

Окончил Школу РОИР между 1835 и 1838. Работал рисовальщиком на ситцевой фабрике в Москве.

Лит.: Гартвиг, с. 159, прил., с. 71.

УШАКОВ А.

Рисовальщик.

Ученик Строгановского училища (1888—93). Занимался у М. В. Васильева и К. Т. Манкова. В 1906—07 работал рисовальщиком на фабрике Т-ва Куваевской мануфактуры в Иваново-Вознесенске.

Лит.: Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России 16 — нач. 20 века. — М., 1997, с. 153.

Ист.: АМБ, А-1614.

УЮТОВ ИВАН

Художник по тканям.

Ученик Строгановского училища. В 1915—16 уч. г. числился во 2 классе. Посещал занятия в ткацкой мастерской. Исполнял эскизы тканей со стилизованным растительным орнаментом. Учился во ВХУТЕМАСе—ВХУТЕИНе на факультете художественной обработки тканей. Работы У. экспонировались на выставке "Бытовой советский текстиль" (1928, Москва).

Лит.: Бытовой сов. текстиль: Кат. выст. — М., 1928, с. 80, 81.

Ист.: Музей МГХПУ, КП 7342/27.

ФАБЕРЖЕ АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ (1877, Санкт-Петербург — 10. 1952, Париж)

Художник-ювелир. Третий сын К. Г. Фаберже (1846—1920), руководителя всей ювелирной фирмы.

По окончании Петришуле в Санкт-Петербурге учился в ЦУТР (1899—1904) и у художника Кашо в Женеве. После переезда в Москву посещал занятия в Строгановском училище. Возглавлял Московское отделение фирмы, преобразованное в 1901 в торговый дом "К. Фаберже. Москва". После ухода от дел управляющего всей фирмой англичанина Аллана Бо стал доверенным лицом владельца компании. Работал экспертом Наркомпроса по искусству Востока. Стал одним из основателей Музея восточного искусства в Москве. Состоял членом Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности (1919). Участник выставок Союза. В 1920 нелегально перешел финскую границу. Жил в Париже. Работал вместе с братом в фирме "Фаберже и К". Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Лит.: Выставки, т. 1, с. 535 (указ.); Лейкинг, с. 575; Мунтян Т. Фаберже. Великие ювелиры России. — М., 2000, с. 204; Vollmer, Bd. 2, S. 65.

ФАВОРСКИЙ ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ (14. 03. 1886, Москва — 29. 12. 1964, там же)

График. Художник-монументалист. Художник театра. Педагог.

Первые навыки в рисовании получил дома у своей матери, урожденной Шервуд (дочери архитектора В. О. Шервуда). До 1903 посещал вечерние занятия по скульптуре в Строгановском училище, где занимался у Я. П. Сергеева (?). В 1903—05 учился в студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина в Москве. В 1905 окончил 5-ю Московскую гимназию. С 1905 по 1907 занимался в школе Ш. Холлоши в Мюнхене. Тогда же прослушал курс лекций К. Фоля в Мюнхенском университете. По возвращении в Россию учился на искусствоведческом отделении Московского университета (1909—13). Участник выставок с 1911 (МТХ, 1911, 1912; ПСХ, 1918; 6-й Гос., 1918—19; XIV Международной в Венеции, 1924; Международной в Париже, 1925 — Гран-при и др.). Ф. воскресил

полузабытую технику черноштриховой гравюры. Первые гравюры на дереве "Евангелист Лука" и "Св. Георгий". В 1915–17 служил в армии. Участвовал в 1-й мировой войне. С 1918 занимается иллюстрированием книг. Среди самых знаменитых его работ в этой области — иллюстрации к книгам: "Книга Руфь" (1921), "Рассказы о животных" Л. Н. Толстого (1922), "Слово о полку Игореве", "Сонеты" У. Шекспира, стихи Роберта Бернса (все — 1950) "Борис Годунов" А. С. Пушкина (1954), "Маленькие трагедии" А. С. Пушкина (1959–61). Преподавал в СГХМ (1918, ассистент по живописи и рисунку), во ВХУТЕМАСе—ВХУТЕИНе на полиграфическом факультете (1921–29). В 1923–26 — ректор ВХУТЕМАСа. Также работал в МПИ (1930–34), МИИИ (1934–38) и в МИПИДИ (1943–46). Консультировал в Мастерской монументальной живописи при Всероссийской Академии архитектуры (1936–41). Участник художественных объединений "Маковец" и "4 искусства". В 1920-е — 1940-е гг. создал серию портретов в технике гравюры на дереве: "Ф. М. Достоевский" (1929), "М. Ю. Лермонтов" (1931), "Гамлет" (1941), "М. И. Кутузов" (1945). Известен и как мастер книжного знака, которые начал создавать с 1906. Всего выполