 гг. преподавал в Академии художеств.

Среди основных работ: портреты П. И. Шувалова с оригинала П. А. Ротари (1760), Ф. Г. Волкова с оригинала А. П. Лосенко (1764), автопортрет по рисунку Ж. Л. де Велли (1764).

28. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. С оригинала П. А. Ротари. 1761

Звание академика

Офорт, сухая игла, резец. 28,7×20,7. Внизу: *sculp. E. Tshemesov 1761 г. и Elisabetha prima Imperatrix et Autocratrix omnium Russiarum*

НИМАХ СССР

Г-3009

Архитектура

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
1749—1802.

В 1759—1767 гг. учился в Академии художеств у А. Ф. Кокоринова и Ж.-Б. Валлен-Деламота. Медали: в 1763 и 1765 гг. — малые серебряные, в 1766 и 1767 гг. — малые золотые. В 1767 г. — аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1767—1773 гг. — пенсионер во Франции и Италии. В 1773 г. — звание «назначенного» за «план, фасад и профиль увеселительному дому». В 1775 г. — академик за «чертеж публичному театру». В 1777—1789 гг. преподавал в Академии художеств, с 1785 г. — профессор.

29. Проект декоративной отделки парадной лестницы, вестибюля и круглого зала здания Академии художеств в Петербурге. 1766

Малая золотая медаль.

Эскиз разреза.

Кар. 42,9×48,7. Справа: *А. Ивановъ* и чернилами: *Vallin de la Mothe*
НИМАХ СССР А-16199

ИВАНОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ
1747 — ?

В 1758—1766 гг. учился в Академии художеств у А. Ф. Кокоринова и Ж.-Б. Валлен-Деламота. В 1766 г. — большая золотая медаль за проект декоративной отделки парадной лестницы, вестибюля и круглого зала здания Академии художеств. В 1767 г. — аттестат 1-й степени на звание классного художника. С этого же года — пенсионер во Франции и Италии.

30, 31. Проект декоративной отделки парадной лестницы, вестибюля и круглого зала здания Академии художеств в Петербурге. 1766

Большая золотая медаль.

Эскиз разреза.

Тушь. 32,7×47,3. Справа чернилами: *Vallin de la Mothe*

Разрез.

Тушь. 92,5×121,5. Справа внизу: *Захаровъ*
НИМАХ СССР А-21742, А-171

Живопись

АЙВАЗОВСКИЙ (ГАЙВАЗОВСКИЙ)
ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ

17 (29). 7.1817. Феодосия — 19.4 (2.5). 1900, там же.

В 1833—1839 гг. учился в Академии художеств у М. Н. Воробьева, Ф. Таниера. Медали: в 1835 г. — малая серебряная, в 1836 г. — малая золотая за картину «Вид на взморье в окрестностях Петербурга», в 1837 г. — большая золотая за картины «Штиль на Финском заливе» и «Большой рейд в Кронштадте». В 1839 г. — аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1840—1844 гг. — пенсионер в Италии, Германии, Франции, Испании, Голландии. В 1843 г. — золотая медаль на выставке в Париже. С 1844 г. — академик, с 1847 г. — профессор, с 1887 г. — почетный член Академии художеств в Петербурге, член Римской, Флорентийской, Штутгартской и Амстердамской Академий художеств.

Среди основных работ: «Девятый вал» (1850, ГРМ), «Буря у мыса Айя» (1875, там же), «Пушкин у гурзуфских скал» (1880, Одесский художественный музей), «Черное море» (1881, ГТГ).

32. Вид на взморье в окрестностях Петербурга. 1835

Малая золотая медаль.

Х., м. 133,6×107,3. Слева внизу:

Гай ГТГ 5805

33. Большой рейд в Кронштадте. 1836

Одна из картин, за которые получена большая золотая медаль.

Х., м. 71,5×93. Справа внизу: Гайвазовский. 1836 годъ

ГРМ Ж-2206

БАСИН ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ

25.6 (6.7). 1793, Петербург — 4 (16). 7. 1877, там же.

В 1811—1818 гг. учился в Академии художеств у В. К. Шебуева. Медали: в 1813 г. — малая и большая

серебряные. В 1818 г. — назначен пенсионером за картину «Христос изгоняет из Иерусалимского храма торгующих». В 1819—1830 гг. — пенсионер в Италии. В 1830 г. — академик за картину «Сократ в битве при Потидее защищает Алкивиада». С 1831 г. преподавал в Академии художеств. С 1836 г. — профессор, с 1856 г. — заслуженный профессор.

Среди основных работ: «Фави Марсий учит юношу Олимния игре на свирели» (1821, ГРМ), «Сусанна, застигнутая старцами в купальне» (1822, там же), копии с фресок Рафаэля в Ватикане — «Изведение апостола Петра из темницы» (1827, НИМАХ СССР), «Большевская меса» (1828, там же), композиции для Казанского (1837—1839) и Исаакиевского (1843—1856) соборов в Петербурге.

34. Фави Марсий учит юношу Олимния игре на свирели. 1821

Пенсионерская работа.

Х., м. 185×139,5. Слева внизу: ИБ. 1821. — Roma

ГРМ Ж-5071

Мифологический сюжет. Фави Марсий — один из спутников Диониса, бога виноградарства и виноделия.

35. Землетрясение в Рокка ди Папа, близ Рима. 1830

Пенсионерская работа.

Х., м. 84×99. Справа внизу: ИБ 1830

ГРМ Ж-3437

БРЮЛЛОВ КАРЛ ПАВЛОВИЧ

12 (23). 12.1799, Петербург — 11 (23). 6.1852, Марчнано, близ Рима.

В 1809—1821 гг. учился в Академии художеств у А. Е. Егорова, А. И. Иванова и В. К. Шебуева. Медали: в 1813 г. — малая серебряная, в 1817 г. — большая серебряная, в 1818 г. — малая золотая «за экспрессию» в картине «Улисс и Навзикая», в 1819 г. — малая золотая за картину



К. П. Брюллов. Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского. 1821 (37)

«Нарцисс, смотрящийся в воду». В 1821 г. — большая золотая медаль за картину «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1822—1834 гг. — пенсионер Общества поощрения художников в Италии. В 1834 г. — большая золотая медаль на выставке в Париже за картину «Последний день Помпеи», избран почетным членом общником Петербургской Академии художеств. С 1836 г. преподавал в Академии художеств, профессор. Член Миланской, Пармской академий, Академии св. Луки в Риме, профессор Флорентийской Академии.

Среди основных работ: «Итальянский полдень» (1827), «Последний день Помпеи» (1830—1833), «Всадница» (1832), портреты — А. К. Толстого (1836), сестер Шиншмаревых (1839), Ю. П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацелией Паччини (не позднее

1842) — все в ГРМ, П. В. Кукольник (1839, ГТГ), композиции для Казанского (1842) и Исаакиевского (1843—1847) соборов в Петербурге, автопортрет (1848, ГТГ).

36. Нарцисс, смотрящийся в воду. 1819

Малая золотая медаль.

Х., м. 162×209,5. ГРМ Ж-5074

Мифологический сюжет. Юному Нарциссу было предсказано, что он погибнет, увидев себя. Заметив собственное отражение в воде, Нарцисс влюбился в него и умер от тоски. Боги превратили юношу в цветок, названный нарциссом.

37. Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского. 1821

Большая золотая медаль.

Х., м. 113×144. ГРМ Ж-5075

Библейский сюжет. Аврааму и Сарре, поселившимся после стран-

ствий в дубраве Мамвре, явился бог в облике трех ангелов, принятых Авраамом за простых путников. За трапезой один из них предсказал гостеприимным супругам рождение сына.

ВАРНЕК АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ

15 (26). 2.1782, Петербург — 19 (31). 3.1843, там же.

В 1795—1803 гг. учился в Академии художеств у С. С. Щукина. Медали: в 1800 г.—малая серебряная, в 1801 г.—большая серебряная. В 1802 г.—большая золотая медаль за «Портрет живописца», в 1803 г.—аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1804—1809 гг.—пенсионер в Италии. С 1810 г.—академик за портрет И. О. Потоцкого С 1810 г. преподавал в Академии художеств. С 1824 г.—хранитель рисунков и эстампов в Эрмитаже. С 1831 г.—профессор, с 1834 г.—заслуженный профессор.

Среди основных работ: портрет Н. А. Уткина (1802, НИМАХ СССР), «Автопортрет с палитрой и кистями в руке» (1805—1806, ГТГ), портреты И. О. Потоцкого (1810, Музей-замок в Ланцуте, ПНР), А. С. Строганова (1814, ГРМ), В. И. Григоровича (1818 (?), ГРМ).

38. Автопортрет с палитрой и кистями в руке. 1805—1806

Пенсионерская работа.

X., м. 55,7×47,1.

ГТГ 11019

ЗАВЬЯЛОВ ФЕДОР СЕМЕНОВИЧ

21.10 (2.11). 1810, Петербург — 15 (27). 6.1856, там же.

В 1821—1836 гг. учился в Академии художеств у А. Е. Егорова и К. П. Брюллова. Медали: в 1826 г.—малая серебряная, в 1831 г.—большая серебряная, в 1832 г.—большая серебряная, в 1833 г.—малая золотая за картину «Гектор упрекает Париса в бездействии в присутствии Елены». В 1836 г.—большая золотая медаль за картину «Самсон разрушает храм филистимлян» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1837—1843 гг.—пенсионер в Италии. В 1844 г.—академик за картины «Аббадона и ангелы» и

«Сошествие Христа в ад», в 1853 г.—профессор за картину «Положение во гроб Христа Спасителя». С 1855 г.—преподавал в Академии художеств.

Среди основных работ: «Самсон разрушает храм филистимлян» (1836, НИМАХ СССР), «Аббадона и ангелы» (1844, ГТГ), портрет К. П. Брюллова (1844, там же).

39. Самсон разрушает храм филистимлян. 1836

Большая золотая медаль.

X., м. 288×211. Слева внизу:

Ф. Завьяловъ 1836

НИМАХ СССР Ж-341

Библейский сюжет. Самсон, сила которого заключалась в волосах, был обманут женой — филистимлянкой Далилой, острижен и ослеплен во время сна. Когда с отросшими волосами вернулась сила, Самсон отомстил филистимлянам, разрушив их храм во время праздника.

ИВАНОВ АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ

16 (28). 7.1806, Петербург — 3 (15). 7. 1858, там же.

В 1817—1827 гг. учился в Академии художеств у А. Е. Егорова, А. И. Иванова и В. К. Шебуева. Медали: в 1823 г.—большая серебряная, в 1824 г.—малая серебряная и малая золотая за картину «Приам испрашивает у Ахиллеса тело Гектора». В 1827 г.—большая золотая медаль за картину «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару», картопы «Лаокоон с детьми», «Венсра Медичейская». В 1828 г.—аттестат 1-й степени на звание классного художника. С 1830 г.—пенсионер Общества поощрения художников в Италии. С 1836 г.—академик за картину «Явление Христа Марии Магдалине».

Среди основных работ: «Беллерофонт отправляется в поход против Химеры» (1829, ГРМ), «Явление Христа Марии Магдалине» (1835, там же), «Явление Христа народу» (1837—1857, ГТГ), портрет Н. В. Гоголя (1841, ГРМ), графический цикл «Библейские эскизы» (1850-е гг., ГТГ, ГРМ).

40. Приам испрашивает у Ахиллеса тело Гектора. 1824



А. А. Иванов. Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару. 1827 (41)

Малая золотая медаль.

X., м. 119×124,7.

ГТГ 7974

Сюжет заимствован из «Илиады» Гомера. В стан греков к Ахиллесу, убитому троянского героя Гектора, пришел его отец — царь Трои Приам, умоляющий победителя отдать тело сына.

41. Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару. 1827

Большая золотая медаль.

X., м. 178,5×213.

ГРМ Ж-5259

Библейский сюжет. Иосиф был продан братьями в рабство в Египет и там заточен в темницу. Заключенным с ним хлебодару и виночерпию он на основании снов предсказал: первому — смерть, второму — жизнь.

КИПРЕНСКИЙ ОРЕСТ АДАМОВИЧ

13 (24). 3.1782, мыза Нежинская близ Конорья, ныне в Ленинградской обл.— 17 (29). 10.1836, Рим.

В 1788—1803 гг. учился в Академии художеств у Г. Ф. Дуайсна и Г. Н. Угрюмова. Медали: в 1800 г.—малая серебряная, в 1801 г.—большая серебряная, в 1802 г.—малая золотая за картину «Юпитер и Меркурий посещают Филемона и Бавкиду». В 1803 г.—аттестат 1-й степени на звание классного художника. Оставлен пенсионером при Академии художеств. В 1805 г.—большая золотая медаль за картину «Дмитрий Донской на Куликовом поле». С 1812 г.—академик за портреты Г. П. Ольденбургского, Е. В. Давыдова, И. А. Гагарина и И. В. Кусова. В 1816—1823 гг.—пенсионер в Италии за счет средств Кабинета е. и. в. С 1830 г.—звание профессора.

Среди основных работ: портреты — отца художника А. К. Швальбе (1804, ГРМ), Е. П. Растопчиной (1809, ГТГ), Е. В. Давыдова (1809, ГРМ), Е. С. Авдушиной (1822 (?), там же), А. С. Пушкина (1827, ГТГ).

42. Юпитер и Меркурий посещают Филемоно и Бавкиду. 1802

Малая золотая медаль.

Х., м. 124,7×101,8. Слева внизу: *О. Кипр*.

Государственный художественный музей Латвийской ССР, Рига
РЖ-2654

Сюжет заимствован из античного мифа. Филемон и Бавкида радушно приняли Юпитера и Меркурия, посетивших под видом путников их хижину. За бескорыстную доброту боги наградили супругов долголетием.

43. Дмитрий Донской на Куликовом поле. 1805

Большая золотая медаль.

Х., м. 118×167.

ГРМ Ж-5129

Сюжет заимствован из отечественной истории XIV в.

КУКЕВИЧ КОНСТАНТИН ФАДДЕЕВИЧ

1811—1848.

В 1835—1839 гг. учился в Академии художеств у А. И. Зауервейда. Медали: в 1836 г.— малая серебряная, в 1837 г.— большая серебряная. В 1838 г.— малая золотая за картину «Привал уланов у переправы через реку». В 1839 г.— звание классного художника.

Среди основных работ: «Привал уланов у переправы через реку» (1838, ГРМ), «Русские солдаты в деревне» (1838, там же).

44. Привал уланов у переправы через реку. 1838

Малая золотая медаль.

Х., м. 36×45,5. Слева внизу: *Kukiewicz 1838*

ГРМ Ж-3826

ЛЕБЕДЕВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

4 (16). 11.1811, Дерпт (ныне г. Тарту Эстонской ССР) — между 6 (18) и 13 (25). 7.1837, Неаноль.

В 1829—1833 гг. учился в Академии художеств у М. И. Воробьева.

Медали: в 1830 г.— малая и в 1832 г.— большая серебряная. В 1833 г.— большая золотая медаль за картину «Вид в окрестностях Ладожского озера» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1834—1837 гг.— пенсионер в Италии.

Среди основных работ: «В парке» (1833, ГТГ), «Аричча близ Рима» (1835, там же), «Вид Капель-Гандольфо близ Рима» (1836, ГРМ), «Аллея в Альбано близ Рима» (1836, ГТГ), «В парке Гиджи» (1837, там же).

45. Вид на Петровский остров в Петербурге. 1832

Большая серебряная медаль.

Х., м. 64×88,5.

ГРМ Ж-3584

46. Аричча близ Рима. 1835

Пенсионерская работа.

Х., м. 55,5×45,5.

ГТГ 261

47. Аллея в Альбано близ Рима. 1836

Пенсионерская работа.

Х., м. 38×46,2. Посередине внизу: *Лебедевъ 1836*

ГТГ 262

ЛУЧАНИНОВ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ

1781—1824, Петербург.

В 1809—1813 гг. учился в Академии художеств у С. С. Щукина и А. Г. Варнека. В 1812 г.— большая золотая медаль за картину «Благословение ополченца 1812 года» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. Оставлен пенсионером при Академии.

Среди основных работ: «Благословение ополченца 1812 года» (1812, ГРМ), «Возвращение ратника из ополчения в свое семейство» (1815, ГТГ).

48. Благословение ополченца 1812 года. 1812

Большая золотая медаль.

Х., м. 198×140.

ГРМ Ж-3334

МАРКОВ АЛЕКСЕЙ ТАРАСОВИЧ

12 (24). 3.1802, Петербург — 22.2 (6.3). 1878, там же.

В 1813—1824 гг. учился в Академии художеств у А. Е. Егорова, А. И. Иванова и В. К. Шебуева. Ме-

дали: в 1822 г.— малая серебряная, в 1823 г.— большая серебряная. В 1824 г.— малая золотая медаль за картину «Приам спрашивает у Ахиллеса тело Гектора» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1827 г.— большая золотая медаль за картину «Сократ перед кончиною беседует с учениками о бессмертии души». В 1830—1836 гг.— пенсионер в Италии. С 1836 г.— академик за картину «Фортуна и нищий». С 1841 г. преподавал в Академии. В 1842 г.— профессор за картину «Колизей» («Св. Евстафий Плакида на арене Римского Колизея»). С 1865 г.— заслуженный профессор.

Среди основных работ: копии с «Сикстинской мадонны» (1832, НИМАХ СССР) и «Пожара в Борго» (1834—1836, там же) Рафаэля, картины «Фортуна и нищий» (1836, ГРМ), «Аллегория наводнения в Петербурге 4 ноября 1824 года» (1830-е гг., НИМАХ СССР).

49. Фортуна и нищий. 1836

Пенсионерская работа.

Х., м. 215×162. Слева посередине на постаменте: *Алексей Марковъ МДСССХХХVI*. В левом нижнем углу: *AM Roma*

ГРМ Ж-3562

Сюжет картины заимствован из одноименной басни И. А. Крылова о нищем, которому явилась Фортуна, предложившая золото с условием: «Все будет золото, в суму что упадет, но если из сумы что не упадет, то делается сором». Обуреваемый жадностью, он не смог остановиться вовремя, и золото, упавшее из прорвавшейся сумы, превратилось в прах.

МИХАЙЛОВ (КОВАЛЬКОВ) ГРИГОРИЙ КАРПОВИЧ

1814, Можайск (ныне в Московской обл.) — 26.6 (8.7). 1867, Эстляндия (ныне Эстонская ССР).

В 1834 (?) — 1836 гг. занимался у А. Г. Венецианова. В 1836—1842 гг. учился в Академии художеств у К. П. Брюллова. Медали: в 1838 г.— малая серебряная, в 1839 г.— малая золотая за картину «Прометей», в 1841 г.— большая серебряная. В 1842 г.— большая золотая медаль за картину «Лаокоон с детьми» и ат-

тестат 1-й степени на звание классного художника. Оставлен пенсионером при Академии художеств. В 1845—1850 гг.— пенсионер в Италии и Испании. С 1855 г.— академик. С конца 1850-х гг. преподавал в Академии художеств, с 1861 г.— профессор.

Среди основных работ: «Портретная» (сер. 1830-х гг., ГТГ), «Вторая античная галерея в Академии художеств» (1836, ГРМ), «Прометей» (1839, НИМАХ СССР), «Портрет поэта А. Н. Майкова» (1840, ГТГ), «Девушка, ставящая свечу перед образом» (1841—1842, там же).

50. Прометей. 1839

Малая золотая медаль.

Х., м. 155×218.

НИМАХ СССР Ж-760

Сюжет — см. № 11.

НОТБЕК (?) АЛЕКСАНДР (НОГАН-ВИЛЬГЕЛЬМ) ВАСИЛЬЕВИЧ

16 (28). 5.1802—1866, Петербург.

В 1813—1824 гг. учился в Академии художеств у А. Е. Егорова, А. И. Иванова, В. К. Шебуева. Медали: в 1820 г.— малая серебряная, в 1822 г.— большая серебряная, в 1823 г.— малая серебряная. В 1824 г.— малая золотая медаль за картину «Приам спрашивает у Ахиллеса тело Гектора» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. Оставлен пенсионером при Академии. В 1827 г.— большая золотая медаль за картину «Тезей, убивающий Минотавра в лабиринте Критском». С 1850 г.— преподавал в Петербургской рисовальной школе. В 1851 г.— звание «назначенного», в 1861 г.— академик за картину «Св. Иероним в пещере со львом».

Среди основных работ: «Св. Иероним в пещере со львом» (1861, местонахождение неизвестно).

51. Приам спрашивает у Ахиллеса тело Гектора. 1824

Малая золотая медаль.

Х., м. 106,5×142,5.

НИМАХ СССР Ж-2494

Сюжет — см. № 40.

САЗОНОВ ВАСИЛИЙ КОНДРАТЬЕВИЧ

1789, Гомель — 1870, Петербург.



Г. К. Михайлов (Ковальков). Прометей. 1839 (50)

В 1804—1813 гг. учился в Академии художеств у Г. И. Угрюмова и В. К. Шебуева. Медали: в 1809 и 1810 гг. — малые серебряные, в 1811 г. — малая золотая за картину «Поход под Казань царя Ивана Васильевича...». В 1813 г. — большая золотая медаль за картину «Расстрел французами русских патриотов в Москве в 1812 году». Оставлен пенсионером при Академии. В 1815 г. — аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1818—1824 гг. жил и работал в Италии. В 1830 г. — академик за картину «Дмитрий Донской, раненый на Куликовом поле» и копии с картин Караваджо «Положение во гроб» и Тициана «Любовь земная и небесная».

Среди основных работ: «Расстрел французами русских патриотов в Москве в 1812 году» (1813, ГТГ или ГРМ), «Дмитрий Донской, раненый на Куликовом поле» (1824, ГРМ), образа для иконостасов Преображенского собора, церкви Таври-

ческого дворца и Казанского собора в Петербурге (1812—1830-е гг.).

Или

ТИХОНОВ (ТИХАНОВ) МИХАИЛ ТИХОНОВИЧ

1789 — 6 (18). 10.1862, Петербург.

В 1806—1815 гг. учился в Академии художеств у Г. И. Угрюмова и В. К. Шебуева. Медали: в 1808 г. — малая серебряная. В 1813 г. — малая золотая за картину «Расстрел французами русских патриотов в Москве в 1812 году». Оставлен пенсионером при Академии. В 1815 г. — аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1817—1819 гг. принял участие в кругосветном плавании экспедиции капитана В. М. Головнина.

Среди основных работ: «Расстрел французами русских патриотов в Москве в 1812 году» (1813, ГТГ и ГРМ), серия акварелей, иллюстрирующих кругосветное плавание ка-

питана В. М. Головнина (1817—1819, ИИМАХ СССР), «Ангелы, держащие образ божьей матери» (дата создания и местонахождение неизвестны).

52. Расстрел французами русских патриотов в Москве в 1812 году. 1813 X., м. 140×188. Слева внизу:

В. Шебуевъ ГРМ Ж-5056

53. Расстрел французами русских патриотов в Москве в 1812 году. 1813 X., м. 136×177,5. Справа внизу:

В. Шебуевъ ГТГ 20813

СОКОЛОВ ПЕТР ФЕДОРОВИЧ

1791, Москва — 3 (15). 8.1848, с. Старый Мерчик (ныне в Харьковской обл.).

В 1800—1809 гг. учился в Академии художеств у В. К. Шебуева. Медали: в 1806 г. — малая серебряная, в 1807 г. — большая серебряная. В 1809 г. — малая золотая медаль за

картину «Андромаха оплакивает убитого Гектора» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. Оставлен пенсионером при Академии художеств. В 1839 г. — академик за акварельные портреты.

Среди основных работ: портреты — А. А. Полторацкого (1814, Государственный Литературный музей, Москва), Терезии Разумовской (1817, ГРМ), Н. Н. Раевского (1826, Всеобщий музей А. С. Пушкина), А. И. Веневитиновой (1820—1830-е гг., Отдел рукописей Гос. библиотеки им. В. И. Ленина).

54. Андромаха оплакивает убитого Гектора. 1809

Малая золотая медаль.

X., м. 106×142.

ГТГ 15153

Сюжет заимствован из «Илиады» Гомера. Андромаха, жена троянского героя Гектора, оплакивает мужа, убитого в поединке с одним из вождей греков, Ахиллом.

А. В. Потбек (?). Прием испрашивает у Ахиллеса тело Гектора. 1824 (51)





В. К. Сазонов или М. Т. Тихонов (Тиханов).
Расстрел французами русских патриотов в Москве в 1812 году. 1813 (53)

СОЛНЦЕВ ФЕДОР ГРИГОРЬЕВИЧ

14 (26). 4.1801, с. Верхне-Никулинское (ныне в Ярославской обл.) — 3 (15). 3.1892, Петербург.

В 1815—1824 гг. учился в Академии художеств у С. С. Щукина и А. Г. Варнека. Медали: в 1821 г. — малая серебряная, в 1823 г. — большая серебряная. В 1824 г. — малая золотая медаль за картину «Крестьянское семейство перед обедом» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. Оставлен пенсионером при Академии. В 1827 г. — большая золотая медаль за картину «Воздадите кесарево кесареви, а божие богови», тогда же отказался от пенсионерской поездки в Китай. С 1836 г. — академик за картину «Свидание великого князя Святослава с Иоанном Цимисхием». С 1863 г. — почетный вольный общник Академии художеств, с 1876 г. — профессор.

Среди основных работ: «Крестьянское семейство перед обедом» (1824, ГТГ), рисунки и обмеры, ча-

стично вошедшие в семитомное издание «Древности Российского государства» (Спб., 1846—1853).

55. Крестьянское семейство перед обедом. 1824

Малая золотая медаль.
Х., м. 136×167.
ГТГ

6266

ХРУЦКИЙ ИВАН ФОМИЧ

1810, местечко Ула (ныне в Витебской обл.) — 1885, близ Полоцка (ныне в Витебской обл.).

В 1830—1838 гг. учился в Академии художеств у А. Г. Варнека. Медали: в 1836 г. — большая серебряная медаль, в 1838 г. — малая золотая за картины «Цветы и плоды», «Портрет старухи» («Старуха, вяжущая чулок») и звание неклассного художника. С 1839 г. — академик за натюрморт.

Среди основных работ: «Цветы и плоды» (1836, ГТГ), «Натюрморт» (1839, ИИМАХ СССР), «Плоды, фрукты, битая дичь» (1830-е гг., ГРМ),



В. К. Шебуев. Гадагоне. Автопортрет с гадалкой. 1805—1807 (58)

«Натюрморт» (1850, ГТГ). «Семейный портрет» (1854, ГРМ), «Автопортрет» (1884, там же).

56. Цветы и плоды. 1836

Большая серебряная медаль.
Х., м. 60,6×71,5.
ГТГ 5177

57. Старуха, вяжущая чулок. 1838

Одна из картин, за которые получена малая золотая медаль.
Х., м. 55,5×43,3.
ГТГ 5178

ШЕБУЕВ ВАСИЛИЙ КУЗЬМИЧ

2. (13). 4.1777, Кроштадт — 17 (29). 6.1855, Петербург.

В 1782—1797 гг. учился в Академии художеств у Г. И. Угрюмова. Медали: в 1794 г.— малая серебряная, в 1797 г.— большая серебряная, в том же году — малая золотая медаль за картину «Шой при выходе из ковчега приносит жертву богу» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. Оставлен пенсионером при Академии. С 1798 г. преподавал в Академии художеств. В 1800 г.— звание «назначенного». В 1803—1807 гг.— пенсионер в Италии. С 1807 г.— академик за эскиз композиции «Вознесение Богоматери на небо» для Казанского собора. С 1812 г.— профессор, с 1831 г.— ректор живописи и ваияния в Академии художеств. В 1821—1839 гг.— директор Шпалерной мануфактуры. В 1845—1846 гг.— вице-президент Академии художеств.

Среди основных работ: «Иоанн Креститель в пустыне, пьющий из источника воду» (ок. 1808, ГРМ), «Святой Василий Великий» (1811, там же), «Олимп, торжествующий основание Академии художеств» — роспись плафона конференц-зала

Академии художеств (1834), «Подвиг купца Иголкина» (1839, ГРМ).

58. Гадание. Автопортрет с гадалкой. 1805—1807

Пенсионерская работа.
Х., м. 91,5×73,5.
ГТГ 41209

ЩЕДРИН СИЛЬВЕСТР ФЕОДОСНЕВИЧ

2 (13). 2.1791, Петербург — 27.10 (8.11). 1830, Сорренто.

В 1800—1812 гг. учился в Академии художеств у М. М. Иванова и Ф. Я. Алексеева. Медали: в 1808 г.— малая серебряная, в 1811 г.— большая золотая медаль за картину по программе «представить приморский город, или селение вдаль, а на переднем плане изобразить стадо рогатого скота». В 1812 г.— аттестат 1-й степени и звание классного художника. Оставлен пенсионером при Академии художеств. В 1818—1826 гг.— пенсионер в Италии. Почетный член Флорентийской Академии художеств.

Среди основных работ: «Новый Рим. Замок святого Ангела» (1823 (?), ГРМ и 1825, ГТГ), «Вид Сорренто» (1826, ГТГ), «Терраса на берегу моря. Капуччини близ Сорренто» (1827, ГРМ), «Набережная Мерджеллина в Неаполе» (1827, ГРМ).

59. Новый Рим. Замок святого Ангела. 1823 (?)

Пенсионерская работа.
Х., м. 47×60. Справа внизу: *Sil. Schedrin 182 (3?)*
ГРМ Ж-5106

60. Озеро Альбано в окрестностях Рима. Не позднее 1825

Пенсионерская работа.
Х., м. 45×61.
ГРМ Ж-5108

Скульптура

ВИТАЛИ ИВАН ПЕТРОВИЧ

1794, Петербург — 5 (17). 7.1855, там же.

Учился у А. Трискорни и И. Т. Тимофеева. В 1806—1818 гг. был вольноприходящим учеником Ака-

демии художеств. В 1838 г. — звание свободного художника за бюст К. П. Брюллова. С 1840 г. — академик за бюст В. К. Шебуева. С 1841 г. преподавал в Академии художеств, с 1842 г. — профессор.

Среди основных работ: скульп-

туры для Триумфальных ворот (1828—1834), фонтанов на Театральной и Лубянской площадях (1835) в Москве, скульптурные композиции двух фронтонов, а также статуи и рельефы для Исаакиевского собора (1840—1855) в Петербурге и ряд портретных бюстов.

61. Портрет К. П. Брюллова. Бюст. 1836

Звание свободного художника.
Гипс. 51×35×20. Сзади, у основания: *К. П. Брюлловъ лепилъ Витали*
НИМАХ СССР С-143
К. П. Брюллов — см. с. 36—37.

ГАЛЬБЕРГ САМУИЛ (ФРИДРИХ) ИВАНОВИЧ

2 (13). 12.1787, мыза Каттентак (ныне в Эстонской ССР) — 10 (22). 5.1839, Петербург.

В 1795—1808 гг. учился в Академии художеств у И. П. Мартоса. Медали: в 1803 г.— малая серебряная, в 1806 г.— большая серебряная, в 1807 г.— малая золотая за рельеф «Три отрока перед царем Навуходоносором». В 1808 г.— большая золотая медаль за рельеф «Марфа Посадница с юным Мирославом приходит к деду своему Феодосию» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1818—1828 гг.— пенсионер в Италии. С 1829 г.— преподавал в Академии художеств, с 1831 г.— в должности профессора. С этого же года — академик, в 1836 г.— звание профессора.

Среди основных работ: статуя Екатерины II для конференц-зала Академии художеств (1836), портреты — В. А. Глинка (1819, ГРМ) А. Н. Оленина (1831, там же), А. С. Пушкина (1837, там же), И. П. Мартоса (1837, там же).

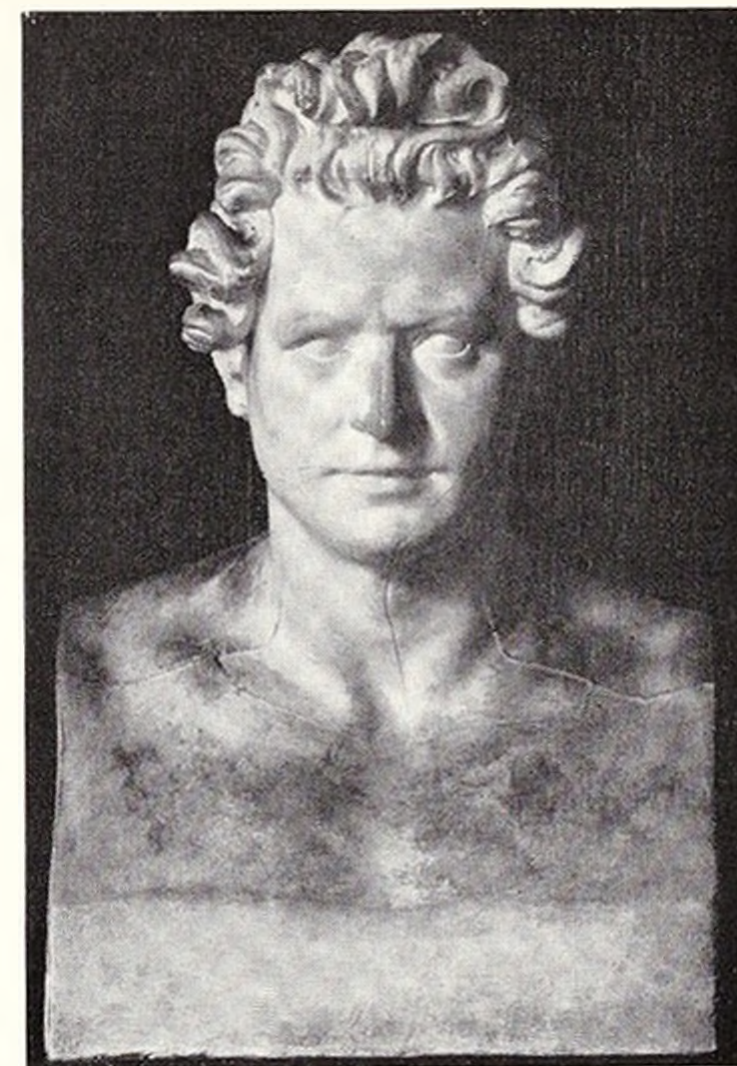
62. Мальчик, пускающий мыльные пузыри. 1826

Пенсионерская работа.
Гипс. 52×38×44.
НИМАХ СССР С-3974

ДЕМУТ-МАЛИНОВСКИЙ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

2 (13). 3.1779, Петербург — 16 (28). 7.1846, там же.

В 1785—1800 гг. учился в Академии художеств у М. И. Козловского.



И. П. Витали.
Портрет К. П. Брюллова. 1836 (61)

Медали: в 1798 г.— малая серебряная, в 1799 г.— большая серебряная и малая золотая за рельеф «Ангел выводит апостола Петра из темницы». В 1800 г.— большая золотая медаль за рельеф «Бой при Гаугуте» (по эскизу М. И. Козловского) для пьедестала памятника Петру I работы К.-Б. Растрелли в Петербурге и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1802 г.— большая золотая медаль от А. С. Строганова за проект надгробного памятника М. И. Козловскому. В 1803—1807 гг.— пенсионер в Италии. В 1807 г.— звание «назначенного», затем — академик. С 1808 г. преподавал в Академии художеств. В 1813 г.— профессор за статуя «Русский Сцевола». В 1833 г.— заслуженный профессор, с 1836 г.— ректор скульптуры.

Среди основных работ: статуя апостола Андрея для Казанского собора (1809), группа «Плутон, похищающий Прозерпину» для Горного корпуса (ныне Горный институт, 1809—1811), скульптуры Адмиралтейства (1811—1813), арки Главного Штаба (1827—1828) и других зданий в Петербурге.

63. Портрет М. И. Козловского. Рельеф для надгробного памятника. 1802

Большая золотая медаль от А. С. Строганова.

Гипс. 71×55×10.

ГРМ ПМ-19

М. И. Козловский — см. с. 27.

ИВАНОВ АНТОН АНДРЕЕВИЧ

16 (28). 1.1815, Петербург — 3 (15). 7.1848, там же.

В 1824—1836 гг. учился в Академии художеств у С. И. Гальберга. Медали: в 1832 и 1833 гг. — малые серебряные, в 1835 г. — большая серебряная и малая золотая за рельеф «Иоанн Креститель, проповедующий народу». В 1836 г. — аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1839 г. — большая золотая медаль за статую «Парень, играющий в городки». В 1841—1846 гг. — пенсионер в Италии. С 1846 г. — академик за статую «Парис».

Среди основных работ: статуй «Парень, играющий в городки» (1839, ГРМ), «Отрок Ломоносов на берегу моря» (1845, там же), ряд портретных бюстов; совместно с П. А. Стассером по проекту С. И. Гальберга — статуя музы истории Клио (1841) для памятника Н. М. Карамзину в Симбирске (ныне г. Ульяновск) и также по эскизам С. И. Гальберга — рельефы «Исцеление слепого» и «Исцеление бесноватого» (1837) для церкви Академии художеств.

64. Иоанн Креститель, проповедующий народу. Рельеф. 1835

Малая золотая медаль.

Гипс. 102×139.

НИМАХ СССР С-43

Евангельский сюжет. Иоанн проповедовал в пустыне народу, возвещая пришествие Христа.

КОБЕЛЕВ ИВАН ПЕТРОВИЧ

2 (14). 2.1804 — ?

В 1812—1824 гг. учился в Академии художеств. Медали: в 1822 г. — малая серебряная, в 1823 г. — большая серебряная. В 1824 г. — малая золотая медаль за рельеф «Приам испрашивает у Ахиллеса тело сына своего Гектора» и аттестат 1-й степени на звание классного художника.

65. Приам испрашивает у Ахиллеса тело сына своего Гектора. Рельеф. 1824

Малая золотая медаль.

Гипс. 116×148.

НИМАХ СССР С-34

Сюжет — см. № 40.

ОРЛОВСКИЙ (СМИРНОВ) БОРИС ИВАНОВИЧ

1796, с. Большое Столобеецкое (ныне в Орловской обл.) — 16 (28). 12.1837, Петербург.

Работал в мастерской А. Трикорни. В 1822 г. — учился в Академии художеств. В 1823—1829 гг. — пенсионер в Италии за счет средств Кабинета с. и. в. С 1831 г. — академик за работы, выполненные в Риме. С этого же года преподавал в Академии художеств в должности профессора. В 1836 г. — звание профессора.

Среди основных работ: статуя ангела, установленная на Александровской колонне (1832—1834), памятники М. И. Кутузову (1829—1832) и М. Б. Барклаю де Толли (1828—1836) в Петербурге.

66. Фавн. 1824

Одна из работ, выполненных в Риме, за которые получено звание академика.

Гипс. 165×45×51.

НИМАХ СССР С-33

ПИМЕНОВ НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ

24.11 (6.12). 1812, Петербург — 5 (17). 12.1864, там же.

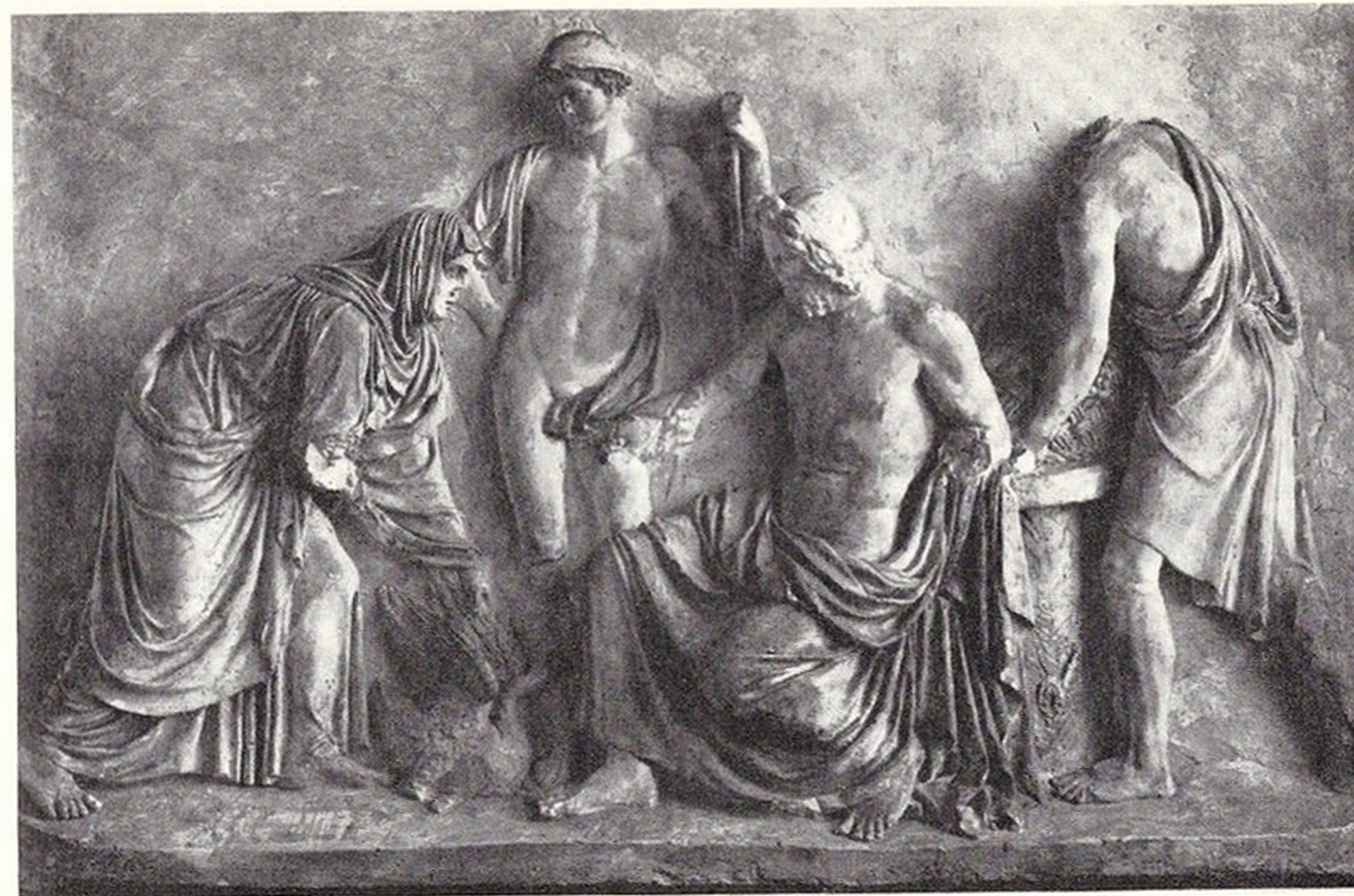
В 1824—1833 гг. учился в Академии художеств у С. С. Пименова и С. И. Гальберга. Медали: в 1829 и 1830 гг. — малые серебряные, в 1831 и 1832 гг. — большие серебряные. В 1833 г. — малая золотая медаль за рельеф «Гектор, упрекающий Париса» и аттестат 1-й степени на звание классного художника, в 1836 г. — большая золотая медаль за статую «Парень, играющий в бабки». В 1837—1843 гг. — пенсионер в Италии. С 1844 г. — академик за работы, выполненные в Риме, в 1854 г. — профессор за группы «Воскресение» и «Преображение» для малых иконостасов Исаакиевского собора в Петербурге. С 1855 г. преподавал в Академии художеств.



В. И. Демут-Малиновский. Портрет М. И. Козловского. 1802 (63)



Б. И. Орловский (Смирнов). Фавн. 1824 (66)



С. С. Пименов. Юпитер и Меркурий, посещающие Филемона и Бавкиду. 1802 (69)

Среди основных работ: памятник М. П. Лазареву в Севастополе (1859—1863, установлен в 1865 г.), проекты группы для Благовещенского моста в Петербурге (1850-е гг.), произведения портретной пластики.

67. Ахиллес и Брисенда. Рельеф. 1830

Программа, за которую объявлена похвала Совета Академии художеств.

Гипс. 109×145.

НИМАХ СССР

С-37

Сюжет заимствован из «Илиады» Гомера. По приказу царя Агамемнона — предводителя греков в Троянской войне у героя Ахиллеса уводят его возлюбленную, пленницу Брисенду.

68. Гектор, упрекающий Париса. Рельеф. 1833

Малая золотая медаль.

Гипс. 94×148.

НИМАХ СССР

С-42

Сюжет заимствован из «Илиады» Гомера. Гектор, предводитель троянцев, упрекает брата Париса в том, что тот, увлеченный красавицей Еленой, не участвовал в сражении с греками.

ПИМЕНОВ СТЕПАН СТЕПАНОВИЧ
1784, Петербург — 22.3 (3.4). 1833, там же.

В 1795—1803 гг. учился в Академии художеств у М. И. Козловского. Медали: в 1801 г. — большая серебряная, в 1802 г. — малая золотая за рельеф «Юпитер и Меркурий, посещающие Филемона и Бавкиду» и малая золотая за проект надгробного памятника М. И. Козловскому. В 1803 г. — большая золотая медаль за рельеф «Умерщвление двух варягов-христиан» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. С 1807 г. — академик за статую князя Владимира для Казанского собора в Петербурге. С 1809 г. преподавал в Академии художеств. С 1814 г. — профессор за статую «Слава» и ряд других работ. В 1830 г. уволен от службы в Академии художеств.

Среди основных работ: статуи князей Владимира и Александра Невского для Казанского собора (1807 и 1809), группа «Геркулес, удушитель Антея» для Горного корпуса (ныне Горный институт, 1809—1811), скульптуры Адмиралтейства (1812—1813), Елагина дворца (1819—1821), арки Главного штаба

(1827—1829), Александринского театра (1830—1832) в Петербурге.

69. Юпитер и Меркурий, посещающие Филемона и Бавкиду. Рельеф. 1802

Малая золотая медаль.

Гипс. 95×146.

НИМАХ СССР

С-26

Сюжет — см. № 42.

СТАВАССЕР ПЕТР АНДРЕЕВИЧ

31.10 (11.11). 1817, Петербург — 12 (24). 4.1850, Рим.

В 1827—1839 гг. учился в Академии художеств у С. И. Гальберга. Медали: в 1835 и 1837 гг. — малые серебряные, в 1837 и 1838 гг. — большие серебряные, в 1838 г. — малая золотая за рельеф «Давид играет на арфе перед Саулом». В 1839 г. —

большая золотая медаль за статую «Мальчик, удящий рыбу» («Рыбачок») и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1841—1845 гг. — пенсионер в Италии. С 1845 г. — академик за статую «Молящийся младенец».

Среди основных работ: рельеф «Христос перед Пилатом» для церкви Академии художеств (1837), статуя «Русалка» (1844, НИМАХ СССР), группа «Сатир и нимфа» (1845, там же). Совместно с А. А. Ивановым по проекту С. И. Гальберга — статуя музы истории Клио (1841) для памятника Н. М. Карамзину в Симбирске (ныне г. Ульяновск).

70. Русалка. 1844

Пенсиперская работа.

Гипс. 169×78×80.

НИМАХ СССР

С-109

Графика

АФАНАСЬЕВ КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ

1793, Петербург—1857, там же.

В 1801—1818 гг. учился в Академии художеств у И. С. Клаубера и Н. И. Уткина. Медали: в 1810 г. — малая серебряная, в 1814 г. — большая серебряная. В 1815 г. — аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1817 г. — малая золотая за гравюру «Св. Иероним» с оригинала А. Е. Егорова. В 1838 г. — академик за гравюру «Памятник Н. М. Карамзину в Симбирске» с проекта С. И. Гальберга.

Среди основных работ: портреты Н. И. Уткина с оригинала В. А. Троишина (1845), И. П. Кенлера с оригинала Ф. Крюгера (1853).

71. Св. Иероним. С оригинала А. Е. Егорова. 1817

Малая золотая медаль.

Гравюра резцом. 28,0×24,5. Внизу: Писалъ профессоръ Гн. Егоровъ. рис. и Грав. К. Афонасьевъ и кар.: Св. Иеронимъ

НИМАХ СССР

Г-106

БРЕЙТГОРН АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ

28.3. (9.4). 1800 — ?

В 1809—1824 гг. учился в Академии художеств у Н. И. Уткина. Медали: в 1823 г. — малая серебряная, в 1824 г. — малая золотая за гравюру «Тивольский водопад» с оригинала Х. В. Диттриха и аттестат 2-й степени на звание классного художника.

Среди основных работ: иллюстрации и оформление к книге А. С. Порова «Путешествие по Сицилии» по рисункам М. М. Матвеева (1822), таблицы к атласу «Анатомические и хирургические операции» (1851).

72. Тивольский водопад. С оригинала Х. В. Диттриха. 1824

Малая золотая медаль.

Гравюра резцом. 32×24,5. Внизу: Пис. Диттрихъ, Грав. А. Брейтгорнъ и Тивольский водопадъ

НИМАХ СССР

Г-183

ГАЛАКТИОНОВ СТЕПАН ФИЛИППОВИЧ

1779, Петербург — 12 (24). 6.1854, там же.

В 1785—1800 гг. учился в Академии художеств у С. Ф. Щедрина и И. С. Клаубера. В 1799—1803 гг. — работал в ландшафтно-граверном классе. В 1800 г. — аттестат 1-й сте-



С. Ф. Галактионов. Вид Итальянского фонтана в Петергофе. 1800 (73)

пени на звание классного художника. В 1806 г. — звание «назначенного» за гравюры с оригиналов С. Ф. Щедрина «Вид нового каскада в Нижнем саду в Петергофе» (1804) и «Вид Монплезира» (1805). С 1808 г. — академик пейзажной живописи за картину «Вид гранильной фабрики в Петергофе». С 1817 г. — преподавал в Академии художеств. С 1831 г. — профессор. С 1851 г. — заслуженный профессор.

Среди основных работ: пейзажи с оригиналов С. Ф. Щедрина «Вид Нового каскада в Нижнем саду в Петергофе» (1804), «Вид дворца Каменного острова с дачи графа Строганова» (1807) и 12 литографий с видами Петербурга по собственным рисункам (1821), «Христос на пути в Эммаус» с оригинала К. Лоррена (1828), иллюстрации к басням И. А. Крылова по рисункам И. А. Иванова «Кот и повар» (1817), «Мужик и осел», «Фортуна и нищий» (1825), заглавные листы к альманахам А. Ф. Смирдина «Новоселье»: «Обед у Смирдина» по рисунку А. П. Брюллова (1833) и «А. С. Пушкин в лавке Смирдина» по рисунку А. П. Сапожникова (1834).

73. Вид Итальянского фонтана в Петергофе. С оригинала С. Ф. Щедрина. 1800

Гравюра резцом, офорт. 39,8 × 31,7. Внизу: *Пис: Акад: Худ: Адъюнкты-Ректоръ С. Щедринъ и Грав: С. Галактионовъ, Видъ Итальянскаго фонтана и посвящение Александру I на русском и французском языках.*

НИМАХ СССР

Г-304

ЗАХАРОВ СЕМЕН ЛОГИНОВИЧ

1821, г. Холм (ныне в Новгородской обл.) — 22.8 (3.9). 1847, Петербург.

В 1837—1842 гг. учился в Академии художеств у Н. И. Уткина. Медали: в 1839 г. — большая серебряная, в 1841 г. — малая серебряная, в 1842 г. — малая золотая за гравюру «Похищение Европы» с оригинала Гвидо Рени. В 1844—1847 гг. работал над программой на большую золотую медаль — гравюрой «Моление о чаше» с оригинала Ф. А. Бруни. После смерти художника гравюра была завершена Н. И. Уткиным.

Среди основных работ: «Спаситель, показывающий свои раны» с гравюры Р. Моргена по оригиналу К. Дольчи (1841), портрет Петра I, с оригинала Г. Кнеллера (1842), «Моление о чаше» с оригинала Ф. А. Бруни (1844).

74. Похищение Европы. С оригинала Гвидо Рени. 1842

Малая золотая медаль.

Гравюра резцом. 28,4 × 22,4. Внизу граф. кар.: *Семень Захаровъ, уч. Н. Уткина*

ГРМ

Гр. 31651

Мифологический сюжет. Зевс в виде быка явился дочери финикийского царя Европе, играющей на берегу моря, похитил ее и доставил на Крит, где она родила Зевсу сыновей Миносара и Радаманта.

ЗБРУЕВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

1799—1832, Москва.

В 1819—1829 гг. учился в Академии художеств у Н. И. Уткина. Медали: в 1823 г. — малая серебряная. В 1824 г. — аттестат 2-й степени на звание классного художника. В 1827 г. — малая золотая медаль за гравюру «Иродиада, держащая на блюде голову Иоанна Крестителя» с оригинала неизвестного итальянского мастера.

75. Иродиада, держащая на блюде голову Иоанна Крестителя.

С оригинала неизвестного итальянского мастера. 1827

Малая золотая медаль.

Гравюра резцом. 25 × 18,8. Внизу: *съ картины Леонардо да Винчи и Грав. пенсионер И. А. Х. А. Збруевъ, евангельский текст на русском и латинском языках и посвятительная надпись имп. Марии Федоровне.*

НИМАХ СССР

Г-489

Евангельский сюжет. Иродиада уговорила свою дочь потребовать в награду за танец, доставивший удовольствие иудейскому царю Ироду, голову Иоанна Крестителя. Царь, обещавший выполнить любую ее просьбу, приказал отрубить голову Иоанну Крестителю.

ИОРДАН ФЕДОР ИВАНОВИЧ

13 (25). 8.1800, Павловск — 19.9 (1.10). 1883, Петербург.

В 1809—1825 гг. учился в Академии художеств у Н. И. Уткина. Медали: в 1822 г. — малая серебряная, в 1823 г. — большая серебряная, в 1824 г. — малая золотая за гравюру «Меркурий усыпляет Аргуса» с оригинала Н. И. Соколова. В 1827 г. — большая золотая медаль за гравюру «Умиравший Авель» с оригинала А. П. Лосенко и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1829—1850 гг. — пенсионер во Франции, Англии и Италии. С 1844 г. — академик за труды по гравированию. С 1850 г. — профессор за гравюру «Преображение» с оригинала Рафаэля. В 1855—1883 гг. преподавал в Академии художеств, в 1871—1883 гг. — ректор. С 1875 г. заведовал мозаичным отделением там же.

Среди основных работ: «Рафаэль и Перуджино» (1833) и «Преображение» (1835—1850) с оригиналов Рафаэля, «Истязание Спасителя» с оригинала А. Е. Егорова (1867), портрет Г. Р. Державина с оригинала С. Тончи (1861), автопортрет (1871), портреты Н. И. Шувалова с оригинала Г.-Ф. Дуайена (1881), Г. И. Скородумова с его оригинала (1882).

76. Меркурий усыпляет Аргуса. С оригинала Н. И. Соколова. 1824

Малая золотая медаль.

Гравюра резцом. 37,5 × 27,8. Внизу: *Гр. Ф. Иорданъ*

НИМАХ СССР

Г-572

Сюжет — см. № 8.

ОЛЕЩИНСКИЙ АНТОНИЙ ЯКОВЛЕВИЧ

1794, Люблинская губ. (ныне в ПНР) — 1878, Париж.

В 1817—1824 гг. учился в Академии художеств у Н. И. Уткина. Медали: в 1819 г. — малая серебряная, в 1820 г. — большая серебряная. В 1824 г. — большая золотая медаль за портрет А. Ф. Кокоринова с оригинала Д. Г. Левицкого и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1825—1830 гг. пенсионер во Франции. После 1830 г. жил в Париже.

Среди основных работ: портреты Ш. Леблена с гравюры Ж. Эдельинка по оригиналу Н. Ларжильера

(1833), иллюстрации по собственным рисункам для изданий Ходзько и Грабовского «Razmaitosci polskie» (Париж, 1833) и «Wspomnienia o polakach» (Париж, 1843).

77. Портрет А. Ф. Кокоринова. С оригинала Д. Г. Левицкого. 1824

Большая золотая медаль.

Офорт. 17 × 14,3. Внизу: *Кокориновъ*

НИМАХ СССР

Г-1638

Кокоринов, Александр Филиппович (1726—1772) — архитектор, автор проекта (совместно с Ж.-Б. Валлен-Деламотом) здания Академии художеств в Петербурге. С 1761 г. — директор Академии художеств в Петербурге, с 1765 г. — профессор, с 1769 г. — ректор.

ПИЩАЛКИН АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ

1817, с. Ильинское (ныне в Пермской обл.) — 4.1892, Петербург.

В 1830—1836 гг. учился в Академии художеств у Н. И. Уткина. Медали: в 1831 г. — малая серебряная, в 1833 и 1835 гг. — большие серебряные, в 1836 г. — малая золотая за гравюру «Божья мать» с оригинала К. Дольчи. В 1839 г. — большая золотая медаль за гравюру «Святое семейство» с оригинала Рафаэля и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1841—1853 гг. — пенсионер в Италии. С 1855 г. — академик за гравюру «Взятие богоматери на небо» с оригинала К. П. Брюллова. В 1862 г. — профессор за ту же гравюру.

Среди основных работ: «Благовещение» с оригинала Гвидо Рени (1850), «Взятие богоматери на небо» с оригинала К. П. Брюллова (1855).

78. Святое семейство. С оригинала Рафаэля. 1839

Большая золотая медаль.

Гравюра резцом. 32,3 × 24,7. Внизу: *рисовалъ и гравировалъ А. Пищалькинъ и св. Семейство съ картины Рафаэля Санци д'Урбино.*

НИМАХ СССР

Г-2087

СКОТНИКОВ ЕГОР ОСИПОВИЧ

1780 — 10 (22). 3.1843, Москва.

В 1788—1803 гг. учился в Академии художеств у И. С. Клаубера. Медали: в 1799 г. и 1801 г. — малая и

большая серебряная, в 1802 г.— малая золотая за гравюру «Лукреция» с оригинала Бон-Булона. В 1803 г.— аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1805 г.— большая золотая медаль за гравюру «Распятие» с оригинала Ш. Лебрена. С 1809 г.— академик.

Среди основных работ: «Памятник А. В. Суворову в Петербурге» (1801), портреты Б. Н. Юсупова (1816), Н. И. Румянцева (1822) по собственным рисункам, Д. И. Фонвизина с неизвестного оригинала (1829).

79. Распятие. С оригинала Ш. Лебрена. 1804

Большая золотая медаль.

Гравюра резцом. 52×38,5. Внизу: *Пис: К. Лебрюнь и Рис. и грав.: Е. Скотниковъ подъ смотрениемъ Г. Клаубера 1804 г.* и посвящение Александру I на русском и французском языках.

НИМАХ СССР

Г-2265

ТЕЛЕГИН ИВАН ДМИТРИЕВИЧ

30.3. (10.4). 1779 — ?

В 1785—1800 гг. учился в Академии художеств у И. С. Клаубера. В 1799—1803 гг. работал в ландшафтно-граверном классе. В 1800 г.— аттестат 1-й степени на звание классного художника.

Среди основных работ: «Вид Коннетабля от Каменного моста в городе Гатчине» (1800), «Вид Итальянского фонтана в Нижнем саду Петергофа» (нач. 1800-х гг.) с оригиналов С. Ф. Щедрина.

80. Вид Коннетабля от Каменного моста в городе Гатчине. С оригинала С. Ф. Щедрина. 1800

Гравюра резцом. 38,8×32. Внизу: *Пис. Акад. худ. Адъюнктъ-Ректоръ С. Щедринъ. Грав. И. Телегинъ, Видъ Конетабля от каменного моста в городе Гатчинѣ* и посвящение Павлу I на русском и французском языках.

НИМАХ СССР

Г-2397

УТКИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

8 (19). 5.1780, Тверь (ныне г. Калинин) — 5 (17). 3.1863, Петербург.

В 1785—1802 гг. учился в Академии художеств у Г. И. Угрюмова и И. С. Клаубера. Медали: в 1798 г.—

малая серебряная, в 1799 г.— большая серебряная, в 1800 г.— большая серебряная, а также малая золотая за 12 листов с изображением античных статуй и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1802 г.— большая золотая медаль за гравюру «Иоанн Креститель проповедующий» с оригинала А. Р. Менгса. В 1803—1808 гг.— пенсонер во Франции. В 1810 г.— золотая медаль на выставке в Париже и звание «назначенного» за гравюру «Эней и Ахиз» с оригинала Доменикино. С 1814 г.— академик за портрет А. Б. Куракина с оригинала Ж. Б. Реньо (1812). В 1815—1850 гг. преподавал в Академии художеств. В 1817—1850 гг. заведовал гравировальным классом. В 1817—1850 гг.— хранитель гравюр в Эрмитаже. В 1843—1854 гг.— хранитель гравюр в Академии художеств. Избран членом Академий в Стокгольме (с 1820), в Антверпене (с 1827) и Дрездене (с 1828). С 1839 г.— заслуженный профессор.

Среди основных работ: портреты Н. М. Карамзина с оригинала В. А. Тропинина (1815), И. А. Крылова и Е. С. Семенович (1816), А. С. Пушкина (1827) с оригиналов О. А. Кипренского, Екатерины II с оригинала В. Л. Боровиковского (1827), А. Н. Оленина с оригинала А. П. Брюллова (1831), М. Н. Муравьева с оригинала Ж. Л. Монье (1840), «Святой Василий Великий в молитве перед престолом» с оригинала В. К. Шебуева (1843—1857).

81. Иоанн Креститель проповедующий. С оригинала А. Р. Менгса. 1802

Большая золотая медаль.

Гравюра резцом. 36,5×26,5. Слева внизу: *Пис. Р. Менгсъ Рисов. и гравир: Н. Уткинъ подъ смотрениемъ Г. Клаубера, 1802, Иоанъ Креститель* и посвящение Александру I на русском и французском языках.

НИМАХ СССР

Г-272

Иоанн Креститель — герой евангельского сюжета, в своих проповедях предсказал пришествие Иисуса Христа.

УХТОМСКИЙ АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

17 (28). 10.1771 — 16 (28). 2.1852, Петербург.



Н. И. Уткин. Иоанн Креститель проповедующий. 1802 (81)

В 1795—1800 гг. учился в Академии художеств у И. С. Клаубера. В 1799—1803 гг. работал в ландшафтно-гравёрном классе. В 1800 г.— аттестат 1-й степени на звание классного художника и звание «назначенного». С 1808 г.— академик за портреты Н. В. Салтыковой и Н. И. Салтыкова с оригиналов М. Ф. Квандая. С 1815 г. управлял печатной палатой. В 1815—1817 гг. преподавал в Академии художеств. В 1817—1831 гг.— библиотечный, в 1831—1850 гг. хранитель музея Академии художеств.

Среди основных работ: гравюры с оригиналов С. Ф. Щедрина «Вид колонны и храма по другую сторону пруда в саду города Гатчины», «Верхний сад в Петергофе», «Вид крепости города Павловска при лунном сиянии» (1800).

82. Вид колонны и храма по другую сторону пруда в саду города Гатчины. С оригинала С. Ф. Щедрина. 1800

Гравюра резцом. 47×36. Слева внизу: *Пис. Импер. Акад. худ. Адъютантъ-Ректоръ, С. Щедринъ*, справа: *грав. назначенной А. Ухтомский*. ИИМАХ СССР Г-2700

ЧЕСКИЙ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ

1777—17 (29). 6.1848. Петербург.

В 1791—1800 гг. учился в Академии художеств у И. С. Клаубера. В 1799—1803 гг. работал в ландшафтно-гравёрном классе. В 1800 г.— звание «назначенного» за гравюру «Вид дворца в городе Гатчине со стороны сада» с оригинала С. Ф. Щедрина и др. В 1807 г.— академик за гравюру «Лесной пейзаж» с оригинала Н. Пуссена.

Среди основных работ: «Вид храма дружбы в городе Павловске», (1800), «Вид каскада близ Шале» (1800) с оригиналов С. Ф. Щедрина, «Вид Академии художеств» по собственному рисунку (1816), портрет К. Н. Батюшкова с оригинала О. А. Кипренского (1822).

83. Вид Павловска со стороны озера. С оригинала С. Ф. Щедрина. 1800

Гравюра резцом, офорт. 34×47,5. Внизу: *гравировалъ Иван Чески 1800 года. Писалъ Импер. Академии Художествъ Адъютантъ*

Ректоръ С. Щедринъ. Видъ крепости города Павловска и посвящение Александру I на русском и французском языках.

ИИМАХ СССР Г-3020

ЧЕСКИЙ КОЗЬМА ВАСИЛЬЕВИЧ

1776—13 (25). 11.1813, Петербург.

В 1793—1799 гг. учился в Академии художеств. В 1795 г.— малая серебряная медаль. В 1797 г.— аттестат 2-й степени на звание классного художника. В 1799—1803 гг. работал в ландшафтно-гравёрном классе. В 1800 г.— звание «назначенного» за гравюру «Вид эскадры Черноморского флота» с оригинала С. Ф. Щедрина. С 1811 г.— академик за листы № 10 и № 11 для атласа «К путешествию вокруг света...» И. Ф. Крузенштерна.

Среди основных работ: «Баня Пиль в саду города Павловска» с оригинала С. Ф. Щедрина (1800), «Александровская площадь в Полтаве» с оригинала Ф. Я. Алексеева (1808).

84. Вид эскадры Черноморского флота. С оригинала С. Ф. Щедрина. 1800

Звание «назначенного».

Гравюра резцом. 40×62,1. Внизу: *Писалъ Императорской Ак. Худ. Адъютантъ-Ректоръ С. Щедринъ, Грав. назначенный К. Ческий*, посвящение Александру I и посвящение гравюры на русском и французском языках. ИИМАХ СССР Г-10046

ЧУКСИН ЕВСТАФИЙ ИЛЬИЧ

6 (17). 4.1780—23.7 (4.8). 1817.

В 1788—1800 гг. учился в Академии художеств у И. С. Клаубера. В 1799 г.— малая серебряная медаль. В 1800 г.— малая золотая за гравюру «Святой Амвросий Медиоланский, отвергающий принесенные к алтарю дары императора Феодосия за убийство им 40 000 невинных» с эскиза П. Сюблейра и аттестат 1-й степени на звание классного художника.

Среди основных работ: «Геркулес» с рисунка А. П. Лосенко (1798), «Голова Венеры» с оригинала Ж.-Б. Грёза (1890-е гг.).

85. Святой Амвросий Медиоланский, отвергающий принесенные к алтарю дары императора Феодосия за убий-

ство им 40 000 невинных. С эскиза П. Сюблейра. 1800

Малая золотая медаль.

Гравюра пунктиром. 54×31,5 (верх закруглен). Внизу посвящение А. С. Строганову.

ИИМАХ СССР Г-3029

Римский император Валент (по некоторым источникам греческий император Федор или Феодосий) во время своего посещения Кашадоки присутствовал на богослужении епископа Василия Великого. Там же находился св. Амвросий Медиоланский, который отверг дары императора за совершенное им преступление.

ШЕВЧЕНКО ТАРАС ГРИГОРЬЕВИЧ

25.2 (9.3). 1814, с. Моринцы (ныне в Черкасской обл.)—26.2 (10.3). 1861, Петербург.

В 1838—1845 гг. учился в Академии художеств у К. П. Брюллова. Медали: в 1839 г.— малая серебряная, в 1840 г.— малая серебряная за этюд с натуры «Мальчик, дающий хлеб собаке», в 1841 г.— малая се-

ребриная за картину «Цыганка-гадалка». В 1845 г.— звание неклассного художника. В 1847 г. арестован за революционно-демократическую деятельность и сослан. В 1858 г. вернулся из ссылки в Петербург. В 1859 г.— звание «назначенного» за гравюры «Притча о виноградаре» с оригинала Рембрандта и «В шинке» с оригинала П. И. Соколова «Прятели». С 1860 г.— академик.

Среди основных работ: серии «Живописная Украина» (1844) и «Притча о блудном сыне» (1856—1857) по собственным рисункам, «Вирсавия» с оригинала К. П. Брюллова (1860), автопортрет (1843) и портреты А. Олдриджа (1858), Ф. П. Толстого (1860) по собственным рисункам.

86. Старосты (сваты). Из серии эстампов «Живописная Украина». 1844

Офорт. 17,8×25,9. Внизу: *Шевченко 1844* и граф. кар.: *Старосты*. Текст на французском и украинском языках с подробным объяснением сцены.

ГРМ Г-28525

Архитектура

БЕНУА НИКОЛАЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ

1 (13). 7.1813, Петербург—11 (23). 12.1898, там же.

В 1827—1836 гг. учился в Академии художеств у Х. Ф. Мейера. Медали: в 1834 г.— малая серебряная, в 1835 г.— большая серебряная. В 1836 г.— большая золотая медаль за проект здания училища правоведения и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1836—1840 гг. работал на постройках под руководством А. Ф. Щедрина и К. А. Тона. В 1840—1846 гг.— пенсионер в Италии, Германии, Франции, Бельгии, Англии. С 1847 г.— академик за пенсионерские работы. С 1857 г.— профессор. С 1896 г.— почетный член Академии художеств.

Среди основных построек: железнодорожный вокзал, комплекс придворных конюшен, фрейлинские дома в Петергофе (ныне Петродворец), охотничий дом в Лисинском лесничестве под Петербургом

(1850-е гг.), комплекс Петровской Земледельческой академии в Москве (1860-е гг.), усадьба в Высоком под Вязьмой (1867—1873).

87. Проект здания училища правоведения на 200 человек. 1836

Большая золотая медаль.

Эскиз фасада и плана.

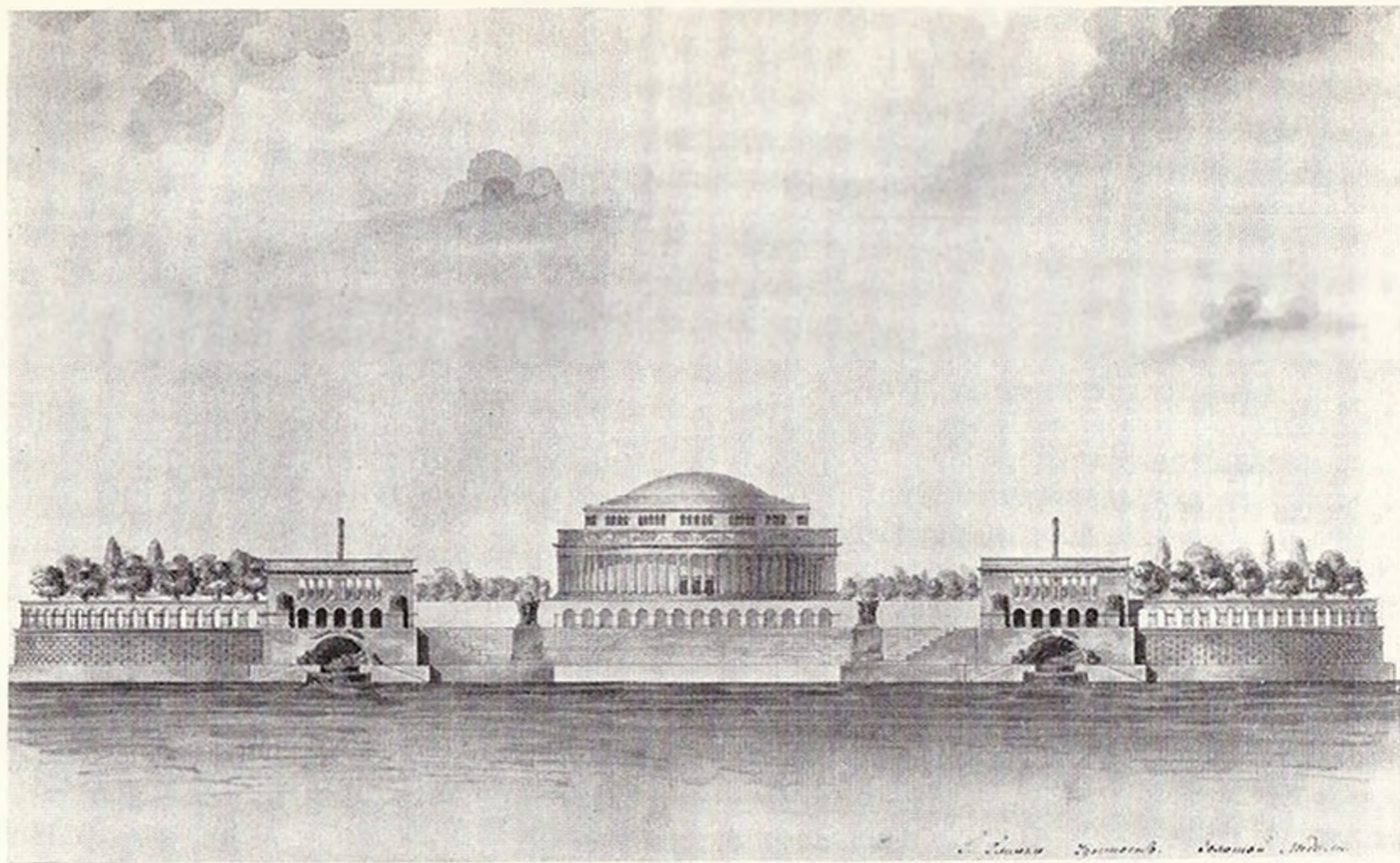
Кар., тушь, акв. 36,4×58,5. Справа внизу: *Академистъ I степени Н. Бенуа. 13 мая 1836 г.*

Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, отд. рукописей, ф. 63, ед. хр. 5.

ГЛИНКА ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

3 (14). 8.1790—4 (16). 7.1831, Петербург.

В 1798—1812 гг. учился в Академии художеств у А. Д. Захарова и А. И. Вороникина. Медали: в 1810 г.— малая серебряная, в 1811 г.— большая серебряная. В 1812 г.— большая



В. А. Глинка. Проект здания «для общественного увеселения жителей столичного города». Фасад (копия). 1812 (89)

золотая медаль за проект здания «для общественного увеселения жителей столичного города» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1818—1824 гг.— пенсионер в Италии, Франции и Англии. В 1821 г.— избран членом Римской академии св. Луки за проекты реставрации мавзолеев Августа и Адриана в Риме. С 1830 г.— академик за пенсионерские работы. В 1831 г. определен на должность профессора.

Автор проекта перестройки дома Н. П. Румянцева в Петербурге (1826—1827).

88—90. Проект здания для общественного увеселения жителей столичного города. 1812. Копия 1-й четв. XIX в.

Большая золотая медаль.

Генеральный план.

Тушь, акв. 31,5×41.

Фасад.

Тушь, акв. 31,5×41. Справа внизу: «Г. Глинка Удостоенъ Золотой Медали».

Разрез.

Тушь, акв. 31,5×41.

Библиотека Ленинградского института инженеров железнодорож-

ного транспорта им. академика В. П. Образцова, инв. № 2666, л. 46—48.

ГОРНОСТАЕВ АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ

18.2. (1.3). 1808, Выксинский завод (ныне в Горьковской обл.) — 16 (28). 12.1862, Петербург.

В 1829 г. определен архитекторским помощником в Царскосельское дворцовое правление. С 1830 г. работал и учился под руководством А. П. Брюллова. В 1834 г.— звание свободного художника за проект «дачи для богатого жителя столицы». С 1838 г.— академик, с 1849 г.— профессор за проект великокняжеского дворца. С 1858 г.— преподавал в Академии художеств.

Среди основных построек: кельи и «Святые ворота» Троицко-Сергиевской пустыни близ Петербурга, монастырский комплекс на острове Валаам, собор в Гельсингфорсе, усыпальница кн. Пожарского в Суздале (1850-е — нач. 1860-х гг.).

91, 92. Проект «дачи для богатого жителя столицы». 1834

Звание свободного художника.



Н. Н. Мартос. Проект зала для публичных балов. Фасад. 1804 (95)

Фасад.

Тушь, акв. 52,7×35,3.

Планы этажей.

Тушь, акв. 52,7×35,3.

НИМАХ СССР А-16251, А-16250

ИВАНОВ СЕРГЕЙ АНДРЕЕВИЧ

9 (21). 7.1822, Петербург — 29.1 (10.2). 1877, Рим.

В 1837—1843 гг. учился в Академии художеств у А. А. Тона. В 1842 г.— малая золотая медаль за проект «гостинного двора в столице» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1843 г.— большая золотая медаль за проект публичной библиотеки. В 1845—1849 гг.— пенсионер в Италии. С 1854 г.— академик.

93, 94. Проект публичной библиотеки. 1843

Большая золотая медаль.

Генеральный план.

Тушь. 74,4×72,2. Внизу: *Сергий Ивановъ. Ученикъ Г: Проф: А:А: Тона. 1843.*

Фасад.

Тушь, акв. 59,0×206,5. Справа внизу: *Ученикъ Г-на профессора*

А:А: Тона Сергей Ивановичъ. Слева внизу: Сентябрь 1843 года.

НИМАХ СССР А-10969, А-10743

МАРТОС НИКИТА ИВАНОВИЧ
1787, Петербург — 1813, Бурж (Франция).

В 1798—1807 гг. учился в Академии художеств у А. Д. Захарова и А. Н. Воронишина. Медали: в 1804 г.— большая серебряная, в 1806 г.— малая золотая за проект «здания для натуральной истории». В 1807 г.— большая золотая медаль за проект «здания судебных мест в столичном городе» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. С 1808 г.— пенсионер в Италии и во Франции. За проекты «публичных бань» и «казарм конного полка в виде древнего цирка» избран членом Римской и Миланской академий.

95. Проект зала для публичных балов. 1804

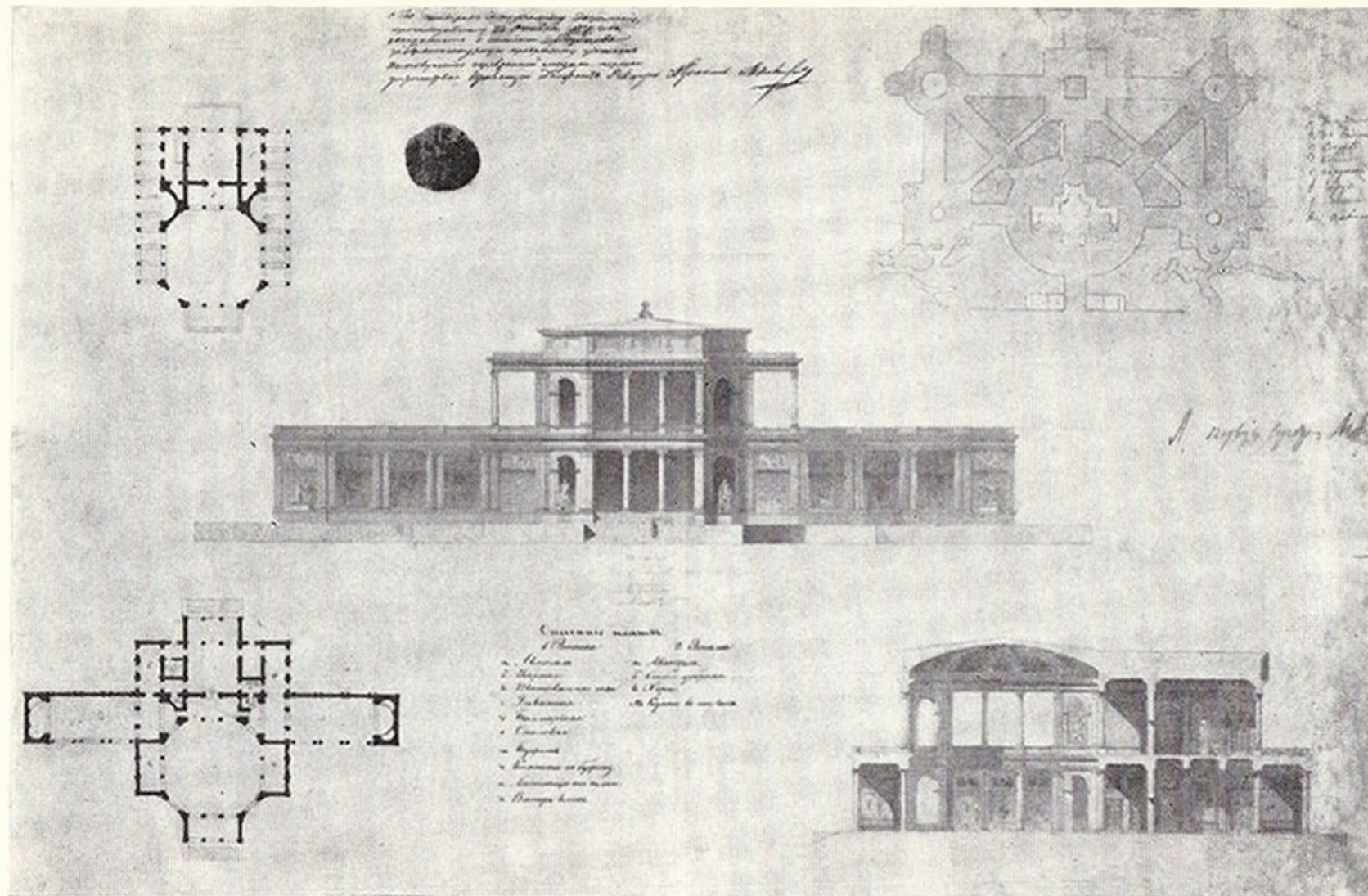
Большая серебряная медаль.

Фасад.

Тушь, акв. 65×101. Справа внизу: *Н. Мартосъ*

НИМАХ СССР

А-191



А. Н. Резанов. Проект танцевального лавильона.
Планы, фасады, разрез. 1837 (97)

ОЧАКОВ АДРИАН ИВАНОВИЧ
1800—1864.

В 1810—1821 гг. учился в Академии художеств у А. А. Михайлова. В 1821 г.— малая серебряная медаль за проект кладбища с церковью и аттестат 1-й степени на звание классного художника.

96. Проект кладбища с церковью. 1821

Малая серебряная медаль.
Фасад.

Тушь, акв. 52,5×138.

НИМАХ СССР А-16271

РЕЗАНОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

10 (22). 9.1817. Петербург — 18 (30). 11.1887, там же.

В 1827—1839 гг. учился в Академии художеств у К. А. Тона. В 1837 г.— малая и большая серебряные медали. В 1839 г.— большая золотая медаль за проект театрального училища и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1840—1842 гг. работал на постройке

Большого Кремлевского дворца в Москве под руководством К. А. Тона. В 1842—1850 гг. был пенсионером в Италии и Франции. В 1850 г.— академик за пенсионерские работы. С 1852 г.— профессор за проект «греко-российской церкви на кладбище». С 1855 г. преподавал в Академии художеств. С 1871 г.— ректор «по части архитектуры».

Среди основных построек: дворец вел. кн. Владимира Александровича в Петербурге (1867—1872). Пречистенский собор в Вильно (1864—1868), торговый дом с пассажем и особняк Попова в Москве (1877—1879).

97. Проект танцевального лавильона. 1837

Большая серебряная медаль.

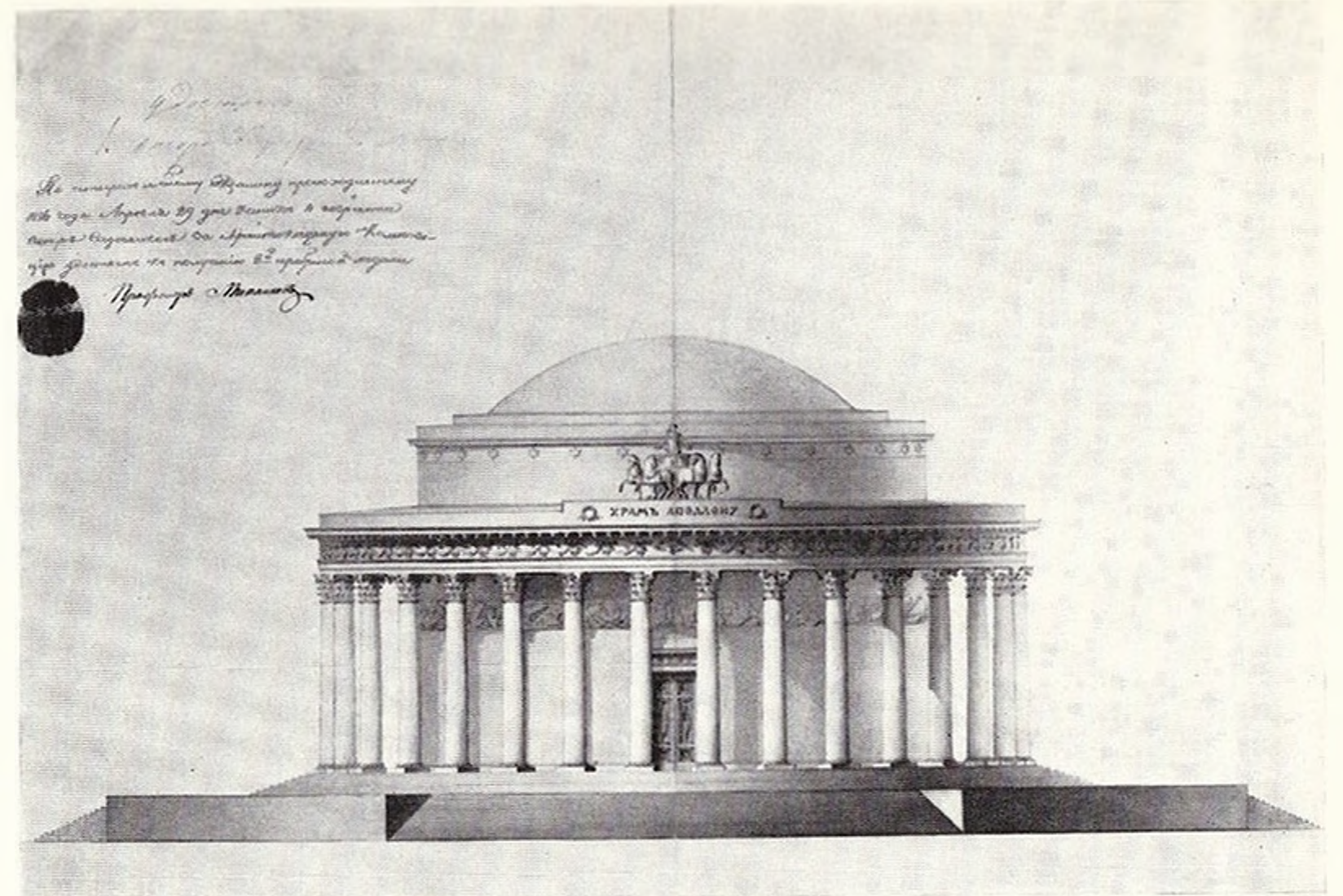
Планы, фасады, разрез.

Тушь, акв. 63,7×88,8.

НИМАХ СССР А-16298

САДОВНИКОВ ПЕТР СЕМЕНОВИЧ

1796 — 8 (20). 3.1877.



П. С. Садовников. Проект «Храма Аполлону».
Фасад. 1816 (98)

Обучался архитектуре у А. Н. Воронихина. В 1814—1817 гг. учился в Академии художеств у А. А. Михайлова. В 1816 г.— малая серебряная медаль за проект «Храма Аполлону». В 1817 г. исключен из Академии художеств как крепостной. В 1838 г.— звание неклассного художника. С 1849 г.— академик.

Автор проекта здания Конюшенного музея в Петербурге (1857—1860).

98. Проект «Храма Аполлону». 1816

Малая серебряная медаль.

Фасад.

Тушь. 49×71,5 (в свету). Справа

внизу: *Петръ Садовниковъ.*

НИМАХ СССР А-16254

ТОН КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ

26.10 (7.11). 1794, Петербург — 25.1 (6.2). 1881, там же.

В 1803—1815 гг. учился в Академии художеств у А. Н. Воронихина. Медали: в 1813 г.— малая серебряная, в 1814 г.— большая серебряная, в 1815 г.— малая золотая за проект здания Сената и аттестат 1-й степен-

ни на звание классного художника. В 1819—1828 гг.— пенсионер в Италии и Франции. В 1821 г. избран членом Римской академии св. Луки. С 1830 г.— академик за пенсионерские работы и проекты отделки парадных залов и церкви в здании Академии художеств. С 1831 г. преподавал в Академии художеств. С 1833 г.— профессор за проект «монастыря греческого вероисповедания». В 1854—1871 гг.— ректор «по части архитектуры».

Среди основных построек: пристань перед зданием Академии художеств в Петербурге (1832—1834), вокзалы Николаевской (ныне Октябрьской) железной дороги в Петербурге и Москве (1844—1851), Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата (1839—1851) и храм Христа Спасителя (1839—1883) в Москве, военно-губернаторский дом в Казани (1844—1848).

99. Проект здания Сената. 1815

Малая золотая медаль.

Фасад.

Тушь, акв. 53×90. Справа внизу:

К. Тонъ.

ГНИМА

Р1-2683

Живопись

БОГОЛЮБОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ

16 (28). 3.1824, с. Померанье (ныне в Новгородской обл.) — 26.10 (7.11). 1896, Париж.

В 1850—1853 гг. учился в Академии художеств у В. П. Виллевалде и М. И. Воробьева. Медали: в 1852 г.— малая золотая за картины «Бой брига «Меркурий» с двумя турецкими кораблями», «Вид Смольного монастыря с Большой Охты» и «Отбытие из Лиссабона герцога М. Лейхтенбергского». В 1853 г.— большая золотая медаль за три вида города Ревеля, «Вид взморья в Петербурге в летнюю ночь» и аттестат 4-й степени на звание классного художника. В 1854—1860 гг.— работал в Женеве, Париже и Дюссельдорфе. В 1858 г.— академик за виды Константинополя, Рима и Шильонского замка на Женевском озере. С 1861 г.— профессор за картину «Ярмарка в Амстердаме». С 1873 г.— член Товарищества передвижных художественных выставок. С 1893 г.— действительный член Академии художеств.

Среди основных работ: «Ярмарка в Амстердаме» (1859, ГРМ), «Ипатьевский монастырь близ Костромы» (1861, ГТГ), «Гренгамское морское сражение 27 июля 1720 г.» (1866, ГРМ), «Гангутский бой» (1876, Центральный военно-морской музей в Ленинграде).

100. Вид Смольного монастыря с Большой Охты. 1851

Малая золотая медаль.

Х., м. 78×117. Справа внизу: Алексей Боголюбовъ 1851

Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева¹

Ж-235

¹ В собрании музея считается авторским повторением картины того же названия, находящейся в частной коллекции.

ВАЛТЕР (ВАЛЬТЕР-КУРАУ) ЯНИС ТЕОДОРОВИЧ (ИВАН ФЕДОРОВИЧ)

22.1 (3.2). 1869, Митава (ныне Елгава Латвийской ССР) — 20.12. 1932, Берлин.

В 1889—1897 гг. учился в Академии художеств у А. Д. Кившенко и В. Е. Маковского. В 1894 г.— звание неклассного художника за картину «У пристани». В 1897 г.— звание классного художника 2-й степени за картину «На рынке. Рыночная площадь в Елгаве».

Среди основных работ: «Пряхи» (1896), портрет А. Алксниса (1896), «Швея в синем платье» (1899), «Две женщины у лампы» (1901) — все в Государственном художественном музее Латвийской ССР, Рига.

101. На рынке. Рыночная площадь в Елгаве. 1897

Звание классного художника 2-й степени.

Х., м. 154×230. Справа внизу: И. Вальтеръ, Митава 97 г.

Государственный художественный музей Латвийской ССР, Рига ЛЖ-105

ГЕ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

15 (27). 2.1831, Воронеж — 1 (13). 6.1894, хутор Ивановский (ныне Шевченко Черниговской обл.).

В 1850—1857 гг. учился в Академии художеств у П. В. Басина. Медали: в 1853 г.— малая и большая серебряные, в 1855 г.— малая золотая за картину «Ахиллес оплакивает Патрокла». В 1857 г.— большая золотая медаль за картину «Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1857—1863 гг. — пенсионер в Италии. С 1863 г. — профессор за картину «Тайная вечеря». Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок.



Н. Н. Ге. Ахиллес оплакивает Патрокла. 1855 (102)

Среди основных работ: «Тайная вечеря» (1863, ГРМ), портрет А. И. Герцена (1867, ГТГ), «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1871, там же), портреты Н. А. Некрасова (1872, ГРМ), Л. Н. Толстого (1884, ГТГ).

102. Ахиллес оплакивает Патрокла. 1855

Малая золотая медаль.

Х., м. 147,5×172,5. Справа внизу: Николай Ге 1855

Государственный художественный музей Белорусской ССР, Минск РЖ-589

Сюжет заимствован из «Илиады» Гомера. Один из греческих вождей, Ахиллес (Ахилл), оплакивает тело своего друга, убитого троянским героем Гектором.

103. Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила (Саул у Аэндорской волшебницы)

Эскиз программы 1856 года. Х., м. 43×54. Слева внизу: Николай [..]

ГРМ Ж-2788

Библейский сюжет о царе Сауле, пожелавшем узнать будущее у прорицательницы, обитавшей близ Аэндора. Вызвавшая сию тень пророка Самуила предсказала гибель царя и его сыновей.

ДАВЫДОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ

1826, Москва — 24.11 (6.12). 1856, Рим.

В 1843—1848 гг. учился в Московском училище живописи и ваяния у К. П. Рабуса. В 1850—1853 гг.— в Академии художеств у М. И. Воробьева. Медали: в 1847 г.— малая серебряная, в 1851 г.— большая серебряная, в 1852 г.— малая золотая за картину «Вид из окрестностей Нарвы». В 1853 г.— большая золотая медаль за картину «Вид на острове»

Валааме» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1854—1856 гг.—пенсионер в Италии и Швейцарии.

Среди основных работ: «Часовня в лесу» (1852, ГТГ), «Шейзаж с мельницей» (1853, ГРМ), «Вид из окрестностей г. Триента» (1855, там же), «Вид озера Немн близ Рима» (1857, там же).

104. Вид на острове Валааме. 1853

Большая золотая медаль.
Х., м. 113×83. Слева внизу: *Давыдовъ 1853 г.*
ГРМ Ж-3844

ЗАБОЛОТСКИЙ ПЕТР ПЕТРОВИЧ

6 (18). 6.1842 — не ранее 1916, Петроград.

В 1856 (?) — 1866 гг. учился в Академии художеств у Ф. А. Бруни.

Медали: в 1857 г.—малая серебряная, в 1860 г.—большая серебряная, в 1861 г.—большая серебряная, в 1863 г.—малая золотая за картину «Моисей источает воду из скалы». В 1866 г.—большая золотая медаль за картину «Обращение князя Владимира в христианство» и звание классного художника 1-й степени.

Среди основных работ: «Обращение князя Владимира в христианство» (1866, ГРМ), портрет В. М. Шварца (1875, там же).

105. Моисей источает воду из скалы. 1863

Малая золотая медаль.
Х., м. 142,5×187,5.
НИМАХ СССР Ж-2493

Библейский сюжет о пророке Моисее, спасшем свой народ от жажды в пустыне прикосновением волшебного жезла к скале, откуда забил источник.

КЕЛЕР ИОХАН (ИВАН ПЕТРОВИЧ)

24.2 (8.3). 1826. Вастемыйза (ныне Вильяндинский р-н Эстонской ССР) — 10 (22). 4. 1899, Петербург.

В 1848—1855 гг. учился в Академии художеств у А. Т. Маркова. Медали: в 1852 г. — две малые серебряные, в 1854 г.—большая серебряная. В 1855 г. — малая золотая медаль за картину «Геркулес выводит Цербера из преисподней» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1858—1862 гг.—совершенствовался в Италии. С 1861 г.—академик за картину «Распятие». С 1862 г.—преподавал в Академии художеств. С 1867 г.—профессор за портрет А. М. Горчакова. Основатель эстонской национальной школы живописи.

Среди основных работ: портреты отца и матери (1857—1864, Государственный художественный музей

Эстонской ССР, Таллин), «Прияха» (1863, там же), портреты Ф. Р. Крейцвальда (1864, ГИМ ЭССР), П. П. Семенова-Тян-Шанского (1869, частная коллекция), А. Н. Серова (1870, ГТГ).

106. Геркулес выводит Цербера из преисподней. 1855

Малая золотая медаль.
Х., м. 218,8×174,6. Слева внизу: *И. Келеръ 1855*
Государственный художественный музей Эстонской ССР, Таллин
РКМ № 2815

Сюжет заимствован из античного мифа о двенадцатом подвиге Геракла (Геркулеса), который одолел трехглавого пса Цербера, сторожившего выход из царства мертвых.

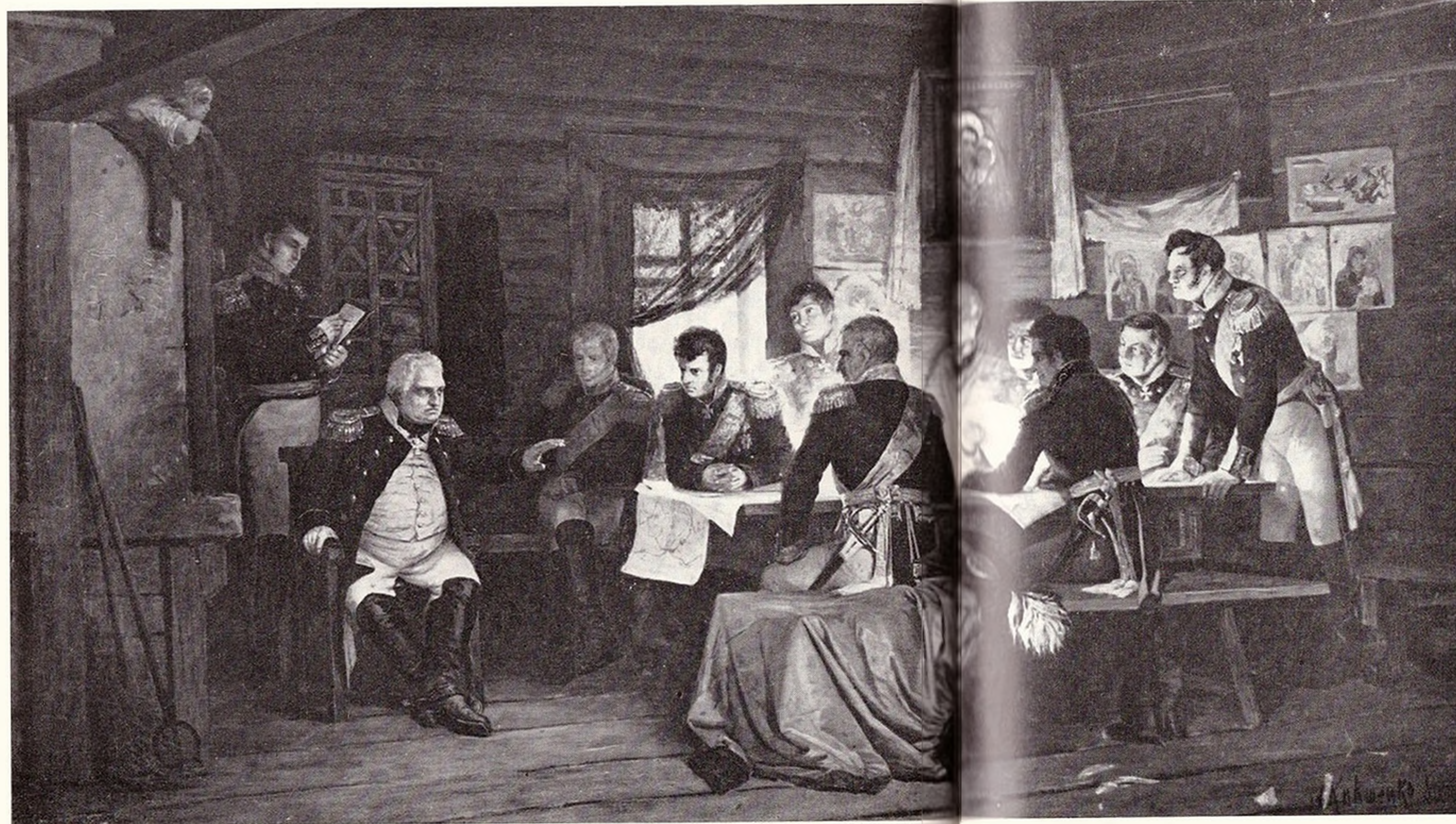
КИВШЕНКО АЛЕКСЕЙ ДАНИЛОВИЧ

10 (22). 3.1851, близ Тулы (ныне Веневский р-н Тульской обл.) — 2.10.1895, Гейдельберг (ныне ФРГ).

В 1867—1877 гг. учился в Академии художеств у К. Ф. Гуна и К. Е. Маковского. Медали: в 1871 г.—малая и большая серебряные, в 1872 г.—две малые серебряные, в 1876 г.—малая золотая за картину «Самсон и Далила». В 1877 г.—большая золотая медаль за картину «Брак в Кане Галилейской» и звание классного художника 1-й степени. В 1880 г.—назначен пенсионером за картину «Военный совет в Филях в 1812 году». В 1880—1883 гг.—пенсионер во Франции. С 1884 г.—академик, с 1893 г.—профессор за картины «Чтение Высочайшей грамоты Уральскому казачьему войску в г. Уральске» и «Нижегородские драгуны, преследующие турок по дороге к Карсу 3 октября 1877 года». С 1893 г. преподавал в Высшем художественном училище при Академии художеств, руководитель мастерской, действительный член Академии художеств.

Среди основных работ: «Ловля креветок. Нормандия» (1881), «Взятие штурмом укрепленных Горгохтанских высот 1 января 1878 года» (1886), «Сортировка перьев» (1891)—все — в ГРМ.

А. Д. Кившенко.
Военный совет в Филях в 1812 году.
1880 (107)



107. Военный совет в Филях в 1812 году. 1880

Картина, за которую художник назначен пенсионером.

Х., м. 92×164. Справа внизу: А. Кившенко 80.

ГРМ Ж-4176

На картине изображены (слева направо): П. С. Кайсаров, М. И. Кутузов, П. П. Коновницын, Н. Н. Раевский, А. И. Остерман-Толстой, Л. Л. Беннигсен, М. Б. Барклай де Толли, Ф. П. Уваров, К. Ф. Толь, Д. С. Дохтуров, А. П. Ермолов.

КЛОДТ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ

17 (29). 9.1835, Петербург — 7 (19). 1.1914, там же.

В 1852—1861 гг. учился в Академии художеств у А. Т. Маркова. Медали: в 1855 г.— малая и большая серебряные, в 1857 г.— большая серебряная, в 1860 г.— малая золотая за картины «Из быта нормандских рыбаков» и «Внутренность нормандской хижины». В 1861 г.— большая золотая медаль за картину «Последняя весна» и звание классного художника 1-й степени. В 1862—1865 гг.— пенсионер во Франции. С 1867 г.— академик за картины «Деревенские крестины» и «Возвращение с поля». Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок. С 1895 г.— действительный член Академии художеств.

Среди основных работ: «Последняя весна» (1861, ГТГ), «Покинутая» (1862, ГРМ), «Черная скамья» (1872, там же), «Колдунья» (1891, там же).

108. Последняя весна. 1861

Большая золотая медаль.

Х., м. 71×100. Справа вверху: М: Клодт. 1861

ГТГ 536

КОРЗУХИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

11 (23). 3.1835, Уктусский завод близ Екатеринбурга (ныне Свердловск) — 18 (30). 10. 1894, Петербург.

В 1858—1863 гг. учился в Академии художеств у А. Т. Маркова. Медали: в 1859 г.— малая серебряная, в 1860 г.— большая серебряная, в 1861 г.— малая серебряная; в том же году — малая золотая за картину «Пьяный отец семейства». В 1863 г.

отказался от выполнения программы на большую золотую медаль, оставил Академию со званием классного художника 2-й степени. В 1865 г.— звание классного художника 1-й степени за картину «Поминки на деревенском кладбище». Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок. С 1868 г.— академик за картину «Возвращение с сельской ярмарки». С 1893 г.— действительный член Академии художеств.

Среди основных работ: «Возвращение с сельской ярмарки» (1868, ГТГ), «В монастырской гостинице» (1882, там же), «Птичьи враги» (1887, ГРМ), «У краюшки хлеба» (1890, там же).

109. Поминки на деревенском кладбище. 1865

Звание классного художника 1-й степени.

Х., м. 66,5×83. Слева внизу: А Корзухин (буквы А и К переплетены).

ГРМ Ж-1422

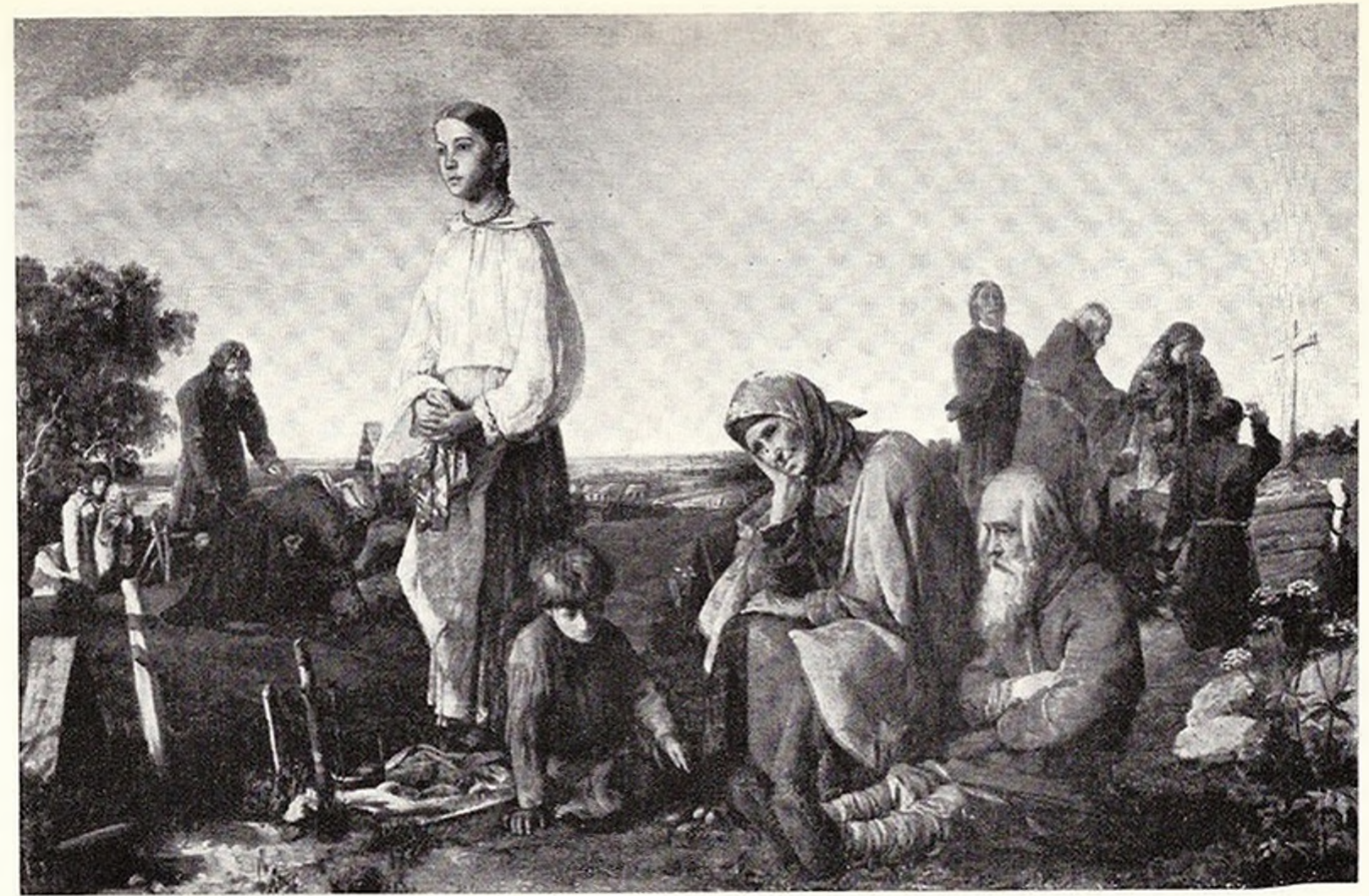
КРАМСКОЙ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ

27.5 (8.6). 1837, Острогояск (ныне в Воропеевской обл.) — 24.5 (3.6). 1887, Петербург.

В 1857—1863 гг. учился в Академии художеств у А. Т. Маркова. Медали: в 1858 и 1860 гг.— малые серебряные, в 1861 г.— большая серебряная, в 1863 г.— малая золотая за картину «Моисей источает воду из скалы». В том же году отказался от выполнения программы на большую золотую медаль, вышел из Академии со званием классного художника 2-й степени. Один из организаторов Петербургской артели художников и член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок. В 1863—1868 гг. преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художников. С 1869 г.— академик за портреты Е. А. Васильчиковой, М. Б. Тулинова и Д. А. Толстого.

Среди основных работ: автопортрет (1867), портреты Л. И. Толстого (1873), П. М. Третьякова (1876), А. Д. Литовченко (1878), А. В. Прахова (1879) — все в ГТГ, «Неутешное горе» (1884, ГРМ).

110. Молитва Моисея после перехода израильтян через Черное море. 1861



А. И. Корзухин. Поминки на деревенском кладбище. 1865 (109)

Учебная работа.

Х., м. 141×105. Справа внизу: Крамской 1861 г.

Государственный художественный музей Белорусской ССР, Минск РЖ-1116

Библейский сюжет о пророке Моисее, спасшем свой народ от преследования: волшебным жезлом он заставил расступиться волны моря и провел людей по его дну. В благодарность за свершенное чудо Моисей обратился с молитвой к богу.

КУИНДЖИ АРХИП ИВАНОВИЧ

1.1841, Мариуполь (ныне г. Жданов) — 11 (24). 7.1910, Петербург.

В 1865—1866 гг. паходился в Общей художественной мастерской И. К. Айвазовского в Феодосии. В 1868 г. получил от Академии художеств звание неклассного художника за картину «Татарская деревня при лунном освещении». В 1872 г.— звание классного художника 3-й степени за виды острова Валаама и Ладожского озера. С 1875 г.— член Товарищества передвижных художественных выставок. В 1878 г.— звание классного художника 1-й степени за картины: «На острове Валаама»,

«Степь», «Чумацкий тракт в Мариуполе» и «Украинская ночь». С 1892 г.— звание профессора. С 1893 г.— действительный член Академии художеств, в 1894—1898 г.— профессор-руководитель пейзажной мастерской. В 1908—1910 гг.— один из учредителей объединения художников (с 1911 г.— «Общество им. А. И. Куинджи»).

Среди основных работ: «Украинская ночь» (1876, ГТГ), «Березовая роща» (1879, там же), «После грозы» (1879, там же), «Лунная ночь на Днепре» (1880, ГРМ).

111. На острове Валаама. 1873

Одна из картин, за которые получено звание классного художника 1-й степени.

Х., м. 76×130. Слева внизу: А. Куинджи 1873-го

ГТГ 885

112. Чумацкий тракт в Мариуполе. 1875

Одна из картин, за которые получено звание классного художника 1-й степени.

Х., м. 106×213. Справа внизу: А. Куинджи

ГТГ 876

ЛАГОРНО ЛЕВ ФЕЛИКСОВИЧ

16 (28). 6.1827, Феодосия — 9. (22). 12.1905, Петербург.

В 1838—1839 гг. занимался у Н. К. Айвазовского. В 1843—1850 гг. учился в Академии художеств у М. П. Воробьева и А. П. Зауервейда. Медали: в 1847 г.—малая серебряная, в 1848 г.—большая серебряная, в 1849 г.—малая золотая за картину «Вид окрестностей Выборга». В 1850 г.—большая золотая медаль за картину «Вид с природы на Лахте в окрестностях Петербурга» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1853—1860 гг.—пенсонер в Италии. С 1860 г.—профессор за картины «Фонтан Аншибала в Рокка ди Папа близ Рима», «Капо ди Монте в Сорренто» и «Понтийские болота». С 1900 г.—почетный член Академии художеств.

Среди основных работ: «Вид на Неву и Петровскую набережную с домиком Петра I» (1859), «Устье реки Дона» (1860-е гг.), «Вид Кропштадтского рейда» (1876) — все в ГРМ.

113. Фонтан Аншибала в Рокка ди Папа близ Рима. 1860

Пенсионерская работа.

Х., м. 177,5×265. Слева внизу:

Лагорно

ГТГ

1809

МАКАРОВ ЕВГЕНИЙ КИРИЛЛОВИЧ

1 (13). 12.1842, Душет (ныне Душети Грузинской ССР) — 21.8 (2.9). 1884, Петербург.

В 1860—1869 гг. учился в Академии художеств. Медали: в 1865 г.—малая серебряная, в 1866 г.—малая и большая серебряные, в 1869 г.—малая золотая за картину «Нов и его друзья», в 1871 г.—большая золотая за картину «Воскрешение дочери Наира». В 1873 г.—звание классного художника 1-й степени. Преподавал в школе Общества поощрения художеств. Академик.

Среди основных работ: портреты В. С. Сергеева (1872), А. Д. Кившенко (1877—1878), «На пасеке» (1879) — все в ГТГ.

114. Нов и его друзья. 1869

Малая золотая медаль.

Х., м. 140×205. Слева внизу:

Е. Макаровъ

НИМАХ СССР

Ж-1475

Библейский сюжет. Бог, желая испытать веру Нова, лишил его семьи и богатства и наслал на него проказу. Однако Нов не утратил веры и смирения, за что бог возвратил ему все, чего лишил.

МАКОВСКИЙ КОНСТАНТИН ЕГОРОВИЧ

20.6 (2.7). 1839, Москва — 17 (30). 9.1915, Петроград.

В 1851—1858 гг. учился в Московском училище живописи и ваяния у М. П. Скотти и С. К. Заряико, в 1858—1863 гг.—в Академии художеств. Медали: в 1858 г.—две малые серебряные, в 1859 г.—большая серебряная, в 1862 г.—малая золотая за картину «Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова». В 1863 г. в числе четырнадцати учеников отказался от конкурса

на большую золотую медаль и вышел из Академии со званием классного художника 2-й степени. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок. С 1867 г.—академик за картины «Бедные дети», «Селечница» и портреты О. Н. Ворониной, генералов К. П. Кауфмана, П. П. Рокасовского; с 1869 г.—профессор за картины «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге», «Наставление матери», «Беседа» и др., с 1898 г.—действительный член Академии.

Среди основных работ: «Перенесение священного ковра в Каире» (1876, ГРМ), «Мини на площади Нижнего Новгорода, призывающий народ к пожертвованиям» (1896, Горьковский государственный художественный музей), портреты О. А. Петрова (1870, ГТГ), А. П. Островского (1871, ГРМ).

115. Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова. 1862

Малая золотая медаль.

Х., м. 148×112. Справа внизу:

К. Маковский

ГТГ

24812

Сюжет заимствован из отечественной истории начала XVII в.

МАКСИМОВ ВАСИЛИЙ МАКСИМОВИЧ

17. (29). 1.1844, дер. Лопшино (ныне в Ленинградской обл.) — 18.11 (1.12). 1911, Петербург.

В 1863—1866 гг. учился в Академии художеств у А. Т. Маркова. Медали: в 1864 г.—малая серебряная и малая золотая за экспрессию в картине «Деревенская сцена», в 1865 г.—малая серебряная. В 1870 г.—большая серебряная медаль за картины «Мечты о будущем», «Бабушкины сказки», «Сборы на гулянье» и звание классного художника 3-й степени. В этом же году отказался от пенсионерской поездки за границу. С 1878 г.—академик за картины «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» (1875) и «Раздел имущества»

А. И. Кунцзян.
Чумацкий тракт в Мариуполе.
1875 (112)



ва в крестьянской семье» (1876). С 1874 г.— член Товарищества передвижных художественных выставок.

Среди основных работ: «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» (1875), «Бедный ужин» (1879), «Большой мужик» (1881) — все в ГТГ.

116. Бабушкины сказки. 1866

Одна из картин, за которые получено звание классного художника 3-й степени.

Х., м. 67×92. Справа внизу: *Максимовъ Стар. Ладога. 1867 Ноября 27д*
ГТГ 584

МАЛЯВИН ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ

10 (22). 10. 1869. с. Казанки (ныне в Оренбургской обл.) — 23.12.1940, Брюссель.

В 1892—1899 гг. учился в Высшем художественном училище при Академии художеств у Н. Е. Репина и П. П. Чистякова. В 1899 г.— звание художника за картины: портрет отца, «Мальчик в матроске», «Крестьянка в накинутом на плечи армяке» и другие, созданные в 1890-е гг. В 1900 г.— золотая медаль на Всемирной выставке в Париже за картину «Смех». С 1906 г.— академик за картину «Вихрь». С 1922 г. жил в США, Франции.

Среди основных работ: «Крестьянская девушка с чулком» (1895, ГТГ), «Вихрь» (1906, там же), «Пляшущая баба» (1900-е гг., ГРМ), «Верка» (1913, там же), портрет А. В. Луначарского (1922, частное собрание, Москва).

117. Портрет художника К. А. Сомова. 1895

Х., м. 169×92,5. Справа внизу: 5
ГРМ Ж-4364

К. А. Сомов (1869—1939) — живописец, портретист, мастер книжной графики; один из организаторов и активных деятелей объединения «Мир искусства».

118. Мальчик в матроске. 1899

Одна из картин, за которые получено звание художника.

Х., м. 173×92. Справа вверху: *Ф. Малявин*

Краснодарский краевой художественный музей им. А. В. Луначарского Ж-328

МОРОЗОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

17 (29). 5.1835, Петербург — 28.11 (11.12). 1904, там же.

В 1852—1863 гг. учился в Академии художеств у А. Т. Маркова. Медали: в 1857 г.— две малые серебряные, в 1859 г.— малая и большая серебряные, в 1861 г.— малая золотая за картину «Отдых на сенокосе». В 1863 г. в числе четырнадцати учеников отказался от конкурса на большую золотую медаль и вышел из Академии со званием классного художника 1-й степени. Один из организаторов Петербургской артели художников. С 1864 г.— академик за картину «Выход из церкви в Пскове». С 1874 г. преподавал рисунок в Петербургском училище правоведения.

Среди основных работ: «Выход из церкви в Пскове» (1864, ГТГ), «Бесплатная сельская школа» (1872, там же), «Летний день. Гатчино» (1878, ГРМ), «Поле зеленой ржи» (1880, там же).

119. Отдых на сенокосе. 1861

Малая золотая медаль.

Х., м. 81×110. Слева внизу: *А. Морозовъ 1861 г.*
ГТГ 530

МЯСОЕДОВ ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

7 (19). 4.1834, с. Паньково (ныне в Орловской обл.) — 17 (29). 12.1911, Полтава.

В 1853—1862 гг. учился в Академии художеств у Т. А. Неффа и А. Т. Маркова. Медали: в 1859 г.— две малые серебряные, в 1860 г.— большая серебряная, в 1861 г.— малая золотая за картину «Поздравление молодых в доме помещика». В 1862 г.— большая золотая медаль за картину «Бегство Григория Отрепьева из корчмы на литовской границе» и звание классного художника 1-й степени. В 1863—1868 гг.— пенсионер в Германии, Италии, Испании и Франции. С 1870 г.— академик за картину «Заклинания». С 1893 г.— действительный член Академии. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок.

Среди основных работ: «Земство обедает» (1872, ГТГ), «Страдная пора. Косцы» (1887, ГРМ), «Осеннее утро» (1893, ГТГ).



Ф. А. Малявин. Портрет художника К. А. Сомова. 1895 (117)

120. Бегство Григория Отрепьева из корчмы на литовской границе. 1862

Большая золотая медаль.

X., м. 88,2×122,2. Справа вверху:

Гр. Мясоедовъ

Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград КП 234

Сюжет заимствован из отечественной истории начала XVII в.

ПЕРОВ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

23.12.1833 (4.1.1834), Тобольск — 29.5 (10.6). 1882, с. Кузьминки, ныне Волгоградский район Москвы.

В 1846—1849 гг. учился в Арзамасской школе живописи у А. В. Ступина, в 1852—1861 гг. — в Московском училище живописи и ваяния у М. И. Скотти, А. Н. Мокрицкого и С. К. Заряно. Медали от Академии художеств: в 1856 г. — малая серебряная, в 1858 г. — большая серебряная, в 1860 г. — малая золотая за картину «Сын дьячка, произведенный в первый чин», в 1861 г. — большая золотая медаль за картину «Проповедь в селе» и звание классного художника 1-й степени. В 1862—1864 гг. — пенсионер во Франции, в 1865 г. — первая премия Общества поощрения художников за картину «Проводы покойника». С 1866 г. — академик за работы «Тройка» и «Приезд гувернантки в купеческий дом». В 1870 г. — звание профессора за картины «Странник» и «Птицелов». Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок. В 1871—1882 гг. преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

Среди основных работ: «Сельский крестный ход на пасхе» (1861), «Чашитие в Мытищах» (1862), «Проводы покойника» (1865), «Тройка» (1866), портреты А. Н. Островского (1871), Ф. М. Достоевского (1872) — все в ГТГ.

121. Проповедь в селе. 1861

Большая золотая медаль.

X., м. 69,3×59,3 (вверху полуовал). Слева внизу: В. Перовъ. 1861 годъ

ГТГ

5247

ПОЛЕНОВ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ

Народный художник Республики (с 1926 г.).

20.5 (1.6). 1844, Петербург — 18.7.1927, усадьба Борок (ныне Поленово в Тульской обл.).

В 1863—1871 гг. учился в Академии художеств у П. В. Басина, Ф. А. Бруни, Т. А. Неффа. Медали: в 1865 г. — малая серебряная, в 1866 г. — малая серебряная, в 1868 г. — две большие серебряные, в 1869 г. — малая золотая за картину «Нов и его друзья». В 1871 г. — большая золотая медаль за картину «Воскрешение дочери Наира» и звание классного художника 1-й степени. В 1872—1876 гг. — пенсионер в Германии, Франции и Италии. В 1876 г. — академик за картину «Арест графини д'Этремон». С 1878 г. — член Товарищества передвижных художественных выставок. В 1882—1895 гг. преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1892 г. — звание профессора, с 1893 г. — действительный член Академии. Вышел из Академии в знак протеста против расстрела демонстрации 9 января 1905 г.

Среди основных работ: «Бабушкин сад», «Московский дворик» (обе 1878, ГТГ). «Христос и грешница» (1888, ГРМ), эскизы декораций к опере К. В. Глюка «Орфей и Эвридика» (1897, ГЦТМ).

122. Воскрешение дочери Наира. 1871

Большая золотая медаль.

X., м. 175×272. Слева внизу: В П 48 (буквы В и П в круге).

НИМАХ СССР Ж-2439

Евангельский сюжет. Христос прикосновением руки воскрешает умершую девушку.

ПОПОВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

1858, Пронск (ныне в Рязанской обл.) — 1917 (?).

В 1880—1887 гг. — учился в Академии художеств. Медали: в 1882 г. — малая серебряная, в 1883 г. — большая серебряная, в 1884 и в 1885 гг. — малые серебряные, в 1886 г. — малая золотая за картину «Эпизод из сражения при Остроленке в 1831 г.». В 1887 г. — большая золотая медаль за картину «Атака лубенскими гусарами черкесов при деревне Хайдаркной в кампанию 1877 года» и звание классного художника 1-й степени. В 1888—1894 гг. — пенсионер за границы.



В. Г. Перов. Проповедь в селе. 1861 (121)

Среди основных работ: «Защита Орлиного гнезда орловцами и брянцами 12 августа 1877 года» (1894, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Ленинград), «Контратака генерал-майора Тимофеева в деле при деревне Абланово 24 августа 1877 года» (1898, ГРМ).

123. Атака лубенскими гусарами черкесов при деревне Хайдаркной в кампанию 1877 года. 1887

Большая золотая медаль.

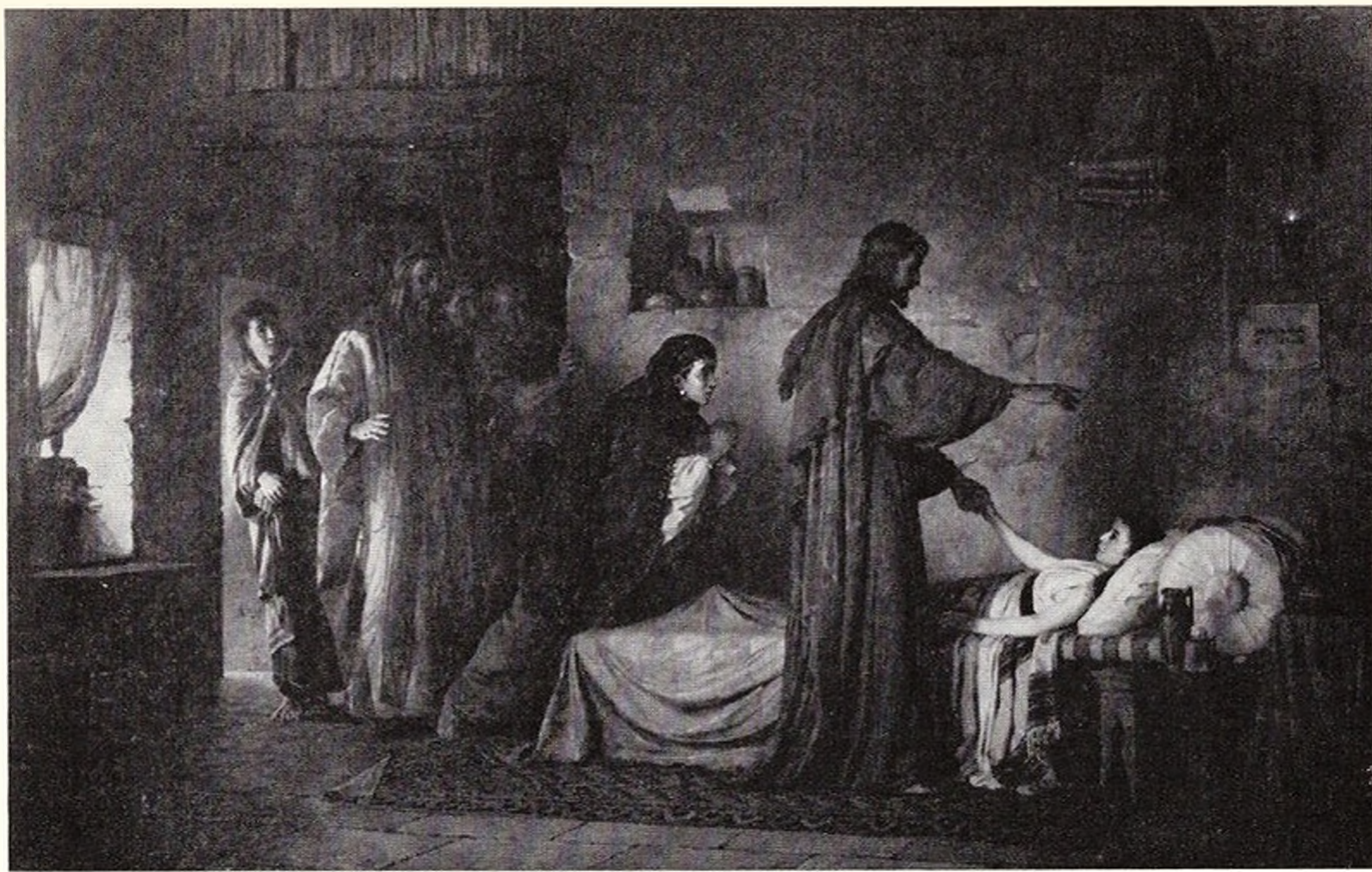
X., м. 111×177.

НИМАХ СССР Ж-770

Сюжетом картины послужил эпизод из русско-турецкой войны 1877—1878 гг.

ПРЯНИШНИКОВ ИЛЛАРИОН МИХАЙЛОВИЧ

20.3 (1.4). 1840, с. Тимашово (ныне в Калужской обл.) — 12 (24). 3.1894, Москва.



В. Д. Polenov. Воскрешение дочери Наира. 1871 (122)

В 1856—1866 гг. учился в Московском училище живописи и ваяния у С. К. Заряико, Е. С. Сорокина. Медали от Академии художеств: в 1864 г.— малая серебряная, в 1865 г.— большая серебряная. В 1866 г.— от Академии художеств звание классного художника 3-й степени. В 1870 г.— звание классного художника 1-й степени за картину «Калики переходные, поющие песнь о Лазаре» и «Швея». С 1873 г. преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. С 1893 г.— действительный член Академии. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок.

Среди основных работ: «Шутники. Гостиный двор в Москве» (1865, ГТГ), «Погорельцы» (1871, Новосибирская областная картинная галерея), «Спасов день на Севере» (1887, ГТГ), «Общий котел на престольный праздник» (1888, Саратовский художественный музей им. А. Радищева).

124. Швея. 1870

Одна из картин, за которые получено звание художника.
Х. на к., м. 44,5×36,5.
ГРМ Ж-1405

125. Калики переходные, поющие песнь о Лазаре. 1870

Одна из картин, за которые получено звание художника.
Х., м. 65×95. Слева внизу: *Н. Прянишниковъ. 1870* (буквы Н и П переилетены).
ГТГ 555

ПЫНБЕЕВ КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ

11 (23). 5.1868. Александров (ныне во Владимирской обл.)—1922.

В 1893 г. закончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1893—1897 гг. учился в Высшем художественном училище при Академии художеств у В. Е. Маковского. Две серебряные медали от Московского училища живописи и ваяния. В 1897 г.— звание художника за картину «Песня». С 1898 г.— пенсионер за границей. С 1900 г. преподавал в Харьковском реальном училище.

126. Песня. 1897

Звание художника.
Х., м. 89×137,5. Справа внизу: *К. Пынбеевъ*
НИМАХ СССР Ж-318

РЕПИН ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ

24.7 (5.8). 1844, Чугуев — 29.9. 1930, Куоккала, Финляндия (ныне пос. Репино Ленинградской обл.)

В 1863 г.— учился в школе Общества поощрения художников у Р. К. Жуковского и И. И. Крамского, в 1864—1871 гг.— в Академии художеств у П. В. Басина, Ф. А. Бруни и Т. А. Неффа. Медали: в 1865 и 1866 гг.— малые серебряные, в 1867 г.— малая и две большие серебряные, в 1869 г.— малая золотая за картину «Иов и его друзья» и денежная премия за эскиз композиции «Распятие Христа». В 1871 г.— большая золотая медаль за картину «Воскрешение дочери Наира» и звание классного художника 1-й степени. В 1873 г.— золотая медаль имени Лебрен за картину «Бурлаки на Волге». В 1873—1876 гг.— пенсионер в Италии и Франции. С 1876 г.— академик за картину «Садко». С 1893 г. преподавал в Высшем художественном училище при Академии художеств, в 1893—1907 гг.— профессор-руководитель мастерской. С 1893 г.— действительный член Академии художеств, в 1898—1899 гг.— ректор.

Преподавал в школе-мастерской М. К. Тенишевой в Петербурге. С 1878 г.— член Товарищества передвижных художественных выставок.

Среди основных работ: «Крестный ход в Курской губернии» (1880—1883, ГТГ), «Не ждали» (1884, там же), «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1885, там же), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1878—1891, ГРМ), «Горжественное заседание Государственного совета...» (1901—1903, там же), портреты М. П. Мусоргского, Н. И. Пирогова (оба 1881, ГТГ), П. А. Стрепетовой (1882, там же).

127. Иов и его друзья. 1869

Малая золотая медаль.
Х., м. 133×199. Справа внизу: *И. Репинъ. 1869.*
ГРМ Ж-4079
Сюжет — см. № 114

128. Воскрешение дочери Наира. 1871

Большая золотая медаль.
Х., м. 229×382.
ГРМ Ж-4050
Сюжет — см. № 122.

И. Е. Репин. Иов и его друзья. 1869 (127)



ПЕРИХ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ

27.9 (9.10). 1874, Петербург — 13.12.1947, Наггар, штат Пенджаб (Индия).

В 1893—1897 гг. — учился в Высшем художественном училище при Академии художеств у А. И. Кундзи. В 1897 г. — звание художника за картину «Гонец. Восста род на род». В 1898—1900 гг. читал лекции в Императорском Археологическом институте. В 1906—1918 гг. — директор школы Общества поощрения художеств. С 1909 г. — академик. С 1910 г. — председатель общества «Мир искусства». С 1923 г. жил в Индии.

Среди основных работ: «Город строят» (1902, ГТГ), «Славяне на Дюпре» (1905, ГРМ), эскизы декораций для постановки оперы А. П. Бородин «Князь Игорь» (1908, ГТГ), «Небесный бой» (1912, ГРМ), «Настасья Микулична» (1943, Новосибирская областная картинная галерея).

129. Гонец. Восста род на род. 1897

Звание художника.

Х., м. 124,7×184,3.

ГТГ

1616

РОЗЕНТАЛ ЯННС МИХАЙЛОВИЧ

6 (18). 3.1866, хутор Бебри (ныне в Латвийской ССР) — 13 (26). 12.1916, Хельсинки (Финляндия).

В 1888—1894 гг. — учился в Академии художеств у В. Е. Маковского. Медали: в 1891 и 1892 гг. — малые поощрительные, в 1893 г. — две большие поощрительные. В 1894 г. — звание классного художника 1-й степени за картину «Выход из церкви. После обедни». В 1898 г. вместе с группой учеников А. И. Кундзи посетил Германию, Францию и Австрию. В 1906—1913 гг. — педагог Рижского художественного училища. В 1906—1910 гг. преподавал в собственной живописной студии в Риге. Член кружка «Рукис» («Труженник»).

Среди основных работ: «Автопортрет» (1900), «С работы» (1903), портреты Р. Блауманса (1908), Р. Михельсона (1916), М. Вигнер-Грипберг (1916) — все в Государственном художественном музее Латвийской ССР, Рига.

130. Выход из церкви. После обедни. 1894

Звание художника.

Х., м. 167×118. Справа внизу:

Янь Розенталь, 94

Государственный художественный музей Латвийской ССР, Рига
ЛЖ-55

РЫЛОВ АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

17 (29). 1.1870, с. Истобенское (ныне г. Истобенск в Кировской обл.) — 22.6.1939, Ленинград.

В 1888—1891 гг. учился в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица, в 1894—1897 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у А. И. Кундзи. В 1897 г. — звание художника за картину «Набежали злы татаровья. Набег печенегов на славянскую деревню». В 1898 г. вместе с группой учеников А. И. Кундзи посетил Германию, Францию и Австрию. С 1915 г. — академик. В 1902—1917 гг. преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художеств. С 1918 г. преподавал в ПГСХУМ (затем — Академия художеств, Вхутемас, Вхутени, ЛИНЖАС). С 1918 г. — профессор, с 1935 г. — заслуженный деятель искусств РСФСР.

Среди основных работ: «Зеленый шум» (1904, ГРМ), «Тихое озеро» (1908, ГТГ), «В голубом просторе» (1918, там же), «Ленин в Разливе» (1934, ГРМ).

131. Набежали злы татаровья. Набег печенегов на славянскую деревню. 1897

Звание художника.

Х., м. 138×283. Справа внизу:

А. Рыловъ 1897 г. ДХ

Кировский областной художественный музей им. А. М. Горького
Ж-297

САВИНСКИЙ ВАСИЛИЙ ЕВМЕНЬЕВИЧ

24.3 (5.4). 1859, Петербург — 20.2.1937, Ленинград.

В 1875—1882 гг. учился в Академии художеств у П. М. Шамшина и П. П. Чистякова. Медали: в 1877 и в 1878 гг. — малые серебряные, в 1879 г. — две большие серебряные,

в 1881 г. — малая золотая за картину «Вулкан приковывает Прометея», в 1882 г. — большая золотая медаль за картину «Нижегородские послы у князя Пожарского» и звание классного художника 1-й степени. В 1883—1888 г. — пенсионер в Италии и Франции, посетил Германию. В 1888—1916 гг. преподавал в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица, в 1889—1930 гг. — в Академии художеств. С 1906 г. — академик, с 1911 г. — действительный член Академии и профессор-руководитель мастерской в Высшем художественном училище при Академии художеств.

Среди основных работ: «Юдифь и Олоферн» (1889, НИМАХ СССР), «Лесной пейзаж» (1895, ГРМ), портрет П. П. Чистякова (1916, ГТГ).

132. Нижегородские послы у князя Пожарского. 1882

Большая золотая медаль.

Х., м. 176×256. Справа внизу:

В. Савинский. 1882.

Краснодарский краевой художественный музей им. А. В. Луначарского
2335

Сюжет заимствован из истории освободительной борьбы русского государства против польско-литовских интервентов в начале XVII в.

СЕМИРАДСКИЙ ХЕНРЫК (ГЕНРИХ ИШПОЛИТОВИЧ)

10 (22). 10.1843, с. Печенеги (ныне в Харьковской обл.) — 23.8. (5.9). 1902, местечко Стшалково (ныне в ПНР).

В 1864—1870 гг. учился в Академии художеств у Б. П. Виллевальде и К. Б. Венига. Медали: в 1865 г. — две малые серебряные, в 1866 г. — малая и большая серебряные, в 1868 г. — малая золотая за картину «Диоген, разбивающий чашу». В 1869 г. — первая премия за эскиз композиции «Разрушение Содома и Гоморры», в 1870 г. — большая золотая медаль за картину «Доверие Александра Македонского врачу Филиппу» и звание классного художника 1-й степени. В 1871—1877 гг. — пенсионер в Германии и Италии. С 1873 г. — академик за картины «Фрина» и «Христос и грешница». В 1877 г. — профессор за картину «Светочи христианства». В 1878 г. за это полотно и за картину «Женщина или

ваза» на Всемирной выставке в Париже — золотая медаль и орден Почетного легиона от французского правительства. С 1893 г. — действительный член Академии художеств. Член Берлинской, Стокгольмской, Римской, Туринской и Парижской Академий художеств.

Среди основных работ: «Светочи христианства» (1877, Национальный музей, Краков, ПНР), «Танец среди мечей» (1881, ГТГ), «Фрина на празднике Посейдона в Элевзине» (1889, ГРМ).

133. Доверие Александра Македонского врачу Филиппу. 1870

Большая золотая медаль.

Х., м. 245×346,5. Слева сверху:

Семирадский № 186

Государственный художественный музей Белорусской ССР, Минск
712

Сюжет — см. № 20.

СУРИКОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

12 (24). 1.1848, Красноярск — 6 (19). 3.1916, Москва.

В 1869—1875 гг. учился в Академии художеств у П. М. Шамшина, Б. П. Виллевальде, Ф. А. Бруни и П. П. Чистякова. Медали: в 1871—1872 гг. — малые серебряные, в 1873 г. — две большие серебряные, в 1874 г. — малая золотая за картину «Милосердие самаритянина». В 1875 г. — звание классного художника 1-й степени за картину «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста». В 1881—1907 гг. — член Товарищества передвижных художественных выставок. С 1893 г. — действительный член Академии, с 1895 г. — академик.

Среди основных работ: «Утро стрелецкой казни» (1879—1881, ГТГ), «Меншиков в Березове» (1883, ГТГ), «Боярыня Морозова» (1881—1887, там же), «Взятие снежного городка» (1890—1891, ГРМ), «Покорение Сибири Ермаком» (1891—1895, там же).

134. Милосердие самаритянина. 1874

Малая золотая медаль.

Х., м. 140×210. Слева внизу:

В. Суриковъ 1874 г.

Красноярская художественная галерея
Ж-209

Евапгельский сюжет. Житель

Самарин оказывает помощь обессиленному путнику.

135. Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста. 1875

Звание художника.

Х., м. 142×218,5. Справа внизу: В. Суриковъ. 1875

ГТГ

Ж-48

Сюжет заимствован из «Деяний святых апостолов».

Агриппа (10 г. до н. э.—44 г. н. э.) — царь Иудеи.

ФЛАВИЦКИЙ КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ

13 (25). 9.1830, Москва — 3 (15). 9.1866, Петербург.

В 1850 (?) — 1855 гг. учился в Академии художеств у Ф. А. Бруни. Медали: в 1852 г.—малая серебряная, в 1853 г.—большая серебряная, в 1854 г.—малая золотая за картину «Суд царя Соломона». В 1855 г.—большая золотая медаль за картину «Дети Накова продают своего брата Носифа» и звание классного художника 3-й степени. В 1856—1861 гг.—пенсионер в Италии. В 1863 г.—почетный вольный общник Академии художеств за картину «Христопаскские мученики в Колизее». В 1864 г.—профессор за картину «Княжна Тараканова».

Среди основных работ: «Христианские мученики в Колизее» (1862, ГРМ), «Княжна Тараканова» (1864, ГТГ).

136. Дети Накова продают своего брата Носифа. 1855

Большая золотая медаль.

Х., м. 234×306.

ГРМ

Ж-2980

Библейский сюжет, рассказывающий о любимом сыне Накова Носифе. Ненавидевшие его братья связали юношу и бросили в ров, а затем продали купцам, направлявшимся с караваном в Египет.

ЧИСТЯКОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ

23.6 (5.7). 1832, с. Пруды (ныне в Калининской обл.) — 11.11.1919, Детское Село (ныне г. Пушкин).

В 1849—1861 гг. учился в Академии художеств у П. В. Басина. Медали: в 1854 г.—малая серебряная,

в 1855 г.—большая серебряная, в 1857 г.—малая серебряная, в 1858 г.—большая серебряная, в 1860 г.—малая золотая за картину «Патриарх Гермоген отказывает полякам подписать грамоту». В 1861 г.—большая золотая медаль за картину «Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе великого князя Василия Темного...» и звание классного художника 1-й степени. Будучи учеником Академии, преподавал в 1860—1864 гг. в Рисовальной школе Общества поощрения художеств. В 1862—1870 гг.—пенсионер во Франции и Италии. С 1870 г.—академик за картины «Нищие дети», «Джованнина», «Итальянец-каменотес» и «Римский нищий». С 1872 г. преподавал в Академии художеств. В 1890—1912 гг. там же заведовал Мозаичным отделением. В 1892 г.—звание профессора. С 1893 г.—действительный член Академии художеств. В 1908—1910 гг. руководил бывшей мастерской П. Е. Ренна в Высшем художественном училище при Академии художеств.

Среди основных работ: «Голова чочары (Джованнина)» (1863?, ГРМ), «Итальянский нищий» (1867, ГТГ), «Итальянец-каменотес» (1870, там же), «Боярин» (1876, там же).

137. Патриарх Гермоген отказывает полякам подписать грамоту. 1860

Малая золотая медаль.

Х., м. 175×216. Справа внизу:

П. Чистяковъ

НИМАХ СССР

Ж-1499

Гермоген — патриарх всероссийский, выступивший против польской интервенции в начале XVII в. Поляки требовали от Гермогена подписать грамоту о роспуске ополчения, собравшегося для борьбы с интервентами. За отказ подписать эту грамоту Гермоген был заточен в тюрьму, в которой умер в 1612 г.

138. Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе великого князя Василия Темного в 1433 году срывает с князя Василия Косого пояс, принадлежавший некогда Дмитрию Донскому. 1861

Большая золотая медаль.

Х., м. 147,5×201,5.

ГРМ

Ж-2467

Софья Витовтовна — вдова великого князя московского Василия I, сына Дмитрия Донского.



П. П. Чистяков. Патриарх Гермоген отказывает полякам подписать грамоту. 1860 (137)

ШВАРЦ ВЯЧЕСЛАВ ГРИГОРЬЕВИЧ

22.9 (4.10). 1838, Курск — 29.3 (10.4). 1869, там же.

В 1859—1863 гг. учился в Академии художеств у Б. П. Виллевальде. Медали: в 1859 и 1860 гг.—малые серебряные, в 1861 г.—большая серебряная. В 1863 г.—звание классного художника 3-й степени. В 1864 г.—малая золотая медаль за картину «Иоанн Грозный у тела убитого им сына». С 1865 г.—академик за картину «Вербное воскресенье в Москве при царе Алексее Михайловиче». В 1867 г.—золотая медаль на Всемирной выставке в Париже за картину «Голштинские послы в польском приказе». С 1868 г.—почетный вольный общник Академии художеств.

Среди основных работ: «Сцена из домашней жизни русских царей (Игра в шахматы)» (1865, ГРМ), «Вешний поезд царицы на богомолье при царе Алексее Михайловиче» (1868, ГТГ).

139. Иоанн Грозный у тела убитого им сына. 1864

Малая золотая медаль.

Х., м. 71×89. Слева внизу:

В Шварцъ 1864

ГТГ

1758

ШПИКНИ ИВАН ИВАНОВИЧ

13 (25). 1.1832, г. Елабуга (ныне в Татарской АССР) — 8 (20). 3.1898, Петербург.

В 1852—1856 гг. учился в Московском училище живописи и ваяния у А. Н. Мокрицкого, в 1856—1860 г.—в Академии художеств у С. М. Воробьева. Медали: в 1857 г.—две малые серебряные, в 1858 г.—большая серебряная, в 1859 г.—малая золотая. В 1860 г.—большая золотая медаль за два пейзажа острова Валаама и звание классного художника 1-й степени. В 1862—1865 гг.—пенсионер в Германии, посетил Чехию, Швейцарию. С 1865 г.—академик за картину «Вид в окрестностях Дюссельдорфа». С 1873 г.—

профессор за пейзаж «Лесная глушь». С 1893 г. преподавал в Высшем художественном училище при Академии художеств, с этого же года—профессор-руководитель мастерской, действительный член Академии художеств. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок.

Среди основных работ: «Рождь» (1878, ГТГ), «Сосны, освещенные солнцем» (1886, там же), «Утро в сосновом лесу» (1889, там же), «Корабельная роцца» (1898, ГРМ).

140. Вид на острове Валааме. 1858

Большая серебряная медаль. Х., м. 66,5×56. Посередине внизу: *Шишкинъ*

Киевский музей русского искусства Ж-188

141. Вид на острове Валааме (местность Кукко). 1859 (60?)

Одна из двух картин (или их предварительный вариант), за которые получена большая золотая медаль.

Х., м. 69×87. Справа внизу: *И. Шишкинъ*
ГРМ Ж-7770

ЯКОБИ ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

3 (15). 5.1834, дер. Кудряково

(ныне в Татарской АССР) — 13 (26). 5.1902, Ницца (Франция).

В 1856—1861 гг. учился в Академии художеств у А. Т. Маркова. Медали: в 1858 г.—малая серебряная, в 1859 г.—большая серебряная, в 1860 г.—малая золотая за картину «Светлый праздник нищего». В 1861 г.—большая золотая медаль за картину «Привал арестантов» и звание классного художника 1-й степени. В 1862—1868 гг.—пенсионер во Франции. С 1869 г.—академик за картины «Террористы и умеренные» и «Кардиналу Гизу показывают голову адмирала Колиньи, убитого в Варфоломеевскую ночь 1572 года», с 1871 г.—звание профессора за картину «Арест Бирона». С 1883 г. преподавал в Академии художеств. В 1883—1889 гг.—руководитель мастерской. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок.

Среди основных работ: «Привал арестантов» (1861, ГТГ), «Шуты Анны Иоанновны» (1873, там же), «Ледяной дом» (1876, ГРМ).

142. Привал арестантов. 1861

Большая золотая медаль. Х., м. 98,6×143,5. Слева внизу: *В. Якоби 1861 годъ*
ГТГ 354

Скульптура

АНТОКОЛЬСКИЙ МАРК МАТВЕЕВИЧ

21.10 (2.11). 1843, Вильно (ныне Вильнюс) — 26.6 (9.7). 1902, Бад-Хомбург-фор-дер-Хёе (ныне ФРГ).

В 1862—1867 гг. и 1869—1871 гг. был «вольноприходящим» в Академии художеств. Учился у Н. С. Пименова, Н. И. Реймерса, А. Р. Бока. Медали: в 1864 г.—малая серебряная, в 1865 г.—большая серебряная. В 1871 г.—академик за статую «Иван Грозный». В том же году уехал в Италию, в конце 1877 г.—в Париж. С 1880 г.—профессор, с 1893 г.—действительный член Академии художеств. В 1878 г. получил на Всемирной выставке в Париже золотую медаль и орден Почетного легиона за статую «Христос перед судом народа».

Среди основных работ: статуи «Иван Грозный» (1871, бронза — ГРМ, мрамор — ГТГ), «Петр I» (1872, гипс — НИМАХ СССР, бронза — ГРМ и ГТГ), «Нестор-летописец» (1889, ГТГ), «Ермак» (1891, ГРМ). Бронзовые отливки статуи Петра I были установлены как памятники в Петергофе (1886), Таганроге (1903), Архангельске (1914).

143. Еврей-портной. Горельеф. 1864

Малая серебряная медаль. Дерево. 36,5×31×11.
ГРМ СК-462

144. Скупой. Горельеф. 1865

Большая серебряная медаль. Кость, дерево. 32×23×11.
ГРМ СК-463



В. А. Беклемисhev. Положение во гроб. 1887 (147)

БАХ РОБЕРТ-ГЕНРИХ ИВАНОВИЧ
13 (25). 3.1819, Рига—21.11 (4.12). 1903, Петербург.

В 1844—1850 гг. учился в Академии художеств. В 1850 г.—звание свободного (неклассного) художника за бюст профессора А. Т. Маркова. С 1859 г.—директор бронзового и серебряно-литейного завода Никольса и Плинке в Петербурге. С 1882 г.—почетный вольный общинник Академии художеств.

145. Портрет А. Т. Маркова. Бюст. 1850

Звание свободного (неклассного) художника. Гипс тонированный. 57×32×21.
НИМАХ СССР С-152
А. Т. Марков — см. с. 40—41.

БАХ РОБЕРТ РОМАНОВИЧ (РОБЕРТОВИЧ)

28.1 (9.2). 1859, Петербург — 17.9.1933, Ленинград.
В 1879—1885 гг. учился в Академии художеств у А. Р. Бока, Н. А. Лаврецкого и Н. И. Подозерова. Медали: в 1884 г.—малая серебряная

(поощрительная), в 1885 г.—большая серебряная (поощрительная). В 1885 г.—звание классного художника 3-й степени. В 1886 г.—звание классного художника 2-й степени за бюст П. П. Чистякова и другие работы. С 1891 г.—академик за статую «Гений искусства». В 1886—1890 гг. преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художников в Петербурге, с 1896 г.—в Высшем художественном училище при Академии художеств. С 1900 г.—профессор, с 1906 г.—действительный член Академии художеств. В 1926—1929 гг. преподавал во Вхутемсе.

Среди основных работ: памятник «Пушкин-лицейст» (1899) в саду Лицея в Царском Селе (ныне г. Пушкин), памятник М. И. Глинке в Петербурге (1906), портреты отца (1889, НИМАХ СССР), А. Р. Бока (1895, там же).

146. П. П. Чистяков. Бюст. 1885
Звание классного художника 2-й степени.

Гипс. 74×58×35.
Сзади: *Робертъ Бахъ. 1885*
НИМАХ СССР С-205
П. П. Чистяков — см. с. 80.

БЕКЛЕМИШЕВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

3 (15). 8.1861, Екатеринославская губ. (ныне Днепронетровская обл.) — 1920, Новорязев.

В 1878—1887 гг. учился в Академии художеств у А. Р. Бока, Н. А. Лаврецкого и И. И. Подозерова. Медали: в 1883, 1884 и 1885 гг. — малые серебряные, в 1885 г. — большая серебряная, в 1886 г. — малая золотая за статую «Кани, мучимый совестью после убийства брата». В 1887 г. — большая золотая медаль за рельеф «Положение во гроб» и звание классного художника 1-й степени. В 1888—1892 гг. — пенсионер в Италии. С 1892 г. — академик за скульптуру «Беглый раб», «Христианка первых веков» и др. С 1893 г. — действительный член Академии художеств, с 1894 г. — профессор-руководитель скульптурной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств и заведующий формовской мастерской Академии. В 1901—1903 гг. и в 1906—1911 гг. — ректор Высшего художественного училища.

Среди основных работ: группа «Деревенская любовь» (1896, НИМАХ СССР), памятники Ермаку в Новочеркасске (1907), С. П. Боткину в Петербурге (1908), ряд портретных скульптур — статуя П. И. Чайковского (1897, Ленинградская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), бюсты Т. Г. Шевченко (1899) и М. И. Беляева (1903) — оба в ГРМ.

147. Положение во гроб. Рельеф. 1887

Большая золотая медаль.

Гипс. 123×175.

НИМАХ СССР

C-402

Евангельский сюжет. Изображен момент, когда мать Иисуса Мария, ученики и женщины опускают в гроб его тело.

ВЕЛНОНСКИЙ НИИ АДАМОВИЧ

1849, Кулыганы (ныне в ПНР) — 21.10.1931, Варшава.

В 1867—1870 гг. учился в Варшавской рисовальной школе, в 1872—1877 гг. — в Академии художеств у А. Р. Бока и Н. А. Лаврецкого. Медали: в 1872 и 1874 гг. — малые се-

ребряные, в 1873 г. — большая серебряная, в 1875 г. — малая золотая за группу «Смерть Актеона». В 1877 г. — большая золотая медаль за рельеф «Венера представляет Амура на Олимпе» и звание классного художника 1-й степени. В 1878—1881 гг. — пенсионер в Италии. С 1881 г. — академик за скульптуру «Гладиатор на арене», в 1890 г. — профессор. С 1904 г. жил в Варшаве.

148. Венера представляет Амура на Олимпе. Рельеф. 1877

Большая золотая медаль.

Гипс. 130×220.

НИМАХ СССР

C-68

Мифологический сюжет: боги и герои античной Греции восседают на Олимпе. Венера представляет им своего сына — маленького Амура.

ГИНЦБУРГ ИЛЬЯ ЯКОВЛЕВИЧ

15 (27). 5.1859, Гродно — 3.1.1939, Ленинград.

В 1878—1886 гг. учился в Академии художеств у А. Р. Бока, Н. А. Лаврецкого и И. И. Подозерова. Медали: в 1883 г. — малая серебряная, в 1884 г. — большая серебряная, в 1885 г. — малая золотая медаль за статую «Носильщик, несущий на одном плече тяжесть убитого зверя», в 1886 г. — звание классного художника 1-й степени. С 1911 г. — академик.

Среди основных работ: «Мальчик, собирающийся купаться» (1886, ГРМ), «Маленький эквилибрист» (1889, ГТГ), портретные скульптуры В. В. Стасова (1889, ГРМ), Л. Н. Толстого (1891, Государственный музей Л. Н. Толстого, Москва), П. И. Чайковского (1892, Ленинградская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), памятники Н. В. Гоголю в Сорочинцах (1911, Полтавская обл. УССР), Г. В. Плеханову (1925, Ленинград) и Д. И. Менделееву (1932, там же).

149. Носильщик, несущий на одном плече тяжесть убитого зверя. 1885

Малая золотая медаль.

Гипс. 210×103×137.

НИМАХ СССР

C-72

ЗАЛЕМАН ГУГО РОМАНОВИЧ (РОБЕРТОВИЧ)

7 (19). 6.1859, Петербург — 4.1919, Петроград.

В 1877—1884 гг. учился в Академии художеств у А. Р. Бока, Н. А. Лаврецкого и И. И. Подозерова. Медали: в 1881 и 1882 гг. — малые серебряные, в 1882 г. — большая серебряная, в 1883 г. — малая золотая за статую «Орест, преследуемый фуриями». В 1884 г. — большая золотая медаль за рельеф «Битва гигантов с Олимпом» и звание классного художника 1-й степени. В 1885—1889 гг. — пенсионер в Италии. С 1889 г. — академик. С этого же года преподавал в Академии художеств. С 1894 г. — профессор Высшего художественного училища при Академии художеств. С 1896 г. — действительный член Академии художеств. В 1918 г. вошел в число руководителей ПГСХУМ.

Среди основных работ: статуя «Агасфер» (1895, ГРМ), фриз «Олимпийские игры» на фасаде здания Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве (1912), рельеф «Похороны Ахилла» (1917—1918, НИМАХ СССР).

150. Харон перевозит души умерших через Стикс. Рельеф. 1887

Пенсионерская работа.

Гипс. 144×351.

НИМАХ СССР

C-115

По верованию древних греков, души умерших попадали в подземное царство, переплыв реку Стикс в ладье старого лодочника Харона.

КАМЕНСКИЙ ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ

21.8 (2.9).1836, Лесное, близ Петербурга (ныне Ленинград) — 13 (26).8.1913, Клируотер (США).

В 1852—1860 гг. учился в Академии художеств у И. П. Витали и Н. С. Пименова. Медали: в 1855 г. — малая серебряная, в 1857 г. — две малые серебряные, в 1859 г. — малая золотая за рельеф «Цинцинату приносят известие об избрании его в диктаторы». В 1860 г. — большая золотая медаль за рельеф «Возвращение Регула из Рима в Карфаген» и звание классного художника 1-й степени. В 1863—1869 гг. — пенсионер в Италии. С 1868 г. — академик за статую «Вдова».

И. Я. Гинцбург. Носильщик, несущий на одном плече тяжесть убитого зверя. 1885 (149)

Среди основных работ: «Маленький скульптор» (1866, ГРМ), портреты Ф. А. Бруни (1862, там же) и Т. Г. Шевченко (1862, ГТГ), группы «Вдова» (1866, ГРМ) и «Первый шаг» (1872, там же) и статуя «По грибы» (1870, НИМАХ СССР).

151. Цинцинату приносят известие об избрании его в диктаторы. Рельеф. 1859

Малая золотая медаль.

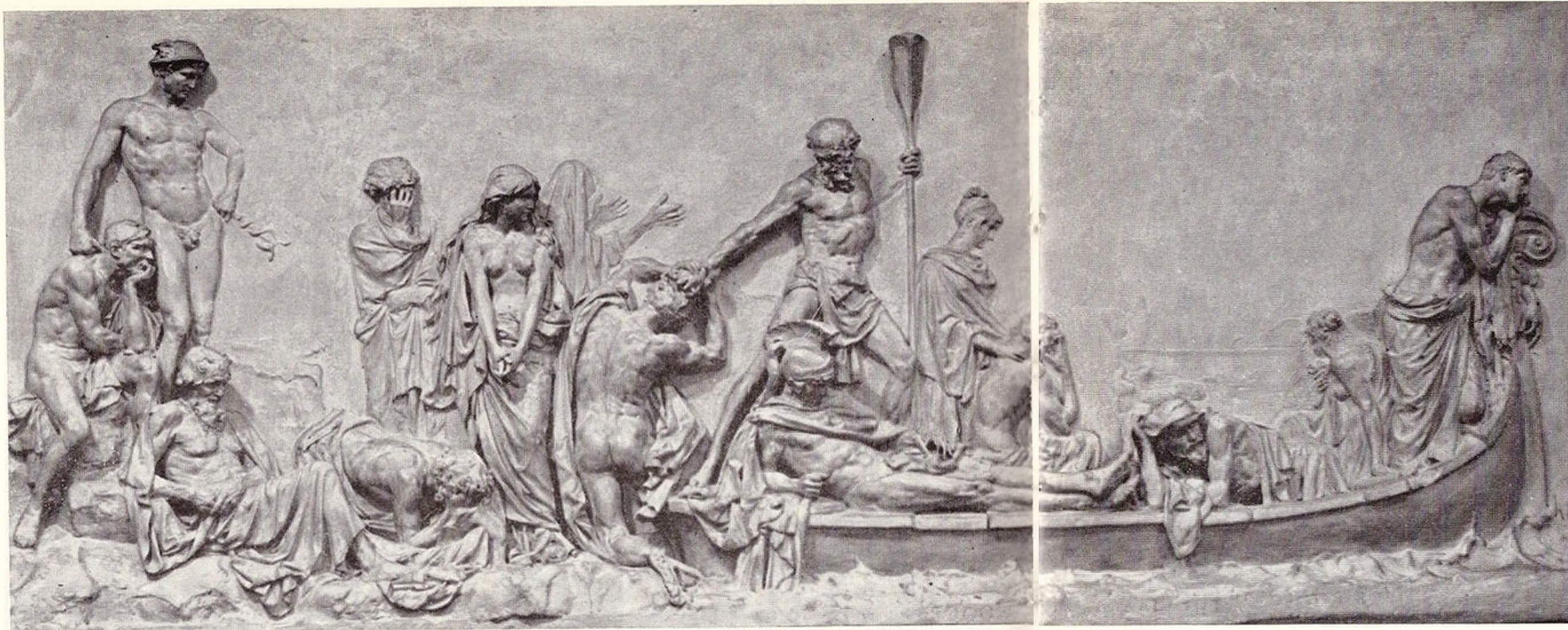
Гипс. 110×315.

НИМАХ СССР

C-55

Сюжет заимствован из истории Древнего Рима V в. до н. э. Консул Цинцинат, крупный государственный деятель и полководец, одержав ряд побед, удалился от дел в свое имение. Через два года он был вновь призван в Рим и облечен диктаторской властью. Изображен момент прихода послов.





ГУРПАТОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

1860 — ?

В 1875—1886 гг. учился в Академии художеств у А. Р. Бока, Н. А. Лаврецкого и Н. И. Подозерова. Медали: в 1883 г.— малая серебряная, в 1884 г.— большая серебряная. В 1885 г.— малая золотая медаль за статую «Носильщик, несущий на одном плече тяжесть убитого зверя» и звание классного художника 1-й степени.

152. Носильщик, несущий на одном плече тяжесть убитого зверя. 1885

Малая золотая медаль.

Гипс. 210×77×135.

НИМАХ СССР

C-127

ЛАВРЕЦКИЙ НИКОЛАЙ АКИМОВИЧ

1 (14). 4. 1837, Москва — 1 (14). 10. 1907.

В 1851—1860 гг. учился в Академии художеств у Н. П. Вигали и Н. С. Пименова. Медали: в 1853 г.— малая серебряная, в 1857 г.— две большие серебряные, в 1859 г.— малая золотая за рельеф «Цинциннату приносят известие об избрании его в диктаторы». В 1860 г.— большая золотая медаль за рельеф «Возвращение Регула из Рима в Карфаген» и звание классного художника 1-й степени. В 1863—1869 гг.— пенсионер в Италии. С 1868 г.— академик за скульптуру «Дети с птичкой», с 1870 г.— профессор. В 1871—1893 гг. преподавал в Академии художеств.

Среди основных работ: «Купальщица» (1868, НИМАХ СССР), «Мальчик-неаполитаец с обезьяной» (1871, ГТГ), «Дети, смотрящиеся в зеркало» (1872, ГРМ), портрет певца О. А. Петрова (1876, НИМАХ СССР).

153. Купальщица. 1868

Пенсионерская работа.

Бронза (отлив 1907 г.). 131×43×56.

НИМАХ СССР

C-121

Г. Р. Залеман. Харон перевозит души умерших через Стикс. 1887 (150)

М. А. Чижев. Воскрешение сына нанской вдовы. 1867 (156)



ПАНФИЛОВ ИВАН ПАВЛОВИЧ
1844, Серпухов—4 (16). 10.1876,
Рим.

В 1858—1867 гг. учился в Московском училище живописи и ваяния. В 1868 г. допущен к конкурсу на золотую медаль в Академии художеств. В 1869 г.— малая золотая медаль за статую «Гений искусств», в 1871 г.— большая золотая за рельеф «Олимпийские игры дискоболов» и звание классного художника 1-й степени. В 1772—1776 гг.— пенсионер в Италии.

154. Олимпийские игры дискоболов. Рельеф. 1871

Большая золотая медаль.
Гипс. 117×214.

НИМАХ СССР С-67

Олимпийские игры — спортивные состязания, проходившие в Древней Греции с VII в. до н. э.

СИНГИРЕВСКИЙ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

1840—1917.

В 1858—1870 гг. учился в Академии художеств у А. Р. Бока. Медали: в 1865, 1866 и 1867 гг.— малые серебряные, в 1867 г.— большая серебряная. В 1868 г.— малая золотая медаль за статую «Прометей» и звание классного художника 1-й степени. С 1876 г.— академик за статую «Орфей». С 1880 г.— преподаватель в 4-й Петербургской гимназии.

155. Доверие Александра Македонского врачу Филиппу. Рельеф. 1870

Академическая программа.
Гипс. 98×165.

НИМАХ СССР С-64
Сюжет — см. № 20.

ЧИЖОВ МАТВЕЙ АФАНАСЬЕВИЧ
10 (22). 11.1838, дер. Пудово (ныне в Московской обл.) — 28.5 (10.6). 1916, Петроград.

В 1857—1860 гг. учился в Московском училище живописи и ваяния, в 1861—1867 гг.— в Академии художеств у Н. С. Пименова и А. Р. Бока. Медали: в 1862 г.— малая серебряная, в 1864 г.— большая серебряная, в 1865 г.— малая золотая за статую «Киевлянин с уздечкой, пробегающий через стан печенегов». В 1867 г.— большая золотая медаль за рельеф «Воскрешение сына паннской вдовы» и звание классного художника 1-й степени. В 1868—1873 гг.— пенсионер в Италии. С 1873 г.— академик за скульптуры «Игра в жмурки» и «У колодца». С 1893 г.— действительный член Академии художеств.

Среди основных работ: «Киевлянин с уздечкой, пробегающий через стан печенегов» (1865, ГРМ), «Крестьянин в беде» (1873, там же), «Резвушка» (1875, там же), ряд портретов.

156. Воскрешение сына паннской вдовы. Рельеф. 1867

Большая золотая медаль.
Гипс. 101×226.

НИМАХ СССР С-403

Евангельский сюжет. Придя в один из городов Иудеи — Наин, Иисус воскресил умершего юношу, сына бедной вдовы, которого несли на кладбище.

Графика

КСИДНАС ПЕРИКЛ СПИРИДОНОВИЧ

13 (25). 7.1872—1942, Ленинград.

В 1889—1893 гг. учился в Академии художеств у И. П. Пожалостина. Медали: в 1891 г.— малая и большая серебряные, в 1893 г.— большая серебряная. В 1897 г.— звание художника за гравюру «Портрет А. Ф. Кокорина» с оригинала Д. Г. Левитского. С 1906 г.— академик.

Среди основных работ: «Явление Христа Марии Магдалине» с оригинала А. А. Иванова (нач. 1900-х гг.).

157. Портрет А. Ф. Кокорина. С оригинала Д. Г. Левитского. 1897

Звание художника.
Гравюра резцом. 37,9×28,5.
НИМАХ СССР Г-1065

А. Ф. Кокорин — см. с. 55.



В. В. Матэ. Голова Иоанна Крестителя. 1880 (158)

МАТЭ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

23.2 (6.3). 1856, г. Эйдкунен (ныне в Литовской ССР) — 9 (22). 4.1917, Петроград.

В 1871—1875 гг. учился гравированию в Петербургской рисовальной школе общества поощрения художников, в 1875—1880 гг.— в Академии художеств у Ф. Н. Нордана и И. П. Пожалостина. Медали: в 1877 г.— малая поощрительная, в 1880 г.— серебряная за гравюру «Голова Иоанна Крестителя» с этюда А. А. Иванова к картине «Явление Христа народу». В 1880—1883 гг.— пенсионер во Франции. В 1884—1909 гг. преподавал в Центральном

училище технического рисования барона Штиглица. В 1884 г.— звание классного художника 2-й степени. С 1893 г.— действительный член Академии художеств. С 1894 г. преподавал в Высшем художественном училище при Академии художеств, профессор-руководитель мастерской. С 1899 г.— академик.

Среди основных работ: «Мария Магдалина» с оригинала Б. Мурильо (1885), «Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану» (ок. 1891), «Иван Грозный и его сын Иван» (1890-е гг.), «Не ждали» (1897), портрет В. В. Стасова (1894) с оригинала И. Е. Ренина, А. С. Пушкина.

книга с оригинала О. А. Кипренского (1899).

158. Голова Иоанна Крестителя. С этюда А. А. Иванова к картине «Явление Христа народу». 1880

Серебряная медаль.

Гравюра на дереве. 27,7 (диаметр). Внизу: *Рисов. и грав. В. Матэ*
ГРМ Гр. 19608

МОСОЛОВ НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ
1846—1914.

В 1860-х гг. учился в Академии художеств у Ф. И. Нордана. Медали: в 1861 г. — малая серебряная, в 1864 г. — большая серебряная. В 1864—1869 гг. учился гравированию в Дрездене, Париже. В 1865 г. — звание классного художника 3-й степени за гравюру «Сновидение Пакова» с оригинала Ф. Боля. В 1868 г. — звание классного художника 1-й степени за гравюру «Вакх» с оригинала П. Рубенса. С 1871 г. — академик за серию гравюр с картин Рембрандта. С 1895 г. — действительный член Академии художеств.

Среди основных работ: серии офортов «Шедевры Эрмитажа» (1872) «Рембрандт в Эрмитаже» (1876).

159. Вакх. С оригинала П. Рубенса. 1868

Звание художника.

Офорт. 30×24,6.

ГРМ Гр. 31895

ПОЖАЛОСТИН ИВАН ПЕТРОВИЧ

25,5 (6,6). 1837, с. Егодлаево (ныне в Рязанской обл.) — 25,2 (10,3). 1909, Рязань.

В 1857—1868 гг. учился в Академии художеств у Ф. И. Нордана. Медали: в 1862 г. — малая серебряная, в 1863 г. — большая серебряная, в 1866 г. — малая золотая за портрет Г. Р. Державина с оригинала В. Л. Боровиковского. В 1868 г. — звание классного художника 1-й степени за гравюру «Филарет, митрополит Московский». В 1871 г. — академик за гравюру «Несение креста» с оригина-

нала А. Карраччи. В 1872—1874 гг. — пенсионер во Франции, в Англии, в 1874—1877 гг. — в России. В 1883—1894 гг. преподавал в Академии художеств. В 1892 г. — звание профессора.

Среди основных работ: портреты Н. А. Некрасова с оригинала И. Н. Крамского (1878), К. Н. Батюшкова с оригинала О. А. Кипренского (1883), И. С. Тургенева с оригинала Н. Д. Дмитриева-Оренбургского (1884), «Птицелов» с оригинала В. Г. Перова (1874).

160. Филарет, митрополит Московский. 1868

Звание классного художника 1-й степени.

Гравюра резцом. 16×15,5. Внизу: *грав. Ив. Пожалостинъ 1868 г.* и автограф: *Филаретъ М. Московскій.*

ГРМ Гр. 27683

СЕРЯКОВ ЛАВРЕНТИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

28,1 (9,2). 1824, между Белевым и Жиздрой (ныне в Тульской и Калужской обл.) — 2(14). 1. 1881, Ницца (Франция).

В 1847—1853 гг. учился в Академии художеств у Н. И. Уткина и Ф. И. Нордана. В 1853 г. — звание свободного художника за ксилографию «Голова старика в профиль» с оригинала Я. Ливенса. В 1858—1863 гг. — пенсионер во Франции, Италии и Германии. С 1864 г. — академик за ряд портретов. Преподавал гравирование в Центральном училище технического рисования барона А. А. Штиглица.

Среди основных работ: «Неверие Фомы» с оригинала Рембрандта (1858), портреты А. С. Грибоедова с оригинала И. Н. Крамского (1874), Т. Г. Шевченко с автопортрета (1879), Ф. И. Толстого с оригинала С. К. Зарянка (1870-е гг.).

161. Голова старика в профиль. С оригинала Я. Ливенса. 1853

Звание свободного художника.

Гравюра на дереве. 23,5×18,5. Внизу: *Рисоваль и гравироваль на дереве Лаврентій Серяковъ 1853 г.*

ГРМ Гр. 30589

Архитектура

БЕНУА ЛЕОНТИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1927 г.)

11 (23). 8. 1856, Петергоф (ныне Петродворец) — 8. 2. 1928, Ленинград.

В 1875—1879 гг. учился в Академии художеств у А. И. Резанова и Д. И. Гримма. Медали: в 1877 г. — малая серебряная, в 1878 г. — большая серебряная. В 1879 г. — большая золотая медаль за проект «инвалидного дома» и звание классного художника 1-й степени. В 1882 г. — поездка на собственный счет в Австрию, Италию, Францию и Германию. С 1885 г. — академик за проект «народного театра», с 1892 г. — профессор. С 1894 г. преподавал в Высшем художественном училище при Академии художеств. В 1894—1918 гг. профессор-руководитель архитектурной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. В 1903—1906 и в 1911—1918 гг. — ректор Высшего художественного училища. С 1918 г. — профессор ИГСХУМ (затем — Академия художеств, Вхутемас, Вхутеин).

Среди основных построек: здания Певческой капеллы (1886—1889), клиники Отта (1898—1904), государственной типографии (1908—1910), выставочный корпус Академии художеств на Екатерининском канале (1914—1916), жилые комплексы на Петроградской стороне (1911—1913) — все в Петербурге.

162. Проект инвалидного дома. 1879

Большая золотая медаль.

Перспектива.

Тушь, сепия. 54,5×97,5. Справа внизу: *Л. Бенуа 1879 22 октября*
НИМАХ СССР А-7705

ГАРТМАН ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ

23,4 (5,5). 1834, Петербург — 23,7 (4,8). 1873, с. Киреево (ныне в Московской обл.).

В 1852—1861 гг. учился в Академии художеств у К. А. Тона и А. М. Горностаева. Медали: в 1856 г. — малая серебряная, 1858 г. — большая серебряная, в 1860 г. — малая золотая за проект «биржи с пакгаузами, та-

можней, гаванью и проч.». В 1861 г. — большая золотая медаль за проект публичной библиотеки и звание классного художника 1-й степени. В 1861—1868 гг. — пенсионер в Германии, Италии и Франции. С 1870 г. — академик за проекты оформления мануфактурной выставки в Петербурге.

Среди основных построек: павильон военного отдела и театр на Политехнической выставке 1872 г., типография А. И. Мамонтова, доходные дома Малкиселя, Дабо и Дальникова в Москве, дача С. И. Мамонтова в Кирееве под Москвой (все — нач. 1870-х гг.).

163, 164. Проект публичной библиотеки. 1861

Большая золотая медаль.

Главный фасад.

Тушь. 102×298,3. Справа внизу кар.: *Викторъ Гартманъ*

План.

Тушь. 120×116. Справа внизу кар.: *Викторъ Гартманъ*
НИМАХ СССР А-40594, А-10591

ДАНИИ СИЛЬВИО-ВАЛЕНТИН АМВРОСИЕВИЧ

1 (13). 7. 1867, Харьков — 11. 1. 1942, Ленинград.

В 1886—1892 гг. учился в Академии художеств у Д. И. Гримма и Р. А. Гедике. Медали: в 1888 г. — малая серебряная, в 1890 г. — большая серебряная, в 1891 г. — малая золотая за проект «главной железнодорожной станции». В 1892 г. — звание классного художника 1-й степени.

Среди основных построек — ряд жилых домов в Царском Селе (ныне г. Пушкин).

165—167. Проект главной железнодорожной станции. 1892

Малая золотая медаль.

Главный фасад.

Тушь, акв. 110×241,6.

Планы этажей.

Тушь. 119,5×151,5.

Поперечный разрез.

Тушь, акв. 96,5×158.

НИМАХ СССР

А-25649, А-25648, А-25651

КУЗНЕЦОВ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

27.5 (9.6). 1867, с. Порецкое (ныне во Владимирской обл.) — 3.6.1942, Москва.

В 1882—1889 гг. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в 1895—1897 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у Л. Н. Бенуа. В 1897 г. — звание художника-архитектора за проект усадьбы.

Среди основных построек: Саввинское подворье (1900—1903), «Деловой двор» (1912—1913) в Москве, санаторий им. Г. К. Орджоникидзе в Сочи (1934—1937).

168. Проект усадьбы. 1897

Звание художника-архитектора. Фасад.

Тушь, акв. 90×185,8. Справа внизу: *Ив. Кузнецовъ.*

НИМАХ СССР А-27237

ПОМЕРАНЦЕВ АЛЕКСАНДР НИКАНОРОВИЧ

30.12.1848 (11.1.1849), Москва — 27.10.1918, Петроград.

В 1874 г. окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1874—1877 гг. учился в Академии художеств у А. П. Резанова, Д. П. Гримма, А. И. Кракау. В 1877 г. — большая золотая медаль за проект «вокзала в парке близ столицы». В 1879—1881 гг. — пенсионер в Италии и Франции. С 1887 г. — академик за обмер Палатинской капеллы в Палермо. С 1888 г. преподавал в Академии художеств. С 1892 г. — профессор, с 1893 г. — действительный член Академии художеств. В 1894—1918 гг. — профессор-руководитель архитектурной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств, в 1899—

1900 гг. — ректор Высшего художественного училища.

Среди основных построек: здание Верхних торговых рядов на Красной площади в Москве (1889—1893), синодальный дом на Кабинетской ул. в Петербурге (кон. 1890-х гг.), павильоны Всероссийской выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде.

169, 170. Проект вокзала в парке близ столицы. 1877

Большая золотая медаль.

Главный фасад.

Тушь, акв. 74×233. Справа внизу: *Александръ Померанцевъ 1877 г.*

План.

Тушь. 155,5×126,3. Справа внизу: *Александръ Померанцевъ 1877 г.*

НИМАХ СССР А-10530, А-10532

РАХАУ КАРЛ КАРЛОВИЧ

12 (24). 6.1830, Петербург — 27.6 (9.7). 1880, там же.

Учился в Академии художеств как вольноприходящий у К. А. Тона. Медали: в 1852 г. — малая и большая серебряные, в 1854 г. — малая золотая за проект публичной библиотеки. В 1857 г. — большая золотая медаль за проект «высшего театрального училища на 100 учеников и при нем театра на 1200 человек» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1857—1864 гг. — пенсионер в Италии, Франции и Испании. В 1864 г. — академик за пенсионерские работы. С 1868 г. — преподавал в Академии художеств. С 1870 г. — профессор.

Среди основных построек: дома Сап-Галли, Громова, Мейера в Петербурге, станции Рыбинско-Бологовской железной дороги (1870-е гг.).

171. Проект высшего театрального училища на 100 учеников и при нем театра на 1200 человек. 1856

Большая золотая медаль.

Главный фасад.

Тушь. 63×190. Справа: *К. Рахau,* 1856

Ученик Г. Ректора Архитектуры К. А. Тона Карлъ Рахau

НИМАХ СССР А-10612

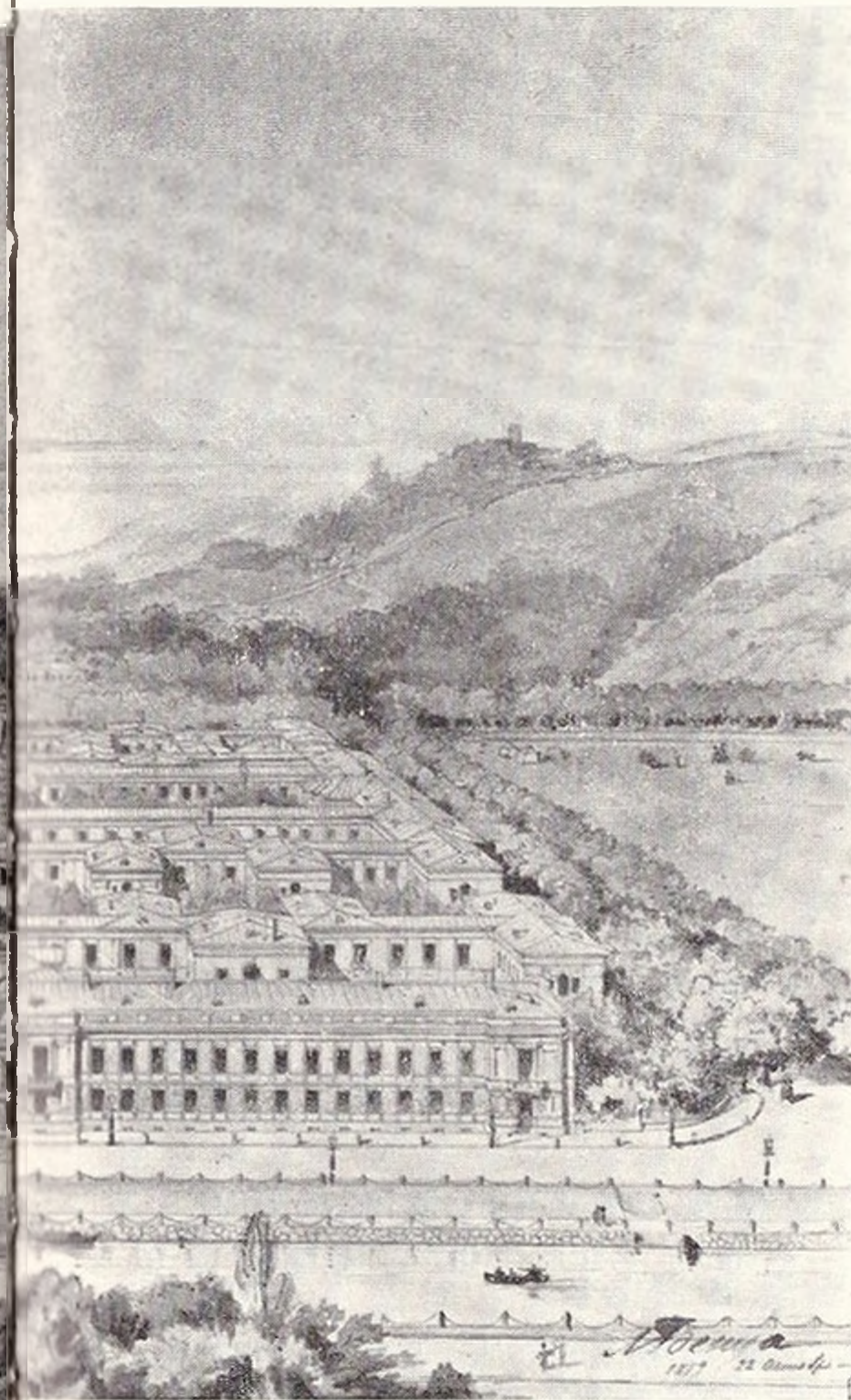
САБАНЕЕВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

6 (18). 4.1847, Петербург — 1918, Петроград.

В 1864—1875 гг. учился в Академии художеств у А. П. Брюллова и А. П. Резанова. Медали: в 1867 г. — малая серебряная, в 1869 г. — большая серебряная, в 1871 г. — малая золотая за проект православной церкви. В 1875 г. — большая золотая медаль за проект «римско-католической церкви для кладбища» и звание классного художника 1-й степени. В 1876—1877 гг. — пенсионер за границей «со специальной целью изучения истории изящных ис-

Л. Н. Бенуа.

Проект инвалидного дома. Перспектива. 1879 (162)



кусств». В 1879 г.— академик «за искусство и отличные познания в архитектуре». В 1878—1894 гг. и в 1908—1918 гг. преподавал в Академии художеств историю искусства.

Автор проектов нескольких жилых домов в Москве и провинции. Занимался реставрацией памятников зодчества в Романове-Борисоглебске (ныне г. Тутаев Ярославской обл.) и Ярославле.

172. Проект охотничьего дома. 1869
Большая серебряная медаль.
Фасад.
Тушь, акв. 38,4×56. Справа внизу кар.: *Сабаньевъ*
НИМАХ СССР А-10978

СОЛОВЬЕВ СЕРГЕЙ УСТИНОВИЧ
15 (27). 8.1859, Москва—22.9 (5.10). 1912, там же.

В 1878 г. окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1879—1883 гг. учился в Академии художеств у А. И. Резанова и Д. И. Гримма. В 1883 г.— большая золотая медаль за проект «великокняжеского загородного замка на юге России» и звание классного художника 1-й степени. В 1883—1887 гг.—пенсионер в Германии, Италии, Франции и Бельгии. С 1887 г.— академик за пенсионерские работы. В 1888—1899 гг.—преподаватель и инспектор Строгановского училища в Москве. С 1888 г.—преподаватель Московского училища живописи, ваяния и зодчества. С 1902 г.— действительный член Академии художеств.

Среди основных построек: Николаевские казармы на Ходыньском поле, казармы у Серпуховской заставы (1890-е гг.), здание Кустарного музея, комплекс Медведниковских благотворительных учреждений. Третьяковская богадельня (1902—1906), здание Высших женских курсов (1910—1913) — все в Москве.

173, 174. Проект великокняжеского загородного замка на юге России. 1883

Большая золотая медаль.
Главный фасад.
Тушь, акв. 95,3×256. Справа внизу: *С. Соловьевъ. 1883 г. Октябрь, 28.*
Планы этажей.
Тушь, акв. 116,8×119,5. Справа

внизу: *С. Соловьевъ. 1883 г. Октябрь, 28.*

НИМАХ СССР А-10458, А-10459

СУСЛОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ

13(25). 7.1857, Москва—31.8.1921, Хвалынский Саратовской обл.

В 1870—1877 гг. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в 1878—1882 гг.— в Академии художеств у А. И. Резанова и Д. И. Гримма. В 1881 г.— малая золотая медаль за проект «здания окружного суда в столице», в 1882 г.— звание классного художника 1-й степени за проект «театра на 2000 зрителей в столичном городе». С 1886 г.— академик за проект «бань в южном городе России в помпейском стиле». С 1893 г.— действительный член Академии художеств. С 1902 г. преподавал в Высшем художественном училище при Академии художеств. С 1883 г. вел исследования памятников древнерусского зодчества. Разработал и осуществил проекты реставрации Федоровской часовни, церкви Петра Митрополита и Преображенского собора в Переяславле-Залесском; руководил работой по воссозданию первоначального облика собора св. Софии в Новгороде. Автор многих печатных трудов по вопросам истории зодчества, охраны и реставрации памятников.

175—177. Проект театра на 2000 зрителей в столичном городе. 1882

Звание классного художника 1-й степени.

Главный фасад.
Тушь, акв. 100,0×206,0. Справа внизу: *В. Сусловъ, 1882 г. Октябрь.*
Поперечный разрез.
Тушь, 78,5×121,5. Справа внизу кар.: *В. Сусловъ*

Планы.
Тушь, 100×136,5. Справа внизу кар.: *Сусловъ*

НИМАХ СССР А-10638, А-10641, А-10642

ЩУСЕВ АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ
26.9 (8.10). 1873, Кишинев—24.5.1949, Москва.

В 1891—1897 гг. учился в Академии художеств у Л. Н. Бенуа. В

1897 г.— звание художника-архитектора за проект усадьбы. В 1898—1899 гг.— пенсионер в Италии, Турции, Франции, Англии, Бельгии. С 1908 г.— действительный член Академии художеств. С 1910 г.— академик. С 1930 г.— заслуженный архитектор СССР. С 1939 г.— действительный член Академии архитектуры, с 1943 г.— действительный член Академии наук СССР. Лауреат Государственных премий: 1941 г.— за проект здания Института Маркса—Энгельса—Ленина в Тбилиси, 1946 г.— за оформление интерьера Мавзолея В. И. Ленина, 1948 г.— за проект здания Театра им. А. Навои в Ташкенте, 1952 г. (посмертно)— за проект станции московского метрополитена «Комсомольская-кольцевая».

Среди основных построек: Казанский вокзал (1914—1926, 1941),

Мавзоль В. И. Ленина (1924—1930), здание Наркомзема (1929—1933), гостиница «Москва» (1932—1938), станция метро «Комсомольская-кольцевая» (1945—1950) в Москве, здание Института Маркса—Энгельса—Ленина в Тбилиси (1935—1938), театр в Ташкенте (1938—1947). Автор проектов реконструкции Москвы, восстановления и реконструкции Новгорода и Туансе, восстановления Пулковской обсерватории в Ленинграде.

178, 179. Проект усадьбы. 1897
Звание художника-архитектора.
Главный фасад.
Тушь, акв. 88,5×177,5. Справа внизу: *Алексей Щусевъ 18-97*

Генеральный план.
Тушь, 88,3×77,5. Справа внизу: *А. Щусевъ. 18-97*
НИМАХ СССР А-10462, А-10461

Живопись

АВИЛОВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

Действительный член Академии художеств СССР (с 1947 г.), народный художник РСФСР (с 1953 г.).

6 (18). 9.1882, Петербург — 14.4.1954, Ленинград.

В 1903—1904 гг. учился в студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского, в 1904—1913 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у Ф. А. Рубо и Н. С. Самокиша. В 1913 г. — звание художника за картину «Молодой Иван Грозный и бояре-воспитатели». С 1923 г. — член Ассоциации художников революционной России. В 1946 г. — лауреат Государственной премии СССР за картину «Поединок на Куликовом поле». В 1947—1954 гг. преподавал в Институте им. Е. Н. Репина, руководитель мастерской, профессор.

Среди основных работ: «Сибирские партизаны» (1926, Государственный музей Великой Октябрьской социалистической революции), «Поединок Пересвета с Челубеем» (1943, ГТГ), «Чапалаев» (1948, ГТГ).

180. Царевич Иван на прогулке. 1913

Эскиз несохранившейся конкурсной работы, за которую получено звание художника.

Х., м. 83×121. Справа внизу: М. Авиллов
ИИМАХ СССР Ж-2489

БРОДСКИЙ ИСААК ИЗРАИЛЕВИЧ

Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1934 г.).

25.12.1883 (6.1.1884), с. Софиевка (ныне в Запорожской обл.) — 14.8.1939, Ленинград.

В 1896—1902 гг. учился в Одесском художественном училище у К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского, в 1902—1908 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у Н. Е. Репина. В 1908 г. — звание художника за кар-

тину «Теплый день» и портрет жены. В 1909—1911 гг. — пенсионер в Германии, Франции, Италии, Испании, Австрии. С 1924 г. — член Ассоциации художников революционной России. С 1932 г. — профессор, с 1934 г. — директор Всероссийской Академии художеств.

Среди основных работ: «Серый день» (1909, ГРМ), «Италия» (1911, ГТГ), «Выступление В. И. Ленина на Путиловском заводе» (1926, Центральный музей В. И. Ленина, Москва), «Ленин в Смольном» (1930, там же), портрет А. М. Горького («Буревестник»; 1937, ГТГ).

181. Красные похороны. Эскиз. 1906

Учебная работа.
Х., м. 125×192. Справа внизу:
И. Бродский 1906 г.
Музей-квартира Н. И. Бродского, Ленинград Ж-220

182. Портрет жены художника Л. М. Бродской на террасе. 1908

Одна из картин, за которые получено звание художника.
Х., м. 205×203,5. Справа внизу:
1908. И. Бродский
ГРМ Ж-2241

ГОРЕНБУРГ НИКОЛАЙ КИРИЛЛОВИЧ (КАРЛОВИЧ)

3.8.1874—1920

В 1900—1907 гг. учился в Высшем художественном училище при Академии художеств у Н. Е. Репина. В 1907 г. — звание художника за картину «Базар».

Среди основных работ: автопортрет (1907), «Ночь» (1914), «У ларька» (1914) — местонахождение неизвестно.

183. Базар. 1906

Звание художника.
Х., м. 168×205.
ИИМАХ СССР Ж-2567



И. И. Бродский. Портрет жены художника Л. М. Бродской на террасе. 1908 (182)

ГРЕКОВ МИТРОФАН БОРИСОВИЧ (МАРТЫЩЕНКО МИТРОФАН ПАВЛОВИЧ — до 1911 г.)

3 (15). 6.1882, хутор Шарпаевка (ныне в Ростовской обл.) — 27.11.1934, Севастополь.

В 1899—1903 гг. учился в Одесском художественном училище у К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского, в 1903—1911 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у Н. Е. Репина, Ф. А. Рубо и П. П. Чистякова. В 1911 г. — звание художника за кар-

тину «Волы в плугу». В 1920 г. вступил добровольцем в Красную Армию. С 1925 г. — член Ассоциации художников революционной России.

Среди основных работ: «В отряд к Буденному» (1923, ГТГ), «Тачанка» (1925, там же), «Бой под Егорлыкской» (1928—1929, ЦМВС СССР), «Трубачи Первой Конной Армии» (1934, ГТГ).

184. Волы в плугу. 1911
Звание художника.
Х., м. 162×211.
ГРМ Ж-6576

КИСЕЛЕВА ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА
15 (27). 10.1878, Воронеж —
6.6.1974, Белград (СФРЮ).

В 1898—1907 гг. училась в Высшем художественном училище при Академии художеств у И. Е. Репина. В 1907 г. — звание художника за картину «Троицын день». С 1908 г. — пенсионер во Франции и Италии. С 1921 г. жила в Югославии.

Среди основных работ: «Ревность» (1907, частное собрание, Ленинград), автопортрет (1908, Воронежский музей изобразительных искусств), портрет П. Е. Щеголева (1911, ГРМ).

185. Невесты. Троицын день. 1907

Первоначальный вариант несохранившейся картины, за которую получено звание художника.

Х., м. 141×132. Справа внизу:
ЕК
НИМАХ СССР Ж-2440

КОЛЕСНИКОВ СТЕПАН ФЕДОРОВИЧ

11 (23). 7.1879, с. Андранополь (ныне в Ворошиловградской обл.) — 5.19.1955, Белград (СФРЮ).

В 1897—1903 гг. учился в Одесском художественном училище, в 1903—1909 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у А. А. Киселева. В 1905 г. — вторая премия за картину «Весна» на весенней выставке в Академии художеств и в 1909 г. — большая золотая медаль на X Международной выставке в Мюнхене. В 1909 г. — звание художника за картину «В старой усадьбе». В 1910—1912 гг. — пенсионер за границей. С 1920 г. жил в Югославии.

Среди основных работ: «Весна» (1905, Псковский историко-художественный музей), «В подольской губернии» (1911, Государственный музей украинского изобразительного искусства, Киев), «Белые хаты» (1912, Государственный художественный музей Белорусской ССР, Минск), «На панне в Екатеринославской губернии» (1915, ГРМ).

186. В старой усадьбе. 1909

Звание художника.
Х., м. 153×207. Слева внизу:
Степанъ Колесниковъ. 1909
НИМАХ СССР Ж-2509

КРИЧЕВСКИЙ ФЕДОР ГРИГОРЬЕВИЧ

Заслуженный деятель искусств УССР (с 1940 г.)

10 (22). 5.1879, Лебедин — 30.7.1947, с. Ирпень Киевской обл.

В 1896—1901 гг. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в 1907—1910 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у И. Е. Репина и Ф. А. Рубо. Одновременно посещал скульптурную мастерскую В. А. Беклемышева и осваивал технику офорта у В. В. Матэ. В 1910 г. — звание художника за картины «Невеста» и «Погребенные». В 1911 г. — пенсионер в Италии, Франции, Австрии и Германии. С 1912 г. преподавал в Киевском художественном училище, в 1922—1941 гг. (с перерывами) — в Киевском художественном институте. В 1920-х гг. был инициатором создания Ассоциации художников Червонной Украины.

Среди основных работ: «Три возраста» (1913, Сумской художественный музей), «Мать» (1929, Государственный музей украинского изобразительного искусства, Киев), «Веселые доярки» (1937, там же).

187. Невеста. 1910

Звание художника.
Х., м. 210×292. Справа внизу:
Ф. Кричевский
Государственный музей украинского изобразительного искусства, Киев Ж-434

КУСТОДНЕВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ

23.2 (7.3). 1878, Астрахань — 26.5.1927, Ленинград.

В 1896—1903 гг. учился в Высшем художественном училище при Академии художеств у И. Е. Репина и В. Е. Савицкого. В 1903 г. — золотая медаль и звание художника за картину «Базар в деревне». В 1904 г. — пенсионер во Франции, посетил Испанию. С 1909 г. — академик. Член объединений: «Союз русских художников» (в 1907—1910 гг.), «Мир искусства» (с 1910 г.); с 1923 г. состоял в Ассоциации художников революционной России. Преподавал с 1910 г. в Петербурге в частной мастерской живописи Е. С. Зарудной-Кавос, с 1913 г. — в Новой художественной мастерской.

Среди основных работ: портрет художника И. Я. Билибина (1901, ГРМ), «Утро» (1904, там же), «Купчиха» (1915, там же), «Масленица» (1916, там же), «Праздник в деревне» (1917, ГТГ), «Большевик» (1919—1920, там же), портрет Ф. И. Шаляпина (1922, ЛГТМ).

188. У кружала стрельцы гуляют. 1901

Вторая премия на конкурсе эскизов в Академии художеств.

Х., м. 80×131,5. Справа внизу:
Кустодиевъ Б.
ГРМ Ж-1878

189. На базаре. 1903

Эскиз несохранившейся конкурсной картины, за которую получено звание художника.

Х., м. 35×62. Справа внизу:
Кустодиевъ
НИМАХ СССР Ж-2516

ЛАТРИ МИХАИЛ ПЕЛОПИДОВИЧ

1875, Одесса — 1935, Франция.

В 1899—1902 гг. учился в Академии художеств у А. А. Киселева и А. И. Куинджи. В 1848 г. вместе с группой учеников А. И. Куинджи посетил Германию, Францию и Австрию. В 1902 г. — звание художника за картины «Гроза» и «Кипарисы». С 1924 г. жил во Франции.

Среди основных работ: «Лунная ночь на море», «Свежий ветер», «Шхуна на море» (не датированы), «Дерево на снегу» (1903), «Перед дождем» (1909) — все в Феодосийской картинной галерее им. А. К. Айвазовского.

190. Кипарисы. 1902

Одна из картин, за которые получено звание художника.

Х., м. 67×118. Справа внизу:
М. Латри
Феодосийская картинная галерея им. А. К. Айвазовского 358

УХАНОВА АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА

15 (27). 2.1885, Петербург — 4.12.1973, Ленинград.

С 1898 г. училась в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у Я. Ф. Ционглинского, в 1907—1916 гг. — в Высшем художест-

венном училище при Академии художеств у Д. Н. Кардовского. В 1911 г. вместе с группой студентов Академии под руководством архитектора А. Я. Белобородова участвовала в работах по реставрации залов дворца Юсуповых на набережной реки Фонтанки в Петербурге. В 1916 г. — звание художника за картину «Хозяюшка».

Среди основных работ: портреты артиста Л. С. Леоптьева (1933, ЛГТМ), машиниста А. Зайкова (1935, Свердловская картинная галерея), искусствоведа О. Ф. Вальдгауэра (1934, ГЭ).

191. Хозяюшка. 1916

Звание художника.
Х. на ф., м. 141,5×102,5. Справа
внизу: Ася Уханова 1916
НИМАХ СССР Ж-2559

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

26.11 (8.12). 1881, Казань — 5.10.1955, Лос-Анджелес (США).

В 1895—1901 гг. учился в Казанской художественной школе, в 1901—1909 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у И. Е. Репина. В 1909 г. — звание художника за картину «Капустница». В том же году — золотая медаль на Международной выставке в Мюнхене за «Портрет неизвестной. (Дама в лиловом)». В 1910 г. — пенсионер в Германии, Франции, Италии и Австрии. С 1916 г. — академик. В 1916—1922 гг. — член Товарищества передвижных художественных выставок. В 1909—1923 гг. преподавал в Казанской художественной школе. С 1923 г. жил в США.

Среди основных работ: «Дама в лиловом» (1908, ГРМ), «Обливание» (1911, Музей изобразительных искусств Татарской АССР, Казань), портреты Вари Адоратской (1914, там же), Н. М. Саножниковой (1916, там же), Карла Маркса (1918, Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва).

192. Капустница. 1909

Звание художника.
Х., м. 240×345. Слева внизу:
Н. Фешинъ
НИМАХ СССР Ж-1498

ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ

13 (25). 6.1887 — 12.5.1938, Париж.

В 1904—1913 гг. учился в Высшем художественном училище при Академии художеств у Д. Н. Кардовского. В 1913 г. — звание художника за картину «В бане». В 1914—1918 гг. — пенсионер в Италии и Испании. С 1911 г. — член объединений «Союз русских художников», «Мир искусства». С 1920 г. жил за границей, преимущественно в Париже. В 1935—1937 гг. преподавал в худо-

жественной школе при Музее изящных искусств в Бостоне.

Среди основных работ: портрет актрисы Б. Г. Казарозы (1914, ГТГ), «Автопортреты. Арлекин и Пьеро» — совместно с В. И. Шухаевым (1914, ГРМ), «Скрипач» (1915, там же).

193. В бане. 1913

Звание художника.

Х., м. 159×161. Справа внизу: А. Яковлевъ 1913

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник
НГМ 2643

Скульптура

ЛИШЕВ ВСЕВОЛОД ВСЕВОЛОДОВИЧ

Действительный член Академии художеств СССР (с 1949 г.), народный художник СССР (с 1957 г.)

25.9 (7.10). 1877, Петербург — 15.8.1960, Ленинград.

В 1906—1913 гг. учился в Академии художеств у Г. Р. Залемана и В. А. Беклемишева. В 1913 г. — звание художника за скульптурную группу «Наши предки» с правом награничную командировку. В 1918—1929 гг. — профессор ПГСХУМ (затем — Академия художеств, Вхутемас, Вхутенин). В 1929—1930 гг. преподавал в Ленинградском государственном художественно-промышленном техникуме, в 1934—1935 гг. — на курсах повышения квалификации скульпторов Всероссийской Академии художеств. В 1942 г. — лауреат Государственной премии СССР за мо-

дель памятника Н. Г. Чернышевскому. С 1947 г. — профессор Института им. И. Е. Репина. С 1948 г. — доктор искусствоведения. С 1952 г. — руководитель творческой мастерской.

Среди основных работ: серия «Ленинград в блокаде» (1941—1943, ГРМ), группа «Мать» (1945—1946, там же), памятники Н. Г. Чернышевскому в Ленинграде (1947), И. П. Павлову в Колтушах (1952), А. С. Грибоедову (1959), и К. Д. Ушинскому (1961) в Ленинграде, ряд скульптурных портретов.

194. Наши предки. 1913

Эскиз конкурсной программы.

Гипс. 26×29×20.

НИМАХ СССР С-4044

195. Портрет В. А. Беклемишева. 1916

Мрамор (переведен автором в 1957 году). 84×83×72.

НИМАХ СССР С-3737

Графика

ГЕРАРДОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

15 (27). 3.1873, Одесса — 7.8.1919, Петроград.

В 1888—1893 гг. учился в Одесской рисовальной школе, в 1893—1900 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у В. В. Матэ. В 1900 г. — звание художника за «Автопортрет».

Среди основных работ: портрет

А. Зейдлица (1907), портрет молодой женщины с лентами в волосах (1909), иллюстрации к повестям Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» (1909), «Вечер накануне Ивана Купала» (1912), «Майская почва, или Утопленница» (1914).

196. Автопортрет. 1900

Звание художника.

Офорт. 22,9×36,5.

ГРМ Гр-29300



А. П. Остроумова-Лебедева. Финские озера. 1900 (199)

ОВСЯННИКОВ ЛЕОНИД ФЕДОРОВИЧ

Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1961 г.)

22.4 (5.5). 1880, с. Юрпно (ныне в Марийской АССР) — 30.3.1970, Ленинград.

В 1900—1909 гг. учился в Высшем художественном училище при Академии художеств у Д. Н. Кардовского и В. В. Матэ. В 1909 г. — звание художника за офорт «Мать с ребенком». В 1909—1910 гг. — пенсионер в Англии, Италии, Испании, Франции. В 1937—1960 гг. преподавал в ИИЖСА (затем — Институт им. И. Е. Репина). С 1943 г. — профессор.

Среди основных работ: портреты В. И. Ленина (1926 и 1937), «С. М. Киров на трибуне» (1935).

197. Мать с ребенком. 1909

Звание художника.

Офорт. 50,7×38.

ГРМ Гр-36444

ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА АННА ПЕТРОВНА

Действительный член Академии художеств СССР (с 1949 г.), заслу-

женный деятель искусств РСФСР (с 1942 г.), народный художник СССР (с 1951 г.).

5 (17). 5.1871, Петербург — 5.5.1955, Ленинград.

В 1889—1892 гг. училась в Центральном училище технического рисования Штиглица, в 1892—1898 гг. и в 1899—1900 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у И. Е. Репина и В. В. Матэ. В 1900 г. — звание художника за 14 гравюр. В 1934—1935 гг. преподавала в ИИЖСА.

Среди основных работ: серии цветных ксилографий — «Петербург» (1908—1910), «Павловск» (1922—1923), акварели «Иней. Инженерный замок» (1929), портрет академика С. В. Лебедева (1932), «Ленинград. Елагин мост» (1938), «Ленинград. Крепость ночью» (1946).

198. Персей и Андромеда. С оригинала П. Рубенса. 1899

Звание художника.

Гравюра на дереве. 33,2×46,3. Внизу монограмма из букв АО и два автографа граф. кар.: Остроумова.

НИМАХ СССР Г-1808



П. А. Шиллинговский. Бегство в Египет.
1914 (201)

Мифологический сюжет: Персей, сын Зевса и Данаи, спас дочь царя Эфиопии Кефея Андромеду от дракона, которого послал Посейдон.

199. Финские озера. 1900

Звание художника.

Цв. гравюра на дереве. 28×40,2. Внизу монограмма из букв АО, 1900 и граф. кар.: *Остроумова*.

НИМАХ СССР Г-1868

ФАЛИЛЕЕВ ВАДИМ ДМИТРИЕВИЧ

31.12 (12.1). 1878, с. Манса (ныне в Пензенской обл.) — 5.8.1950, Рим.

В 1899—1901 гг. учился в Пензенском художественном училище, в 1903—1904 гг. и в 1907—1910 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у В. В. Матэ. В 1910 г. — звание художника за эстампы «Притча о виноградаре» с оригинала Рембрандта, «Пан» с оригинала Н. Пуссена, «На Неве. Белая ночь» по собственному рисунку и др. В 1911—1912 гг. — пенсионер в Италии, Германии и Франции. В 1918—

1921 гг. преподавал во II свободных государственных художественных мастерских (Москва). С 1918 г. — профессор. После 1921 г. жил за границей.

Среди основных работ: «Разлив Волги» (1916), «Спелая рожь» (1917), «Дожди» и «Баррикады на пресне» (1919), «Высокий мост» (1927).

200. Притча о виноградаре. С оригинала Рембрандта. 1910

Звание художника.

Раскрашенный офорт. 32,8×44. НИМАХ СССР Г-2776

Евангельская притча. Хозяин виноградника в течение дня несколько раз нанимал работников для сбора урожая. Таким образом, одни начали работать с утра, другие — в полдень, третьи — после полудня и т. д. Вечером же хозяин приказал всем выдать одинаковую плату. Это возмутило работников, начавших работать первыми. Изображен момент спора между хозяином и работниками.

ШИЛЛИНГОВСКИЙ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

15 (27). 1.1881, Кишинев — 5.4.1942, Ленинград.

В 1893—1894 гг. посещал рисовальную школу в Кишиневе. В 1896—1901 гг. учился в художественном училище при Одесском обществе изящных искусств, в 1901—1904 гг. и в 1912—1914 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у Д. Н. Кардовского и В. В. Матэ. В 1911 г. — звание художника за картину «Бессарабия. Гадаине». В 1914 г. — звание художника за офорты «Лот с дочерьми», «Бегство в Египет» и ряд других гравюр того же года. С 1921 г. преподавал в Академии художеств — профессор. В 1921—1924 гг. — руководитель полиграфического факультета Академии художеств (затем — Вхутемас), в 1934—1938 гг. — руководитель живописной мастерской ИИЖСА. В 1935—1937 гг. — директор того же института и заместитель директора Всесоюзной Академии художеств. В 1936 г. — руководитель графической

мастерской там же. В 1937—1941 гг. — заведующий кафедрой графики.

Среди основных работ: портреты В. И. Ленина (1928 и 1930), серии эстампов «Родопские горы» (1912), «Бессарабия» (1913), «Старая и Новая Армения» (1925, 1938), «Осажденный город» (1941—1942), оформление и иллюстрации к книге «Русские гравюры. П. А. Шиллинговский» (1924—1925), к поэме Гомера «Одиссея» (1934), картины «Бессарабия. Горы» (1900, ГХМ Молдавской ССР) и «Праздник. Хора» (1922, там же).

201. Бегство в Египет. 1914

Звание художника.

Офорт. 65,5×96,7.

НИМАХ СССР

Г-3166

Евангельский сюжет. Волхвы оповестили царя Ирода о том, что в Вифлееме родился ребенок (Иисус Христос), который будет властелином мира. Боясь лишиться престола, Ирод приказал уничтожить в Вифлееме и его окрестностях всех мальчиков до двух лет. Спасаясь от опасности, Мария со своим мужем Иосифом и младенцем Христом бежали в Египет.

Архитектура

ЛЯЛЕВИЧ МАРИАН СТАНИСЛАВОВИЧ

9 (21). 11.1876, Волковыск (ныне в Гродненской обл. БССР) — 1944, Варшава.

В 1895—1901 гг. учился в Высшем художественном училище при Академии художеств у Л. Н. Бенуа. В 1901 г. — звание художника-архитектора за проект здания «городской думы в столице». В 1902—1903 гг. — пенсионер в Швеции, Норвегии, Германии и Италии. С 1913 г. — академик. После 1917 г. жил и работал в Польше.

Среди основных построек: здание фирмы «Мертенс» на Невском пр. (1911—1912), дом городских учреждений на Кропверкском пр. (1910—1914, совместно с М. М. Перетятковичем), доходные дома на Пантелеймоновской ул. (1911), Каменно-островском пр. (1909—1915), 10-й Рождественской ул. (1910—1911),

Бронницкой ул. (1913) — все в Петербурге.

202. Проект здания городской думы в столице. 1901

Звание художника-архитектора. Главный фасад.

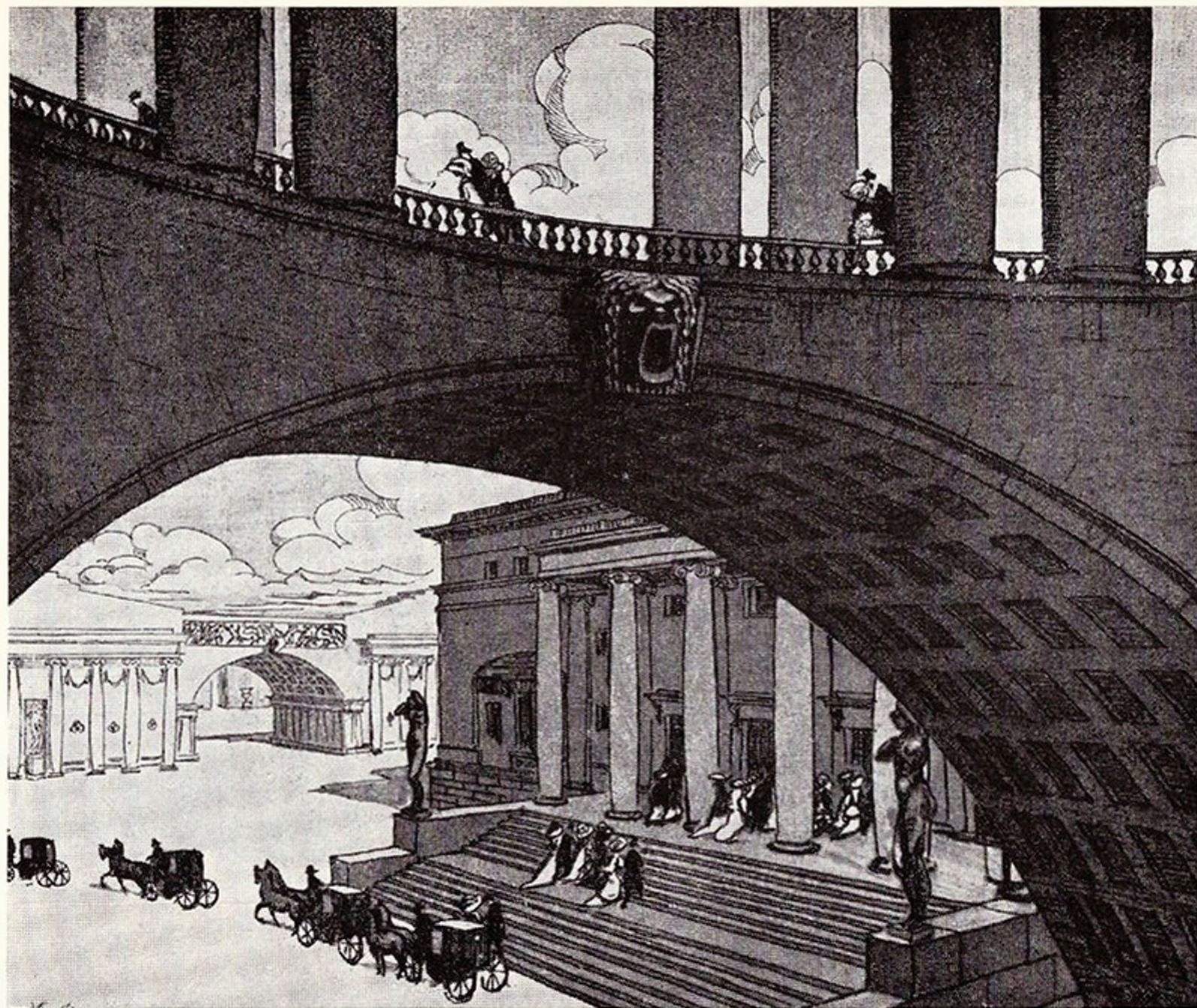
Тушь, акв. 85×237. Справа внизу: *М. Лялевичъ 1901*

НИМАХ СССР А-10736

ПЕРЕТЯТКОВИЧ МАРИАН МАРИАНОВИЧ

23.8 (4.9). 1872, с. Усичи (ныне в Ровенской обл. УССР) — 22.5 (4.6). 1916, Киев.

В 1896—1901 гг. учился в Петербургском институте гражданских инженеров, в 1901—1906 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у Л. Н. Бенуа. В 1906 г. — звание художника-архитектора за проект «зала для народных собраний». В 1907—1908 гг. — пенсионер в Италии, Франции, Германии,



И. А. Фомин. Проект курзала на минеральных водах или морских купаниях. Вид на театральный подъезд сквозь арку галерей. 1909 (206)

Австрии, Бельгии и Голландии. С 1913 г. — академик.

Среди основных построек: здания банка Вавельберга на Невском пр. (1910—1912), страхового общества «Саламандра» на Гороховой ул. (1908—1909), Русского торгово-промышленного банка на Морской ул. (1912—1914), министерства торговли и промышленности на Васильевском острове (1914—1915), дом городских учреждений на Кронверкском пр. (1910—1914, совместно с М. С. Лялевичем) — все в Петербурге.

203. Проект зала для народных собраний. 1906

Звание художника-архитектора. Главный фасад. Тушь. 127×231. Справа внизу: *Марьяна Перетяковичъ, 1906 г.* НИМАХ СССР А-10735

РУХЛЯДЕВ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

1 (13). 3.1882, с. Беловолжское (ныне в Чувашской АССР) — 9.5.1946, Киев.

В 1896—1902 гг. учился в Казанской художественной школе, в 1902—1911 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у Л. Н. Бенуа. В 1911 г. — звание художника-архитектора за проект здания «российского посольства в одной из европейских столиц». В 1912—1913 гг. — пенсионер за границей. В 1922—1943 гг. — профессор Московского архитектурного института. В 1944—1945 гг. — профессор Киевского художественного института.

Среди основных построек: речной вокзал в Химках и Карамышевская плотина на канале им. Москвы (1935—1937).

204. Проект здания российского посольства в одной из европейских столиц. 1911

Звание художника-архитектора. Главный фасад. Тушь, акв. 74×177. Справа внизу: *Рухлядевъ* НИМАХ СССР А-10702

ФОМИН ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ
22.1 (3.2). 1872, Орел — 12.6.1936, Москва.

В 1890—1893 гг. учился на физико-математическом факультете Московского университета, в 1894—1897 гг. и в 1905—1909 гг. — в Высшем художественном училище при Академии художеств у Л. Н. Бенуа. В 1909 г. — звание художника-архитектора за проект «курзала на минеральных водах или морских купаниях». В 1909—1910 гг. — пенсионер в Турции, Греции, Египте, Италии. С 1915 г. — академик. В 1918—1929 гг. — профессор ПГСХУМ (затем — Академия художеств, Вхутемас, Вхутенип).

Среди основных построек: особняки Половцова и Абамелек-Лазарева в Петербурге (1911—1914), дома Оболенского на озере Сайма и Гагарина в имени «Холомки» близ Порхова (1911—1913), универмаг и жилой дом общества «Динамо» (1928—1930), станции метро «Красные ворота» (ныне «Лермонтовская») и «Площадь Свердлова» (1935—1938) в Москве, Дом Совета Министров УССР в Киеве (1934—1938).

205—207. Проект курзала на минеральных водах или морских купаниях. 1909

Звание художника-архитектора. Главный фасад. Тушь, гуашь. 99×434. Внизу: *Исполнилъ ученикъ профессора Л. Бенуа Иванъ Фоминъ въ 1909 году.*

Вид на театральный подъезд сквозь арку галерей. Офорт. 21,8×25,9. Справа внизу: *Февр. 1909 И. А. Фоминъ.*

Вид части парка. Офорт. 21,3×18,3. Справа внизу: *Фев. 1909 Ив Фоминъ.* НИМАХ СССР А-10753, АГ-2693, АГ-2692

ЩУКО ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ
5 (17). 7.1878, Берлин — 18.1.1939, Москва.

В 1896—1904 гг. учился в Высшем художественном училище при Академии художеств у Л. Н. Бенуа. В 1904 г. — звание художника-архитектора за проект «дворца наместника на Дальнем Востоке». В 1905—1907 гг. — пенсионер в Турции, Греции, Италии. В 1911 г. — академик. С 1914 г. — действительный член Академии художеств. В 1920—1929 гг. — профессор ПГСХУМ (затем — Академия художеств, Вхутемас, Вхутенип).

Среди основных построек: доходные дома на Каменноостровском пр. в Петербурге (1910), павильоны России на международных выставках 1911 г. в Риме и Турине, пропильен Смольного (1923—1924, совместно с В. Г. Гельфрейхом), памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала (1926, совместно с В. Г. Гельфрейхом и С. А. Евсеевым) в Ленинграде, здания библиотеки им. В. И. Ленина в Москве (1928—1940, совместно с В. Г. Гельфрейхом), театра в Ростове-на-Дону (1930—1935, совместно с В. Г. Гельфрейхом).

208. Проект дворца наместника на Дальнем Востоке. 1904

Звание художника-архитектора. Главный фасад. Тушь, акв. 93×394. Справа внизу: *Владимиръ Щуко.* НИМАХ СССР А-10747

БРУНИ ФЕДОР (ФИДЕЛИО) АНТОНОВИЧ

10 (22). 6.1799, Милан — 30.8 (11.9). 1875, Петербург.

В 1809—1818 гг. учился в Академии художеств у В. К. Шебуева. В 1813 г. — малая серебряная медаль за рисунок «Два натурщика». В 1818 г. — аттестат 4-й степени на звание классного художника за картину «Улисс, потерпевший кораблекрушение, перед царевной Навзикаей». С 1824 г. — член Академии св. Луки в Риме за картину «Смерть Камиллы, сестры Горация», с 1834 г. — академик за эту же картину, с 1836 г. — профессор, в 1836—1838 гг. и 1846—1871 гг. преподавал в Академии художеств. В 1841 г. за «Успение Богородицы» с оригинала Д.-Ф. Гверчино — звание почетного члена Академии художеств в Болонье, Милане, звание почетного профессора Академии св. Луки в Риме. С 1846 г. — член Комитета по организации мозаичного отделения Академии художеств, в 1849—1864 гг. — хранитель картинной галереи Эрмитажа. В 1855—1871 гг. — ректор Академии художеств. С 1866 г. — заведовал мозаичным отделением.

Среди основных работ: «Смерть Камиллы, сестры Горация» (1824), «Вакханка и Амур» (1824), «Медный змий» (1827—1841), «Портрет З. А. Волконской в costume Танкреда» (1820) — все в ГРМ, гравюры по собственным рисункам для альбома «Русская история в гравюрах» (1839), росписи для Исаакиевского собора (1841—1845), Шахматного зала Нового Эрмитажа (1845—1853) в Петербурге и храма Христа Спасителя в Москве (1840-е — нач. 1850-х гг.).

209. Два натурщика. 1813

Итальянский кар. 72,8×52. Справа внизу чернилами: *По 4 хъ мѣсичному экзамену 1813 года августа 28 дня ученикъ 2. возраста Ф. Бруни*

за рисунокъ съ натуры удостоенъ второй серебряной медали, справа сангиной экзаменационный номер¹ и надпись: *б. 2 серебряная медаль.*

ИИМАХ СССР Р-4420

БРЮЛЛОВ КАРЛ ПАВЛОВИЧ

1799—1852.

Биографические сведения — см. с. 36—37.

210. Натурщики. 1817

Уголь, сангина, пастель, мел. 86,6×57,9.

Справа сверху тушью: *«По 4-хъ мѣсичному экзамену происходившему сего 1817 года Декабря 22 дня ученикъ 3 возр. Карлъ Брюлло за рисунокъ съ натуры удостоенъ къ полученію первой серебряной медали профессоръ дежурный Федось Шедринъ, экзаменационный номер: 1.»*

ГТГ 5058

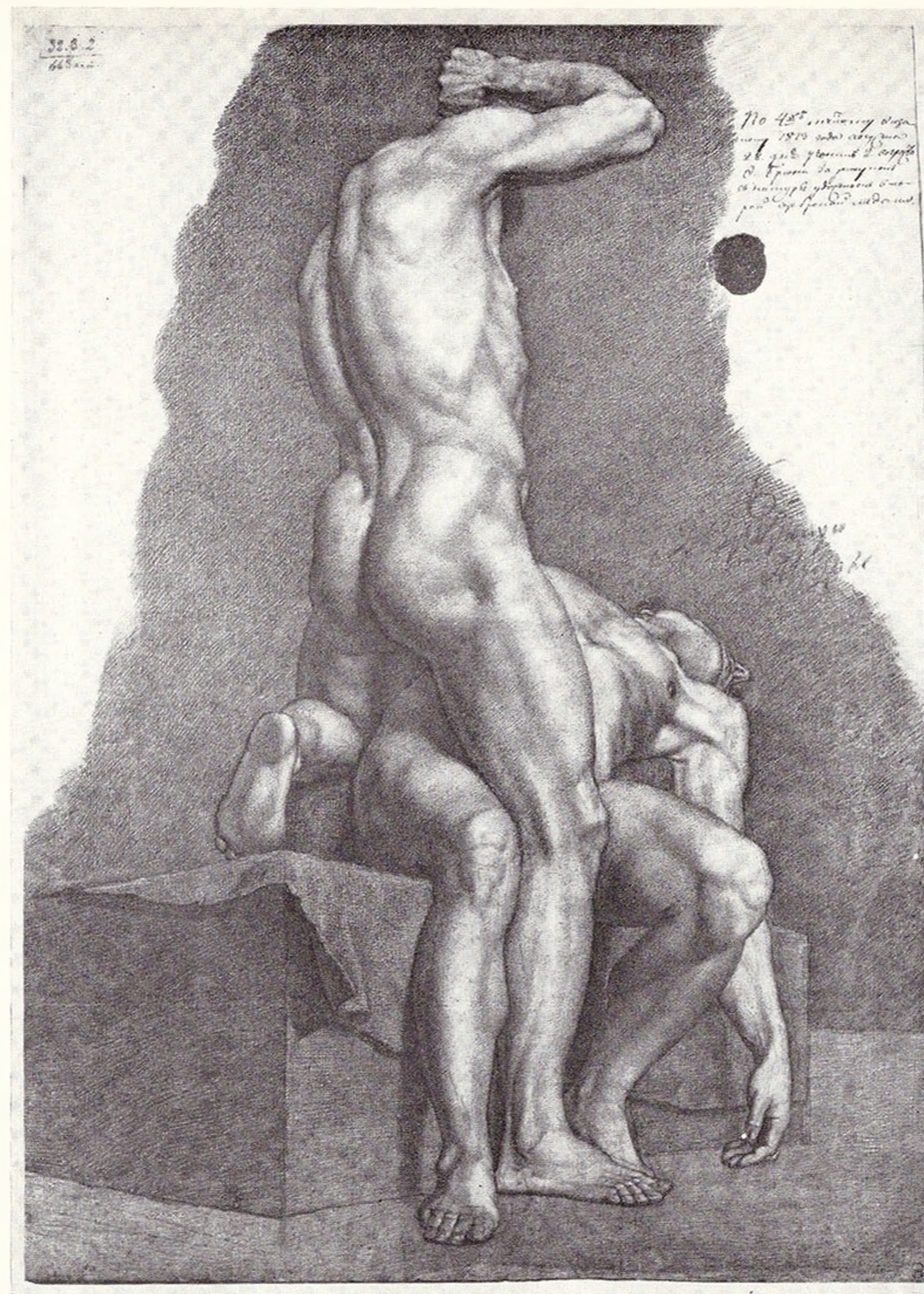
ВРУБЕЛЬ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

5 (17). 3.1856, Омск — 4 (14). 4.1910, Петербург.

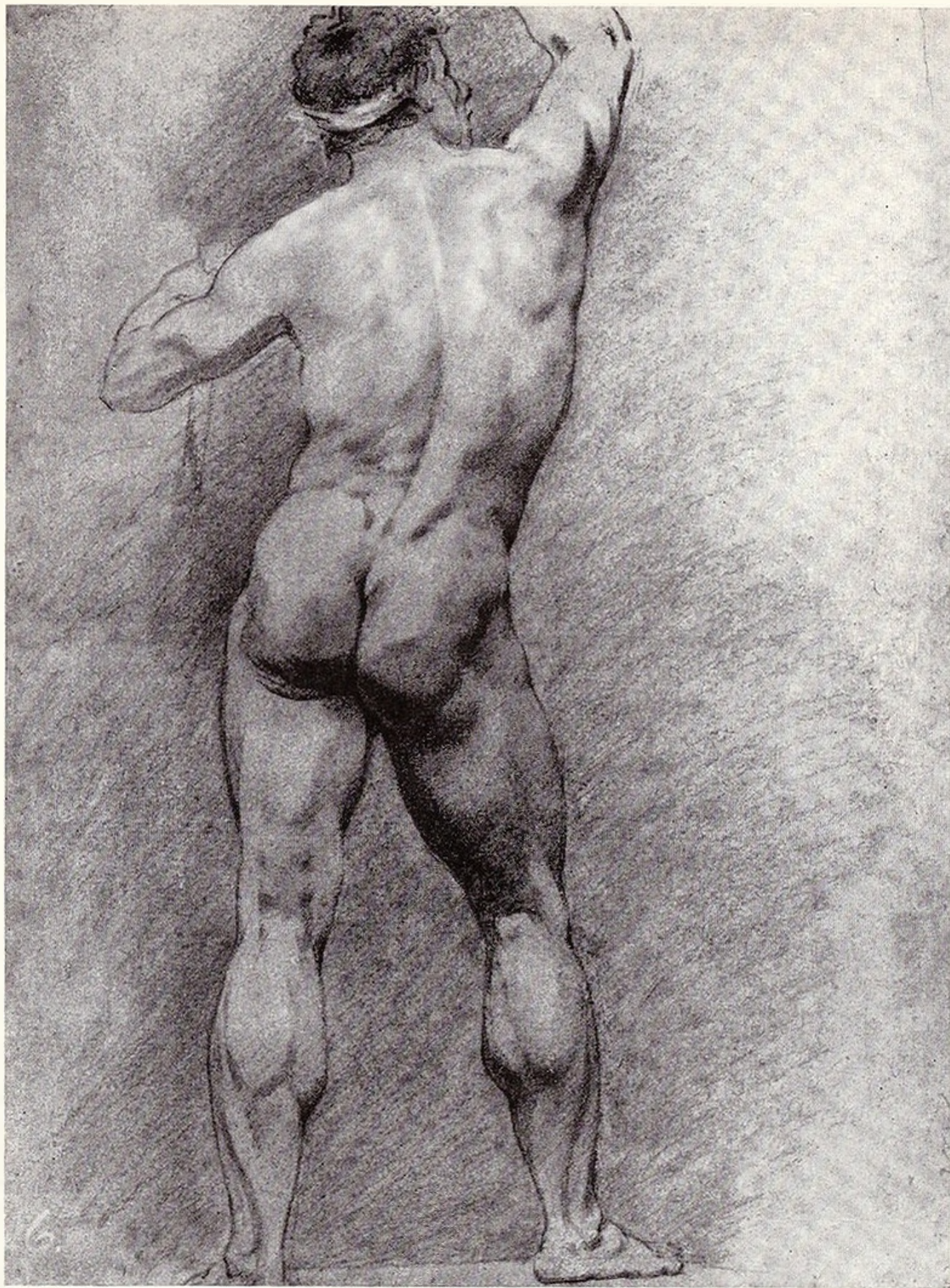
В 1880—1884 гг. учился в Академии художеств у П. П. Чистякова. В 1881 г. — малая серебряная медаль за композицию «Обручение Марии с Носифом». В 1884 г. ушел из Академии художеств. В 1905 г. — звание академика. С 1900 г. — член объединения «Мир искусства».

Среди основных работ: роспись «Сошествие св. духа» (1884) и икона «Богоматерь» (1889) для Кирилловской церкви в Киеве, иллюстрации к произведениям М. Ю. Лермонтова «Демон», «Герой нашего времени» (1890—1891, ГТГ), эскизы декораций и костюмов к операм Н. А. Римского-

¹ Система оценок рисунка строилась на последовательном выводе «номеров» согласно числу рисующих определенную постановку. Первые номера соответствовали лучшим учебным показателям.



Ф. А. Бруни. Два натурщика. 1813 (209)



А. Е. Егоров. Натурщик со спины. После 1798 (212)



О. А. Книренский. Натурщик сидящий. 1800 (215)



А. П. Лосенко. Натурщик.
1763—1764 (216)

Корсакова «Садко» (1897), «Царская невеста» (1899), «Сказка о царе Салтане» (1900) — все в ГЦТМ, картины «Демон сидящий» (1890), «К почти» (1900), «Царевна-лебедь» (1900), портреты: С. И. Мамонтова (1897), М. А. Арцыбушевой (1897), Н. И. Забелы-Врубель (1898), автопортреты (1904, 1905) — все в ГТГ.

211. Пирующие римляне. 1883
Учебная работа.
Акв., граф. кар. 44,7×53,9. Внизу
правее середины: *M. Vroubel 83*
ГРМ Р-13455

ЕГОРОВ АЛЕКСЕЙ ЕГОРОВИЧ
1776 — 10 (22). 9.1851, Петербург.

В 1782—1797 гг. учился в Академии художеств у И. А. Акимова и Г. И. Угрюмова. Медали: в 1795 г. — большая серебряная. В 1797 г. — аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1798—1803 гг. и в 1807—1840 гг. преподавал в Академии художеств. В 1800 г. — звание «назначенного». В 1803—1807 гг. — пенсионер в Италии. С 1807 г. — академик, с 1812 г. — звание профессора. С 1831 г. — в должности профессора. С 1832 г. — заслуженный про-

фессор. В 1840 г. уволен из Академии художеств.

Среди основных работ: «Сусанна» (1813, ГТГ), «Истязание Спасителя» (1814, ГРМ), портрет А. Р. Томилова (1831, там же).

212. Натурщик со спины. После 1798
Итальянский кар., мел. 60×46.
Слева внизу экзаменационный номер: 6
НИМАХ СССР Р-4416

ИВАНОВ АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ
1806—1858.

Биографические сведения — см. с. 38.

213. Обнаженная девочка-натурщица. 1830-е гг.
Пенсонерская работа.
Итальянский граф. кар. 61,4×
×45,5.
ГТГ 8374

ИВАНОВ АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ
4.1775—12 (23). 7.1848, Петербург.

В 1782—1797 гг. учился в Академии художеств у Г. И. Угрюмова. В 1795 г. — большая серебряная медаль. В 1797 г. — большая золотая медаль за картину «Ной по выходе из ковчега приносит жертву богу» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1798—1830 гг. преподавал в Академии художеств. В 1800 г. — звание «назначенного», с 1803 г. — академик, с 1812 г. — звание профессора, с 1821 г. — старший профессор. В 1830 г. — уволен из Академии художеств.

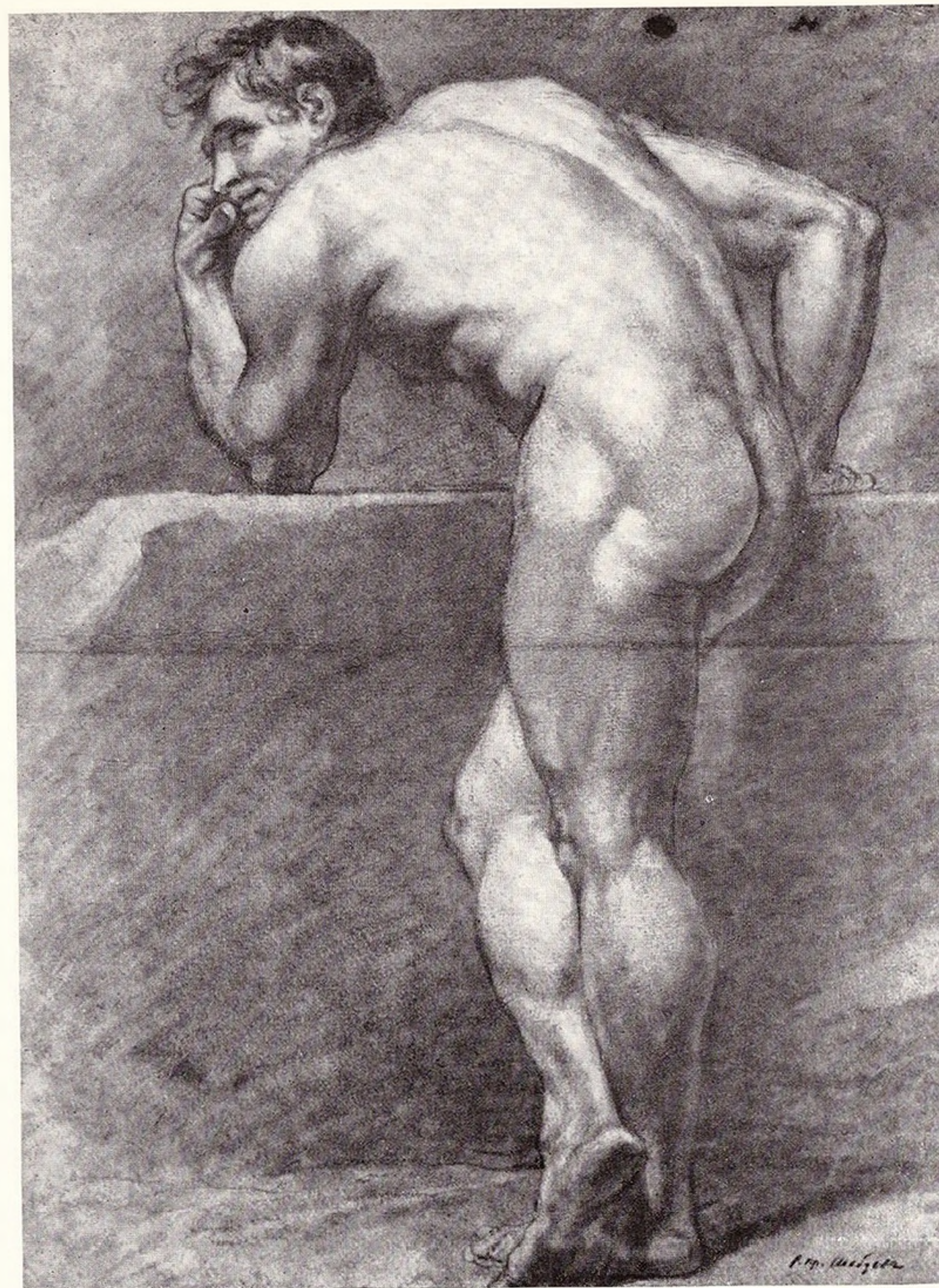
Среди основных работ: «Смерть Пелопида» (ок. 1805—1806, ГТГ), «Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 году» (1810, ГРМ), «Единоборство Мстислава Владимировича Удалого с косоюжским князем Редедюю в 1022 году» (1812, там же).

214. Натурщик лежащий. После 1795
Сангина. 32,5×50,5.
НИМАХ СССР Р-4414

КИПРЕНСКИЙ ОРЕСТ АДАМОВИЧ
1782—1836.

Биографические сведения — см. с. 39—40.

215. Натурщик сидящий. 1800



В. К. Шебуев. Натурщик стоящий. После 1796 (219)

Сангина. 50,7×35,2.
На обороте: 4 возр. Орестъ Кип-
ренский Юля 30 дня 1800 года.
НИМАХ СССР Р-1691

ЛОСЕНКО АНТОН ПАВЛОВИЧ
1737—1773.

Биографические сведения — см.
с. 22

216. Натурщик. 1763—1764.
Пенсонерская работа.
Сангина. Слепок¹. 55,7×35,8.
Справа внизу чернилами: *Портеф 6.*
№ 75
НИМАХ СССР Р-1494

СУРИКОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ
1848—1916.

Биографические сведения — см.
с. 79.

217. Натурщик. 1873
Бумага на холсте, итальянский
кар., мокрый соус. 97,0×67,3. Справа

внизу дважды наведено пером: *В. Су-
риковъ 1873 г.*
ГТГ 25221

ЧИСТЯКОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ
1832—1919.

Биографические сведения — см.
с. 80.

218. Натурщик стоящий. 1856
Итальянский кар., уголь, мел.
80×60. Справа вверху: *Уч. Г. пр.*
П. В. Басина Пав. Чистяковъ 1856 г.
ноябрь, сангиной экзаменационный
номер: 1
НИМАХ СССР Р-4423

ШЕБУЕВ ВАСИЛИЙ КУЗЬМИЧ
1777—1855.

Биографические сведения — см.
с. 46.

219. Натурщик стоящий. После 1796
Итальянский кар., мел. 53,4×
×43,5.
НИМАХ СССР Р-4438

Академия художеств СССР в 1917—1982 годах

¹ Слепок (*фр. contre-épreuve* — букв. обратный оттиск) — уникальная форма репродуцирования рисунков, выполнен-

ных преимущественно сангиной. Полученный оттиск требовал авторских коррективов, сохраняя, таким образом, специфику рисунка.

Живопись

АСЛАМАЗЯН ЕРАНУИ АРШАКОВНА

Заслуженный художник Армянской ССР (с 1965 г.)

Р. 15.4 (28.4). 1909, с. Баш-Ширак (ныне в Армянской ССР).

В 1926—1929 гг. училась в Эриванском художественном техникуме, в 1930—1932 гг. — в Харьковском художественном институте. В 1932 г. перевелась на III курс ИИПИИ. В 1937 г. — звание художника-живописца за картину «Дойка овец на кочевье» (мастерская А. А. Осмеркина).

Среди основных работ: панно «Арагат», «Озеро Севан», «Сбор винограда» (1934—1940) для павильона Армянской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке; «Товарищ Киров на женском съезде в Баку» (1938, Музей С. М. Кирова, Ленинград); «Академик И. А. Орбели на раскопках в Гарни» (1951, Государственный музей искусства народов Востока, Москва), «В долине Аракса» (1959, Государственная картинная галерея Армении), «Три возраста» (1974, собственность автора).

220. Дойка овец на кочевье. 1937
Звание художника-живописца.
Х., м. 183×270.
НИМАХ СССР Ж-430

БЕСПАЛОВ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ

Р. 29.8 (11.9) 1908, Камень-на-Оби (ныне Усть-Каменогорск).
В 1925—1932 гг. учился в Омском художественно-педагогическом техникуме, в 1932—1937 гг. — в Одесском художественном техникуме, в 1937—1946 гг. — в ИИЖСА (затем Институт им. И. Е. Репина). В 1946 г. — звание художника театральной живописи за эскизы декораций и костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка» (мастерская М. П. Бобышова).

Среди основных работ: портрет дважды Героя Социалистического

Труда М. А. Посмитного (1960, Одесская картинная галерея), групповой портрет колхозников артели им. XXI съезда КПСС (1960, там же).

221. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка». 1946.

Картон, темпера. 60×80.
Звание художника театральной живописи.
НИМАХ СССР Ж-2266

БОГАЕВСКАЯ ОЛЬГА БОРИСОВНА

Р. 27.10 (9.11) 1915, Москва.
В 1931—1934 гг. училась в Ленинградском художественно-промышленном училище, в 1934—1940 гг. — в ИИЖСА. В 1940 г. — звание художника-живописца за картину «Встреча подруги» (мастерская А. А. Осмеркина). В 1940—1945 гг. преподавала в ИСХИ.

Среди основных работ: «Суворовцы» (1948, Государственный военно-исторический музей А. В. Суворова, Ленинград), «Дождик» (1957, Новгородский государственный музей-заповедник), «Гости» (1960, ГРМ), «Брат и сестра» (1970, Ярославский художественный музей), «Детский праздник» (1980, Дирекция выставок Художественного фонда РСФСР).

222. Встреча подруги. 1940
Звание художника-живописца.
Х., м. 185,5×261.
НИМАХ СССР Ж-440

ВЕСЕЛКИН ИГОРЬ ПЕТРОВИЧ

Р. 23.2 (8.3). 1915, г. Раненбург (ныне Чаплыгин Рязанской обл.).
В 1930—1934 гг. учился в Рязанском художественно-педагогическом училище. В 1936 г. поступил в ИИЖСА. В 1947 г. — звание художника театральной живописи за эскизы декораций к пьесе Н. Ф. Погодина «Кремлевские куранты» (мастерская М. П. Бобышова). В 1947—1951 гг. — аспирант Института им.

И. Е. Репина. С 1951 г. преподает в том же институте, кандидат искусствоведения, с 1955 г. — доцент, с 1979 г. — профессор.

Среди основных работ оформление спектаклей: О. Ф. Берггольц и Г. М. Макагоненко «У нас на земле» (1948, БДТ им. М. Горького), С. В. Михалкова «Илья Головин» (1950), А. М. Горького «Мещане» (1951), А. Е. Корнейчука «Над Днпром» (1961) — все во МХАТе им. М. Горького.

223, 224. Эскизы декораций к пьесе Н. Ф. Погодина «Кремлевские куранты». 1947

Звание художника театральной живописи.
Деревянная изба.
Бум., гуашь. 59×83,5.
Проезд Иверских ворот.
Бум., гуашь. 60×83.
НИМАХ СССР Ж-2283, Ж-2282

КРИВОНОГОВ ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1955 г.)

21.9 (4.10). 1911, Саранул (ныне в Удмуртской АССР) — 22.8.1967, Москва.

В 1930 г. поступил в ИИПИИ. В 1938 г. — звание художника-живописца за картину «Поход Таманской армии» (мастерская П. А. Шиллинговского). В 1938—1939 гг. — аспирант и ассистент ИИЖСА. С 1940 г. — художник-баталист Студии военных художников им. М. Б. Грекова. В 1948 г. — лауреат Государственной премии СССР за картину «Победа». В 1967 г. награжден золотой медалью им. М. Б. Грекова.

Среди основных работ: «Корсунь-Шевченковское побоище» (1944), «На Курской дуге» (1949) — все в ЦМВС СССР; «Комиссар крепости» (1967, Студия военных художников им. М. Б. Грекова, Москва).

225. Поход Таманской армии. 1938
Звание художника-живописца.
Х., м. 198×328.
НИМАХ СССР Ж-892

ЛАКТИОНОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

Действительный член Академии художеств СССР (с 1958 г.), народный художник РСФСР (с 1969 г.)

17 (30). 5.1910, Ростов-на-Дону — 14.3.1972, Москва.

В 1932 г. поступил в ЛИНЖАС. В 1938 г. — звание художника-живописца за картину «Курсанты выпускают степную газету» (мастерская И. И. Бродского). В 1938—1940 гг. — ассистент, в 1938—1944 гг. — аспирант ИИЖСА. В 1948 г. — лауреат Государственной премии СССР за картину «Письмо с фронта». В 1967—1970 гг. — преподавал в Московском государственном педагогическом институте. Лауреат Государственных премий РСФСР им. И. Е. Репина: 1968 г. — за портрет дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта В. М. Комарова; 1971 г. — за портреты дважды Героя Социалистического Труда Ф. Н. Петрова, Героя Социалистического Труда П. И. Воеводина.

Среди основных работ: портрет И. И. Бродского (1938, ГРМ), «Письмо с фронта» (1947, ГТГ), «Обеспеченная старость» (1960, Киевский музей русского искусства), «После операции» (1965, Курская областная картинная галерея им. А. А. Дейнеки), портрет президента Академии наук Грузинской ССР Н. И. Мухелишвили (1968, Художественный музей Литовской ССР, Вильнюс).

226. Курсанты выпускают степную газету. 1938

Звание художника-живописца.
Х., м. 300×300.
НИМАХ СССР Ж-510

МОИСЕЕНКО ЕВСЕЙ ЕВСЕЕВИЧ

Действительный член Академии художеств СССР (с 1973 г.), народный художник СССР (с 1970 г.)

Р. 28.8 (10.9). 1916, дер. Уваровичи (ныне в Гомельской обл.).

В 1931—1935 гг. учился в Московском художественно-промышленном техникуме, в 1936—1941 гг. — в ИИЖСА, в 1945—1947 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1947 г. — звание художника-живописца за картину «Генерал Доватор» (мастерская А. А. Осмеркина). С 1958 г. преподает в Институте им. И. Е. Репина, с этого же года — руководитель мастерской. В 1962 г. — серебряная медаль и диплом Академии художеств СССР за картину «Красные пришли». С 1963 г. — профессор. В

1966 г. — лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за картину «Красные пришли». В 1974 г. — лауреат Ленинской премии за цикл картин «Годы боевые».

Среди основных работ: «Красные пришли» (1961, ГРМ), «Вестники» (1967, ГТГ), «Матери, сестры» (1967, ГРМ), «Комиссар» (1969, Дирекция выставок Художественного фонда РСФСР), «Черешня» (1969, ГРМ), «Победа» (1972, ГРМ), «9-мая» (1975, Дирекция выставок Художественного фонда РСФСР), «Из детства» (1977, там же), «Память» (1980, МГ РСФСР).

227. Генерал Доватор. 1947

Звание художника-живописца.
Х., м. 222×362.
НИМАХ СССР Ж-532



МЫЛЬНИКОВ АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ

Действительный член Академии художеств СССР (с 1966), народный художник СССР (с 1976 г.)

Р. 22.2.1919, г. Покровск (ныне г. Энгельс Саратовской обл.).

В 1938—1942 гг. учился в ИИЖСА, в 1945—1946 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1946 г. — звание художника монументальной живописи за картину «Клятва балтийцев» (мастерская И. Э. Грабаря). В 1946—1948 гг. — аспирант Института им. И. Е. Репина, с 1946 г. преподает в том же институте. В 1948—1950 гг. — главный художник творческой мастерской монументальной живописи Академии художеств СССР

в Ленинграде. В 1951 г. — лауреат Государственной премии СССР за картину «На мирных полях». С 1953 г. — заведующий кафедрой Института им. И. Е. Репина и руководитель мастерской. С 1957 г. — профессор. С 1963 г. возглавляет творческую мастерскую монументальной живописи Академии художеств СССР в Ленинграде. В 1977 г. — лауреат Государственной премии СССР за картину «Прощание». В 1979 г. — лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за руководство творческой группой по созданию художественной экспозиции монумента героическим защитникам Ленинграда. В 1981 г. — золотая медаль и диплом Академии художеств СССР за триптих «Коррида. Распятие. Гарсиа Лорка».

Среди основных работ: занавес для зала торжественных заседаний Дворца съездов в Московском Кремле (1961), полотна «Пробуждение» (1957, ГРМ), «Верочка» (1964, ГТГ), «Сестры» (1967, ГРМ), «Лето» (1969, Дирекция выставок Художественного фонда РСФСР), «Весна» (1972, ГРМ), «Утро» (1972, «Росизопротганда»), «Прощание» (1975, ГРМ), «Коррида. Распятие. Гарсиа Лорка». Триптих (1979, ГТГ).

228. Клятва балтийцев. 1946

Звание художника монументальной живописи.
Х., м. 222×527.
НИМАХ СССР Ж-540

ОРЕШНИКОВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Действительный член Академии художеств СССР (с 1954 г.), народный художник СССР (с 1969 г.)

Р. 16 (29). 1.1904, Пермь.

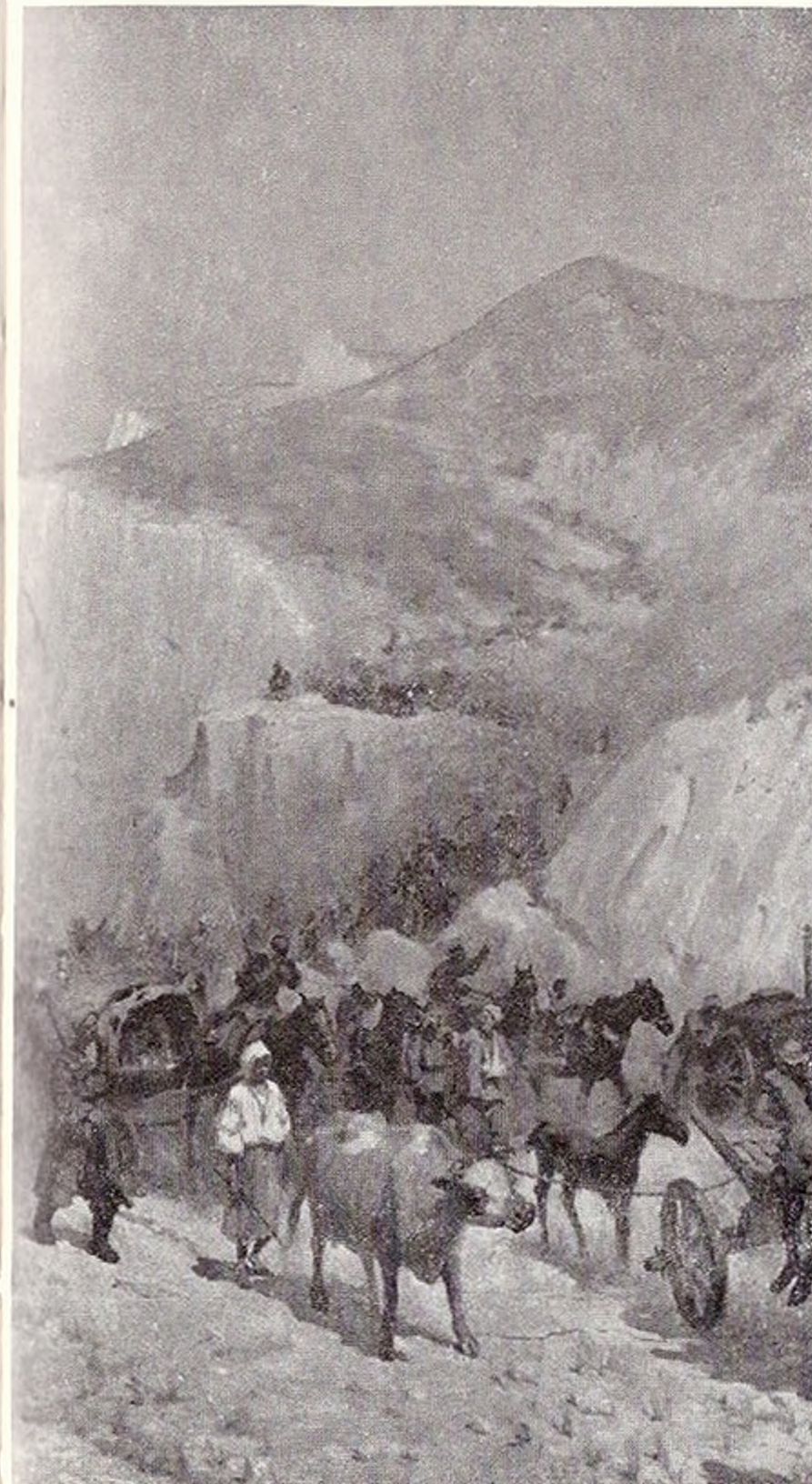
В 1919—1924 гг. учился в Пермском художественном техникуме. В 1924 г. поступил во Вхутемас. В 1927 г. — звание художника. В 1932—1937 гг. — аспирант ИИЖСА. С 1930 г. преподает в ИИЖСА (затем ИИЖСАС, ИИЖСА). С 1949 г. — профессор, руководитель мастерской, в 1953—1979 гг. — ректор Института им. И. Е. Репина. С 1948 г. — руководитель творческой мастерской Академии художеств СССР. Лауреат Государственных премий СССР: 1948 г. — за картину «В. И. Ленин на экзамене в Петербургском университете», 1950 г. — за картину «В штабе обороны Петрограда в 1917 году».

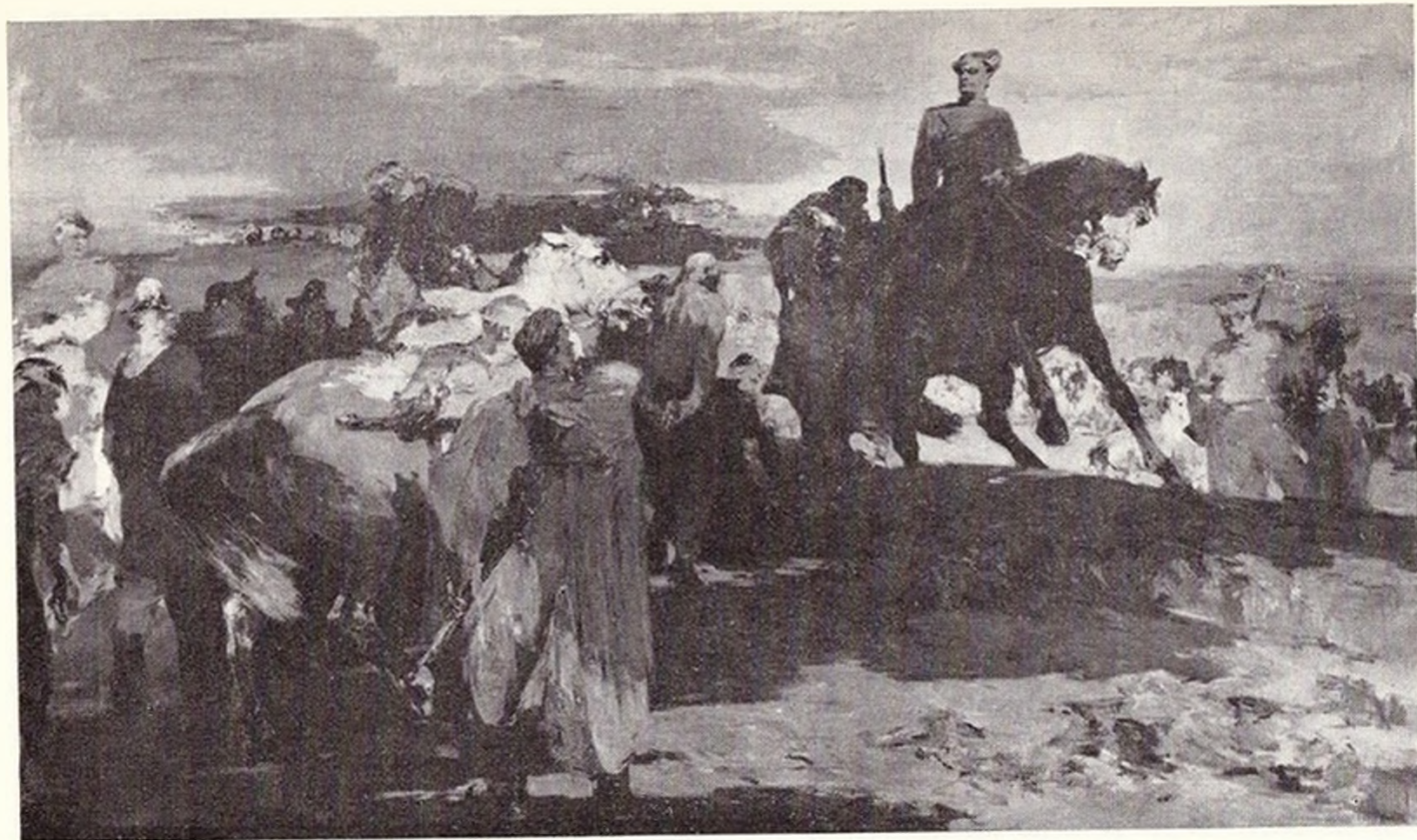
Среди основных работ: «В. И. Ленин на экзамене в Петербургском университете» (1947, ЛГУ им. А. А. Жданова), портреты: балерины А. Я. Шелест (1949, ГРМ), скульптора В. В. Липина (1952, ГРМ), студента-целинника (1954, Курская картинная галерея им. А. А. Дейнеки), скульптора М. А. Керзипа (1975, НИМАХ СССР).

229. Цыганка. 1935

Аспирантская работа.
Х., м. 78×70.
НИМАХ СССР Ж-3097

П. А. Кривоногов.
Поход Таманской армии.
1938 (225)





Е. Е. Моисеенко. Генерал Доватор. 1947 (227)



ПАВЛОВСКИЙ ГЕНРИХ ВАСИЛЬЕВИЧ

15 (28). 10.1907 — Каменское (ныне Дзисродзержинск) — 17.12.1973, Ленинград.

В 1925—1929 гг. учился в Витебском художественном техникуме. В 1930 г. поступил в ИИПИИ. В 1937 г. — звание художника-живописца за картину «Политических ведут» (мастерская А. А. Осмеркина). В 1938—1949 гг. — преподавал в ИИЖСА (затем Институт им. И. Е. Репина). С 1940 г. — доцент. В 1950—1973 гг. преподавал в ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой.

Среди основных работ: портреты — Героя Советского Союза полярника Е. К. Федорова (1940, ГТГ), машиниста Федорова (1947, ГРМ), Героя Социалистического Труда И. Шаповалова (1959, Государственный музей городской скульптуры, Ленинград), «Сын партии (С. М. Киров в Туруханском крае)» (1961, Хвалынский районный краеведческий музей), «Наследник» (1964, Дирекция выставок Художественного фонда РСФСР).

230. Политических ведут. 1937

Звание художника-живописца.

X., м. 248×378.

ГРМ

Ж-5855

ПОПОВ ДМИТРИЙ ФЕДОРОВИЧ

Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1957 г.)

Р. 22.7 (4.8). 1911, Тамбов.

В 1928—1933 гг. учился на Рабфаке искусств им. А. В. Луначарского в Москве, в 1931 г. поступил в ИИПИИ. В 1938 г. — звание художника театральной живописи за эскизы декораций к драме А. Н. Островского «Гроза» (мастерская М. П. Бобышова). В 1938—1940 гг. — художник-постановщик Театра драмы и комедии в Ленинграде, в 1940—1945 гг. — Ленинградского областного Малого драматического театра, в 1945—1949 гг. — в Ленинградском ТЮЗе. В 1948—1953 гг. преподаватель театральной живописи в Ленинградском художественном училище им. В. А. Серова. С 1951 г. — художник-постановщик Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина. С 1963 г. преподает в Институте им. И. Е. Репина, с 1974 г. — профессор, в 1971—1982 гг. — руководитель мастерской того же института.

Среди основных работ оформление спектаклей: в Ленинградском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина — А. П. Чехов «Дядя Ваня» (1946), А. С. Пушкин «Борис Годунов» (1947), Г. Гауптман «Перед заходом солнца» (1960), Л. Малюгин «Жизнь Сент-Экзюпери» (1966), Е. Ставицкий «Час пик» (1970); в БДТ им. М. Горького — А. П. Штейн «Флаг адмирала» (1947); в Ленинградском государственном театре оперы и балета им. С. М. Кирова — А. Г. Рубинштейн «Демон» (1970).

231, 232. Эскизы костюмов к драме А. Н. Островского «Гроза». 1938

Звание художника театральной живописи.

Катерина.

Б., гуашь, уголь. 58,5×40,5.

Тихон.

Б., гуашь, уголь. 59×41.

НИМАХ СССР Ж-2251, Ж-2252

А. А. Мильников.
Клятва балтийцев. 1946 (228)

САВИНОВ ГЛЕБ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Заслуженный художник РСФСР
(с 1973 г.)

Р. 14 (27). 9.1915, с. Натальевка
(ныне в Харьковской обл.).

В 1934 г. поступил в ИИЖСА. В 1940 г. — звание художника-живописца за картину «Детство Максима Горького» (мастерская А. А. Осмеркина). В 1945—1947 гг. преподавал в том же институте. С 1949 г. преподает в ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. В 1959—1961 гг. — заведующий кафедрой монументально-декоративной живописи, с 1965 г. — профессор.

Среди основных работ: «Артиллерия под Пулковом» (1947, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Ленинград), «На Университетской набережной» (1957, Одесский художественный музей), «О русской женщине» (1960, Государственный музей Великой Октябрьской социалистической революции, Ленинград), «Матросы 1942 года» (1964, Ярославский художественный музей), «Поволжская коммуна» (1977, Дирекция выставок Художественного фонда РСФСР), «На Волге в годы гражданской войны» (1980, МК РСФСР).

233. Детство Максима Горького. 1940
Звание художника-живописца.
Х., м. 217×372.
НИМАХ СССР Ж-562

СОКОЛОВ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Р. 31.7 (13.8). 1915, Ленинград.

В 1938—1942 гг. учился в ИИЖСА, в 1945—1946 гг. — в Институте им. Н. Е. Рериха. В 1946 г. — звание художника-живописца за картину «Вступление Красной Армии в освобожденный Новгород» (мастерская Б. В. Иогансона).

Среди основных работ: «Выступление В. И. Ленин на III съезде комсомола» (участник творческого коллектива; 1947, ГТГ), «Костры походные» (1950, МК РСФСР), «Тропы партизанские» (1950, Красподарский художественный музей), «Солдатская дружба» (1957, МК РСФСР).

234. Вступление Красной Армии в освобожденный Новгород. 1946

Звание художника-живописца.

Х., м. 223×390.
НИМАХ СССР

Ж-566

ФЕДОТОВ ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ
17 (30). 7.1904, дер. Чудская Судница (ныне в Ленинградской обл.) — 1942 (?).

В 1925—1930 гг. учился во Вхутемсе. В 1930 г. — звание художника театральной живописи за эскизы декораций и костюмов к опере Ж. Бизе «Кармен» (мастерская М. П. Бобышова). В 1931—1932 гг. — аспирант ИИИИИ.

235—238. Эскизы декораций и костюмов к опере Ж. Бизе «Кармен». 1930

Звание художника театральной живописи.

Б., кар., гуашь.

Эскиз декорации к I акту.

47×79.

Эскиз декорации ко II акту.

48×79,7.

Эскиз костюма Кармен.

61,5×43,5.

Эскиз костюма Циплиги.

61,2×43,1.

НИМАХ СССР Ж-2736, Ж-2733,
Ж-2735, Ж-2734

ЮНОВИЧ СОФНИЯ МАРКОВНА

Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1968 г.)

Р. 28.9 (11.10). 1910, Витебск.

В 1930 г. поступила в ИИИИИ. В 1937 г. — звание художника театральной живописи за эскизы декораций и костюмов к трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (мастерская М. П. Бобышова).

Среди основных работ оформленные спектакли: в Ленинградском государственном академическом театре драмы им. А. С. Пушкина — Л. Леопольдов «Нашествие» (1942), Б. Брехт «Добрый человек из Сычуани» (1962); в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова — Н. А. Римский-Корсаков «Садко» (1953), «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1958), Н. П. Червинский «Гамлет» (1970); в БДТ им. М. Горького — А. П. Чехов «Три сестры» (1965), Ю. О'Нил «Луна для пасынков судьбы» (1968).



В. С. Федотов. Эскиз костюма Кармен. 1930 (237)

239—241. Эскизы декораций к трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». 1937

Звание художника театральной живописи.

Б., гуашь.
Улица.

63,5×79,5.
Эскиз занавеса.
62×80.
Келья.
62×80.
НИМАХ СССР

Ж-1150,
Ж-3151, Ж-3149

Скульптура

АНИКУШИН МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ

Герой Социалистического Труда (с 1977 г.), действительный член Академии художеств СССР (с 1962 г.), народный художник СССР (с 1963 г.)

Р. 19.9 (2.10). 1917, Москва.

В 1935—1936 гг. учился на подготовительных курсах при НИЖСА, в 1936—1937 гг. — в ЛСХИ, в 1937—1941 гг. в НИЖСА и в 1945—1947 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1947 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Воин-победитель» (мастерская А. Т. Матвеева). В 1947—1951 гг. и с 1957 г. преподает в Институте им. И. Е. Репина, с 1957 г. — руководитель мастерской, с 1958 г. — профессор. В 1958 г. — лауреат Ленинской премии за памятник А. С. Пушкину в Ленинграде. С 1974 г. — член президиума Академии художеств СССР.

Среди основных работ: памятники А. С. Пушкину на площади Искусств (1957), В. И. Ленину на Московской площади (1970), монумент героическим защитникам Ленинграда (1975) — все в Ленинграде, надгробия — Р. М. Глиэра (1961), А. В. Неждановой (1969) на Ново-Девичьем кладбище в Москве, Ю. М. Юрьева (1961), П. К. Черкасова (1975) в некрополе мастеров искусств Александро-Невской лавры, П. А. Курриянова (1968) на Богословском кладбище в Ленинграде.

242. Воин-победитель. Эскиз дипломной работы. 1947

Гипс тонированный. 31,6×16×12,5.

НИМАХ СССР С-3058

БОГАТЫРЕВ ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ

Народный художник Узбекской ССР (с 1962 г.)

Р. 26.2 (10.3). 1903, Тамбов.

В 1927 г. учился в ленинградской студии Организации молодежи Ассоциации художников революции у М. Г. Маннзера. В 1928 г. поступил во Вхутемс. В 1936 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Купальщица» (мастерская А. Т. Матвеева).

Среди основных работ: памятники — В. В. Куйбышеву (1959), Ю. Ахунбаеву (1959) и С. М. Кирову (1961), все — в Ташкенте (два последних — совместно с П. А. Якимовичем), статуя «Дискоболка» (1958) в Якутске и скульптура для фонтана «Сказка» (1962) в Сочи.

243. Купальщица. 1936

Звание художника-скульптора.
Гипс. 145×75×50.
НИМАХ СССР С-424

ВОРОБЬЕВ БОРИС (ИСАИ) ЯКОВЛЕВИЧ

Р. 24.10 (6.11). 1911, Томск.

В 1945—1946 гг. учился в Институте им. И. Е. Репина. В 1946 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Волк в капкане» (мастерская А. Т. Матвеева).

Среди основных работ: монумент «Лось» в Мончегорске (1958), триптих «Черные пантеры» (1959), группа «Материнство» (1959), «Горпостай» (1960) и другие произведения анималистического жанра, мелкая пластика для производства в фарфоре на темы И. А. Крылова, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова.

244. Волк в капкане. Эскиз дипломной работы. 1946

Гипс тонированный. 14,3×25,3×7,5.

НИМАХ СССР С-4039



М. К. Анникушин. Воин-победитель.
Эскиз дипломной работы. 1947 (242)

ДЕНИСОВ АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ

7 (20). 10.1910, дер. Ченас (ныне в Горьковской обл.) — 1942.

В 1933—1939 гг. учился в ИИЖСА. В 1939 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Перед кунашем» (мастерская М. Г. Манизера). В 1940 г. участвовал в конкурсе проектов памятника Н. Г. Чернышевскому для Ленинграда.

245. Перед кунашем. 1939
Звание художника-скульптора.
Гипс. 143×68×53.
ИИМАХ СССР С-2253



КУЧКИНА ТАИСИЯ СЕРГЕЕВНА

28.1 (10.2). 1909, Москва — 8.10. 1942, Иваново.

В 1929—1930 гг. училась на рабфаке при Вхутемсе, в 1930 г. поступила в ИИЖСА. В 1936 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Юность» (мастерская А. Т. Матвеева).

Среди основных работ: «Голова девочки» (1933, ИИМАХ СССР), «Этюд натурщика» (1933, там же), «Этюд натурщицы» (1934, там же).

246. Юность. 1936
Звание художника-скульптора.
Гипс. 155×33×42.
ИИМАХ СССР С-423

ПЛИКАЙС АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

7 (20). 8.1905, Ленинград — 1942.

В 1924—1925 гг. учился в Ленинградском государственном художественно-промышленном техникуме, в 1930—1933 гг. — на рабфаке при ИИЖСА. В 1933 г. поступил в ИИЖСА. В 1939 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «А. М. Горький» (мастерская М. Г. Манизера).

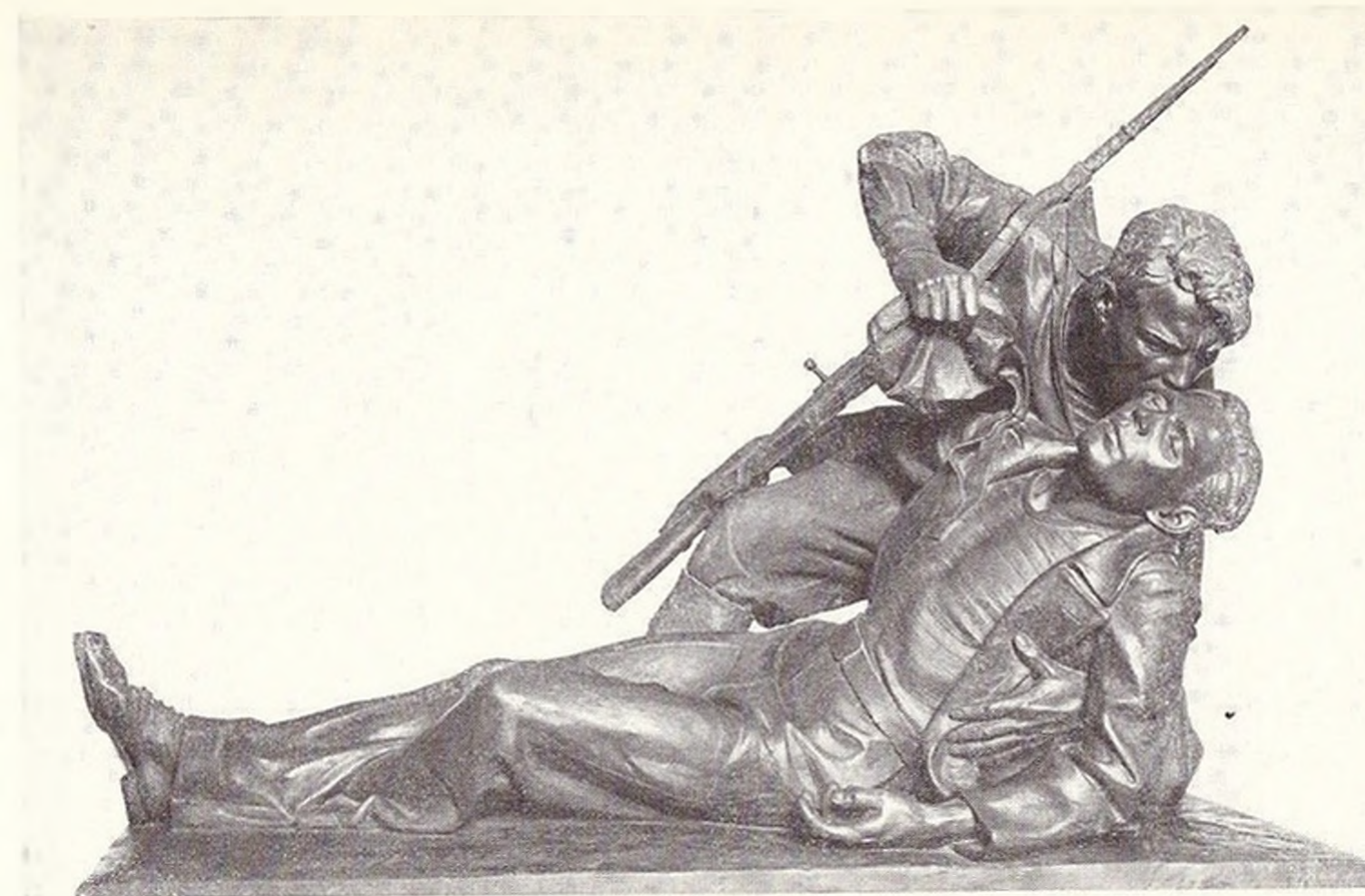
247. А. М. Горький. 1939
Звание художника-скульптора.
Гипс тошированный. 229×81×92.
ИИМАХ СССР С-2252

СПЕРАНСКИЙ АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ

Р. 17 (30). 5.1905, Нижний Новгород (ныне г. Горький).

В 1923—1925 гг. занимался в художественной студии Пролеткульта в Твери (ныне г. Калинин), в 1925—1927 гг. — в художественной студии московского Пролеткульта. В 1934—1940 гг. — в ИИЖСА. В 1940 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Сибирский партизан» (мастерская А. Т. Матвеева). В 1940—1943 гг. преподавал в Пензенском художественном училище им. К. А. Савицкого.

А. А. Пликайс. А. М. Горький.
1939 (247)



Е. Г. Фалько. Прощание. 1938 (250)

Среди основных работ: композиция «Победа» (1947), «За мир» (1951), «Как закалялась сталь» (1957), «В. И. Ленин слушает музыку» (1969), портрет М. И. Калинина (1975) — все в Калининской областной картинной галерее; статуя «Аквалангист» для фонтана в Калининне (1965).

248. Сибирский партизан. 1940
Звание художника-скульптора.
Гипс тошированный. 193×63×185.
ИИМАХ СССР С-2254

СТАМОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИЛОВИЧ

Член-корреспондент Академии художеств СССР (с 1975 г.), заслуженный художник РСФСР (с 1965 г.).

Р. 19.2 (1.3). 1914, Коктебель.

В 1935—1937 гг. занимался на подготовительных курсах при ИИЖСА. В 1937—1941 гг. и в 1945—1947 гг. учился в том же институте. В 1947 г. — звание художника-скульптора за статую «Денис Давыдов» (мастерская А. Т. Матвеева). В 1947—1950 гг. работал художником-скульптором на Ленинградском фарфоровом заводе им. М. В. Ломоносова.

Среди основных работ: «Будущие сталевары» (1952, ГТГ), «После

работы» (1957, ГРМ), «Утро» (1960, там же), «Катюша» (1961, МК РСФСР), «Штукатур Люба» (1964, там же), «Девочка с книгой» (1964, ГРМ); скульптурные композиции «Ангара и Енисей» (1967, МК РСФСР), «Рабочее утро» (1975, там же), «Мир на земле» (1977, там же), «Памятник защитникам Ленинграда» в Калининно (1971) и фриз «Музыка» на здании музыкальной школы Московского района Ленинграда (1972).

249. Денис Давыдов. 1947
Эскиз дипломной работы.
Гипс тошированный. 37×17×9.
ИИМАХ СССР С-4060

ФАЛЬКО ЕВГЕНИЙ ГОРДЕЕВИЧ

9(22).4.1909, Мытищи (ныне в Московской обл.) — 1942, Ленинград

В 1931 г. поступил в ИИЖСА. В 1938 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Прощание» (мастерская М. Г. Манизера). В 1938—1941 гг. — аспирант ИИЖСА.

250. Прощание. 1938
Звание художника-скульптора.
Гипс тошированный. 160×218×123. Слева на плитке: Е. Ф.
ИИМАХ СССР С-2251

Графика

АЛЕКСЕЕВ АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВИЧ

27.5.1911, ст. Котельниково (ныне г. Котельников Волгоградской обл.) — 11.1941, Ленинград.

В 1932 г. поступил в ЛИНЖАС. В 1940 г. — звание художника-графика за серию офортов «История города Ленина» (мастерская П. А. Шиллинговского).

Среди основных работ: эстампы «1905 год», «Смольный в Октябрьские дни 1917 года», «Февраль 1917 года» (1940).

251, 252. Серия офортов «История города Ленина». 1940

Звание художника-графика. Смольный в Октябрьские дни 1917 года. 47×62.

Февраль 1917 года. 46,8×62,1.

НИМАХ СССР Г-39, Г-10022

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ИРАИДА КОНСТАНТИНОВНА

Р. 10.7 (23.7). 1912, Царицын (ныне Волгоград).

В 1932 г. поступила в ЛИНЖАС. В 1940 г. — звание художника-графика за серию литографий «Советский балет» и офорт «Пушкин в Царском Селе» (мастерская П. А. Шиллинговского).

Среди основных работ: иллюстрации к книгам — Б. А. Костюковского «Поездка к солнцу» (1960), Н. М. Артюховой «Светлана» (1961), А. И. Рылько «Медовые цветы» (1962); натюрморты «Цветы», «Рябина» (1955).

253. Пушкин в Царском Селе. 1940
Звание художника-графика.
Офорт. 55,6×45,6.
НИМАХ СССР Г-44

БРИММЕР НИКОЛАЙ ЛЕОНИДОВИЧ

8 (20). 3.1898, Гапсале (ныне Хаапсалу Эстонской ССР) — 24.4.1929, Ленинград.

В 1921—1923 гг. учился в Киевской Академии художеств. В 1923 г. поступил во Вхутемас. В 1926 г. —

звание художника-графика за ряд эстампов (мастерская П. А. Шиллинговского).

Среди основных работ: иллюстрации к повести Г. П. Шторма «Ивашка в Венеции» (1928), А. Л. Слонимского «Черниговцы» (1928), Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» (1929), «Коляска» (1929).

254. Ленинград. Арка Главного штаба. 1926

Звание художника-графика.
Цв. литограюра. 29,8×39,8.
Справа внизу граф. кар.: Н. Бриммер 1926 г.
ГРМ С гр. 398

КОЖИН БОРИС ИВАНОВИЧ

27.9 (10.10). 1909, Бежица (ныне в Орловской обл.) — 20.2.1942, Ленинград.

В 1927—1930 гг. учился в Ленинградском государственном художественно-промышленном техникуме, в 1932—1936 гг. — в Ленинградском институте повышения квалификации работников искусств, в 1936—1940 г. — в ИИЖСА. В 1940 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (мастерская П. А. Шиллинговского). В 1940—1941 гг. преподавал в том же институте, ассистент.

Среди основных работ: портреты К. И. Рудакова (1937), В. А. Успенского (1937), И. К. Архангельской (1938).

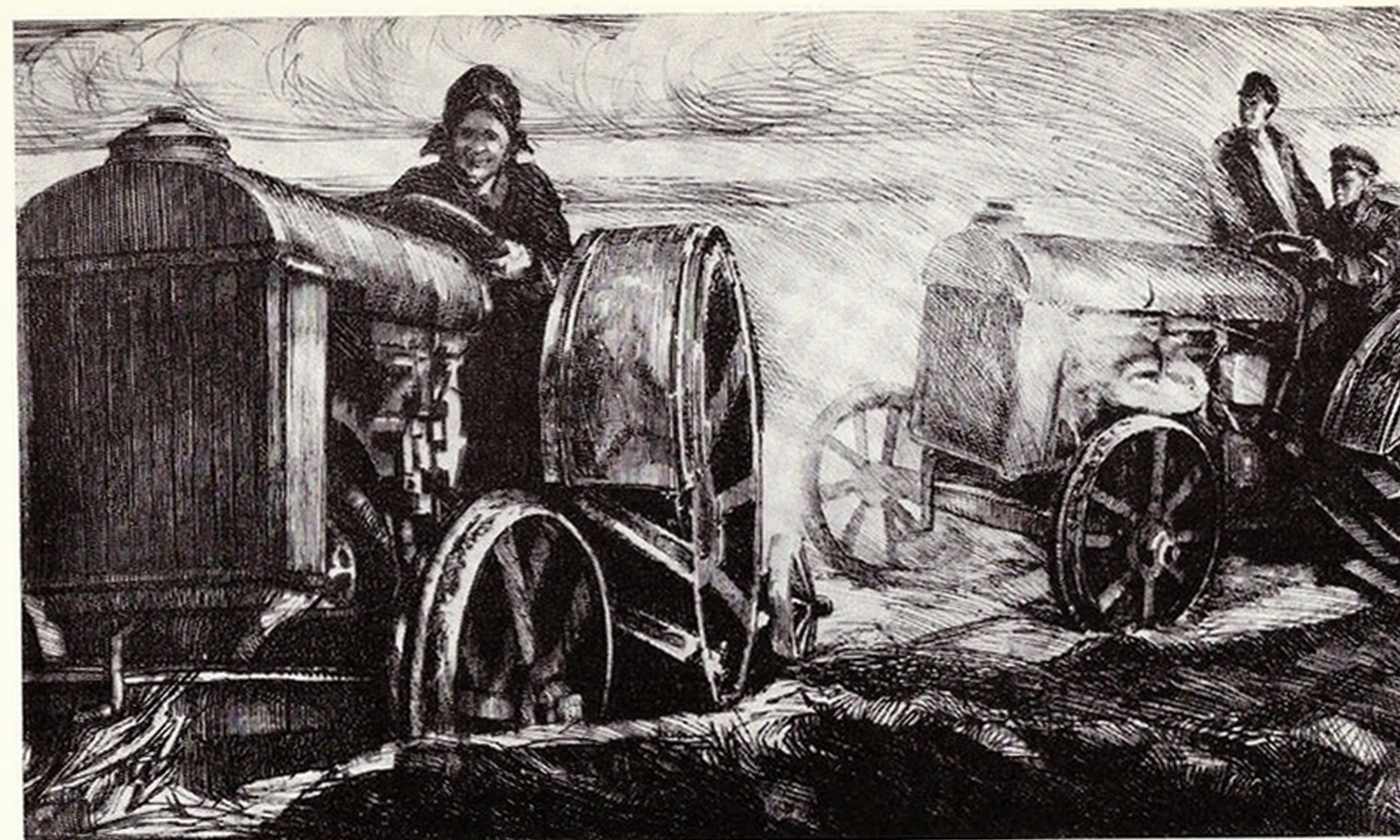
255—258. Оформление и иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». 1940

Звание художника-графика.
Акв., тушь.
Титульный лист.
59×70,5.
Комендант крепости перед строем.
47,3×39,3.

Дуэль Гринева со Швабриным. 34×47.

Офицеры в осажденном Оренбурге. 45×30.

НИМАХ СССР Р-8742, Р-8751, Р-8750, Р-8748



Н. А. Павлов. Красный путиловец в деревне. Из серии «Десять лет Советской власти в ее типичных проявлениях». 1927 (261)

КУЗНИКОВ НИКОЛАЙ ТИМОФЕЕВИЧ

Р. 20.4 (1.5). 1910, Белосток (ныне в ПНР).

В 1933 г. поступил в ЛИНЖАС. В 1940 г. — звание художника-графика за серию офортов «Первая конная» (мастерская П. А. Шиллинговского). В 1948—1952 гг. преподавал в Институте им. И. Е. Репина, ассистент.

Среди основных работ: эстампы «На берегах Невы. 1941 год» (1956), «Баренцево море. Из тяжелого похода» (1960), «Ленинград, 1941 год. В морскую пехоту» (1971).

259, 260. Серия «Первая конная». 1940

Звание художника-графика.
Офорт.
Армия идет в атаку. 48×64.
Бой за переправу (Битва на мосту). 48×63.
НИМАХ СССР Г-9762, Г-1351

ПАВЛОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

18 (30). 11.1899, Саратов — 14.1.1968, Ленинград.

В 1913—1917 гг. учился в саратовском Боголюбовском рисовальном училище, в 1918—1919 гг. — в Высших государственных свободных художественно-учебных мастерских в Саратове. В 1924 г. поступил во Вхутемас. Ученик Е. С. Кругликовой, Д. И. Митрохина, В. М. Коношевича. В 1927 г. — звание художника-графика за серию эстампов «Десять лет Советской власти в ее типичных проявлениях». В 1927—1928 гг. — аспирант там же. В 1933—1936 гг. работал в Научно-исследовательском институте живописи, скульптуры и графики. В 1934—1941 гг. преподавал в ИИЖСА, доцент. С 1939 г. — кандидат искусствоведения. В 1948—1951 гг. преподавал в том же институте. С 1961 г. преподавал в Ленинградском государственном педагогическом институте им. Герцена, заведующий кафедрой, с 1965 г. — профессор.

Среди основных работ: эстампы «Литейный цех» (1929), «Аврора на



А. И. Харшак. Раненый ребенок. Из серии «Ленинград в блокаде». 1947 (264)

Неве в 1917 г.» (1934), «Памятник В. И. Ленину» (1935), серии офортов и литографий «А. С. Пушкин» (1936, 1937), «Ленинград» (1956), портреты С. М. Кирова (1935, 1936).

261, 262. Серия эстампов «Десять лет Советской власти в ее тишечных проявлениях». 1927

Звание художника-графика.

Красный путиловец в деревне.

Акватинта. 23,7×49,8. Слева внизу граф. кар.: *первые трактора*; справа внизу граф. кар.: *И. Павлов, 1927 г.*

Литейный цех.

Мягкий лак. 32×46,8. Справа

внизу граф. кар.: *Ник Павлов 1926*

НИМАХ СССР Г-10756, Г-10757

ХАРШАК АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

Заслуженный художник СССР (с 1975 г.)

Р. 8 (21). 1.1908, Новгород-Северский (пыле в Черниговской обл.).

В 1937—1941 гг. и в 1947 г. учился в ИИЖСА. В 1947 г.— звание художника-графика за серию эстампов «Ленинград в блокаде» (мастерская В. М. Кошачевича).

Среди основных работ: серия эстампов «Во имя революции» (1959—1979), иллюстрации к трилогии А. М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» (1951), роману Л. Н. Толстого «Воскресение» (1957).

263, 264. Серия эстампов «Ленинград в блокаде». 1947

Звание художника-графика.

Ленинградки.

Офорт. 40,6×53,5. Справа внизу граф. кар.: *А. Харшак. 47 г.*; слева внизу граф. кар.: *Ленинградки. 1941.*

Раненый ребенок.

Офорт. Акватинта. 41×30,5.

Справа внизу граф. кар.: *А. Харшак, 47 г.*, слева внизу граф. кар.: *раненый ребенок*

НИМАХ СССР Г-2973, Г-2972

Архитектура

АНДРЕЕВ АЛЕКСАНДР КУЗЬМИЧ

Заслуженный архитектор РСФСР (с 1975 г.)

Р. 29.4 (12.5). 1913, дер. Новые Калищи (пыле Сосновский Бор Ленинградской обл.).

В 1930—1936 гг. учился в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства, в 1936—1939 гг.— в ИИЖСА. В 1939 г.— звание художника-архитектора за проект морского вокзала в Ленинграде (мастерская Н. А. Троцкого). В 1946—1949 гг. преподавал в Московском архитектурном институте, в 1950—1960 гг.— в Ленинградском инженерно-строительном институте. С 1967 г. преподает в Институте им. И. Е. Репина, с 1967 г.— доцент, в 1971—1975 гг.— декан архитектурного факультета, с 1971 г.— руководитель мастерской. С 1975 г.— кандидат искусствоведения, с 1977 г.— п. о. профессора.

Среди основных построек: Дом связи в Петрозаводске (1947—1949), станции метрополитена «Технологи-

ческий институт» (1955), «Кировский завод» (1955), «Площадь Ленина» (1958), «Парк Победы» (1961), административное здание с вестибюлем станции метро «Московские ворота» (1961), Дом мод на Кировском пр. (1967) — все в Ленинграде.

265. Проект морского вокзала в Ленинграде. 1939

Звание художника-архитектора.

Эскиз перспективы интерьера.

Туть. 59,6×77.

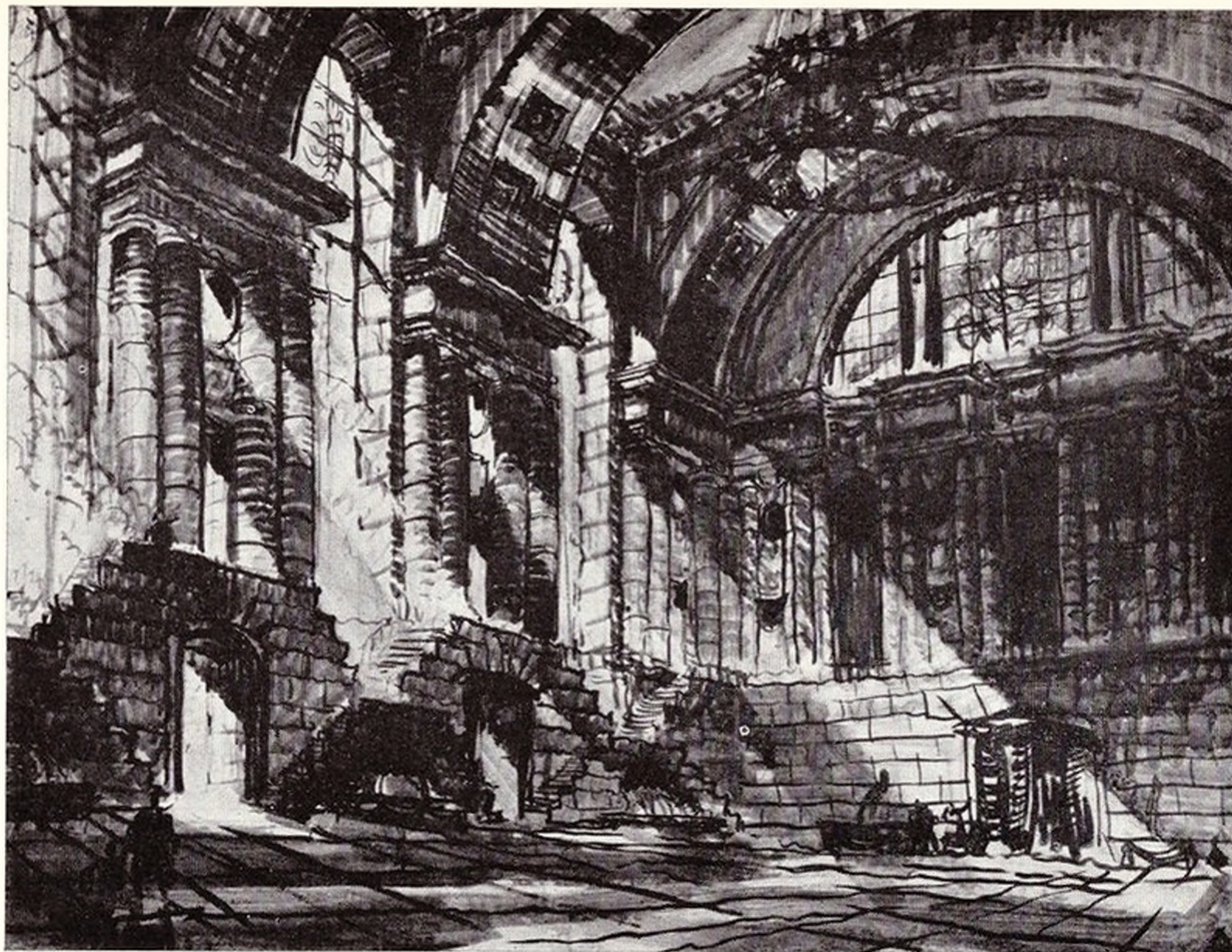
Справа внизу монограмма АА и кар.: *Андреев*

НИМАХ СССР А-21467

БЕНУА МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ

15 (28). 7.1912, Петергоф (пыле Петродворец) — 3.3.1955, Ленинград.

В 1931—1933 гг. учился в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства, в 1933—1938 гг.— в ИИЖСА. В 1938 г.— звание художника-архитектора за проект театра (мастерская Н. А. Троцкого). С 1945 г. преподавал в том же институте, в 1949—1951 гг.— доцент.



А. К. Андреев. Проект морского вокзала в Ленинграде. Эскиз перспективы интерьера. 1939 (265)

Среди основных построек: жилые дома на Охтинской прорезке и Суворовском пр. (1948—1952, совместно с И. И. Фоминым), станция метро «Балтийская» (1954—1955, совместно с А. И. Кубасовым, Ф. Ф. Олейником)—все в Ленинграде.

266, 267. Проект театра на 1500 человек. 1938

Звание художника-архитектора. Фасад. Тушь. 63,5×112,5. Перспектива зрительного зала. Тушь, акв. 73,5×101,5. НИМАХ СССР А-11062, А-11064

ДУШЕЧКИНА ВАЛЕРИЯ ЯКОВЛЕВНА

Р. 31.3.1919, Опеченский посад Ленинградской обл.

В 1938—1939 гг. училась в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства, в 1940 г. поступила в ИИЖСА. В 1947 г.—звание художника-архитектора за про-

ект здания Финляндского вокзала в Ленинграде (мастерская И. И. Фомина).

Участвовала в разработке проектов планировки и застройки жилых кварталов на пр. Энгельса и в Московском районе Ленинграда, а также комплекса Ленинградского государственного университета в Петродворце.

268. Проект здания Финляндского вокзала в Ленинграде. 1947

Звание художника-архитектора. Перспектива. Тушь. 103×95,5. НИМАХ СССР А-13650

КОЧЕДАМОВ ВИКТОР ИЛЬИЧ

20.4 (3.5). 1912, Омск — 21.1.1971, Ленинград.

В 1927—1931 гг. учился в Омском строительном техникуме, в 1935—1941 гг.— в ИИЖСА. В 1941 г.—звание художника-архитектора за проект здания библиотеки Академии

наук в Москве (мастерская Л. В. Руднева). С 1942 г. преподавал в том же институте. С 1946 г.—кандидат архитектуры, с 1947 г.—доцент, с 1949 г.—декан архитектурного факультета.

Автор печатных трудов по различным вопросам истории архитектуры и архитектурного образования.

269. Проект здания библиотеки Академии наук в Москве. 1941

Звание художника-архитектора. Перспектива. Калька, тушь. 61,5×76. НИМАХ СССР А-25526

ЛЕБЕДЕВ ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ

Действительный член Академии художеств СССР (с 1979 г.), заслуженный строитель РСФСР (с 1966 г.).

Р. 20.8 (2.9). 1909, Москва.

В 1930—1933 гг. учился в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства, в 1933—1936 гг.— в ИИЖСА. В 1936 г.—звание художника-архитектора за проект Дворца молодежи (мастерская Л. В. Руднева). Лауреат Государственных премий: СССР (1951 г.) за проект гостиницы «Советская» в Москве и РСФСР (1969 г.) за проект здания Хореографического училища в Москве.

Среди основных построек: административное здание на ул. Петровка (1948—1950, совместно с П. П. Штеллером), гостиница «Советская» (1950, совместно с И. И. Ловейко, П. П. Штеллером), павильон черноземных областей (ныне Центросоюза) на ВДНХ (1951, совместно с П. П. Штеллером), станция метро «Перспектив мира» (1957, совместно с П. П. Штеллером), здания рынка Ленинградского района (1959, руководитель авторского коллектива), Хореографического училища (1967—1968, руководитель авторского коллектива), Перовского райисполкома (1974—1975, руководитель авторского коллектива), все — в Москве. Руководитель авторского коллектива, разрабатывавшего проекты планировки и застройки жилых районов Вешняки-Владычино (1970-е гг.) и Ивановское (осуществляется) в Москве.

270, 271. Проект Дворца молодежи. 1936

Звание художника-архитектора. Перспектива. Тушь, акв. 133×333. Справа внизу: Лебедев. План 2-го этажа. Тушь. 88×61,5. Слева кар.: Лебедев. НИМАХ СССР А-10839, А-10833

РУБАЧНИК ЯКОВ ИОСИФОВИЧ

4 (16). 6.1899, Таганрог — 20.12.1948, Ленинград.

В 1918—1919 гг. учился на архитектурном отделении Одесского художественного училища, в 1922 г. поступил в Академию художеств. В 1928 г.—звание художника-архитектора за проект комплекса института физкультуры. С 1930 г. преподавал в ИИЖСА, с 1932 г.—доцент. С 1940 г.—кандидат архитектуры.

Среди основных построек: четыре здания районных фабрик-кухонь (1929—1931, совместно с А. К. Барутчевым, И. А. Меерзоном, И. А. Гилтером), административное здание на пл. Ленина, жилой дом на пр. М. Горького (1930-е гг.) в Ленинграде.

272, 273. Проект комплекса института физкультуры на Крестовском острове в Ленинграде. 1928

Звание художника-архитектора. Перспектива. Тушь. 42,5×241,5. Справа внизу: Я. Рубачник 28. Генеральный план. Тушь, акв. 89,5×131,2. Справа внизу: Я. Рубачник 28. НИМАХ СССР А-26006, А-26002

ТВЕРСКОЙ ЛЕВ МИХАЙЛОВИЧ

15 (27). 3.1889, Поневеж (ныне Паневежис Литовской ССР) — 30.9.1972, Ленинград.

В 1906—1914 гг. учился в Петербургском институте гражданских инженеров, в 1918—1923 гг.— в Академии художеств у Л. Н. Бенуа и И. А. Фомина. В 1923 г.—звание художника-архитектора за проект районных терм. В 1923—1927 гг. преподавал в Архитектурном институте (быв. курсы Е. Ф. Багаевой). С 1928 г. преподавал во Вхутемсе (затем — ИИПИИ, ЛИИЖАС, ИИЖСА). С 1941 г.—доктор архитектуры и профессор.

Среди основных построек: жилые массивы на ул. Ткачей, Троицком поле и Кондратьевском пр. (1925—1926, совместно с Д. П. Бурьякиным и Л. Д. Акиповой), жилой дом на Палевском пр. (1933) в Ленинграде, жилые дома в Чимкенте (1939), вокзал на ст. Саблино (1945). Участвовал в разработке генерального плана Ленинграда и проекта планировки района Сочи — Мацеста (1930-е гг.). Автор монографии «Русское градостроительство до конца XVII века» (М.—Л., 1953).

274. Проект районных терм. 1922

Звание художника-архитектора. Эскиз главного фасада. Кар., тушь, акв. 31,5×94,5. Справа внизу чернилами: *Клаузура к дипломному проекту «Термы» Л. Тверской 1922*. НИМАХ СССР А-26361

ТРОЦКИЙ НОЙ АБРАМОВИЧ

15 (27). 3.1895, Петербург — 19.11.1940, Ленинград.

В 1913 г. поступил в Высшее художественное училище при Академии художеств. В 1921 г. — звание художника-архитектора за проект «Дома цехов» (мастерская Л. Н. Бенуа). Одновременно учился во 2-м Политехническом институте и окончил его в 1921 г. со званием инженера-архитектора. С 1921 г. преподавал в Академии художеств (затем — Вхутемас, Вхутени, ИИИИ, ЛИНЖАС и ИИЖСА). С 1932 г. — профессор, с 1936 г. — руководитель мастерской ИИЖСА.

Среди основных построек: Дворец культуры им. С. М. Кирова, здание Кировского райсовета, Дом Советов и жилые дома на Московском пр. в Ленинграде, Дворец куль-

туры в Куйбышеве (1930-е гг.).

275, 276. Проект «Дома цехов». 1920

Звание художника-архитектора. Перспектива. Тушь. 71,5×102. Справа внизу: *Н. Троцкий 1920 г.* План. Кар., тушь. 132×132 (в свету). Справа внизу: *Н. Троцкий 1920 г.* НИМАХ СССР А-26355, А-26801

ФОМИН ИГОРЬ ИВАНОВИЧ

Член-корреспондент Академии художеств СССР (с 1979 г.), народный архитектор СССР (с 1971 г.) Р. 21.1 (3.2). 1904, Москва.

В 1920—1921 гг. учился на математическом факультете Петроградского университета, в 1921—1924 гг. — на архитектурном отделении 2-го Политехнического института, в 1924 г.

переведен во Вхутемас. В 1926 г. — звание художника-архитектора за проект Дома научно-технических съездов в Ленинграде. С 1934 г. преподает в ЛИНЖАС (ныне Институт им. Н. Е. Репина). С 1934 г. — доцент, с 1940 г. — руководитель мастерской, с 1943 г. — доктор архитектуры, с 1946 г. — профессор, с 1948 г. — заведующий кафедрой.

Среди основных построек: здание Московского райсовета (1930—1935, совместно с В. Г. Даугулем), 1-й жилой дом Ленсовета на наб. Карповки (1931—1936, совместно с Е. А. Левинсоном), жилые дома на Ивановской ул. (1936—1938), совместно с Е. А. Левинсоном, С. И. Евдокимовым), здание Певского райсовета (1938—1940, совместно с Е. А. Левинсоном, Г. Е. Гедике), жилой дом на Петровской наб. (1938—1940, совместно с Е. А. Левинсоном), жилые дома на Охтинской прорезке и Суворовском пр. (1948—1952, совместно с М. К. Бенуа), станция метро «Площадь Восстания» (1955, совместно с Б. Н. Журавлевым, В. В. Ганкевич) в Ленинграде, комплекс Ленинградского государственного университета в Петродворце (сооружается, совместно с В. С. Масловым, М. А. Штримером и др.).

277. Проект Дома научно-технических съездов в Ленинграде. 1926

Звание художника-архитектора. Перспектива. Кар., тушь, акв. 86×95 (в свету). Справа внизу: *И. Фомин* НИМАХ СССР А-26694

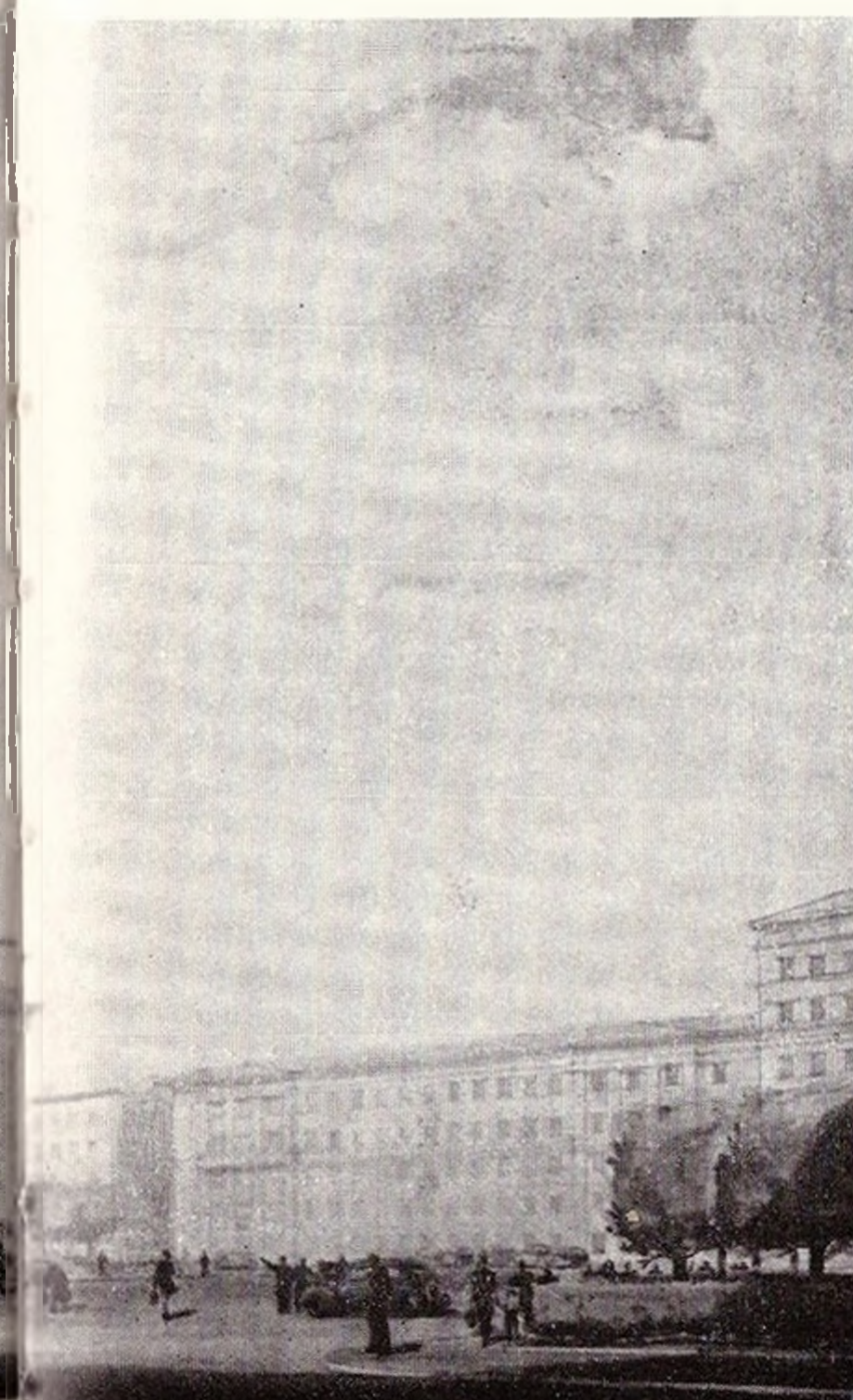
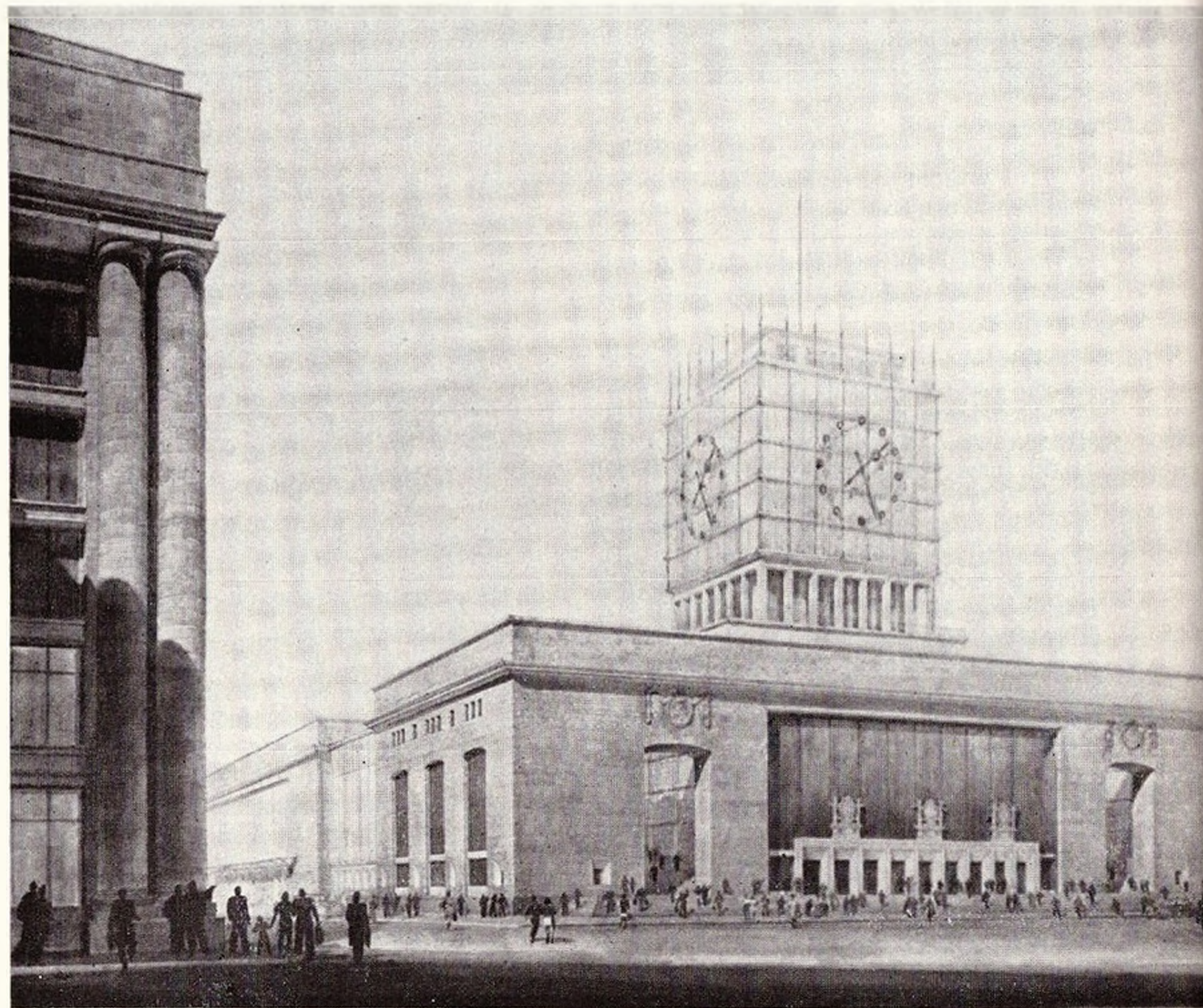
ШРЕТЕР ЛОГИН ЛЮДВИГОВИЧ

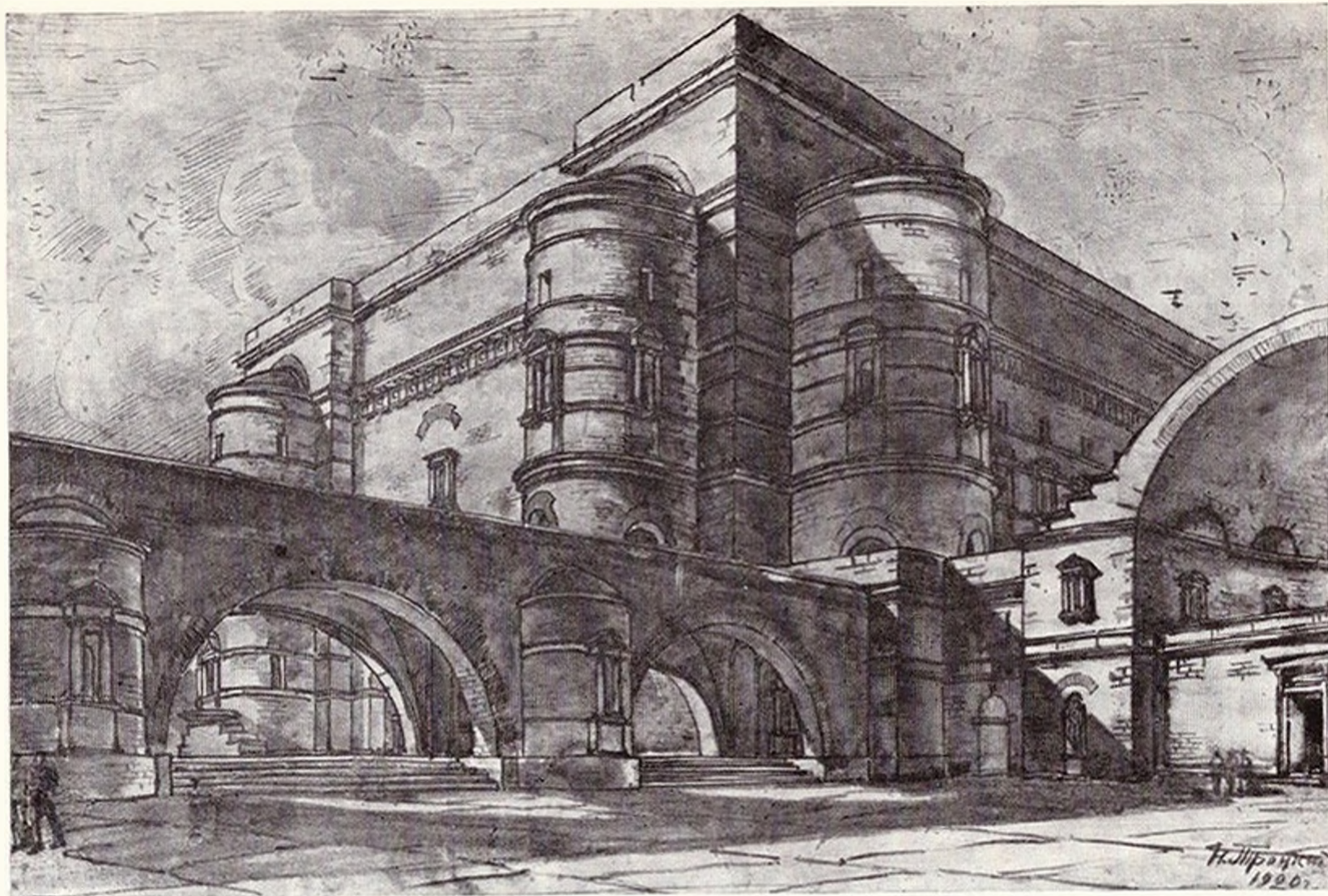
Р. 10 (23). 3.1908, Петербург.

В 1932 г. поступил в ЛИНЖАС. В 1937 г. — звание художника-архитектора за проект здания музея истории гражданской войны (мастерская С. С. Серафимова). С 1946 г. преподает в Институте им. Н. Е. Репина. С 1954 г. — доцент, с 1971 г. — руководитель мастерской, с 1977 г. — профессор.

Среди основных построек: комплекс жилых домов на пр. Стачек,

В. Я. Душечкина. Проект здания Финляндского вокзала в Ленинграде. Перспектива. 1947 (268)





И. А. Троцкий. Проект «Дома цехов». Перспектива. 1920 (275)

ансамбль Светлановской пл., административное здание и жилые дома института Гидроэнергопроект на пр. Щорса (1950-е гг., совместно с В. Ф. Беловым, М. П. Савквичем и др.), жилые кварталы на пр. Шверника и М. Тореза (1960-е гг., совместно с В. Ф. Беловым, Н. Д. Никольской и др.), здание мастерских Ленинградского отделения Худфонда на пр. М. Тореза (1976, совместно с И. Ф. Пахомовой), жилые дома на пр. Непокоренных и пл. Мужества (1975—1982), станция метро «Площадь Мужества» (1975, совместно с Е. М. Рапопортом, Л. И. Шимаковским, П. И. Юнканцевым), все — в Ленинграде. Руководитель разработки проектов планировки и застройки северных районов Ленинграда (осуществляются).

278, 279. Проект здания Музея истории гражданской войны. 1937

Звание художника-архитектора. Перспектива.

Тушь. 89×189. Справа внизу: *Логин Шретер.*

Продольный разрез.

Тушь. 77×283.

НИМАХ СССР А-10884, А-10880

ШТРИМЕР МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Р. 14 (27). 9.1916, Петроград.

В 1934—1938 гг. учился в Ленинградском институте инженеров промышленного строительства, в 1938 г. поступил в ИИЖСА. В 1945 г. — звание художника-архитектора за проект санатория в Ургуте (мастерская Е. А. Левинсона). С 1962 г. преподает в Институте им. И. Е. Репина, доцент.

Принимал участие в разработке генеральных планов городов Петрозаводска, Владивостока, Хабаровска, Павлодара, Кустаная и др., а также проекта комплекса Ленинградского государственного университета в Петродворце (осуществляется).

280. Проект санатория в Ургуте. 1945

Звание художника-архитектора. Перспектива с птичьего полета. Тушь, гуашь. 26×176,5. Справа

внизу: 1945 г. М. Штример. НИМАХ СССР А-20571

Живопись

АБДУЛАЕВА НАТЭЛА АБАГАРОВА

Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР (с 1971 г.)

Р. 26.10.1943, с. Далым Дагестанской АССР.

В 1955—1962 гг. училась в ЛСХШ, в 1962—1968 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1968 г. — звание художника театральной живописи за эскизы декораций к спектаклю по пьесе М. А. Булгакова «Кабала святош» (мастерская А. И. Сегала). В 1968—1970 гг. — аспирантка и ассистент-стажер Института им. И. Е. Репина. С 1972 г. преподает в Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. С 1977 г. — доцент.

Среди основных работ: оформление фильма-сказки «Как Иванушка-дурачок за сказкой ходил» (1970), оперы М. Чалаева «Горцы» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова (1974), балета на музыку итальянских композиторов XVII—XVIII веков «Камерный триптих» (1979) в постановке труппы «Хореографические миниатюры» под руководством Л. Якобсона.

281—285. Эскизы декораций и костюмов к спектаклю по пьесе М. А. Булгакова «Кабала святош». 1968

Звание художника театральной живописи.

Б., гуашь, темпера. 100,5×75.

За кулисами.

Мнимый больной.

Людовик XIV.

У короля.

Эскизы костюмов.

НИМАХ СССР Ж-2945, Ж-2947, Ж-2948, Ж-2951, Ж-2955

АНАНЬЕВ ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ

Р. 1.5.1954, Москва.

В 1971—1975 гг. учился в МСХШ, в 1975—1982 гг. — в Институте

им. В. И. Сурикова. В 1982 г. — звание художника-монументальной живописи за эскиз росписи «Мир. Москва — город дружбы» для пансионата Совета Министров РСФСР (мастерская К. А. Тутевова).

286. Мир. Москва — город дружбы. Эскиз фрески. 1982

Звание художника монументальной живописи.

Х., темпера. 259×250.

Методический фонд Института им. В. И. Сурикова

АНДРИЯКА СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Р. 11.7.1958, Москва.

В 1976 г. закончил МСХШ, в 1976—1982 гг. учился в Институте им. В. И. Сурикова. В 1982 г. — звание художника-живописца за картину «На Куликовом поле» (мастерская В. В. Цыплакова).

287. На Куликовом поле. 1982

Звание художника-живописца.

Х., м. 200×377.

Методический фонд Института им. В. И. Сурикова

АФАНАСЬЕВ ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1978 г.).

Р. 1.3.1928, Ленинград.

В 1945—1950 гг. учился в ЛСХШ, в 1950—1956 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1956 г. — звание художника театральной живописи за эскизы декораций и костюмов к феерической комедии В. В. Маяковского «Клоп» (мастерская М. П. Бобышова).

Среди основных работ оформление спектаклей: в Челябинском драматическом театре — А. А. Касопа «Деревья умирают стоя» (1956), А. М. Володин «Фабричная девчонка» (1957); в Театре русской драмы г. Орджоникидзе — Г. Фигейредо «Лиса и виноград» (1968); в Ленинградском театре им. Ленинского ком-



Н. А. Абдулаева. У короля.
Эскиз декорации к пьесе М. А. Булгакова «Кабала святош». 1968 (284)

сомола — Н. Ф. Погодин «Третья патетическая» (1959), К. Витлингер «Человек со звезды» (1963).

288, 289. Эскизы декораций и костюмов к феерической комедии В. В. Маяковского «Клоп». 1956

Звание художника театральной живописи.

Эскиз декорации к I картине.

Б., гуашь. 60,6×88,5.

Эскиз декорации к IX картине.

Б., гуашь. 57,8×88,1.

НИМАХ СССР Ж-2948, Ж-2503

БОНДАРЕНКО ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ

Р. 15.7.1950, Москва.

В 1975—1982 гг. учился в Институте им. В. И. Сурикова. В 1982 г. — звание художника-живописца за картину «Сын вернулся» (мастерская Д. К. Мочальского).

290. Сын вернулся. 1982

Звание художника-живописца.

Х., м. 220×160.

Методический фонд Института им. В. И. Сурикова

ВОЛКОВА ДИНА ИВАНОВНА

Р. 7.4.1933, ст. Половинка Пермской обл.

В 1949—1951 гг. училась в Львовском художественном училище прикладного искусства, в 1951—1955 г. — в Ленинградском художественно-графическом педагогическом училище. В 1958—1964 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1964 г. — звание художника театральной живописи за эскизы декораций и костюмов к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (мастерская А. Н. Сегала). С 1975 г. преподает в том же институте, с 1980 г. — доцент.

291—294. Эскизы декораций и костюмов к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 1964

Звание художника театральной живописи.

У мельницы.
Х., темпера, гуашь. 74×104.
Пер Гюнт — пророк.
Б., темпера, гуашь. 71,5×105.
Эскиз костюмов жениха и невесты.
Х., гуашь. 70×29,5.
Эскиз костюмов Пера Гюнта и дочери короля троллей.
Б., темпера, гуашь. 70×29,5.
НИМАХ СССР Ж-2840, Ж-2845,
Ж-2848, Ж-2850

ГАВРИЛОВ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ

Заслуженный художник РСФСР (с 1970 г.)

31.5.1923, Москва — 17.7.1970, Калинин.

В 1938—1942 гг. учился в МСХИ, в 1945—1951 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1951 г. — звание художника-живописца за картину «В. И. Суриков» (мастерская В. П. Ефанова). В 1971 г. — лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за картины «Зародную землю» (1959), «Радостный март» (1960), «Дмитрий Федорович с приемным сыном» (1969).

Среди основных работ: «На рассвете. Молодые изыскатели» (1952, МГУ им. М. В. Ломоносова), «Све-

В. М. Апаньев. Мир. Москва — город дружбы. 1982 (283)



жий день» (1958, ГТГ), «За родную землю» (1959, там же), «Радостный март» (1960, ГРМ), «Дмитрий Федорович с приемным сыном» (1969, «Росизонпропаганда»).

295. В. И. Суриков. 1951

Звание художника-живописца.
Х., м. 200×158.
НИМАХ СССР Ж-2698

ГИМАЕВ ШАМИЛЬ ФААТОВИЧ

Р. 23.2.1954, Казань.

В 1969—1973 гг. учился в Казанском художественном училище, в 1976—1982 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1982 г. — звание художника-живописца за картину «Красноармейская студия. 1924 год» (мастерская А. Д. Зайцева — В. В. Соколова).

296. Красноармейская студия. 1924 год. 1982

Звание художника-живописца.
Х., м. 149×255.
Методический фонд Института им. И. Е. Репина

ГОЛУБЦОВ АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ

Р. 1.5.1946, Евпатория.

В 1963—1970 гг. учился в Крымском художественном училище им. М. С. Самокиша, в 1970—1976 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1976 г. — звание художника монументальной живописи за проект оформления Дворца культуры в Приморске (мастерская Ю. К. Королева).

297. Рыбаки Крыма. Фрагмент эскиза росписи. 1976

Звание художника монументальной живописи.
Оргалит, темпера. 210×210.
НИМАХ СССР Ж-3076

ГОЛЮШЕВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

Р. 29.6.1944, с. Безобразовка Ульяновской обл.

В 1959—1964 гг. учился в Пензенском художественном училище, в 1964—1973 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1973 г. — звание художника-живописца за картину «Хлеборобы» (мастерская Ю. М. Непринцева).

298. Хлеборобы. 1973

Звание художника-живописца.
Х., м. 202×227. Справа внизу:
Н. Голушев 73
НИМАХ СССР Ж-3073

ДЕГТЯРЕВА-ОЛЕНЕВА МУЗА ВИКТОРОВНА

Р. 25.1.1930, Ленинград.

В 1945—1949 гг. училась в ЛСХИ, в 1949—1956 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1956 г. — звание художника театральной живописи за эскизы декораций и костюмов к «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина (мастерская М. П. Бобышова).

Среди основных работ: оформление спектаклей в Оперной студии Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова — А. С. Даргомыжский «Русалка» (1968), П. И. Чайковский «Евгений Онегин» (1970), Ш. Гуно «Фауст» (1972), Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста» (1974).

299—304. Эскизы декораций и костюмов к «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина. 1956

Звание художника театральной живописи.

Эскиз декорации ко II картине трагедии «Скупой рыцарь».

Б., темпера. 89,1×99,6.

Эскиз костюма Альберта к трагедии «Скупой рыцарь».

Б., гуашь. 48,2×34,2.

Эскиз занавеса к трагедии «Моцарт и Сальери».

Б., м., темпера. 88,6×99,5.

Эскиз декорации ко II картине трагедии «Каменный гость».

Б., темпера. 88,9×99,4.

Эскиз декорации к III картине трагедии «Каменный гость».

Б., темпера. 88,5×99,2.

Эскиз костюма Лауры к трагедии «Каменный гость».

Б., гуашь, граф. кар. 50,3×37.

НИМАХ СССР Ж-2468, Ж-2397,
Ж-2467, Ж-2462,
Ж-2463, Ж-2394

ЕРЕМЕЕВ ОЛЕГ АРКАДЬЕВИЧ

Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1981 г.)

Р. 28.9.1922, Ленинград.

В 1938—1941 гг. и в 1948—1951 гг. учился в 1-м Ленинградском художественном училище, в 1951—



В. Н. Гаврилов. В. И. Суриков. 1951 (295)

1957 г.— в Институте им. И. Е. Репина. В 1957 г.— звание художника-живописца за картину «Лепин» (мастерская Б. В. Иогансона). В 1957—1961 гг.— художник творческой мастерской Академии художеств СССР (руководитель Б. В. Иогансон). С 1957 г. преподает в Институте им. И. Е. Репина, с 1977 г.— профессор и проректор по учебной работе того же института.

Среди основных работ: «Сыны России» (1960, Творческие мастерские Академии художеств СССР, Ленинград), «У памятника героям» (1965, МК РСФСР), «К гражданам России» (1967, Дирекция выставок Художественного фонда РСФСР); портреты — Героя Социалистического Труда А. И. Виноградова (1972, Государственный музей истории Ленинграда), профессора И. А. Бартенева (1976, там же); «Костры Октября» (1977, Дирекция выставок Художественного фонда РСФСР).

305. Ленин. 1957

Звание художника-живописца.
Х., м. 250×340. Слева внизу:
О. Еремеев. 1957
НИМАХ СССР Ж-2820

ЕРЕМИНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА

Р. 1.4.1948, Ленинград.

В 1961—1967 гг. училась в ЛСХИ, в 1967—1974 гг.— в Институте им. И. Е. Репина. В 1974 г.— звание художника-живописца за картину «Подруги» (мастерская В. М. Орешникова).

306. Подруги. 1974

Звание художника-живописца.
Х., м. 205×185.
Методический фонд Института
им. И. Е. Репина

ЗАВОЛОКА НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Р. 16.12.1950, Донецк.

В 1967—1971 гг. учился в Одесском художественном училище им. М. Б. Грекова, в 1973—1979 гг.— в Институте им. И. Е. Репина. В 1979 г.— звание художника-реставратора за реставрацию икон «Вознесение» (XVI в.), «Вход в Иерусалим» (кон. XVI — нач. XVII в.) и копию с иконы «Архангел Михаил»

(XV в.) (мастерская М. М. Девятова).

307. Архангел Михаил. Копия с иконы XV в. 1979

Доска, левкас, яичная темпера.
130×50,3.

308. Копия-реконструкция поэтически написанного письма с иконы «Архангел Михаил». 1979

Доска, левкас, яичная темпера.
59,5×23 (7 досок).

Звание художника-реставратора.
Методический фонд Института
им. И. Е. Репина

ЗАГОНЕК ВЯЧЕСЛАВ ФРАНЦЕВИЧ

Член-корреспондент Академии художеств СССР (с 1975 г.), народный художник РСФСР (с 1974 г.).

Р. 16.12.1919, Иркутск.

В 1936—1939 гг. учился в ЛСХИ, в 1945—1950 гг.— в Институте им. И. Е. Репина. В 1950 г.— звание художника-живописца за картину «Весна в колхозе» (мастерская Б. В. Иогансона). В 1977 г.— лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за картины «Морозное утро», «Май», «Утро».

Среди основных работ: «Ряби-нушка» (1955—1957, Пермская государственная художественная галерея), «Утро» (1958—1960, ГРМ), «Гроза прошла» (1960—1961, ГРМ), «На полях Приладожья» (1973—1975, «Росизопробаганда»), «Детство» (1977—1979, там же), «Русский мотив» (1980, там же).

309. Весна в колхозе. 1950

Звание художника-живописца.
Х., м. 160×245.
НИМАХ СССР Ж-1465

ИГНАТЬЕВ ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Р. 9.6.1945, Ленинград.

В 1957—1963 гг. учился в ЛСХИ, в 1963—1971 гг.— в Институте им. И. Е. Репина. В 1971 г.— звание художника монументальной живописи за эскиз росписи «Декабристы» для Комендантского дома Петропавловской крепости (мастерская Л. А. Мыльникова). В 1971—1975 гг.— художник творческой мастерской Академии художеств СССР (руководитель А. А. Мыльников); в этот период исполнил росписи «Строители

первых пятилеток» в школе № 11 Ленинграда.

310. Декабристы. Эскиз росписи. 1971

Звание художника монументальной живописи.

Х., темпера. 350×350.
НИМАХ СССР Ж-3104

КАЧЕЛАЕВА ЕЛЕНА ФЕДОРОВНА

Р. 12.6.1950, Москва.

В 1962—1968 гг. училась в Московском среднем художественном училище памяти 1905 года, в 1968—1973 гг.— в Институте им. В. И. Сурикова. В 1973 г.— звание художника театральной живописи за эскизы декораций и костюмов к пьесе А. Н. Островского «Лес» (мастерская М. М. Курилко). С 1978 г.— художник-постановщик Московского ТЮЗа.

311—313. Эскизы декораций к спектаклю по пьесе А. Н. Островского «Лес». 1973

Звание художника театральной живописи.

Б., гуашь. 76×120.

Эскиз декораций I акта.

Эскиз декораций II акта.

Эскиз декораций IV акта.

Методический фонд Института
им. В. И. Сурикова

КЕСАРЕВ РУДОЛЬФ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Р. 30.11.1941, г. Кяхта Бурятской АССР.

В 1965—1968 гг. учился в Ленинградском художественном училище им. В. А. Серова, в 1972—1978 гг.— в Институте им. И. Е. Репина. В 1978 г.— звание художника-реставратора за реставрацию иконы «Крещение» и копию с иконы «Богородица Одигитрия Грузинская» (обе — XVI в.) (мастерская М. М. Девятова).

314. Богородица Одигитрия Грузинская. Копия с иконы XVI в. 1978

Звание художника-реставратора.
Доска, левкас, яичная темпера.
120×90,3.

Методический фонд Института
им. И. Е. Репина

КОРКОДЫМ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ

Р. 12.2.1940, Владивосток.

В 1952—1960 гг. учился во Владивостокском художественном училище, в 1964—1970 гг.— в Институте им. В. И. Сурикова. В 1970 г.— звание художника-живописца за картину «Утешение. 1941 год» (мастерская А. М. Грицай).

315. Утешение. 1941 год. 1970

Звание художника-живописца.
Х., м., темпера. 150×145.
НИМАХ СССР Ж-3071

КУЗНЕЦОВ ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ

Р. 18.3.1958, пос. Заборье Бокситогорского района Ленинградской обл.

В 1971—1976 гг. учился в ЛСХИ, в 1976—1982 гг.— в Институте им. И. Е. Репина. В 1982 г.— звание художника-живописца за картину «Сон» (мастерская Е. Е. Моисеевко).

316. Сон. 1982

Звание художника-живописца.
Х., м. 176×185.
Методический фонд Института
им. И. Е. Репина

КУЗЫБАЕВ НИГМАТ МИРЗАБАЕВИЧ

Народный художник Узбекской ССР (с 1970 г.)

Р. 20.7.1929, Фергана.

В 1944—1947 гг. учился в Ташкентском художественном училище, в 1947—1953 гг.— в Институте им. И. Е. Репина. В 1953 г.— звание художника-живописца за картину «Изыскатели» (мастерская В. М. Орешникова). В 1953—1962 гг. преподавал в Ташкентском художественном училище им. П. П. Белькова. С 1977 г.— в Ташкентском театральном-художественном институте им. А. Н. Островского; с этого же года доцент, с 1982 г.— профессор. В 1982 г.— диплом Академии художеств СССР за картины «Авиценна» и «Провозглашение Узбекской ССР в 1924 году».

Среди основных работ: «В горах» (1957, Государственный музей искусств Узбекской ССР), «Пробуждение» (1969, Дирекция выставок и панорам Узбекской ССР), «У стен Биби-Хапым» (1972, Государственный музей искусств Узбекской ССР),

«Осень» (1977, там же), «Шахи-Мардан» (1980, Дирекция выставок СХ СССР).

317. Изыскатели. 1953

Звание художника-живописца.
Х., м. 100×211.
НИМАХ СССР Ж-1601

КУЛНКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА

Р. 1942, Уфа.

В 1960—1965 гг. училась в Ленинградском художественном училище им. В. А. Серова. В 1966—1972 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1972 г. — звание художника-живописца за картину «Девочки» (мастерская И. А. Серебряного).

318. Девочки. 1972

Звание художника-живописца.
Х., м. 160×169.
НИМАХ СССР Ж-3108

ЛЕВИТИН АНАТОЛИЙ ПАВЛОВИЧ

Член-корреспондент Академии художеств СССР (с 1972 г.), заслуженный художник РСФСР (с 1968 г.)

Р. 16.7.1922, Москва.

В 1935—1941 гг. учился в ЛСХИ, в 1945—1951 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1951 г. — звание художника-живописца за картину «Обмен стахановским опытом» (мастерская Б. В. Иогансона). В 1957 г. — серебряная медаль Академии художеств СССР за картины «Теплый день» и «Наших ведут».

Среди основных работ: «Теплый день» (1957, МК РСФСР), «Бригадир электромонтажников» (1975, МК РСФСР), портрет балерины Ирины Колпаковой (1975, ГРМ).

319. Обмен стахановским опытом. 1951

Звание художника-живописца.
Х., м. 190×250.
НИМАХ СССР Ж-519

ЛУБЕННИКОВ ИВАН ЛЕОНИДОВИЧ

Р. 1.12.1951, Рязань.

В 1964—1968 гг. учился в Пензенском художественном училище, в 1969—1976 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1976 г. — звание художника монументальной живописи за проект оформления киноконцертного

зала Олимпийской деревни в Москве (мастерская К. А. Тутеволя).

320. Смерть ненца. Памяти Виктора Хара. Эскиз росписи. 1976

Звание художника монументальной живописи.
Оргалит, темпера. 228×210.
НИМАХ СССР Ж-5078

МЕДОВИКОВ НИКИТА ПЕТРОВИЧ

19.4.1918, Вологда — 19.4.1982, Ленинград.

В 1937—1941 гг. учился на архитектурном факультете ИИЖСА, в 1943—1950 гг. — на живописном факультете Института им. И. Е. Репина. В 1950 г. — звание художника-живописца за картину «Адмирал Нахимов при Синопе» (мастерская В. М. Орешникова). В 1950—1953 гг. — аспирант Института им. И. Е. Репина. С 1950 г. преподавал в том же институте. С 1962 г. — доцент, с 1975 г. — и. о. профессора.

Среди основных работ: «К жизни» (1980, МК РСФСР), витраж «Яхтсмены» для гостиницы «Магнолия» в Сочи, ряд портретов и пейзажей.

321. Адмирал Нахимов при Синопе. 1950

Звание художника-живописца.
Х., м. 122×281.
НИМАХ СССР Ж-538

МИРЗАХМЕДОВ ХАКИМ КАРИМОВИЧ

Р. 7.4.1953.

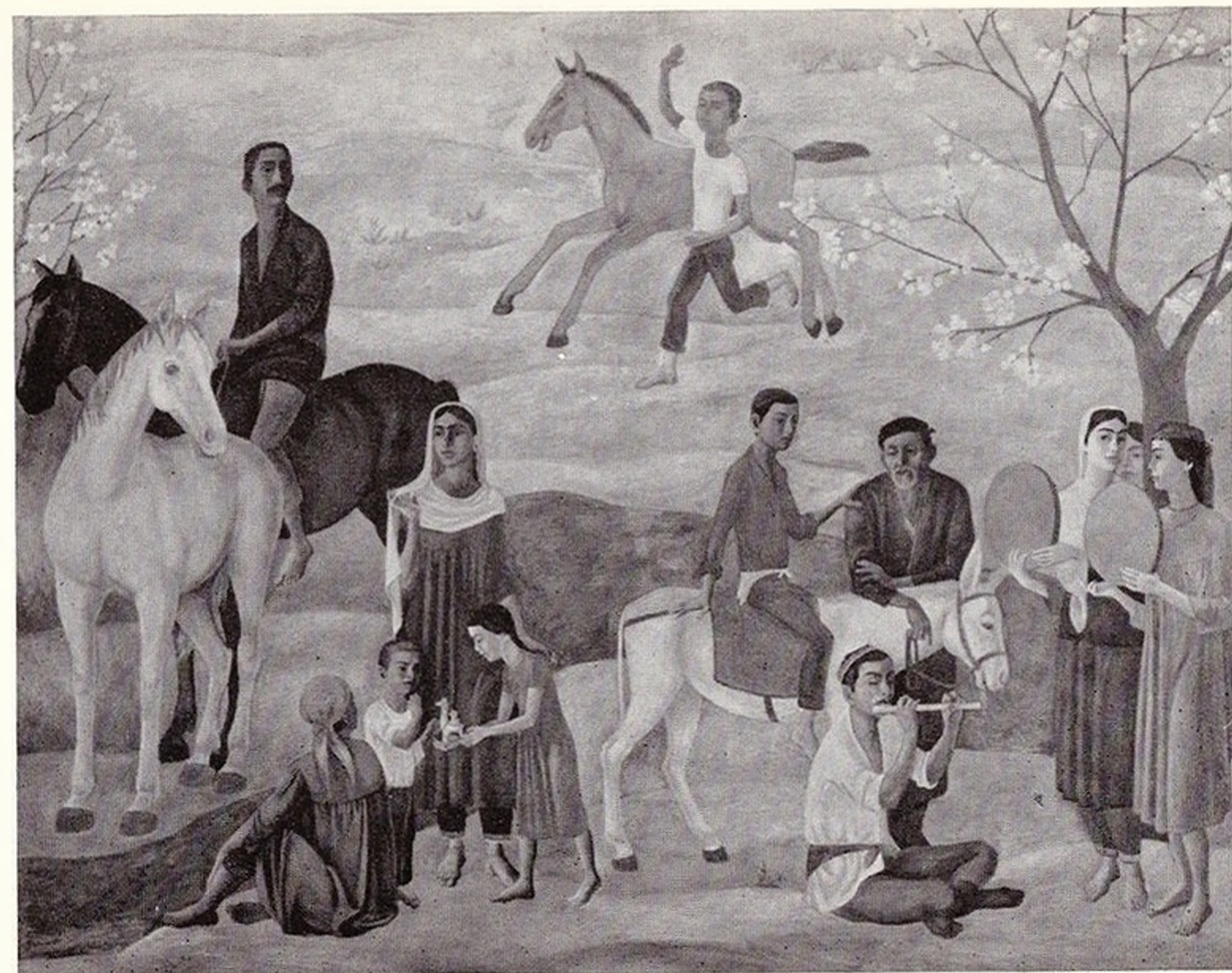
В 1975—1982 гг. учился в Институте им. В. И. Сурикова. В 1982 г. — звание художника монументальной живописи за эскиз росписи «Пора цветения» для Дворца бракосочетаний в Фергане (руководитель К. А. Тутеволя).

322. Пора цветения. Эскиз росписи. 1982

Звание художника монументальной живописи.
Х., темпера. 240×300.
Методический фонд Института им. В. И. Сурикова

МИРОНОВ ВИТАЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ

Р. 8.3.1942, Новомосковск Тульской обл.



Х. К. Мирзахмедов. Пора цветения. 1982 (322)

В 1965—1970 гг. учился в Ярославском художественном училище, в 1972—1977 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1977 г. — звание художника-живописца за триптих «Свадьба» (мастерская Т. Т. Салахова).

Среди основных работ: «Металлургический цех» (1978, «Росизопробанд»), «Материнство» (1979, там же).

323—325. Свадьба. Триптих. 1977

Звание художника-живописца.
Сын (правая часть).
Х., м. 198×150.
Свадьба (центральная часть).
Х., м. 209×209.
Перед зеркалом (левая часть).
Х., м. 198×150.
НИМАХ СССР Ж-3081, Ж-3080,
Ж-3079

МУСАЕВ АБДУЛЗАГИР БОЗГИНТОВИЧ

Р. 3.2.1951, г. Хасавюрт Дагестанской АССР.

В 1969—1973 г. учился в Дагестанском художественном училище, в 1973—1979 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1979 г. — звание художника монументальной живописи за эскиз росписи «Мой Дагестан» для фойе драматического театра в Махачкале (мастерская А. А. Мыльникова). С 1979 г. — художник творческой мастерской Академии художеств СССР (руководитель — А. А. Мыльников).

326. Мой Дагестан. Эскиз росписи. 1979

Звание художника монументальной живописи.
Х., темпера. 300×200.
Методический фонд Института им. И. Е. Репина

МЫЛЬНИКОВА ВЕРА АНДРЕЕВНА

Р. 25.6.1950, Ленинград.

В 1962—1969 гг. училась в ЛСХИ, в 1969—1975 гг. — в Институте

им. И. Е. Репина. В 1975 г. — звание художника монументальной живописи за витраж «Возвращение к жизни» (мастерская А. А. Мыльникова). В 1976—1979 гг. — художник творческой мастерской Академии художеств СССР (руководитель А. А. Мыльников).

Среди основных работ: участие в коллективной работе над картонами гобеленов для Дома Советов РСФСР (1978 г.).

327. Возвращение к жизни. Эскиз витража. 1975

Звание художника монументальной живописи.

Оргалит, м., темпера. 247×270.
НИМАХ СССР Ж-3164

НИКОНОВ ПАВЕЛ ФЕДОРОВИЧ

Р. 30.5.1930, Москва.

В 1942—1948 гг. учился в МСХШ, в 1950—1956 г. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1956 г. — звание художника-живописца за картину «Октябрь» (мастерская П. П. Соколова-Скала).

Среди основных работ: «Наши будни» (1960, Казахская государственная художественная галерея, Алма-Ата), «Штаб Октября» (1966, ГРМ), «Москва праздничная» (1975, Дирекция выставок СХ РСФСР).

328. Октябрь. 1956

Звание художника-живописца.
Х., м. 140×199.
НИМАХ СССР Ж-2519

ОБОЗНЕНКО ДМИТРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Заслуженный художник РСФСР (с 1978 г.)

Р. 10.7.1930, Ленинград.

В 1945—1951 гг. учился в ЛСХШ, в 1951—1957 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1957 г. — звание художника-живописца за картину «Соловьиная ночь» (мастерская И. А. Серебряного).

Среди основных работ: «Лето 1941 года» (1967, Брянский областной художественный музей), «Земляки» (1969, Дагестанский республиканский музей изобразительных искусств), «Пал смертью храбрых» (1975, Военно-медицинский музей, Ленинград), «22 июня 1941 года»

(1980, «Росизопробаганда»), «Наступление с Ораниенбаумского плацдарма» (1981, Государственный музей истории Ленинграда). Сотрудничает в коллективе «Боевой карадаш».

329. Соловьиная ночь. 1957

Звание художника-живописца.
Х., м. 186×207. Справа внизу:
Обозненко Д.
НИМАХ СССР Ж-2656

ОБУХОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

Р. 5.5.1953, Ленинград.

В 1968—1975 гг. учился в ЛСХШ, в 1975—1982 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1982 г. — звание художника-живописца за картину «В блокаду» (мастерская Б. С. Угарова).

330. В блокаду. 1982

Звание художника-живописца.
Х., м. 189×136.
Методический фонд Института
им. И. Е. Репина

ОВГАНОВ БАБА ГЕЛЬДЫ.

Р. 15.2.1946, с. Пяндж Марыйской обл. Туркменской ССР.

В 1961—1967 гг. учился в Ашхабадском художественном училище им. Ш. Руставели, в 1969—1975 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1975 г. — звание художника монументальной живописи за эскиз росписи Дворца культуры совхоза «Каракумский» Туркменской ССР (мастерская К. А. Тутеволь).

331. Драгоценная вода. Фрагмент эскиза росписи. 1975

Звание художника монументальной живописи.
Оргалит, левкас, темпера. 150×122.
Методический фонд Института
им. В. И. Сурикова

ПОЛОНКОВ МУРАД МАХИЕВИЧ

Р. 9.5.1945, с. Дмитриевка Кокчетавской обл. Казахской ССР.

В 1961—1966 гг. учился в Алматыском художественном училище, в 1966—1973 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1973 г. — звание художника монументальной живописи за эскиз мозаики «Жизнь горцев» для Дома народного творчества в



П. Ф. Никонов. Октябрь. 1956 (328)

г. Грозном (мастерская А. А. Мыльникова).

332, 333. Жизнь горцев. Эскиз мозаики. 1973

Звание художника монументальной живописи.
Фрагмент.
Мозаика. 100×141.
Картон.
Оргалит, темпера. 112×180.
Методический фонд Института
им. И. Е. Репина

ПОНОМАРЕНКО ОЛЕГ ГРИГОРЬЕВИЧ

Р. 25.9.1948, Медногорск Оренбургской обл.

В 1962—1968 гг. учился в Ташкентском художественном училище, в 1968—1974 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1974 г. — звание художника-живописца за картину «Победа» (мастерская Е. Е. Моисеенко).

334. Победа. 1974

Звание художника-живописца.
Х., м. 240×300.
НИМАХ СССР Ж-3072

РЕЙХЕТ ВИКТОР ПОСНФОВИЧ

Народный художник РСФСР (с 1982 г.)

Р. 18.8.1922, Одесса.

В 1937—1941 гг. учился в Одесском художественном училище, в 1946—1954 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1954 г. — звание художника-живописца за картину «Сумерки» (мастерская В. М. Орешникова). С 1957 г. преподает в том же институте, с 1975 г. — профессор.

Среди основных работ: «Хлеб Красному Петрограду» (1957, Псковский объединенный историко-художественный и архитектурный музей-заповедник), «Непокоренная» (1958, Донецкий областной художественный музей им. Артема), «Проводы» (1962, там же), многочисленные портреты и пейзажи.

335. Сумерки. 1955

Звание художника-живописца.
Х., м. 160×122.
НИМАХ СССР Ж-3075



Л. Ф. Решетникова. Ярмарка.
Эскиз декорации к балету М. Чулаки «Сказка о попе и о работнике его Балде».
1967 (337)

РЕПИН СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
Р. 6.8.1948, Ярославль.

В 1960—1967 гг. учился в ЛСХИ, в 1967—1973 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1973 г. — звание художника монументальной живописи за картину «Галилей» для интерьера физического факультета ЛГУ им. А. А. Ждапова (мастерская А. А. Мыльникова). В 1973—1978 гг. — художник творческой мастерской Академии художеств СССР (руководитель — А. А. Мыльников). С 1978 г. преподаватель Института им. И. Е. Репина. В 1979 г. — лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за участие в создании художественной экспозиции Монумента героическим защитникам Ленинграда.

Среди основных работ: монументальные росписи для Ленинградского Дома политпросвещения (1973—1974), участие в создании художественной экспозиции Монумента героическим защитникам Ленинграда

(1973—1978), картоны gobеленов для Дома Советов РСФСР (1978).

336. Галилей. 1973

Звание художника монументальной живописи.

Х., м. 369×482.

НИМАХ СССР Ж-3146

РЕШЕТНИКОВА ЛЮБОВЬ ФЕДОРОВНА

Р. 31.8.1943, Москва.

В 1954—1961 гг. училась в МСХИ, в 1962—1967 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1967 г. — звание художника театральной живописи за эскизы декораций к балету М. Чулаки «Сказка о попе и о работнике его Балде» (мастерская В. Ф. Рындина).

Среди основных работ: «Новый дом строится» (1975, МК СССР), «За кулисами. (Большой театр)» (1976, «Росизопропаганда»).

337—339. Эскизы декораций к балету М. Чулаки «Сказка о попе и о работнике его Балде». 1967

Звание художника театральной живописи.

Х. на фанере, аппликация. 80×100.

Сцена I. Ярмарка.

Сцена III. У дома попа.

Сцена VI. У моря.

НИМАХ СССР Ж-2921, Ж-2922,
Ж-2923

РУДНЕВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Р. 30.6.1956, Ленинград.

В 1967—1974 гг. учился в ЛСХИ, в 1974—1980 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1980 г. — звание художника-живописца за картину «Песня» (мастерская В. М. Орешникова). С 1980 г. — художник творческой мастерской Академии художеств СССР (руководитель В. М. Орешников).

340. Песня. 1980

Звание художника-живописца.

Х., м. 214×157.

Методический фонд Института им. И. Е. Репина

САЛАХОВ ТАИР ТЕЙМУР ОГЛЫ

Действительный член Академии художеств СССР (с 1975 г.), народный художник СССР (с 1973 г.)

Р. 29.11.1928, Баку.

В 1945—1950 гг. учился в Бакинском художественном училище им. А. Азим-заде, в 1951—1957 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1957 г. — звание художника-живописца за картину «С вахты» (мастерская П. Д. Покаржевского). В 1963—1973 гг. преподавал в Азербайджанском институте искусств им. М. Алиева. В 1968 г. — лауреат Государственной премии СССР за картины «Портрет композитора Кара Карасва», «Ремонтники», «Нефтяники Каспия». В 1970 г. — лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР им. Ф. Ахундова за картину «Новое море». С 1973 г. преподает в Институте им. В. И. Сурикова. С 1977 г. — профессор, руководитель мастерской того же института.

Среди основных работ: «Ремонтники» (1960, Азербайджанский государственный художественный музей им. Р. Мустафаева), портреты Кара Карасва (1960, ГТГ), Д. Д. Шостаковича (1967, там же); «Женщины Ап-

перона» (1967, Азербайджанский государственный художественный музей им. Р. Мустафаева). «Портрет дочери Айдан» (1967, ГТГ).

341. С вахты. 1957

Звание художника-живописца.

Х., м. 163×352.

НИМАХ СССР Ж-2674

СВЕТЛИЦКИЙ ВАЛЕРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Р. 31.8.1938, Таганрог.

В 1955—1960 гг. учился в Ростовском художественном училище им. М. Б. Грекова, в 1962—1967 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1967 г. — звание художника-живописца за картину «Мать» (мастерская А. М. Грицай). В 1967—1970 гг. — аспирант Института им. В. И. Сурикова.

342. Мать. 1967

Звание художника-живописца.

Х., м. 116×128.

НИМАХ СССР Ж-2885

СНИЦА АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ

Р. 2.5.1955, Ленинград.

В 1967—1973 гг. учился в ЛСХИ, в 1973—1979 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1979 г. — звание художника монументальной живописи за мозаику «Труд» для ПТУ Ижорского завода (мастерская А. А. Мыльникова).

343. Труд. Фрагмент мозаичного панно. 1979

Звание художника монументальной живописи.

Мозаика. 105×190.

Методический фонд Института им. И. Е. Репина

СТЕНБЕРГ ЭНАР ГЕОРГИЕВИЧ

Р. 29.6.1929, Москва.

В 1950—1956 гг. учился в Институте им. В. И. Сурикова. В 1956 г. — звание художника театральной живописи за эскизы декораций и костюмов к опере Дж. Верди «Отелло» (мастерская М. И. Курилко). Главный художник Московского государственного академического театра им. Моссовета.

Среди основных работ: оформление спектаклей в Московском государственном академическом театре

им. Моссовета — М. Ю. Лермонтов «Маскарад» (1962); Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра» (1964), по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» (1979); в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова — балеты О. Тинченко «Двенадцать» (1964), А. Петрова «Сотворение мира» (1971), С. Слопинского «Икар» (1974).

344. Эскизы декораций и костюмов к опере Дж. Верди «Отелло». 1956

Звание художника театральной живописи.

Восточный дворик.

Х., м. 59,5×90.

НИМАХ СССР

Ж-2387

СУЗДАЛЕВА НИНА ВЛАДИМИРОВНА

Р. 14.9.1939, Гудермес Грозненской обл. Чечено-Ингушской АССР.

В 1956—1961 гг. училась в Ростовском художественном училище им. М. Б. Грекова. В 1961—1967 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1967 г. — звание художника монументальной живописи за эскиз рос-

писи «Весна» для правительственной дачи на Каменном острове в Ленинграде (мастерская А. А. Мыльникова). В 1967—1970 гг. — аспирантка и стажер-ассистент Института им. И. Е. Репина, с 1979 г. — старший преподаватель там же.

Среди основных работ: «Весна» (1969, Дирекция выставок Художественного фонда РСФСР), «Ткачиха фабрики им. А. И. Желябова З. Галейко» (1972, там же), «Ткачиха фабрики им. А. И. Желябова Л. Евстифеева» (1972, Дирекция выставок Художественного фонда СССР), «Семья» (1975, «Росизопропаганда»).

345. Весна. Фрагмент росписи. 1967

Звание художника монументальной живописи.

Фреска. 220×91.

НИМАХ СССР

Ж-3038

ТАБАКОВА ЕЛЕНА ИЛЬИНИЧНА

Р. 6.12.1919, Ленинград.

В 1936—1940 гг. училась в ЛСХИ, в 1940—1947 гг. — в ИИЖСА (затем Институт им. И. Е. Репина). В 1947 г. — звание художника-живопис-

ца за картину «Морской десант» (мастерская Б. В. Иогансона). В 1947—1950 гг. — аспирантка Института им. И. Е. Репина, в 1951—1960 гг. преподавала в том же институте, с 1956 г. — доцент.

346. В час отдыха. 1953

Аспирантская работа. Ученая степень кандидата искусствоведения. Х., м. 180×298.

НИМАХ СССР

Ж-2522

ТИТОРОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Р. 5.1957, Ленинград.

В 1968—1975 гг. училась в ЛСХИ, в 1975—1981 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1981 г. — звание художника-реставратора за реставрацию иконы «Никола в житии» (сер. XVI в.) и копию с иконы «Вход в Иерусалим» (2-я пол. XVI в.) (мастерская М. М. Девятова).

347. Никола в житии. Реставрация иконы XVI в. 1981

Звание художника-реставратора.

Доска, левкас, яичная темпера. 100×78,5.

Методический фонд Института им. И. Е. Репина

ТРУФАНОВ МИХАИЛ ПАВЛОВИЧ

Заслуженный художник РСФСР (с 1963 г.)

Р. 22.10.1921, с. Нижние Пены Курской обл.

В 1937—1940 гг. и в 1944—1945 гг. учился в Одесском художественном училище, в 1945—1951 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1951 г. — звание художника-живописца за картину «Штаб Ковнака» (мастерская Б. В. Иогансона). В 1951—1954 гг. — аспирант Института им. И. Е. Репина. В 1955 г. — золотая медаль на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве за картину «Горновой». В 1956—1960 гг. — художник творческой мастерской Академии художеств СССР (руководитель Б. В. Иогансон). В 1957 г. — серебряная медаль Академии художеств СССР за картину «Доменчики». С 1971 г. — доцент Института им. И. Е. Репина.

Среди основных работ: «Горновой» (1955, ГТГ), «Шахтер» (1959, ГРМ), «Девушки Донбасса» (1961, Ярославский художественный музей), «Портрет народного артиста СССР Бориса Штоколова» (1971, Государственный музей истории Ленинграда), «Горняки Северного Урала» (1972, Ставропольский краевой музей изобразительных искусств).

348. Штаб Ковнака. 1951

Звание художника-живописца.

Х., м. 189×242.

НИМАХ СССР

Ж-781

УГАРОВ БОРИС СЕРГЕЕВИЧ

Действительный член Академии художеств СССР (с 1978 г.), народный художник СССР (с 1982 г.).

Р. 6.2.1922, Ленинград.

В 1945 г. поступил в Институт им. И. Е. Репина. В 1951 г. — звание художника-живописца за картину «Колхозная весна» (мастерская В. М. Оренишкова). В 1951—1954 гг. — аспирант творческой мастерской Академии художеств СССР (руководи-

Т. Т. Салахов. С вахты. 1957 (341)



тель А. М. Герасимов). С 1953 г. преподает в Институте им. И. Е. Репина. С 1955 г.— кандидат искусствоведения за картину «В колхоз. Год 1929». С 1970 г.— профессор. В 1972 г.— золотая медаль и диплом Академии художеств СССР за картину «За землю, за волю». В 1976 г.— лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за картины «За землю, за волю», «Июнь 1941 года», «Земля». С 1977 г.— ректор Института им. И. Е. Репина. С 1979 г.— руководитель мастерской того же института.

Среди основных работ: «На рудниках» (1957, ГТГ), «Ленинградка» (1961, ГРМ), «Октябрь» (1964, Государственный музей Великой Октябрьской социалистической революции, Ленинград), «Мать» (1965, Восточно-Казахстанский областной краеведческий музей, Усть-Каменогорск), «Июнь 1941 года» (1975, Тульский областной художественный музей), «Возрождение» (1980, ГРМ).

349. В колхоз. Год 1929. 1954

Аспирантская работа. Ученая степень кандидата искусствоведения.

Х., м. 182×304.

Справа внизу: *Б. Угаров 1954*

НИМАХ СССР Ж-782

ФЕДОРОВ ВИКТОР КРОНИДОВИЧ

Р. 29.2.1940, Казань.

В 1954—1959 гг. учился в Казанском художественном училище, в 1959—1966 гг.— в Институте им. И. Е. Репина. В 1966 г.— звание художника монументальной живописи за эскиз мозаики «Владимир Маяковский» для станции метро «Маяковская» в Ленинграде (мастерская А. А. Мыльникова).

350. В. В. Маяковский. 1966. Фрагмент мозаичного панно.

Звание художника монументальной живописи.

Флорентийская мозаика. 140×110.

Методический фонд Института им. И. Е. Репина

ФЕДОСОВ НИКИТА ПЕТРОВИЧ

Заслуженный художник РСФСР (с 1979 г.).

Р. 12.1.1939, Каргополь.

В 1953—1956 гг. учился в Московском художественном училище памяти 1905 года, в 1956—1962 гг.— в Институте им. В. И. Сурикова. В 1962 г.— звание художника-живописца за картину «Строительство поселка на Двине» (мастерская Д. К. Мочальского).

Среди основных работ: «Тихая весна» (1979, «Росизопробанд»), «Заря всю ночь» (1980, ГТГ).

351. Строительство поселка на Двине. 1962

Звание художника-живописца.

Х., м. 170×290.

Методический фонд Института им. В. И. Сурикова

ШИЛЬНИКОВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Р. 21.6.1922, Москва.

В 1946—1952 гг. учился в Институте им. В. И. Сурикова. В 1952 г.— звание художника-живописца за картину «Студенты» (мастерская В. П. Ефанова). В 1952—1956 гг.— аспирант Института им. В. И. Сурикова. С 1953 г. преподает в том же институте. С 1959 г.— доцент, с 1960 г.— профессор.

Среди основных произведений: «Будущие строители» (1955, «Росизопробанд»), «Портрет художника Золотарева» (1960, МК СССР), «Москвичи» (1965, «Росизопробанд»).

352. Студенты. 1952

Звание художника-живописца.

Х., м. 166,5×155.

НИМАХ СССР Ж-2523

ШКАНДРИЙ ЯРОСЛАВ ОНУФРИЕВИЧ

Р. 24.2.1948, Ивапо-Франковск.

В 1970—1974 гг. учился в Ленинградском художественном училище им. В. А. Серова, в 1974—1980 гг.— в Институте им. И. Е. Репина. В 1980 г.— звание художника-реставратора за реставрацию иконы Г. Гзель «Апостол Андрей» и копию с картины Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» (мастерская М. М. Девятова). С 1982 г.— заведующий научно-экспериментальной лабораторией техники и технологии живописи Института им. И. Е. Репина.

353. Мадонна Литта. Копия с картины Леонардо да Винчи. 1980.

Звание художника-реставратора.

Оргалит, м. 43,8×33,5.

354. Портрет Фермор. Копия с картины Терборха. 1980

Оргалит, м. 80×61.

355. Автопортрет. Копия с офорта Рембрандта. 1980

Офорт. 23×20 (в свету).

356. Мужской портрет. Копия с офорта Рембрандта. 1980

Офорт. 20×17 (в свету).

Методический фонд Института им. И. Е. Репина

Б. С. Угаров. В колхоз.
Год 1929. 1954 (349)



Скульптура

БОНДАРЕНКО ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ

Народный художник СССР (с 1978 г.)

Р. 18.12.1917, с. Князь-Ивановка Днепропетровской обл.

В 1933—1937 гг. учился в Днепропетровском художественном училище, а 1939—1941 гг. — в ИИЖСА. В 1949 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Богдан Хмельницкий» (мастерская В. В. Лишева). В 1950 г. — лауреат Государственной премии СССР. В 1958 г. — золотая медаль Академии художеств СССР за памятник В. И. Ленину в Севастополе. С 1970 г. преподает в Институте им. В. И. Сурикова, с этого же года — ректор института. С 1972 г. — профессор.



П. И. Бондаренко.
Богдан Хмельницкий.
1949 (357)

Среди основных работ: памятники — В. И. Ленину в Ленинграде и Слабадзине Молдавской ССР (оба 1956), Севастополе (1957) и Ставрополе (1962), надгробие писателя Д. Н. Медведева на Ново-Девичьем кладбище в Москве (1956); мемориальный ансамбль-памятник морякам линкора «Новороссийск» в Севастополе (1963), «Монумент Славы» в Куйбышеве (1969—1970), памятник Юрию Гагарину в Москве (1980).

357. Богдан Хмельницкий. 1949

Эскиз дипломной работы.
Гипс тонированный. 44,5×19×
×14.
НИМАХ СССР С-3926

БУБЛЕВ ВАЛЕНТИН ПЕТРОВИЧ

Р. 15.1.1928, Баку.

В 1942—1945 гг. учился в Азербайджанском художественном училище, в 1945—1951 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1951 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «В. И. Суриков» (мастерская М. А. Керзина). В 1952—1954 гг. преподавал в ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой.

Среди основных работ: «На трассе канала» (1952, Художественный фонд РСФСР, Ленинград), проект памятника Н. В. Гоголю для Ленинграда (1954—1957, МК СССР), «Комсомольцы» (1967, МК РСФСР), памятник погибшим революционерам Узбекистана в Касане Узбекской ССР (1973), надгробие борца за установление Советской власти Л. Х. Попова в Ишиме Тюменской обл. (1975), портрет доктора искусствоведения Г. К. Вагнера (1978, Рязанский областной художественный музей), бюст-памятник заслуженному учителю Мордовской АССР М. Е. Евсееву в Саранске (1979).

358. В. И. Суриков. 1951

Звание художника-скульптора.
Гипс тонированный. 180×89×57.
НИМАХ СССР С-2271

ВОЛКОВА ЛЮДМИЛА ЕВСТИХЕЕВНА

Р. 2.2.1938, Барнаул.

В 1956—1961 гг. училась в Ленинградском художественном училище, в 1961—1969 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1969 г. — звание художника-скульптора за статую «Молодой В. И. Ленин» (мастерская В. Б. Пинчука).

359. Молодой В. И. Ленин. 1969

Звание художника-скульптора.
Гипс топированный. 200×78×56.
НИМАХ СССР С-3987

ДРОНОВ МИХАИЛ ВИКТОРОВИЧ

Р. 15.12.1956, Москва.

В 1974—1980 гг. учился в Институте им. В. И. Сурикова. В 1980 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Олимпийский огонь» (мастерская Н. В. Томского).

360. Олимпийский огонь. 1980

Звание художника-скульптора.
Гипс. 120×80×140.
Методический фонд Института
им. В. И. Сурикова

ЕПИФАНОВ ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ

Р. 6 (19). 8.1915, Вышний Волочек (ныне Калининской обл.).

В 1934—1938 гг. учился в Ленинградском художественно-педагогическом училище, в 1938—1941 гг. — в ИИЖСА и в 1947—1949 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1949 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Олег Кошевой» (мастерская В. Б. Пинчука). В 1950—1954 гг. работал в творческой мастерской Академии художеств СССР под руководством М. Г. Манизера и В. В. Лишева. В 1953—1975 гг. преподавал в Институте им. И. Е. Репина, с 1959 г. — доцент, с 1974 г. — профессор.

Среди основных работ: композиции «Раймонда Дьес» (1951, НИМАХ СССР), «Революционный рабочий», «Революционный солдат», «Революционный моряк» (1952, Гос. музей

Д. М. Епифанов.
Олег Кошевой.
1949 (361)

изобразительных искусств в Тбилиси), памятники — В. И. Ленину в г. Заполярье (1961), инженеру П. П. Мельникову на ст. Любань Ленинградской обл. (1953—1954), академику Л. А. Орбели в Ленинграде (1969), надгробие академика Л. А. Орбели на Богословском кладбище в Ленинграде (1962).

361. Олег Кошевой. 1949

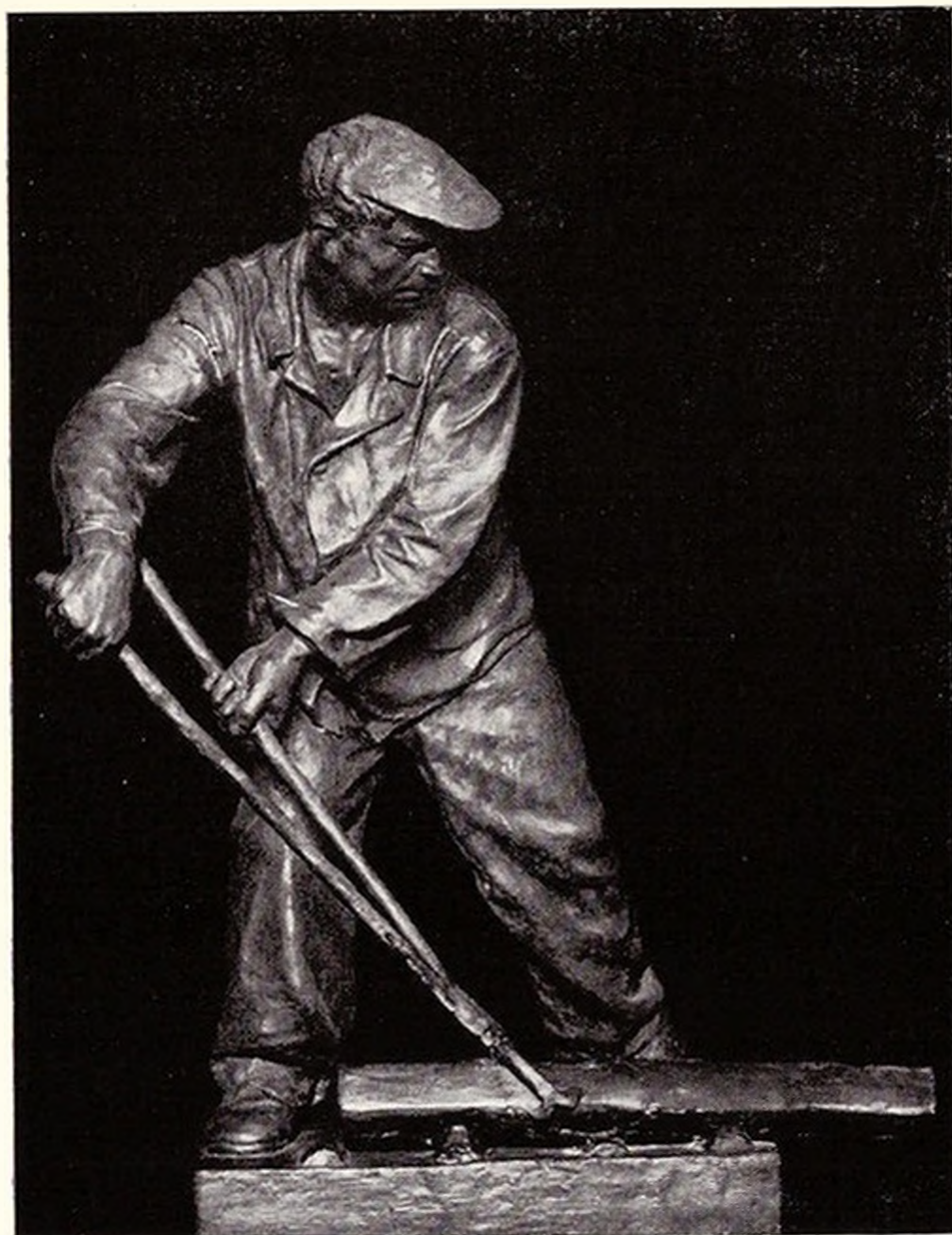
Звание художника-скульптора.
Бронза. 183×57×48.
НИМАХ СССР С-2281

КЛИМАЧЕВ ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ

Р. 27.3.1939, Москва.

В 1961—1967 гг. учился в Институте им. В. И. Сурикова. В 1967 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Уходили комсомольцы»





Н. Н. Клиндухов.
Прокатчик.
1951 (363)

(мастерская Н. В. Томского). В 1968—1971 гг.— аспирант Института им. В. И. Сурикова. С 1971 г.— старший преподаватель, с 1980 г.— доцент.

Среди основных работ: композиция «Начало жизни» (1971, Академия художеств СССР), мужской портрет (1974, МК РСФСР), портрет проходчика Ю. Зиновьева (1975, там же), «По призыву комсомола» (1973, там же), «В поле» (1981, там же).

362. Уходили комсомолы. 1967

Звание художника-скульптора.
Гипс тонированный. 220×91×56.
НИМАХ СССР С-3985

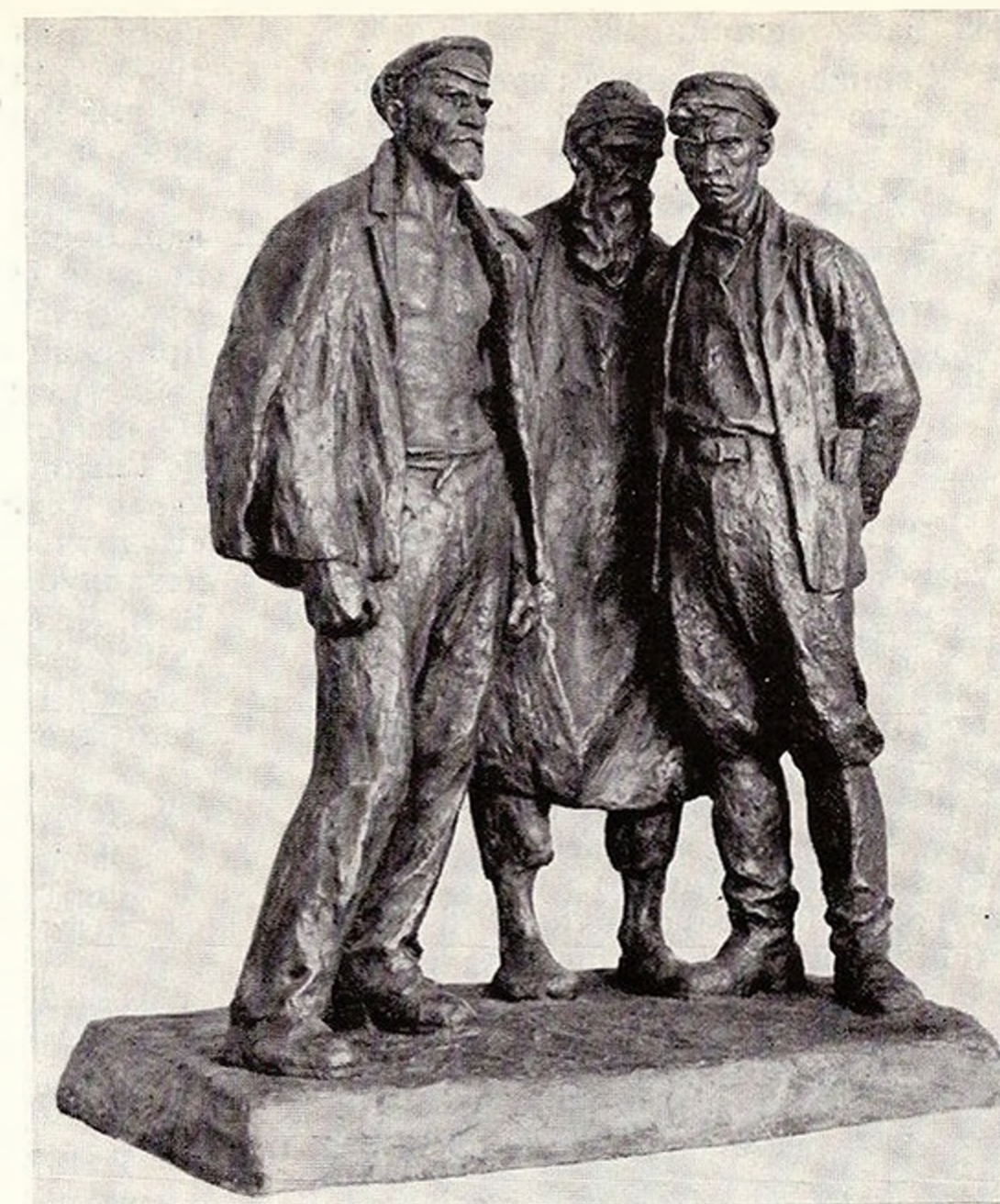
КЛИНДУХОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

Р. 25.11 (8.12). 1916, с. Прасковья (ныне в Ставропольском крае).

В 1936—1941 гг. учился в Московском художественном училище памяти 1905 года, в 1945—1951 гг.— в Институте им. В. И. Сурикова. В

1951 г.— звание художника-скульптора за скульптуру «Прокатчик» (мастерская Н. В. Томского). В 1951—1954 гг.— аспирант Института им. В. И. Сурикова. С 1952 г. преподает в том же институте. С 1971 г.— профессор.

Среди основных работ: портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина (1964, Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; Ленинград), портрет профессора М. М. Левитова (1965, МК РСФСР), портрет скульптора И. К. Котова (1967, Мичуринский краеведческий музей), памятник В. И. Ленину в Перми (1971, совместно с Л. В. Присяжнюком и С. Олышанским), монументы в Калуге — «Победа» (1973) и «Памятник медицинским работникам, погибшим в Великую Отечественную войну» (1975) — оба совместно с Л. В. Присяжнюком и П. Т. Перминовым; надгробие генерал-лейтенанта А. С. Гундорова на Ново-Девичьем кладбище в Москве (1977, совместно с В. В. Калипиным).



Е. А. Николаев.
Забастовщики.
1957 (365)

363. Прокатчик. 1951

Звание художника-скульптора.
Гипс тонированный. 116×88×75.
НИМАХ СССР С-3058

КРЕМНЕВА ЛЮДМИЛА ЛЬВОВНА

Р. 19.12.1926, Житомир.

В 1949—1955 гг. училась в Институте им. В. И. Сурикова. В 1955 г.— звание художника-скульптора за скульптуру «Степан Разин» (мастерская М. Г. Манизера).

Среди основных работ: рельеф «Махтум-Кули» для Туркменской республиканской библиотеки им. К. Маркса в Ашхабаде (1960-е гг.) и памятник-бюст астрофизика Я. Б. Зельдовича в Минске (1974—1975), композиция «Джордано Бруно» (1980, МК РСФСР), композиция «Зеркало. (Автопортрет)» (1978, ГТГ).

364. Степан Разин. 1955

Звание художника-скульптора.
Гипс тонированный. 175×100×95.
НИМАХ СССР С-2980

НИКОЛАЕВ ЕВГЕНИЙ АНТОНОВИЧ

11.2.1932, Ташкент — 19.2.1981, Ленинград.

В 1950—1951 гг. учился в ЛСХИ, в 1951—1957 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1957 г.— звание художника-скульптора за скульптуру «Забастовщики» (мастерская В. В. Лишева).

Среди основных работ: «Женский портрет (Портрет жены)» (1960, Всесоюзный производственно-художественный комбинат им. Е. В. Вучетича, Москва), «Галипа Уланова» (1960, Орловская областная картинная галерея), «Бессмертие Икара» (1967, Брянский областной художественный музей), «Равновесие» (1971, ГРМ), «9 мая 1945 г.» (1977, Дирекция выставок ЛОСХ РСФСР), скульптура мемориального комплекса в Андижане (1975), барельеф для экспозиции музея В. И. Ленина в Улап-Баторе, МНР (1978) и памятник Акмалю Икрамову в Самарканде (1981).

365. Забастовщики. 1957

Звание художника-скульптора.
Гипс тонированный. 220×161×
×115.

НИМАХ СССР С-3787

ПЛЕНКИН БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ

Член-корреспондент Академии
художеств СССР (с 1973 г.), народ-
ный художник РСФСР (с 1983 г.).

Р. 29.12.1930, г. Губаха Пермской
обл.

В 1949 г. учился в Тартуском го-
сударственном художественном ин-
ституте, в 1951—1957 гг. — в Инсти-
туте им. И. Е. Репина. В 1957 г. —
звание художника-скульптора за
скульптуру «Рабочий. (Отдых)» (ма-
стерская В. В. Лишева). В 1957—
1960 гг. работал в творческой мастер-
ской Академии художеств (руково-
дитель В. В. Лишев). В 1970 г. —
лауреат Государственной премии
РСФСР им. И. Е. Репина за серию



композиций «Рабочий класс» (1959—
1967). С 1975 г. преподает в Инсти-
туте им. И. Е. Репина. С 1976 г. — до-
цент, с 1979 г. — профессор.

Среди основных работ: «Стале-
вар Борис Варнаровский» (1959, Ива-
новский областной художественный
музей), «Молодые сталевары» (1971,
Брянский областной художествен-
ный музей), «Подручные сталевара
Ижорского завода К. Аристархов и
Ф. Сивчик» (1972, МК РСФСР), «Ста-
левар В. Волков» (1975, МК СССР),
«Подручный сталевара Кузнецкого
металлургического комбината им.
В. И. Ленина Сергей Арчуков» (1975,
там же), памятники В. В. Маяков-
скому в Новокузнецке (1967) и в Ле-
нинграде (1970).

366. Рабочий. (Отдых). 1957

Звание художника-скульптора.
Гипс тонированный. 220×80×80.
НИМАХ СССР С-4063

ПРОКОПЬЕВ СЕМЕН КИРИЛЛО-
ВИЧ

Р. 5.7.1949, Владимир.

В 1968—1972 гг. учился во Вла-
димирском художественно-промыш-
ленном училище, в 1973—1979 гг. —
в Институте им. В. И. Сурикова. В
1979 г. — звание художника-скульп-
тора за скульптуру «Охотник» (ма-
стерская Л. Е. Кербеля).

367. Охотник. 1979

Звание художника-скульптора.
Гипс. 130×100×85.
Методический фонд Института
им. В. И. Сурикова

РОДИОНОВ ЛЕВ АРТЕМЬЕВИЧ

Р. 10.12.1929, Ленинград.

В 1946—1951 гг. учился в Ленин-
градском художественном училище,
в 1951—1957 гг. — в Институте
им. И. Е. Репина. В 1957 г. — звание
художника-скульптора за скульпту-
ру «Рыбаки» (мастерская М. А. Кер-
зина). В 1969 г. — лауреат Государ-
ственной премии СССР за монумент
«Легендарная тачанка» (совместно
с Ю. Н. Лоховинным, Л. Л. Михай-
ленком и Е. М. Полторацким).

Б. А. Пленкин.
Рабочий. (Отдых). 1957 (366)

Среди основных работ: портрет
Л. Н. Толстого (1959, ГРМ), «У са-
мого Белого моря» (1960, Мурман-
ский областной краеведческий му-
зей), «Солидарность» (1961, МК
СССР), «Ижорцы» (1964, там же),
памятники В. И. Ленину в Павлода-
ре (1963) и Херсоне (1965, оба со-
вместно с Ю. Н. Лоховинным и
Е. М. Полторацким), монумент «Ле-
гендарная тачанка» в Каховском
районе Херсонской обл. (1967, со-
вместно с Ю. Н. Лоховинным, Л. Л.
Михайленком и Е. М. Полторац-
ким).

368. Рыбаки. 1957

Звание художника-скульптора.
Гипс тонированный. 148×97×97.
НИМАХ СССР С-3785

РУКАВИШНИКОВ АЛЕКСАНДР
ПУЛИАНОВИЧ

Р. 17.12.1950, Москва.

В 1965—1969 гг. учился в Мо-
сковском художественном училище
памяти 1905 года, в 1968—1974 гг. —
в Институте им. В. И. Сурикова. В
1974 г. — звание художника-скульп-
тора за скульптуру «Рыбак» (мастер-
ская Л. Е. Кербеля).

Среди основных работ: рельеф
для навильона «Садоводство и вино-
градарство» на ВДНХ (1972), медали
«Шонен» и «Артек» (обе 1974).

369. Рыбак. 1974

Звание художника-скульптора.
Гипс. 153×83×70.
Методический фонд Института
им. В. И. Сурикова

СОКОЛОВ ВАДИМ НИКОЛАЕВИЧ

Р. 27.7 (9.8). 1917, Петроград.

В 1935—1937 гг. учился в ЛСХИ,
в 1937—1941 гг. — в ИИЖСА, в 1944—
1947 гг. — в Институте им. И. Е. Ре-
пина. В 1947 г. — звание художника-
скульптора за скульптуру «На под-
виг» (мастерская М. Г. Маннзера).
В 1948—1952 гг. работал в творческой
мастерской Академии художеств
СССР (руководитель М. Г. Маннзер).
В 1950 г. — лауреат Государственной
премии СССР за скульптуру «Тру-
довая победа». С 1950 г. препо-
дает в Институте им. И. Е. Репина,
с 1953 г. — кандидат искусствоведе-
ния, с 1954 г. — доцент, с 1968 г. —

и. о. профессора, с 1976 г. — заведую-
щий кафедрой.

Автор книги «Лепка фигуры»
(М., 1962).

370. Трудовая победа. 1950

Работа, выполненная в творче-
ской мастерской Академии худо-
жеств СССР.

Гипс тонированный. 210×56×59.
НИМАХ СССР С-2282

ТЕРЕНТЬЕВА ЛЮДМИЛА ГРИ-
ГОРЬЕВНА

Р. 23.12.1937, Ленинград.

В 1956—1961 гг. училась в Ле-
нинградском художественном учи-
лище, в 1961—1967 гг. — в Институте
им. И. Е. Репина. В 1967 г. — звание
художника-скульптора за «Памят-
ник молодым защитникам Ленин-
града» (мастерская М. К. Аникуши-
на). В 1967—1971 гг. работала в
творческой мастерской Академии ху-
дожеств СССР (руководители
Н. В. Томский и М. К. Аникушин).

Среди основных работ: порт-
ретная фигура А. А. Блока (1980,
МК РСФСР), портрет А. А. Блока
(1980, ГХМ БССР), портрет Героя
Социалистического Труда ткачихи
Екатерины Демидовой (1975, МК
РСФСР), портреты других передо-
виков производства ленинградских
предприятий.

371. Памятник молодым защитникам
Ленинграда. 1967

Звание художника-скульптора.
Гипс тонированный. 238×160×
×160.
НИМАХ СССР С-3988

ТЕРЕНТЬЕВА СВЕТЛАНА АР-
КАДЬЕВНА

Р. 9.12.1948, Ленинград.

В 1970—1976 гг. училась в Ин-
ституте им. И. Е. Репина. В 1976 г. —
звание художника-скульптора за
скульптуру «Доярка. (Полдень)»
(мастерская М. К. Аникушина). В
1976—1979 гг. работала в творческой
мастерской Академии художеств
СССР (руководитель М. К. Анику-
шин).

372. Доярка (Полдень). 1976

Звание художника-скульптора.
Медь, выколотка. 200×90×80.
Собственность автора



Ф. Д. Фивейский. Сильнее смерти. 1957 (375)



П. О. Шевченко. Декабристы. 1979 (376)

ТОВАСИЕВ РУСЛАН ТОВАСОВИЧ

Р. 15.3.1956, Грозный.

В 1976—1980 гг. учился в Институте им. В. И. Сурикова. В 1980 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Поколения. (Старик и мальчик)» (мастерская П. И. Бондаренко).

373. Поколения. (Старик и мальчик). 1980

Звание художника-скульптора. Гипс. 170×150×120.

Методический фонд Института им. В. И. Сурикова

УШАКОВА ЕЛЕНА ИГОРЕВНА

Р. 3.3.1953, г. Гжель Московской обл.

В 1972—1978 гг. училась в Институте им. В. И. Сурикова. В 1978 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Материнство» (мастерская Н. В. Томского).

374. Материнство. 1978

Звание художника-скульптора. Гипс. 170×70×70.

Методический фонд Института им. В. И. Сурикова

ФИВЕЙСКИЙ ФЕДОР ДМИТРИЕВИЧ

Р. 24.7.1931, Москва.

В 1951—1957 гг. учился в Институте им. В. И. Сурикова. В 1957 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Сильнее смерти» (мастерская М. Г. Мазизера).

Среди основных работ: портрет народного артиста РСФСР А. Н. Ермолаева (1953, отливки в ЦГТМ и музее Большого театра СССР), портреты поэта Р. Рождественского (1963, Красноярский художественный музей), певца Дина Риды (1965, Всесоюзный производственно-художественный комбинат им. Е. В. Вучетича, Москва), памятник установлению Советской власти в Узбекистане

(1967, вблизи Ташкента), рельеф памятника подвигам москвичей Пролетарского района в годы Великой Отечественной войны на Автозаводской пл. в Москве (1981, совместно с Н. Скрынниковым).

375. Сильнее смерти. 1957

Звание художника-скульптора. Гипс топированный. 200×230×75.

НИМАХ СССР С-3750

ШЕВЧЕНКО ПАВЕЛ ОНУФРИЕВИЧ

Р. 13.10.1954, г. Усть-Силапка Пермской обл.

В 1967—1973 гг. учился в ЛСХШ, в 1973—1979 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1979 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Декабристы» (мастерская М. К. Аникушина).

376. Декабристы. 1979

Звание художника-скульптора. Гипс. 125×130×55.

НИМАХ СССР С-4071

ШЛЯХТИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

Р. 25.5.1948, станица Родниковская Курганского района Краснодарского края.

В 1976—1982 гг. учился в Институте им. И. Е. Репина. В 1982 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Военный музыкант. (Памяти погибших музыкантов)» (мастерская В. Б. Пинчука).

377. Военный музыкант. (Памяти погибших музыкантов). 1982

Звание художника-скульптора. Гипс. 192×71×57.

Методический фонд Института им. И. Е. Репина

ШУВАЛОВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Р. 28.3.1954, Ленинград.

В 1967—1973 гг. учился в ЛСХШ, в 1973—1979 гг. — в Институте

им. И. Е. Репина. В 1979 г. — звание художника-скульптора за скульптуру «Александр Грин» (мастерская М. А. Керзина).

378. Александр Грин. 1979.

Звание художника-скульптора.
Гипс. 190×70×50.
НИМАХ СССР С-4072

Графика

АЗЕМША АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Р. 23.10.1950, Ленинград.

В 1962—1969 гг. учился в ЛСХИ, в 1969—1975 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1975 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к книге «Задонщина» (мастерская Г. Д. Епифанова).

379—381. Оформление и иллюстрации к книге «Задонщина». 1975

Звание художника-графика.
Литография с подкладкой.
Форзац.
13×10.

Поединок Пересвета с Челубеем. Левая часть иллюстрационного разворота.

10×6.

Заставка и орнамент. Правая часть иллюстрационного разворота.

12,5×10,5.
НИМАХ СССР Л-2769, Л-2770,
Л-2773

АЛЕКСЕЕВ ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ

Р. 12.11.1944, Ленинград.

В 1956—1963 гг. учился в ЛСХИ, в 1964—1970 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1970 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к повести А. Н. Толстого «Похождения Невзорова, или Ибикус» (мастерская М. А. Таранова).

Среди основных работ: серия эстампов «Павловск» (1972), оформление к книге М. А. Дудина «Поэмы» (1975), иллюстрации к сказке Г. Х. Андерсена «Свинопас» (1976).

382—388. Оформление и иллюстрации к повести А. Н. Толстого «Похождения Невзорова, или Ибикус». 1970

Звание художника-графика.
Литография.
Суперобложка.
23,5×41,7.

Переплет.
23,6×18,2.
Форзац.
23×32,8.

Титульный разворот.

26,5×36,7.

Гадание. Заставка к I книге.

9×9,5.

Иконостас. Иллюстрация к I книге.

16,5×12,4

Тараканьи бега. Иллюстрация к IV книге.

16,5×12,1.

НИМАХ СССР Г-10288, Г-10289,
Г-10290, Г-10291,
Г-10292, Г-10294,
Г-10295

АФАНАСЬЕВА МАРИНА КИРИЛЛОВНА

Р. 10.8.1948, Москва.

В 1960—1967 гг. училась в МСХШ, 1967—1974 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1974 г. — звание художника-графика за серию офортов «Праздник песни» (мастерская Е. А. Кибрика).

389. Серия офортов «Праздник песни». 1974

Звание художника-графика.

Песня о сиротке.

Офорт с подкладкой. 55×43.

НИМАХ СССР Г-10718

БНАНТОВСКАЯ ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

Р. 17.9.1941, Ленинград.

В 1953—1960 гг. училась в ЛСХИ, в 1960—1966 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1966 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к роману В. Я. Шишкова «Угрюм-река» (мастерская М. А. Таранова).

Среди основных работ: иллюстрации к романам Л. М. Леонова «Соть» (1966), А. Н. Толстого «Петр I» (1979).



И. Т. Богдеско. Хивря.

Илл. к повести Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». 1951 (400)

390—392. Оформление и иллюстрации к роману В. Я. Шишкова «Угрюм-река». 1966

Звание художника-графика.

Литография.

Апфиса.

33×29.

Проход с волком.

34×26.

Свадьба.

33,5×28.

НИМАХ СССР Г-10414,
Г-10415, Г-10419

БОГДЕСКО ИЛЬЯ ТРОФИМОВИЧ

Член-корреспондент Академии художеств СССР (с 1975 г.), народный художник СССР (с 1963 г.)

Р. 20.4.1923, с. Батушаны (ныне Богучаны в Молдавской ССР).

В 1938—1941 гг. учился в Кировском художественном училище, в 1945—1951 гг. — в Институте им. И. Е.

Репина. В 1951 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» (мастерская М. А. Таранова). В 1966 г. — лауреат Государственной премии Молдавской ССР.

Среди основных работ: иллюстрации к книге И. Крянга «Кошелек с двумя денежками» (1962), к роману Л. М. Леонова «Русский лес» (1960—1961), серия эстампов «Родина моя» (1961—1963).

393—400. Оформление и иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». 1951

Звание художника-графика.

Акв., тушь.

Н. В. Гоголь. Фронтишис.

23×17,5.

Разговор с кумом.

23×17,5.

Черевик, парубок, Параска.

23×17,5.

Рассказ кума.

23×17,3.

Грицко.

23×17,5.

Параска.

23×17.

«Во всех окнах повывалялись свиные рыла».

23×17,3.

Хивря.

23×17,5.

НИМАХ СССР Р-8470, Р-8497,
Р-8477, Р-8483, Р-8475,
Р-8491, Р-8484, Р-8480

ВАСИЛЬЕВ АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ

Р. 13.8.1946, Свердловск.

В 1973—1979 гг. учился в Институте им. В. И. Сурикова. В 1979 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (мастерская Б. А. Дехтерева).

401—403. Оформление и иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». 1979

Звание художника-графика.

Гравиора на пластике.

Заставка.

11×14,5.

На поиски Людмилы. Разворот.

Левая часть.

14,5×21.

На поиски Людмилы. Разворот.

Правая часть.

14×21.

НИМАХ СССР Г-10749,
Г-10750, Г-10751

ВЕТРОГОНСКИЙ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Член-корреспондент Академии художеств СССР (с 1975 г.), народный художник РСФСР (с 1982 г.).

Р. 25.11.1923, Петроград.

В 1939—1942 гг. учился в ЛСХШ, в 1946—1951 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1951 г. — звание художника-графика за серию рисунков «Жизнь и деятельность С. М. Кирова в Ленинграде» (мастерская А. Ф. Пахомова). С 1951 г. преподает в Институте им. И. Е. Репина. В 1951—1955 гг. — аспирант там же (руководитель С. В. Прислков). С

1955 г. — кандидат искусствоведения за серию цветных эстампов «Заводские будни». С 1973 г. — декан графического факультета Института им. И. Е. Репина, руководитель мастерской станковой графики. С 1976 г. — профессор.

Среди основных работ: серия эстампов «Северная Магнитка» (1961—1980), «Кириши» (1965—1968), «Волго-Балт» (1961—1972), «По фронтовым дорогам сегодня» (1969—1970), «Ленинград» (1969—1971), «Пикалево» (1971), «Шушенское» (1981).

404—406. Из серии «Заводские будни». 1955

Аспирантская работа. Ученая степень кандидата искусствоведения.

Цв. линогравюра.

На заводских путях.

36,7×45,7.

Сталева.

16,2×11,2.

Сталь пошла.

35,2×45,5.

Справа внизу граф. кар.: *Вл.*

Ветрогонский 55

НИМАХ СССР Г-10741,
Г-10740, Г-10742

ВЛАСОВ БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ

26.3.1936, Ленинград — 28.5.1981, там же.

В 1952—1955 гг. учился в ЛСХШ, в 1955—1961 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1961 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к повести Н. Ф. Погодина «Янтарное ожерелье» (мастерская М. А. Таранова).

Среди основных работ: серия эстампов «На мокром шоссе» (1958), «По Енисею» (1966), «Ленинградское телевидение» (1980), иллюстрации к книге «Ружье деда Амброзио» (1967), к поэме В. В. Маяковского «Облако в штанах» (1969).

407, 408. Оформление и иллюстрации к повести Н. Ф. Погодина «Янтарное ожерелье». 1961

Звание художника-графика.

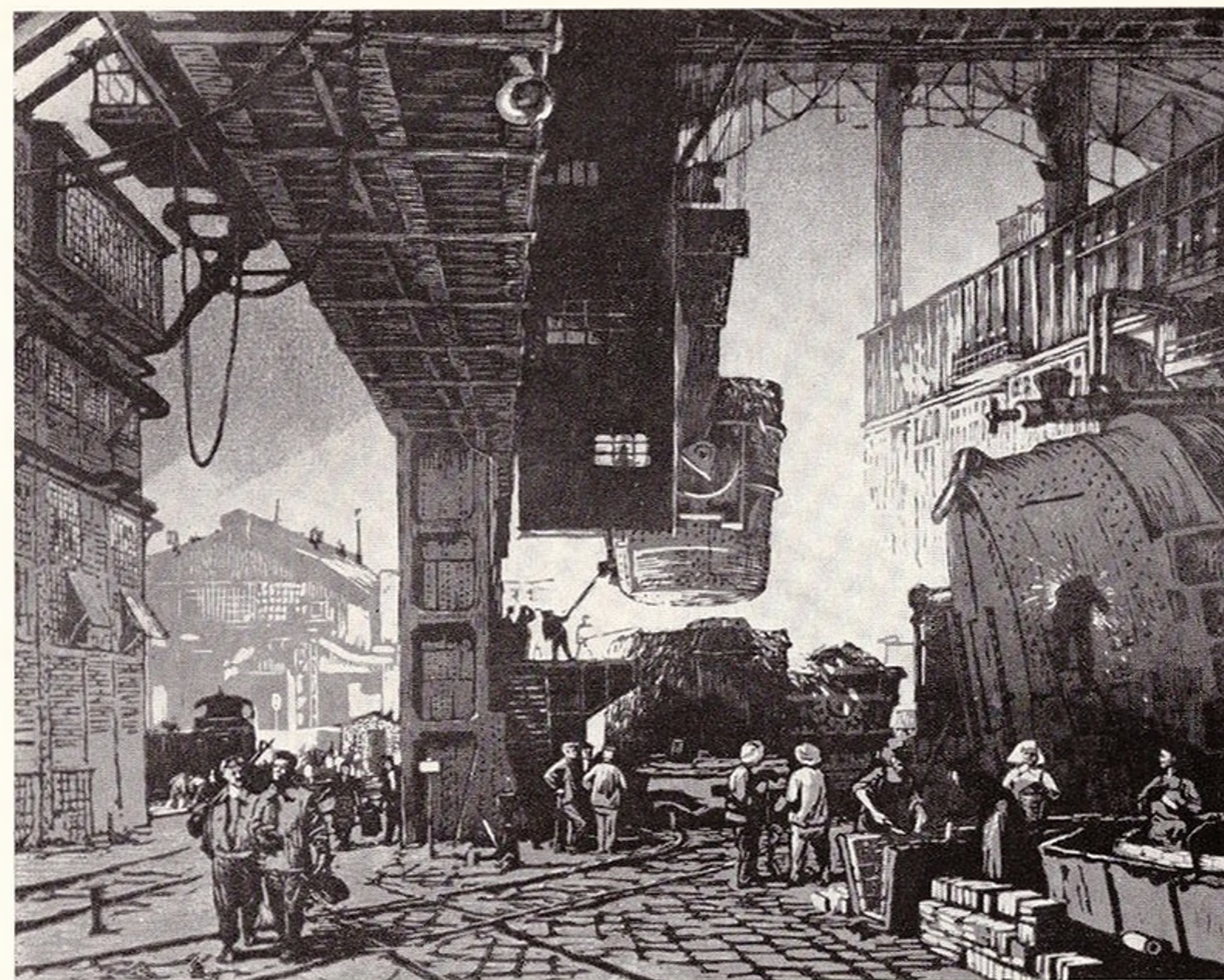
Обложка.

Гуашь, тушь. 43,5×32,3.

Ира.

Тушь, перо. 29×20,1.

НИМАХ СССР Р-9599, Р-9605



В. А. Ветрогонский. Сталь пошла. Из серии «Заводские будни». 1955 (406)

ВУРГАФТ ЮЛИЯ МОИСЕЕВНА

Р. 13.2.1947, Одесса.

В 1958—1962 гг. училась в Одесской детской художественной школе, в 1962—1967 гг. — в Одесском государственном художественном училище им. М. Б. Грекова, в 1967—1973 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1973 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (мастерская Г. Д. Енифанова).

409—411. Оформление и иллюстрации к сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». 1975

Звание художника-графика.

Цв. офорт, акв.

Форзац.

19,8×36,8.

Фронтиспис.

20,3×16,3.

Принц и роза. Иллюстрация к IV главе.

20×16.

Методический фонд Института им. И. Е. Репина

ДАВАЦ ЛЯРИСА ИОСИФОВНА

Р. 3.11.1937, Тяньцзинь (ныне в КНР).

В 1951—1957 гг. училась в МСХШ, в 1958—1964 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1974 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к книге Ч. Айтматова «Рассказы» (мастерская Б. А. Дехтерева).

Среди основных работ: иллюстрации к книгам Р. Герасимова «В гостях на целине» (1961), А. А. Кузьмина «С кем ты, Борька?» (1966).

412—414. Оформление и иллюстрации к книге Ч. Айтматова «Рассказы». 1964

Звание художника-графика.

Цв. линогравюра.

Суперобложка.
22×45.

Данияр.
17×11,5.

Шмуцтитул к рассказу «Гополек мой в красной косынке».

22×34.

НИМАХ СССР Г-10309,
Г-10321, Г-10322

ДЕНИСОВ ВАСИЛИЙ ФИЛИПОВИЧ

Р. 23.8.1931, г. Одинцово Московской обл.

В 1950—1954 гг. учился в Московском художественно-графическом педагогическом училище, в 1955—1961 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1961 г. — звание художника-графика за серию эстампов «На Апгаре» (мастерская Е. А. Кибрика).

Среди основных работ: серия эстампов «У дальних берегов» (1979).

415, 416. Серия эстампов «На Апгаре». 1961

Звание художника-графика.

Цв. литогравиюра.

Любовь.

41,5×72.

Эстакада. Сумерки.

72×50.

НИМАХ СССР Л-10183, Л-10179

ДЖАНАЕВ АЗАНБЕК ВАСИЛЬЕВИЧ

Заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР, заслуженный художник РСФСР (с 1960 г.).

Р. 1919, Владикавказ (ныне Орджоникидзе).

В 1937—1939 гг. учился в ЛСХИ, в 1939—1940 гг. — в Московском художественно-промышленном училище им. М. И. Калинина, в 1945—1949 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1949 г. — звание художника-графика за иллюстрации к осетинскому народному эпосу «Нартские сказания» (мастерская В. М. Кошачевича).

Среди основных работ: графические серии «Пахота в горах» (1948), «Всадник» (1960), «В горах» (1963).

417—419. Иллюстрации к осетинскому эпосу «Нартские сказания». 1949

Звание художника-графика.
После боя.

Литография. 29×38.
Сражение война с волшебным колесом.

Литография. 37,5×28.

Три героя.

Литография. 38,2×29.

НИМАХ СССР Л-508, Л-509,
Л-511, Л-512

ДУЗЕЛЬХАНОВ АГИМХАЛИ ДУЗЕЛЬХАНОВИЧ

Р. 1951, г. Казалинск Казахской ССР.

В 1972—1976 гг. учился в Алма-Атинском художественном училище им. Н. В. Гоголя, в 1976—1982 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1982 г. — звание художника-графика за серию плакатов о Казахстане (мастерская О. И. Савостюка).

420. Моя земля. Тринтих из серии плакатов о Казахстане. 1982

Звание художника-графика.

Офорт. 140×230.

Методический фонд Института им. В. И. Сурикова

ДЬЯКОВА НИНА ВАСИЛЬЕВНА

Р. 20.10.1948, Ленинград.

В 1961—1967 гг. училась в ЛСХИ, в 1966—1974 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1974 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к повести Л. Н. Толстого «Казак» (мастерская Г. Д. Елифанова).

Среди основных работ: серия эстампов «Ленинградский порт» (1978), «Пограничники» (1980).

421—424. Оформление и иллюстрации к повести Л. Н. Толстого «Казак». 1974

Звание художника-графика.

Литография.

Суперобложка.

42×54.

Сбор винограда.

11×31,5.

Марьяна.

17×12.

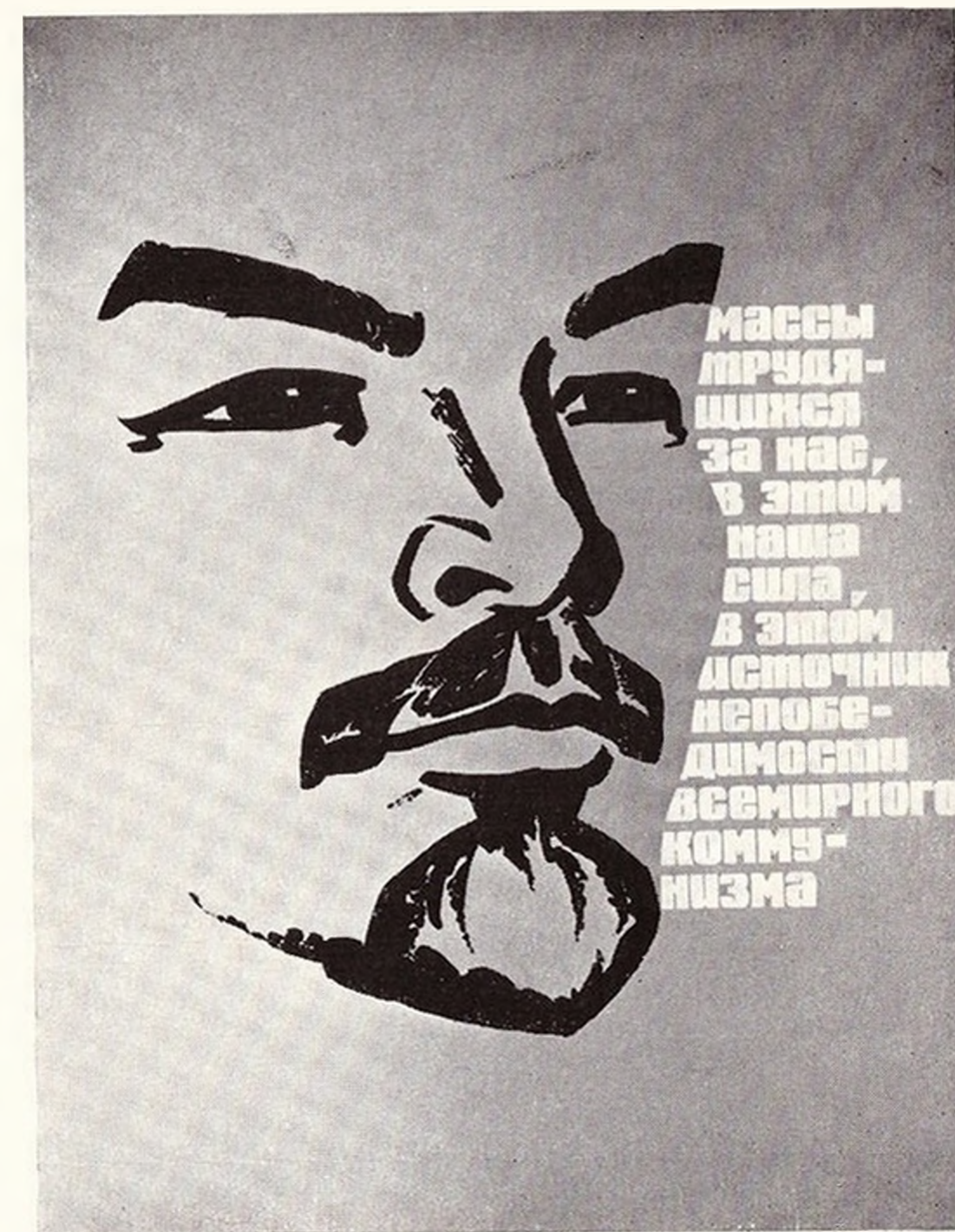
Концовка.

7×8.

Методический фонд Института им. И. Е. Репина

ЖАБСКИЙ ВЛАДИМИР ФИЛИПОВИЧ

Р. 2.2.1931, Прокопьевск Кемеровской обл.



В. Ф. Жабский.
Плакат из серии
«Ленин с нами».
1967 (425)

В 1949—1951 гг. и в 1955—1958 гг. учился в Свердловском художественном училище, в 1961—1967 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1967 г. — звание художника-графика за серию плакатов «Ленин с нами» (мастерская Н. А. Пономарева).

Среди основных работ: серия плакатов «Революционный держите шаг», «Ударник, труженик, герой — наш легендарный метрострой» (1977), «Игры XXII Олимпиады. Москва-80» (1979).

425. Из серии плакатов «Ленин с нами». 1967

Звание художника-графика.

«Массы трудящихся за нас, в этом наша сила, в этом источник непобедимости всемирного коммунизма».

Гуашь. 117×90.
НИМАХ СССР

P-10183

ЖЕЛВАКОВ ВЯЧЕСЛАВ ЮРЬЕВИЧ

Р. 1956, г. Яранск Кировской обл.

В 1972—1976 гг. учился в Марийском художественном училище, в 1976—1982 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1982 г. — звание художника-графика за серию эстампов «Труды и дни Михаила Ломоносова» (мастерская Н. А. Пономарева).

426—430. Серия эстампов «Труды и дни Михаила Ломоносова». 1982

Звание художника-графика.

Офорт.

Восход.

46×41.

Лаборатория.

41×41

М. В. Ломоносов.

47×60.

Начало открытия.

50×41.

Северная столица.

41×81.

Методический фонд Института
им. В. И. Сурикова

ЖМАЙЛОВ ИГОРЬ ИВАНОВИЧ

Р. 24.3.1945, Ленинград.

В 1961—1964 гг. и в 1967—1974 гг.
учился в Институте им. И. Е. Репина.
В 1974 г. — звание художника-
графика за серию офортов «Трудовая
Балтика» (мастерская В. А. Ветро-
гоцкого). В 1974—1976 гг. — ассис-
тент-стажер в том же институте.
С 1977 г. преподает там же, старший
преподаватель.

Среди основных работ: серии
эстампов «Рыбачки Балтики» (1976),
«Череповецкий металлургический
завод» (1980).

431, 432. Серия офортов «Трудовая
Балтика». 1974

Звание художника-графика.

Офорт.

Рыбачка.

58×41.

Сетевязальный цех.

50×65.

НИМАХ СССР Г-10677, Г-10675

КАЛАУШИН БОРИС МАТВЕЕВИЧ

Р. 6.8.1929, Ленинград.

В 1940—1941 гг. и в 1944—1950 гг.
учился в ЛСХИ, в 1950—1955 гг. —
в Институте им. И. Е. Репина. В
1956 г. — звание художника-графика
за оформление и иллюстрации к по-
вести Ю. К. Олени «Три толстяка»
(мастерская М. А. Таранова).

Среди основных работ: иллю-
страции к книгам «Великанская ры-
ба» (немецкие народные сказки;
1963), И. Демьяновой «Ветерок-весе-
лок» (1973), Ю. К. Олени «Три тол-
стяка» (1978).

433—435. Оформление и иллюстра-
ции к повести Ю. К. Олени «Три
толстяка». 1956

Звание художника-графика.

Тушь, гуашь.

Шмуцитул к I части.

27×19,4.

Суок перед судом.

27,2×44.

Суок и Тутти на сцене балагана.

36,3×28,4.

НИМАХ СССР

Р-9650,
Р-9669, Р-9670

КАЛИТА НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

Р. 19.5.1926, Пятигорск.

В 1945—1947 гг. учился в Мо-
сковском художественном училище
памяти 1905 года, в 1947—1953 гг. —
в Институте им. В. И. Сурикова. В
1953 г. — звание художника-графика
за оформление и иллюстрации к ко-
медии Д. И. Фонвизина «Недоросль»
(мастерская Б. А. Дехтерева).

Среди основных работ: иллю-
страции к книге Н. А. Тихонова
«Серго в горах» (1958), к стихотво-
рениям С. П. Щипачева «Строки любви»
(1960), к книге В. В. Верещагина
«Воспоминания о художнике Ве-
рещагине» (1976).

436—442. Оформление и иллюстра-
ции к комедии Д. И. Фонвизина «Не-
доросль». 1953

Звание художника-графика.

Обложка.

Гуашь. 24,6×22.

Простаков, Митрофан, Еремеев-
на, Тришка. Иллюстрация.

Ксилография. 14,5×15.

Экзамен Митрофана. Иллюстра-
ция.

Ксилография. 14,5×10.

Кутейкин, Скородум и другие.
Иллюстрация.

Ксилография. 10×9,5.

Вральман, Кутейкин, Цифиркин.
Заставка.

Ксилография. 8,5×2,2.

Еремеевна. Заставка.

Ксилография. 7,5×2.

Концовка.

Ксилография. 4,8×3.

НИМАХ СССР Р-10339, Г-10719,

Г-10725, Г-10726.

Г-10731, Г-10732.

Г-10734

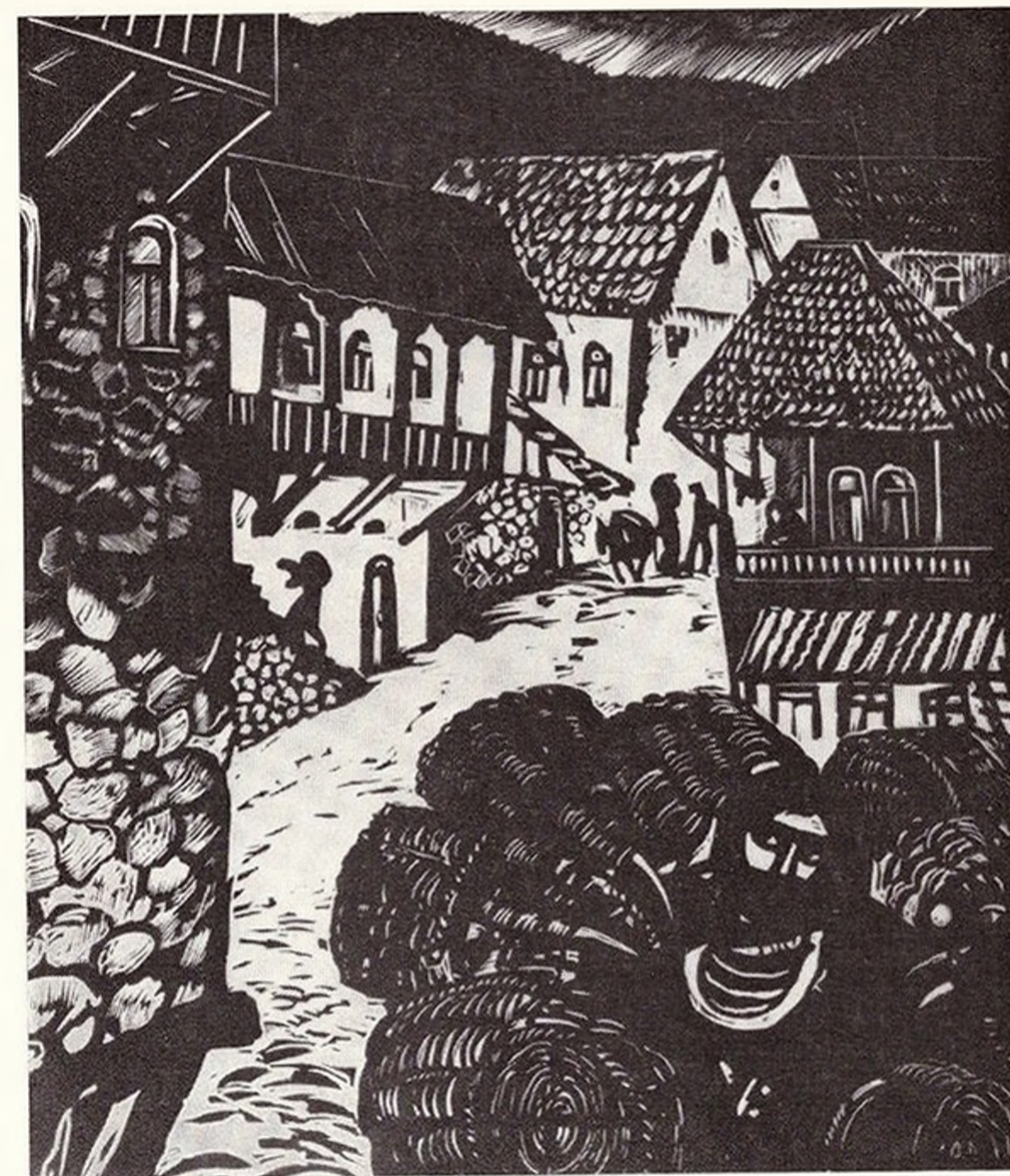
КУЛНОВ ИМРАН МАММЕД ОГЛЫ

Р. 21.11.1949, с. Борсулы Азер-
байджанской ССР.

В 1967—1971 гг. учился в Азер-
байджанском художественном учи-
лище им. Азима Азимзаде, в 1972—
1978 гг. — в Институте им. И. Е. Ре-
пина. В 1978 г. — звание художника-
графика за серию эстампов «Жен-
щины Азербайджана» (мастерская
В. А. Ветрогонского).

443, 444. Серия эстампов «Женщины
Азербайджана». 1978

Звание художника-графика.



И. М. Кулнев. Женщина с корзинами.
Из серии «Женщины Азербайджана». 1978 (443)

Линогравюра.

Женщина с корзинами.

60,5×46,5.

Ослики.

60×46.

НИМАХ СССР Г-10735, Г-10736

ЛОСИН ВЕННАМИН НИКОЛАЕВИЧ

Заслуженный художник РСФСР
(с 1979 г.)

Р. 23.4.1934, Москва.

В 1943—1950 гг. учился в МСХИ,
в 1950—1956 гг. — в Институте
им. В. И. Сурикова. В 1956 г. — за-
вание художника-графика за оформле-
ние и иллюстрации к повести Ю. К.
Олени «Три толстяка» (мастерская
Б. А. Дехтерева).

Среди основных работ: иллю-
страции к повести А. П. Гайдара
«Мальчиш-Кибальчиш» (1969), к
русским народным сказкам «Ренка»

и «Гуси-лебеди» (1976), «Крошечка-
хаврошечка» (1980).

445—447. Оформление и иллюстра-
ции к повести Ю. К. Олени «Три
толстяка». 1956

Звание художника-графика.

Гуашь.

Обложка.

47×35.

В лаборатории доктора Гаспара.

41,5×29,5.

Доктор Гаспар в фаэтоне.

44×27,5.

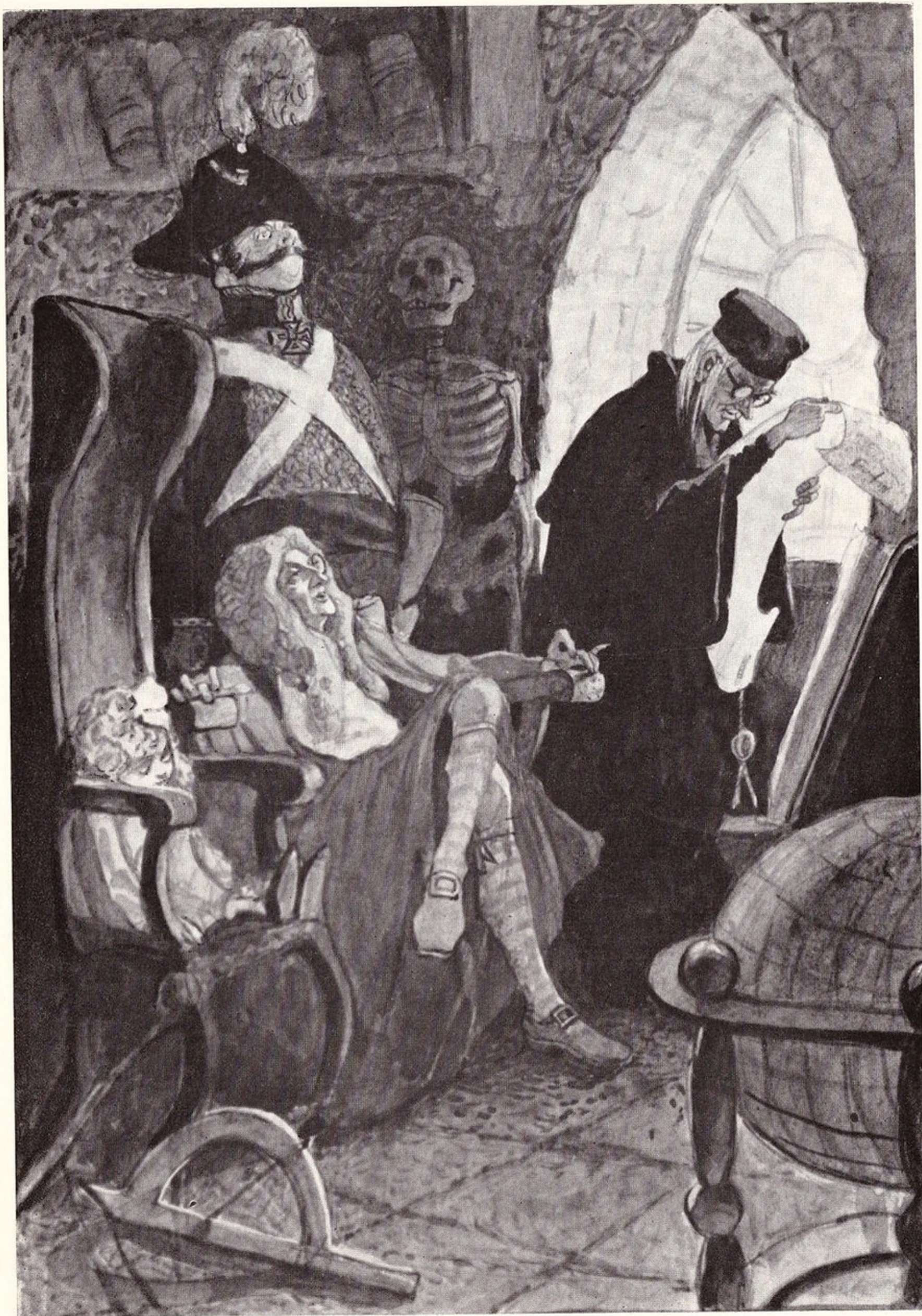
НИМАХ СССР

Р-10265,
Р-10268, Р-10267

ЛЯМИН НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Р. 28.2.1927, с. Малокрасноерка
Казахской ССР.

В 1946—1948 гг. учился в ЛСХИ,
в 1948—1954 гг. — в Институте



В. Н. Лосин. В лаборатории доктора Гаспара.
Илл. к повести Ю. К. Олени «Гри толстяка». 1956 (446)

им. И. Е. Репина. В 1954 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к повести А. П. Толстого «Хлеб» (мастерская М. А. Таранова). В 1973—1978 гг. преподавал в том же институте, и. о. доцента.

Среди основных работ: иллюстрации и оформление к книгам — Ю. Германа и С. Фаркеля «Этих дней не смолкнет слава» (1970), А. Неверова «Ташкент — город хлебный» (1972), Б. М. Раевского «Зеленая скамеечка» (1973), «Детям о Ленине» и Л. С. Слоимского «Часы и карта Октября» (1977).

448, 449. Оформление и иллюстрации к повести А. П. Толстого «Хлеб». 1954

Звание художника-графика.

Граф. кар.

В Смольном.

38,4×28,3

У дороги.

28×28.

НИМАХ СССР Р-8774, Р-8775

МАЙОФИС МИХАИЛ СОЛОМОНОВИЧ

Р. 22.10.1939, Ленинград.

В 1957—1963 гг. учился в Институте им. И. Е. Репина. В 1963 г. — звание художника-графика за серию офортов на тему книги Е. Ярославского «Библия для верующих и неверующих» и иллюстрации к произведению И. Э. Бабеля «Конармия» (мастерская М. А. Таранова).

Среди основных работ: иллюстрации к книгам — Я. Двуголенского «Никто не может без Димы» (1968), «Две посылки для Васи» (1970), Г. Флобера «Воспитание чувств» (1970) и «Госпожа Бовари» (1971), О. Бальзака «Утраченные иллюзии» (1973), Э. А. Багрицкого «Дума про Опанаса» (1975), «Нас водила молодость» (1978).

450, 451. Серия офортов на тему книги Е. Ярославского «Библия для верующих и неверующих». 1963

Звание художника-графика.

Офорт.

Козел отпущения.

23×31.

Сим, Хам, Яфет.

24×31.

НИМАХ СССР Г-10588, Г-10591

МАСЛЕННИКОВА ПРИНА НИКОЛАЕВНА

Р. 31.3.1925, Ленинград.

В 1942—1945 гг. училась в Алма-Тинском художественном училище им. Н. В. Гоголя, в 1949—1955 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1955 г. — звание художника-графика за серию «Пейзажи Ленинграда» (мастерская А. Ф. Пахомова).

Среди основных работ: графические серии «Колхозные будни» (1972—1975), «На земле древней Черниговщины» (1975—1979), «Цветы Клочковского поля» (1979).

452—454. Пейзажи Ленинграда. 1955

Звание художника-графика.

В парке весной.

Акв. 34,2×47,4. Справа внизу граф. кар.: И. Масленникова 55 г. Л-д

Пруд.

Акв. 33,5×37,8. Слева внизу граф. кар.: И. Масленникова 54—55 гг. Л-д

В парке осенью.

Акв. 26,4×41. Справа внизу граф. кар.: И. Масленникова. 54—55 гг. Ленинград

НИМАХ СССР

Р-8832,

Р-8831, Р-8830

МОРОЗОВ АРКАДИЙ ИВАНОВИЧ

Р. 27.1.1958, Ленинград.

В 1968—1972 гг. учился в Петрозаводском педагогическом училище № 2 на художественно-графическом отделении, в 1976—1982 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1982 г. — звание художника-графика за серию эстампов «Заонежье» (мастерская В. А. Ветрогонского).

455, 456. Из серии эстампов «Заонежье». 1982

Звание художника-графика.

Офорт.

Ожидание.

43×48.

Отдых.

38×43.

Методический фонд Института им. И. Е. Репина

НЕКРАСОВ ИЛЛАРИОН ГРИГОРЬЕВИЧ

Р. 26.10.1929, с. Поротниково Новосибирской обл.

В 1946—1951 гг. учился в Казахском государственном художествен-

ном училище, в 1952—1958 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1958 г. — звание художника-графика за серию эстампов «Страницы былого» (мастерская А. Ф. Пахомова). В 1959—1960 гг. — аспирант Института им. И. Е. Репина. В 1973—1978 гг. преподавал там же.

Среди основных работ: станковые серии «Гребной клуб» (1959), «Фигуристы» (1959), «Заводские будни» (1966—1967), «Приобье» (1976), «Понск» (1976), «Космос» (1980).

457—459. Серия эстампов «Страницы былого». 1958

Звание художника-графика.

Литография.

В рабочем кружке.

48×20,3.

Пахота.

44×29,5.

По этану.

42×27,5.

НИМАХ СССР

Г-10136,

Г-10134, Г-10135

НЕФЕДКИН ОЛЕГ СЕМЕНОВИЧ

Р. 1956, г. Электросталь Московской обл.

В 1967—1971 гг. учился в детской художественной школе г. Электросталь, в 1976—1982 г. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1982 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к роману И. А. Гончарова «Обрыв» (мастерская Б. А. Дехтерева).

460—466. Оформление и иллюстрации к роману И. А. Гончарова «Обрыв». 1982

Звание художника-графика.

Титульный лист.

Тушь, перо. 18×12.

Шмуцтитул, часть первая.

Тушь, перо. 18×12.

Шмуцтитул, часть вторая.

Тушь, перо. 18×12.

Райский и Аянов.

Акв. 18×12.

Райский и Аянов в Петербурге.

Акв. 18×12.

У обрыва.

Акв. 35×24.

У Софьи.

Акв. 18×12.

Методический фонд Института им. В. И. Сурикова

ОВАСАНОВ ИГОРЬ ТИГРАНОВИЧ

Р. 21.1.1938, Москва.

В 1950—1959 гг. учился в МСХШ, в 1959—1965 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1965 г. — звание художника-графика за серию плакатов «Молодежь — строитель коммунизма» (мастерская Н. А. Пономарева). С 1965 г. преподает в том же институте, ассистент кафедры графики.

Среди основных работ: плакаты «За власть Советов», «За Советскую Родину!» (1977), серия плакатов «По Ленинскому пути» (1977) в соавторстве с Н. С. Бабиным и А. Б. Якушиным.

467. Серия плакатов «Молодежь — строитель коммунизма». 1965

Звание художника-графика.

«Я знаю — город будет».

Гуашь. 109×89.

НИМАХ СССР

Р-10237

ОСТРОВ СВЕТОЗАР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Р. 7.2.1941, Ленинград.

В 1953—1959 гг. учился в ЛСХШ, в 1959—1965 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1965 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к «Слову о полку Игореве» (мастерская М. А. Таранова).

Среди основных работ иллюстрации к книгам: С. Воронина «Тайна боевого кузнечика» (1972), Д. Родари «Жареная кукуруза» (1974), «Сказка о маленьком Канлике и еще десять сказок для театра кукол» (1975), Е. Озерецкой «Олимпийские игры, или Рассказ об африканском мальчике, который побывал на Олимпийских играх» (1980).

468, 469. Оформление и иллюстрации к «Слову о полку Игореве». 1965

Звание художника-графика.

Офорт, тоновая подкладка.

Князь Игорь с дружиной.

32×24.

Ярославна.

31,8×24.

НИМАХ СССР Г-10239, Г-10240

ПАВЛИКОВ ВЛАДИМИР АФАНАСЬЕВИЧ

Р. 15.2.1935, Брянск.

В 1953—1961 гг. учился в Пен-

зенском художественном училище им. В. Е. Савицкого, в 1961—1967 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1967 г. — звание художника-графика за серию эстампов «Новая деревня» (мастерская Е. А. Кибрика).

Среди основных работ: серия эстампов «Сельский комсомол» (1979).

470, 471. Серия эстампов «Новая деревня». 1967

Звание художника-графика.

Цв. литография.

Отдых.

46×59.

В поле.

46×60.

НИМАХ СССР Л-2509, Л-2511

ПЕН ОЛЬГА ВАРЛЕНОВНА

Р. 17.2.1958, Ленинград.

В 1969—1976 гг. училась в ЛСХШ. В 1976—1982 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1982 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к роману Ф. М. Достоевского «Бедные люди» (мастерская Г. Д. Елифанова).

472—476. Оформление и иллюстрации к роману Ф. М. Достоевского «Бедные люди». 1982

Звание художника-графика.

Гравюра резцом.

Фронтиспис и титульный лист.

19×26,5.

Дождь.

12×8.

Плач.

12×8.

На лестнице.

12×8.

На островах.

12×8.

Методический фонд Института им. И. Е. Репина

ПЕТРОВА ВАЛЕНТИНА ВЛАДИМИРОВНА

Р. 14.1.1922, г. Канев.

В 1940 г. поступила в ИИЖСА. В 1948 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к роману Б. Л. Горбатова «Непокоренные» (мастерская В. М. Конашевича).

Среди основных работ: серия эстампов «Наши современники» (1967), «1917-й год» (1969), иллю-

страции к книгам: Д. Рида «Десять дней, которые потрясли мир» (1960), М. А. Шолохова «Судьба человека» (1966), Е. Л. Шварца «Приключения Шуры и Маруси» (1971), все — совместно с В. Г. Петровым; серия эстампов «Человек и знамя» (1979).

477—479. Оформление и иллюстрации к роману Б. Л. Горбатова «Непокоренные». 1948.

Звание художника-графика.

Уголь.

Тарас.

45×30.

Настя и Павлик.

40×29,5.

Ведут на расстрел.

41×30.

НИМАХ СССР

Р-8560,

Р-8565, Р-8563

ПИРОГОВ НИКОЛАЙ НАУМОВИЧ

Р. 10.10.1938, Казань.

В 1956—1961 гг. учился в Ташкентском республиканском художественном училище им. П. П. Бенникова, в 1961—1968 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1968 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к книге «Житие протопопа Аввакума, им самим писанное» (мастерская М. А. Таранова).

Среди основных работ: иллюстрации к книге В. Красильникова «Тополечек-тополек» (1971).

480—490. Оформление и иллюстрации к книге «Житие протопопа Аввакума, им самим писанное». 1968

Звание художника-графика.

Суперобложка.

Литография. 15×25.

Перешлет.

Цв. литография. 15×25.

Форзац.

Цв. литография. 14,5×22.

Фронтиспис.

Литография. 10×7.

Титульный лист.

Литография. 7,5×6.

Заставка к предисловию.

Цв. литография. 9,5×5,5.

Заставка.

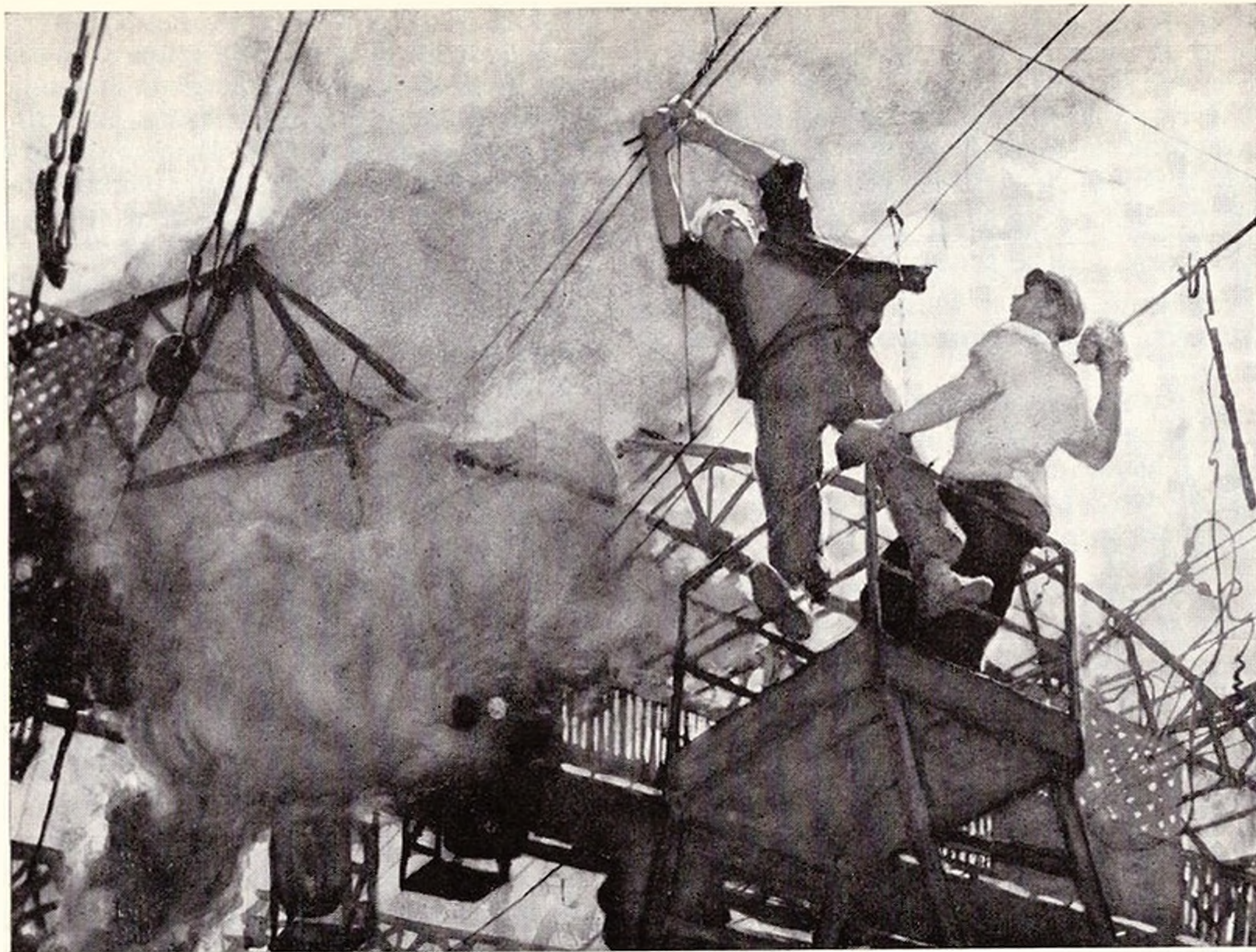
Цв. литография. 6,5×4,5.

Проповедь Аввакума. Иллюстрация.

Литография. 10×6.

Заставка.

Литография. 6×4.



В. Е. Попков. Монтажники-высотники. Из серии «Транспорт». 1958 (494)

Протопоп Аввакум. Иллюстрация.

Линогравюра. 6,5×9,5.
Заставка.

Линогравюра. 6×4,3.

НИМАХ СССР Г-10358, Г-10359,
Г-10360, Г-10361, Г-10362,
Г-10363, Г-10365, Г-10367,
Г-10368, Г-10369, Г-10372

ПОДЛЯССКАЯ ЛИДИЯ ПЕТРОВНА

Р. 8.10.1922, с. Иваново Чувашской АССР.

В 1937—1942 гг. училась в Пензенском художественном училище. В 1942 г. поступила в ИИЖСА. В 1949 г. — звание художника-графика за иллюстрации к повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» (мастерская Г. Д. Епифанова). В 1949—1953 гг. — аспирантка Института им. И. Е. Репина. В 1951—1955 гг. преподавала в том же институте. В 1953 г. — кандидат искусствоведения за серию иллюстраций к роману В. И. Ажаева «Далеко от Москвы».

Среди основных работ: серия «Первоклассники» (1960), «Ленинградцы» (1967), «Крым» (1979); иллюстрации к книгам — В. И. Ажаева «Далеко от Москвы» (1953), Н. В. Гоголя «Петербургские повести» (1956), Д. А. Гранина «Искатели» (1960), Е. В. Серовой «Мамин день» (1970).

491—493. Иллюстрации к повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». 1949

Звание художника-графика.

Арина Петровна.

Уголь. 31×25.

Нудушка.

Акв. 31×25.

Молящийся Нудушка.

Уголь, граф. кар. 31,2×25.

НИМАХ СССР Р-8603,

Р-8608, Р-8604

ПОПКОВ ВИКТОР ЕФИМОВИЧ

9.3.1932, Москва — 12.11.1974, там же.

В 1948—1952 гг. учился в Московском художественно-графиче-

ском педагогическом училище. в 1952—1958 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1958 г. — звание художника-графика за серию графических листов «Транспорт» (мастерская Е. А. Кибрика). В 1975 г. присуждена (посмертно) Государственная премия СССР за картины «Строители Братска» (1960—1961), «Бригада отдыхает» (1965), «Семья Болотовых» (1967—1968).

Среди основных работ: «Строители Братска» (1960—1961, ГТГ), «Семья Болотовых» (1967—1968, ГТГ).

494. Из серии графических листов «Транспорт». 1958

Звание художника-графика.

Монтажники-высотники.

Акв., гуашь. 65×87.

НИМАХ СССР Р-9357

ПРИБЫЛОВСКАЯ ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

Р. 4.11.1944, Москва.

В 1955—1962 гг. училась в МСХШ, в 1963—1968 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1968 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к пьесе Е. Л. Шварца «Дракон» (мастерская Б. А. Дехтерева).

Среди основных работ: иллюстрации к роману Ф. М. Достоевского «Игрок», изданию В. Гюго «Котлетта» (1980—1981).

495—497. Оформление и иллюстрации к пьесе Е. Л. Шварца «Дракон». 1968

Звание художника-графика.

Ксилография.

Титульный лист.

22,5×31,5.

«Где же гости?». Иллюстрация.

26,5×19.

«Потрясенные и взволнованные». Иллюстрация.

27×20.

НИМАХ СССР Г-10253,

Г-10254, Г-10255

РУСАНОВ ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Р. 12.10.1945, Воткинск Удмуртской АССР.

В 1964—1968 гг. учился в Удмуртском государственном педагогическом институте (Ижевск), с 1970—

1976 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1976 г. — звание художника-графика за серию акварелей «Моя Удмуртия» (мастерская В. А. Ветрогонского).

Среди основных работ: серия акварелей «Времена года» (1979).

498, 499. Серия акварелей «Моя Удмуртия». 1976

Звание художника-графика.

Вечер на Каме.

55×74.

Черемуха.

58×72.

НИМАХ СССР Р-10330, Р-10331

РЫЖИК ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ

Р. 8.6.1936, Москва.

В 1948—1955 гг. учился в МСХШ, в 1955—1961 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1961 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к книге В. А. Каверина «Три сказки» (мастерская Б. А. Дехтерева).

Среди основных работ: серия эстампов по мотивам повести Н. В. Гоголя «Невский проспект» (1978), романа Т. Манна «Доктор Фауст» (1978), произведений А. Грина (1979).

500, 501. Оформление и иллюстрации к книге В. А. Каверина «Три сказки». 1961

Звание художника-графика.

Цв. линогравюра.

Младший Кащей подслушивает разговор Мити с Галкой. Иллюстрация к сказке «О Митьке и Маше».

25×19,5.

Таня у Феи Вежливости и Точности. Иллюстрация к сказке «Песочные часы».

24×19,5.

НИМАХ СССР Г-10173, Г-10172

СИДОРКИН ЕВГЕНИЙ МАТВЕЕВИЧ

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (с 1965 г.)

9.5.1930, с. Лебяжье Кировской обл. — 1.10.1982, Алма-Ата.

В 1946—1951 гг. учился в Казанском художественном училище, в 1951—1952 гг. — в рижской Академии искусств. В 1952—1957 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1957 г. — звание художника-графика за офор-

вление и иллюстрации к альбому «Басни С. Михалкова» (мастерская А. Ф. Пахомова).

Среди основных работ: серии эстампов «Читая Сакена Сейфуллина» (1964), «Из мглы веков» (1972), иллюстрации к книге М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (1978—1979), монументально-декоративное панно для фойе кинотеатра «Целинный» в Алма-Ате (1963).

502—505. Оформление и иллюстрации к альбому «Басни С. Михалкова». 1957

Звание художника-графика.

Литография.

Суперобложка.

43,5×73,5.

Слон-живописец.

29×25.

Лиса и бобер.

31,5×24.

Заяц во хмелю.

31×24.

НИМАХ СССР Л-2465, Л-2467,
Л-2466, Л-2464

СМИРНОВ АНАТОЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ

Р. 24.8.1939, Горький.

В 1953—1958 гг. учился в Горьковском художественном училище, в 1958—1965 гг. — в Институте им. Н. Е. Репина. В 1965 г. — звание художника-графика за серию эстампов «Петроград. 1919 год» (мастерская А. Ф. Пахомова).

Среди основных работ: станковые серии «Память Ленинграда» (1969—1970), «Юность КАМАЗа» (1972), «Дорогами Алтая» (1975), «Хроника одного рейса» (1979), иллюстрации к произведению А. С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (1977).

506—508. Серия эстампов «Петроград. 1919 год». 1965

Звание художника-графика.

Баррикады на Дворцовой.

Офорт. 46,6×64,5. Слева внизу граф. кар.: *Баррикады на Дворцовой 1919 г.* Справа внизу граф. кар.: *Ан. Смирнов 65*

Враг близко.

Сухая игла, акватинта. 48×62,6.

У Казанского собора.

Сухая игла, цв. подкладка. 55×

НИМАХ СССР Г-10403, Г-10404,
Г-10408

СМИРНОВ ВАДИМ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ

Р. 27.11.1935, Ленинград.

В 1937—1942 гг. и в 1946—1947 гг. учился в ЛСХИ, в 1947—1953 гг. — в Институте им. Н. Е. Репина. В 1953 г. — звание художника-графика за серию литографий «Ленинград» (мастерская М. А. Таранова). С 1957 г. преподает в Институте им. Н. Е. Репина, с 1973 г. — доцент.

Среди основных работ: эстампы «Загорск», «Углич» (1962), «Новые дома» (1965), «За росписью фарфора» (1972), серии «Русские города» (1978), «Ленинград» (1980).

509, 510. Серия литографий «Ленинград». 1953

Звание художника-графика.

На заводе «Электросила».

Литография. 36×51.

У Ленинградского университета.

Цв. литография. 36×49.

НИМАХ СССР Г-2353, Г-2354

СОЛОДОВНИКОВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА

Р. 31.1.1950, Ленинград.

В 1961—1968 гг. училась в ЛСХИ, в 1968—1974 гг. — в Институте им. Н. Е. Репина. В 1974 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к драме А. Н. Островского «Гроза» (мастерская Г. Д. Епифанова).

Среди основных работ: акварели «В цеху росписи матрешек», «Утренний свет» (1977).

511—519. Оформление и иллюстрации к драме А. Н. Островского «Гроза». 1974

Звание художника-графика.

Обложка.

Тушь, гуашь. 26×21,5.

Титульный лист.

Тушь. 24,4×19,3.

Кабаниха. Шмуцтитул к I действию.

Ксилография. 13,2×13.

Пейзаж. Спускосая полоса. I явление.

Ксилография. 37×10.

Пейзаж. Спускосая полоса. I явление.

Тушь, гуашь. 7,5×13,5.

Катерина. Шмуцтитул к I действию.

Ксилография. 15×16,5.

Шмуцтитул ко II действию.

Тушь, гуашь. 17×15,5.

Шмуцтитул к III действию.

Тушь, гуашь. 13,2×12.

Дикой. Шмуцтитул к IV действию.

Ксилография. 13×11,8.

НИМАХ СССР Р-10332, Р-10333,

Г-10683, Г-10686, Р-10336,

Г-10685, Р-10334, Р-10335,

Г-10684

СТАРОВ ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ

Р. 19.1.1925, Смоленск.

В 1935—1942 гг. учился в Школе юных дарований (Ленинград), в 1953—1959 гг. — в Институте им. Н. Е. Репина. В 1959 г. — звание художника-графика за серию эстампов «1941—1945 годы» (мастерская А. Ф. Пахомова). С 1960 г. преподает в Институте им. Н. Е. Репина, с 1972 г. — доцент.

Среди основных работ: серии эстампов «Нного лет у нас пути» (1960—1961), «Манифест Коммунистической партии — великая хартия рабочего класса» (1966—1967), «Народники» (1969), «Парижская коммуна» (1970—1971), «Сельская жизнь» (1973—1975).

520, 521. Серия эстампов «1941—1945 годы». 1959

Звание художника-графика.

Цв. литография.

Жизнь начинается снова.

43×73.

От Волги до Шпрее.

34×56.

НИМАХ СССР Г-10673, Г-10116

ФИЛЬЧАКОВ ГЕННАДИЙ ПЛАТОНОВИЧ

Р. 7.12.1936, Улан-Удэ.

В 1954—1955 гг. и в 1958—1961 гг. учился в Алма-Атинском художественном училище им. Н. В. Гоголя, в 1962—1968 гг. — в Институте им. Н. Е. Репина, в 1968 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к книге стихов А. С. Пушкина «19 октября» (мастерская М. А. Таранова).

Среди основных работ: иллюстрации к книге И. Смольникова «Он вольность хочет проповедать» (1975).



Г. П. Фильчаков.
Ил. к изданию стихов А. С. Пушкина
«19 октября». 1968 (528)

522—533. Оформление и иллюстрации к изданию стихов А. С. Пушкина «19 октября». 1968

Звание художника-графика.

Ксилография.

Суперобложка.

19×29.

Фронтиспис.

7×10.

Титульный лист.

10,5×15.

Пушкин в Михайловском. Иллюстрация.

8×5.

Пушкин-лиценст. Иллюстрация.

4,5×2,5.

Фавн и амур. Иллюстрация.

2×3; 2,7×3,5.

Пушкин. Иллюстрация.

5×7,5.

Чесменская колонна. Иллюстрация.

2×3.

Лицей. Иллюстрация.

8×5,5.

Гусар. Иллюстрация.

2,5×2,5.

Петербург. Иллюстрация.

5×7,5.

Сатир. Заставка.

3,5×2,5.

НИМАХ СССР Г-10381, Г-10384,

Г-10385, Г-10386, Г-10387,

Г-10388, Г-10389, Г-10391,

Г-10392, Г-10393, Г-10396,
Г-10397

ФЛЕРОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА
Р. 19.12.1943, Москва.

В 1955—1963 гг. училась в МСХИ, в 1963—1969 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1969 г. — звание художника-графика за серию офортов «Анна Франк» и серию эстампов «Колхозная молодежь» (мастерская Е. А. Кибрика).

Среди основных работ: серия эстампов «Октябрьская революция» (1976—1977), «Годы и моды» (1979).

534. Серия офортов «Анна Франк». 1969

Звание художника-графика.
Убежище.

Офорт. 51×75.

НИМАХ СССР Г-10409

ЧИНЕНОВ СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВИЧ

Р. 23.3.1952, Петрозаводск.

В 1964—1970 гг. учился в ЛСХИ, в 1970—1976 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1976 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к повести А. Б. Чаковского «Это было в Ленинграде» (мастерская Г. Д. Ецифанова).

535—538. Оформление и иллюстрации к повести А. Б. Чаковского «Это было в Ленинграде». 1976

Звание художника-графика.

Граф. кар.

Обложка.

21×17,5.

Разворот титульного листа.

19,5×26.

Иллюстрация к I главе.

13,5×10.

Иллюстрация ко II главе.

13,5×10.

Методический фонд Института им. И. Е. Репина

ШВЕЦ КАСЬЯН ЮРЬЕВИЧ

Р. 1936.

В 1949—1956 гг. учился в ЛСХИ, в 1956—1962 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1962 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к повести Б. А. Лавренева «Сорок первый» (мастерская М. А. Таранова).

539—541. Иллюстрации к повести Б. А. Лавренева «Сорок первый». 1962

Звание художника-графика.

Литография.

Марютка. Иллюстрация к I главе.

27×19.

В засаде. Иллюстрация ко

II главе.

29×50.

Поручик. Иллюстрация к

III главе.

27×19.

НИМАХ СССР Л-2710, Л-2711,

Л-2712

**ШЕЛКОВЕНКО МИХАИЛ КОН-
СТАНТИНОВИЧ**

Р. 1954, Рязань.

В 1969—1973 гг. учился в Рязанском художественном училище, в 1973—1979 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1979 г. — звание художника-графика за серии эстампов: «Алтайский август», «Портреты в мастерской», «Четыре времени года» (мастерская П. А. Пономарева).

542—545. Серия офортов «Портреты в мастерской». 1979

Звание художника-графика.

Офорт.

Т. Н. Алешина, А. М. Чернов,

В. А. Донской.

15,7×18,7.

И. Б. Бессонов, С. И. Ковригин.

15,6×18,4.

Е. А. Шубин, В. М. Секрет,

М. К. Шелковенко.

15,8×18,5.

Л. Н. Смирнова.

15,4×14,2.

НИМАХ СССР Г-10745, Г-10746,

Г-10747, Г-10748

ШЕНЕЛЕВ ЛЕВ ВИКТОРОВИЧ

Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1979 г.)

Р. 31.1.1937, Москва.

В 1951—1955 гг. учился в МСХИ, в 1955—1961 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1961 г. — звание художника-графика за серию линогравюр и рисунков «Строители юго-западного района Москвы» (мастерская Е. А. Кибрика). С 1961 г. преподает в Институте им. В. И. Сурикова, с 1971 г. — доцент. В 1973—1980 гг. — проректор по учебной работе института.

Среди основных работ: графические листы «Город идет дальше» (1965), «Новь Крестовской заставы»

(1975) и серии эстампов «Италия» (1973), «ГДР» (1977), «Испания» (1979).

546. Из серии линогравюр «Строители юго-западного района Москвы». 1961

Звание художника-графика.

Успеть надо все.

Цв. линогравюра. 71,5×50,5.

НИМАХ СССР Г-10139

ЯКУШИН АНАТОЛИЙ БОРИСОВИЧ

Р. 21.7.1944, Москва.

В 1957—1962 гг. учился в МСХИ, в 1962—1963 гг. и 1965—1971 гг. — в Институте им. В. И. Сурикова. В 1971 г. — звание художника-графика за серию плакатов «Мир сегодня» и рекламный плакат «Выставка мастеров народных промыслов» (мастерская Н. А. Пономарева). С 1971 г. преподает в Институте им. В. И. Сурикова.

Среди основных работ: серия эстампов «Полет в космос — осуществление известной мечты человечества» (1975), «Пятилетке — ударный финиш» (1980).

547. Серия плакатов «Мир сегодня». 1971

Звание художника-графика.

«Люди, будем хранить мир».

Темпера. 150×90.

Методический фонд Института им. В. И. Сурикова

ЯСИНСКИЙ ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ

Р. 9.11.1932, Ленинград.

В 1952—1959 гг. учился в Ленинградском художественно-графическом педагогическом училище, в 1959—1965 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1965 г. — звание художника-графика за оформление и иллюстрации к рассказам М. Е. Салтыкова-Щедрина «Помпадуры и помпадурши» (мастерская М. А. Таранова).

Среди основных работ: оформление и иллюстрации к книгам Л. С. Ключева «Олень селенне» (1969), В. И. Ясинского «Куда девался паровоз» (1972), Л. И. Сладкова «Не долго думал, или Дела и заботы» (1972).

548—553. Оформление и иллюстрации к рассказам М. Е. Салтыкова-Щедрина «Помпадуры и помпадурши». 1965



Г. И. Ясинский. Канцелярия.

Ил. к рассказам

М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Помпадуры и помпадурши».

1965 (551)

Звание художника-графика.

Тушь, кисть, перо.

Обложка.

30×23,3.

Фронтиспис и титульный лист.

29,5×45,5.

Город Навозный. Иллюстрация.

30×25,5.

Канцелярия. Иллюстрация.

30×26.

Шмуцтитул к главе «Прощаюсь, ангел мой, с тобой!»

31,5×26,4.

Концовка.

31×25.

НИМАХ СССР Р-10202, Р-10200,

Р-10203, Р-10206,

Р-10204, Р-10205

**ЯСТРЕБЕНЕЦКИЙ АЛЕКСАНДР
ГРИГОРЬЕВИЧ**

Р. 26.7.1956, Ленинград.

В 1971—1974 гг. учился в ЛСХИ, в 1974—1980 гг. — в Институте им. И. Е. Репина. В 1980 г. — звание художника-графика за серию плакатов «35 лет Победы» и «Кинофестиваль фильмов режиссера Н. Михалкова» (мастерская Г. Д. Ецифанова).

554, 555. Серия плакатов «Кинофестиваль фильмов режиссера Н. Михалкова». 1980

Звание художника-графика.

Гуашь.

«Неоконченная пьеса для меха-

нического пшанино».

90×60.

«Пять вечеров».

90×60.

Методический фонд Института им. Н. Е. Репина

Архитектура

БАТАКОВ НИКИТА НИКОЛАЕВИЧ

Р. 11.10.1949, Великий Устюг Вологодской обл.

В 1967—1973 гг. учился в Институте им. Н. Е. Репина. В 1973 г. — звание архитектора за проект городского парка и здания ресторана в Комсомольске (мастерская Н. И. Фомина).

556, 557. Проект городского парка и здания ресторана в Комсомольске. 1973

Звание архитектора.

Генеральный план.

Тушь. 200×200.

Рисунки к проекту.

Литография. 100×100.

Методический фонд Института им. Н. Е. Репина

БУРЫГИН ВЛАДИМИР ЛЬВОВИЧ

Р. 2.1.1958, Омск.

В 1974—1976 гг. учился в ЛСХИ, в 1976—1982 гг. — в Институте им. Н. Е. Репина. В 1982 г. — звание архитектора-художника за проект курзала в Павловске (мастерская А. В. Жука).

558—561. Проект курзала в Павловске. 1982

Звание архитектора-художника.

Акв.

Генеральный план.

100×100.

Фасад и рисунки к проекту.

100×200.

Перспектива.

100×200.

Перспектива интерьера.

100×100.

Методический фонд Института им. Н. Е. Репина

ВАНТОРИН ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Р. 3.8.1957, Каменогорск Ленинградской обл.

В 1968—1972 гг. учился в Ленин-

градском архитектурно-строительном техникуме, в 1975—1981 гг. — в Институте им. Н. Е. Репина. В 1981 г. — звание архитектора-художника за проект гостиницы в Костроме (мастерская Ж. М. Вержбицкого).

562—564. Проект гостиницы в Костроме. 1981

Звание архитектора-художника.

Генеральный план.

Тушь. 100×150.

Центральная часть фасада.

Тушь, акв. 100×300.

Разрезы, план.

Тушь. 100×200.

Методический фонд Института им. Н. Е. Репина

ВАСИЛЬКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ

Р. 16.6.1921, Ленинград.

В 1939—1941 гг. учился в НИЖСА, в 1945—1949 гг. — в Институте им. Н. Е. Репина. В 1949 г. — звание художника-архитектора за проект здания музея обороны Ленинграда (мастерская Е. А. Левинсона). С 1955 г. преподает в ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. С 1967 г. — кандидат архитектуры. С 1974 г. — профессор.

Среди основных построек: жилой дом на Московском пр. (1956, совместно с Б. Н. Журавлевым), здание телевизионного центра (1961, совместно с С. Б. Серафимским, А. Д. Кацем, Н. И. Дюбовым), Ушаковский, Египетский, Каменноостровский, Итальянский и другие мосты (1950-е гг., совместно с П. А. Арешевым, В. В. Демченко и др.) в Ленинграде. Работает в области архитектуры малых форм и прикладного искусства.

565—567. Проект здания музея обороны Ленинграда. 1949

Звание художника-архитектора.

Генеральный план.

Кар., тушь. 89×61,1.

Перспектива.

Кар., тушь. 107×180.

Перспектива интерьера.

Кар., акв. 59,5×59,5.

НИМАХ СССР

А-13114.

А-13118, А-13120

ВЕРЖБИЦКИЙ ЖАН МАТВЕЕВИЧ

Р. 2.2.1932, Ленинград.

В 1951—1957 гг. учился в Институте им. Н. Е. Репина. В 1957 г. — звание архитектора за проект спортивного комплекса со зданием зимнего стадиона на 20 000 человек в Ленинграде (мастерская Е. А. Левинсона). С 1976 г. преподает в том же институте, доцент, с 1980 г. — руководитель мастерской. В 1974 г. — лауреат Государственной премии СССР за проект аэровокзала «Пулково».

Среди основных построек: киноконцертный зал «Октябрьский» (1967, совместно с В. А. Каменским, А. В. Жуком), аэровокзал «Пулково» (1973, совместно с А. В. Жуком), здание Петроградского РК КПСС (1980), «Дом цветов» на Кировском пр. (1982), Дом культуры «Светлана» (строится) в Ленинграде.

568—570. Проект спортивного комплекса со зданием зимнего стадиона на 20 000 человек в Ленинграде. 1957

Звание архитектора.

План.

Гуашь. 107,2×126,7.

Перспектива.

Тушь, акв. 87,5×232 (в свету).

Перспектива интерьера.

Сангина. 71,5×124,5 (в свету).

НИМАХ СССР

А-25416.

А-26250, А-25418

ЗАХАРЬИНА НАТАЛИЯ МИХАЙЛОВНА

Р. 17.3.1925, Ленинград.

В 1942—1943 гг. училась в Московском архитектурном институте (в Ташкенте), в 1943—1949 гг. — в Институте им. Н. Е. Репина. В 1949 г. — звание художника-архитектора за проект планировки правительственного центра в Минске со зданием Совета Министров БССР (мастерская Е. А. Левинсона).

Среди основных построек: здание крематория в Ленинграде (уча-

стие в коллективе авторов проекта), жилые кварталы в Пушкине, дом-комплекс в Сестрорецке (1970-е гг.), торговый центр в Зеленогорске (1981). Руководит разработкой проектов планировки и застройки городов пригородной зоны Ленинграда.

571—573. Проект планировки правительственного центра в Минске со зданием Совета Министров БССР. 1949

Звание художника-архитектора.

Кар., акв.

Генеральный план.

81,5×83.

Перспектива с птичьего полета. 87,9×131.

Перспектива здания Совета Министров.

52,1×120,7.

НИМАХ СССР

А-18399.

А-18396, А-18397

МАСЛОВ ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ

18.10.1930, Орел — 28.12.1978, Ленинград.

В 1946—1950 гг. учился в Новочеркасском архитектурно-планировочном техникуме, в 1950—1954 гг. — в Ленинградском инженерно-строительном институте, в 1954—1957 гг. — в Институте им. Н. Е. Репина. В 1957 г. — звание архитектора за проект спортивного комплекса со зданием зимнего стадиона на 20 000 человек в Ленинграде (мастерская Н. И. Фомина).

Среди основных построек: здания профессионально-технических училищ на пр. Луначарского, ул. Тельмана, Звездной ул. (1970-е гг.), яхт-клуб на Петровском острове (1980) в Ленинграде. Вместе с Н. И. Фоминым возглавлял коллектив авторов проекта комплекса Ленинградского государственного университета в Петродворде (осуществляется).

574. Проект спортивного комплекса со зданием зимнего стадиона на 20 000 человек в Ленинграде. 1957

Звание архитектора.

Перспектива.

Кар., акв. 81×203.

НИМАХ СССР

А-25604

ПЕТРУНИНА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

Р. 7.2.1958, Ленинград.

В 1976—1982 гг. училась в Институте им. Н. Е. Репина. В 1982 г. —



В. С. Маслов. Проект спортивного комплекса со зданием зимнего стадиона в Ленинграде. Перспектива. 1957 (574)

звание архитектора-художника за проект реставрации Воскресенского монастыря в с. Бурегги Новгородской обл. (мастерская Н. И. Фомина).

575, 576. Проект реставрации Воскресенского монастыря в с. Бурегги Новгородской обл. 1982

Звание архитектора-художника. Тушь, акв.

Интерьер собора.

100×100.

Разрезы.

100×200.

Методический фонд Института им. Н. Е. Репина

САТУБАЛОВ СРАЖДИН ИЛЬЯСОВИЧ

Р. 15.2.1951, с. Виноградное Моздокского района Северо-Осетинской АССР.

В 1969—1973 гг. учился в Педагогическом училище № 1 г. Орджоникидзе, в 1973—1981 гг. — в Институте им. Н. Е. Репина. В 1981 г. — звание архитектора-художника за проект планировки жилого микрорайона г. Махачкалы (мастерская А. В. Жука).

577—581. Проект планировки жилого микрорайона г. Махачкалы. 1981

Звание архитектора-художника. Тушь.

Генеральный план и рисунки к проекту.

100×200.

Перспектива.

100×350.

Разрезы и планы.

100×200.

Аксометрический план части застройки.

100×100.

Фрагмент застройки.

100×150.

Методический фонд Института им. Н. Е. Репина

СИМОНОВА ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА

Р. 30.11.1936, Ленинград.

В 1951—1955 гг. училась в ЛСХИ, в 1957—1963 гг. — в Институте им. Н. Е. Репина. В 1963 г. — звание архитектора за проект планировки и застройки Ивангорода и проект городского парка (мастерская А. К. Барутчева).

Принимает участие в разработке проекта городка студенческих общежитий на Новонизмайловском пр. в Ленинграде (осуществляется с 1965 г.).

582—584. Проект планировки и застройки Ивангорода и проект городского парка. 1963

Звание архитектора.

Генеральный план города.

Тушь, гуашь. 165×126.

Генеральный план парка.

Тушь. 225×117.

Перспектива.

Тушь. 45×245.

НИМАХ СССР

A-26037,

A-26039, A-26038

СОХИН ВИТАЛИЙ АНТОНОВИЧ

Р. 7.11.1925, с. Верхнесосна Воронежской обл.

В 1947—1953 гг. учился в Институте им. Н. Е. Репина. В 1953 г. — звание художника-архитектора за проект санатория в Сочи (мастерская Е. А. Левинсона).

Среди основных построек: жилой дом на ул. Фрунзе (1954—1956), здание Института физиологии в Колтушах (1957—1958), гараж в Красноярске (1962), здание морского вокзала в Ленинграде (1974—1982, совместно с А. Н. Лазаревым, Л. В. Калыгинным и др.). Участвовал в разработке проекта планировки и застройки западной части Васильевского острова в Ленинграде (осуществляется с 1969 г.).

585, 586. Проект санатория в Сочи. 1953

Звание архитектора-художника.

Генеральный план.

Кар., акв. 91×75.

Перспектива.

Кар., акв. 64×182 (в свету).

НИМАХ СССР A-12788, A-12791

ХОЗАЦКИЙ ВЛАДИМИР ГЕНРИХОВИЧ

Р. 21.4.1955, Ленинград.

В 1972—1976 гг. учился в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, в 1974—1980 гг. — в Институте им. Н. Е. Репина. В 1980 г. — звание архитектора-художника за проект универсального культурного центра в Ленинграде (мастерская Н. И. Фомина).

587—589. Проект универсального культурного центра в Ленинграде. 1980

Звание архитектора-художника.

Генеральный план.

Тушь. 100×100.

Перспектива.

Тушь, акв., гуашь. 100×200.

Разрез и планы.

Тушь 100×150.

Методический фонд Института им. Н. Е. Репина

ЮШКАНЦЕВ ПЕТР ИСИДОРОВИЧ

Р. 28.7.1935, Владивосток.

В 1946—1954 гг. учился в ЛСХИ, в 1954—1960 гг. — в Институте им. Н. Е. Репина. В 1960 г. — звание архитектора за проект планировки Лахтинского района Ленинграда и районного стадиона (мастерская Н. И. Фомина). В 1963—1966 гг. — аспирант того же института, с 1966 г. — преподаватель в том же институте, с 1977 г. — доцент. С 1968 г. — кандидат архитектуры.

Среди основных работ (выполнены в составе авторских коллективов): комплекс пионерского лагеря «Орленок» под Туапсе (1960-е гг.), станция метро «Площадь Мужества» (1975), застройка пр. Непокоренных в Ленинграде (1975—1982), памятники Кировской дивизии народного ополчения в Новгородской обл. (1963), освобождения Старой Руссы (1964), героям революции и Великой Отечественной войны в Новгородском кремле (1965).

590, 591. Проект планировки Лахтинского района и районного стадиона в Ленинграде. 1960

Звание архитектора.

Генеральный план.

Кар., гуашь. 121,3×132.

Перспектива с птичьего полета.

Тушь, цв. кар., гуашь. 71,5×87,3 (в свету).

НИМАХ СССР A-25310, A-25317

**Указатель имен
авторов произведений, включенных в каталог¹**

Абдулаева Н. А. 281—285
Авилов М. П. 180
Аземша А. П. 379—381
Айвазовский (Гайвазов-ский) И. К. 32, 33
Акимов И. А. 1
Алексеев А. Р. 251, 252
Алексеев В. Ф. 382—388
Алексеев Ф. Я. 2
Апаньев В. М. 286
Андреев А. К. 265
Андрияка С. Н. 287
Аникушин М. К. 242
Антокольский М. М. 143, 144
Архангельская И. К. 253
Асламазин Е. А. 220
Афанасьев Д. В. 288, 289
Афанасьев К. Я. 71
Афанасьева М. К. 389

Басин П. В. 34, 35
Батаков Н. Н. 556, 557
Бах Р.-Г. И. 145
Бах Р. Р. 146
Беклемишев В. А. 147
Бельский М. И. 3
Бенуа Л. Н. 162
Бенуа М. К. 266, 267
Бенуа Н. Л. 87
Берсенев И. А. 23
Беспалов И. Н. 221
Биантовская О. А. 390—392
Богаевская О. Б. 222
Богатырев В. Ф. 243
Богдеско Н. Т. 393—400
Боголюбов А. П. 100
Бондаренко П. И. 357
Бондаренко Ю. М. 290
Брейтгорн А. Ф. 72
Бриммер Н. М. 254
Бродский И. П. 181, 182
Бруни Ф. А. 209
Брюллов К. П. 36, 37, 210
Бублев В. П. 358
Бурыйгин В. Л. 558—561

Валтер (Вальтер-Курау) Я. Т. (И. Ф.) 101
Ванторин Ю. В. 562—564
Варшек А. Г. 38
Васильев А. В. 401—403
Васильковский В. В. 565—567
Велионский П. А. 148
Вержбицкий Ж. М. 568—570
Веселкин И. П. 223, 224
Ветрогонский В. А. 404—406
Витали И. П. 61
Власов Б. В. 407, 408
Волкова Д. Н. 291—294
Волкова Л. Е. 359
Воробьев Б. (И.) Я. 244

Врубель М. А. 211
Вургафт Ю. М. 409—411

Гаврилов В. Н. 295
Галактионов С. Ф. 73
Гальберг С. (Ф.) П. 62
Гартман В. А. 163, 164
Ге Н. Н. 102, 103
Герардов Н. Н. 196
Гимаев Ш. Ф. 296
Гинцбург П. Я. 149
Глинка В. А. 88—90
Голубцов А. Н. 297
Голонев Н. Н. 298
Гордеев Ф. Г. 11
Горенбург Н. К. 183
Горностаев А. М. 91, 92
Греков М. Б. (Мартыщен-ко М. П.) 184

Давац Л. И. 412—414
Давыдов П. Г. 104
Даниин С.-В. А. 165—167
Дахновский Н. М. 4
Дегтярева-Олеина М. В. 299—304
Демут-Малиновский В. И. 63

Денисов А. Н. 245
Денисов В. Ф. 415, 416
Джанаев А. В. 417—419
Дронов М. В. 360
Дузельханов А. Д. 420
Думсчекина В. Я. 268
Дьякова Н. В. 421—424

Егоров А. Е. 212
Епифанов Д. М. 361
Еремеев О. А. 305
Еремшина Н. А. 306

Жабский В. Ф. 425
Желваков В. Ю. 426—430
Жмайлов И. П. 431, 432

Заболоцкий П. П. 105
Заволока Н. В. 307, 308
Завьялов Ф. С. 39
Загонек В. Ф. 309
Залеман Г. Р. 150
Замараев Г. Т. 12
Захаров С. Л. 74
Захарына Н. М. 571—573
Зорувев А. А. 75

Иванов А. А. (архитектор) 29

Иванов А. А. (живописец) 40, 41, 213

Иванов А. А. (скульптор) 64

Иванов А. И. 214
Иванов А. М. 13
Иванов Н. А. 30, 31
Иванов С. А. 93, 94
Игнатъев П. А. 310
Иордан Ф. И. 76

Калаушин Б. М. 433—435

Калита Н. И. 436—442
Каменский Ф. Ф. 151
Качеласва Е. Ф. 311—313
Келер И. 106
Кесарев Р. А. 314
Кивиненко А. Д. 107
Кипренский О. А. 42, 43, 215

Киселева Е. А. 185
Климачев В. С. 362
Клиндухов Н. Н. 363
Клодт М. П. 108
Кобелев Н. П. 65
Кожин Б. И. 255—258
Козловский М. П. 14
Колесников С. Ф. 186
Колпаков Н. Я. 24
Корзухин А. И. 109
Коркодым В. И. 315
Кочемамов В. Н. 269
Крамской И. И. 110
Кремнева Л. Л. 364
Кривоногов П. А. 225
Кричевский Ф. Г. 187
Ксиднас П. С. 157
Кузнецов В. С. 316
Кузнецов И. С. 168
Кузыбаев Н. М. 317
Куинджи А. И. 111, 112
Кукевич К. Ф. 44
Кулиев И. М. 443, 444
Куликов И. Т. 259, 260
Куликова Е. А. 318
Курпатов А. В. 152
Кустодиев Б. М. 188, 189
Кучкина Т. С. 246

Лаверецкий Н. А. 153
Лагорио Л. Ф. 113
Лактионов А. И. 226
Латри М. П. 190
Лебедев В. В. 270, 271
Лебедев М. И. 45—47
Левитин А. П. 319
Линев В. В. 194, 195
Лосенко А. П. 5—7, 216
Лосин В. Н. 445—447
Лубенников И. Л. 320
Лучанинов И. В. 48
Лилевич М. С. 202
Лямин И. В. 448, 449

Майофис М. С. 450, 451
Макаров Е. К. 114
Маковский К. Е. 115
Максимов В. М. 116
Малявиш Ф. А. 117, 118
Марков А. Т. 49
Мартос И. И. 95
Масленикова И. И. 452—454
Маслов В. С. 574
Матв В. В. 158
Медовиков Н. П. 321
Мерцалов И. Ф. 25
Мирзахмедов Х. К. 322
Миронов В. С. 323—325
Михайлов (Ковальков) Г. К. 50
Моисеев Е. Е. 227

Морозов А. П. (живописец) 119
Морозов А. П. (график) 455, 456
Москвин Я. А. 15
Мосолов Н. С. 159
Мусаев А. Б. 326
Мыльников А. А. 228
Мыльникова В. А. 327
Мясоедов Г. Г. 120

Некрасов И. Г. 457—459
Нефедкин О. С. 460—466
Николаев Е. А. 365
Никонов П. Ф. 328
Нотбек А. В. 51

Обозненко Д. Г. 329
Обухов А. П. 330
Овасанов Н. Т. 467
Овганов Б. Г. 331
Овсянников Л. Ф. 197
Олецинский А. Я. 77
Орешников В. М. 229
Орловский (Смирнов) Б. И. 66
Остров С. А. 468, 469
Остроумова-Лебедева А. П. 198, 199
Очаков А. И. 96

Павликов В. А. 470, 471
Павлов (Уважный, Александров) М. П. 17
Павлов Н. А. 261, 262
Павловский Г. В. 230
Панфилов И. П. 154
Пен О. В. 472—476
Перетяткович М. М. 203
Перов В. Г. 121
Петрова В. В. 477—479
Петрунина И. А. 575, 576
Пименов Н. С. 67, 68
Пименов С. С. 69
Пирогов Н. И. 480—490
Пищалькин А. А. 78
Пленкин Б. А. 366
Пликайс А. А. 247
Подляская Л. П. 491—493
Пожалостин И. П. 160
Поленов В. Д. 122
Полонковский М. М. 332, 333
Померанцев А. И. 169, 170
Пономаренко О. Г. 334
Полков В. Е. 494
Попов А. И. 123
Попов Д. Ф. 231, 232
Прибыловская Т. В. 495—497
Прокопьев С. К. 367
Прокопьев И. П. 18
Прянишников И. М. 124, 125
Пынеев К. П. 126
Пурышев Н. Ф. 26

Рахау К. К. 171
Резанов А. И. 97
Рейхет В. И. 335
Репин И. Е. 127, 128
Репин С. П. 336
Рерих Н. К. 129
Решетникова Л. Ф. 337—339

Розентал Я. М. 130
Родионов Л. А. 368
Рубанчик Я. И. 272, 273
Руднев С. В. 340
Рукавишников А. И. 369
Русанов Е. Н. 498, 499
Рухлядев А. М. 204
Рыжик Ю. М. 500, 501
Рылов А. А. 131

Сабанеев Е. А. 172
Савинов Г. А. 233
Савинский В. Е. 132
Садовников П. С. 98
Сазонов В. К. 52, 53
Салахов Т. Т. 341
Сатубалов С. И. 577—581
Светлицкий В. Г. 342
Семирадский X. (Г. И.) 133

Серяков Л. А. 161
Сидоркин Е. М. 502—505
Симонова Е. Н. 582—584
Синица А. Ю. 343
Скородумов Г. И. 27
Скотников Е. О. 79
Смирнов А. С. 506—508
Смирнов В. В. 509, 510
Снигиревский А. В. 155
Соколов В. В. 234
Соколов В. И. 370
Соколов П. И. 8
Соколов П. И. 19
Соколов П. Ф. 54
Солнцев Ф. Г. 55
Соловьев С. У. 173, 174
Солодовникова Л. А. 511—519

Сорокин Е. П. 20
Сохин В. А. 585, 586
Сперанский А. М. 248
Ставассер П. А. 70
Стамов В. Г. 249
Старов В. Г. 520, 521
Стенберг Э. Г. 344
Суздалева Н. В. 345
Суриков В. И. 134, 135, 217
Суслов В. В. 175—177

Табаква Е. И. 346
Тверской Л. М. 274
Теглев С. М. 21
Телегин И. Д. 80
Терентьева Л. Г. 371
Терентьева С. А. 372
Титорова И. А. 347
Тихонов (Тиханов) М. Т. 52, 53
Товасиев Р. Т. 373

Тон К. А. 99
Троцкий Н. А. 275, 276
Труфанов М. П. 348
Угаров Б. С. 349
Угрюмов Г. И. 9
Уткин Н. И. 81
Уханова А. В. 191
Ухтомский А. Г. 82
Ушакова Е. И. 374

Фалилеев В. Д. 200
Фалько Е. Г. 250
Федоров В. К. 350
Федосов Н. П. 351
Федотов В. С. 235—238
Фешин Н. И. 192
Фивейский Ф. Д. 375
Фильчаков Г. П. 522—533
Флавицкий К. Д. 136
Флерова Е. Н. 534
Фомин Н. А. 205—207
Фомин П. И. 277

Харшак А. И. 263, 264
Хозацкий В. Г. 587—589
Хруцкий И. Ф. 56, 57

Чемесов Е. И. 28
Ческий И. В. 83
Ческий К. В. 84
Чижов М. А. 156
Чиненов С. Л. 535—538
Чистяков П. И. 137, 138, 218
Чуксин Е. И. 85

Шварц В. Г. 139
Швец К. Ю. 539—541
Шебуев В. К. 58, 219
Шевченко П. О. 376
Шевченко Т. Г. 86
Шелковенко М. К. 542—545
Шепелев Л. В. 546
Шиллинговский П. А. 201
Шильников С. Н. 352
Шишкин И. И. 140, 141
Шкаандрий Я. О. 353—356
Шляхтин А. И. 377
Шретер Л. Л. 278, 279
Штример М. А. 280
Шувалов В. М. 378

Щедрин С. Ф. 59, 60
Щедрин Ф. Ф. 22
Щукин С. С. 10
Щуко В. А. 208
Щусев А. В. 178, 179
Юнович С. М. 239—241

Юшканцев П. И. 590, 591

Якоби В. И. 142
Яковлев А. Е. 193
Якушин А. Б. 547
Ясинский Г. И. 548—553
Ястребенецкий А. Г. 554, 555

¹ В указателе даны порядковые номера вошедших в каталог произведений.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. <i>Б. С. Угаров</i>	5
Вступительная статья. <i>Е. В. Гришина</i>	7
Наименования Академии художеств и ее институтов с 1917 года по настоящее время, употребляемые в тексте каталога	16
Список сокращений	17
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII — НАЧАЛЕ XX ВЕКА	
Академия художеств во второй половине XVIII века	20
Академия художеств в первой половине XIX века	36
Академия художеств во второй половине XIX века	64
Академия художеств в начале XX века	96
Учебный рисунок XVIII—XIX веков	106
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР В 1917—1982 ГОДАХ	
Академия художеств в 1917—1947 годах	114
Академия художеств СССР в 1947—1982 годах: Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова	135
Указатель имен авторов произведений, включенных в каталог	182

225 ЛЕТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Каталог выставки

Художник *Г. П. Фильчаков*

Редактор *М. В. Дмитренко*

Художественный редактор *Г. Г. Ябкевич*

Технический редактор *Г. С. Устинова*

Корректор *Л. И. Борисова*

И/К

Сдано в набор 28.03.83. Подписано в печать 29.08.83. М-41152. Формат 60×90^{1/16}. Бумага мелованная. Гарнитура обыкновенная. Печать высокая. Усл. печ. л. 11,5. Уч.-изд. л. 13,85.

Изд. № 533. Тираж 5000. Зак. тип. № 8100. Цена 2 р. 30 к.

Издательство «Искусство», Ленинградское отделение. 191186 Ленинград, Невский пр., 28. Ордена Трудового Красного Знамени Ленинградская типография № 3 имени Ивана Федорова Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 191126 Ленинград, Звенигородская ул., 11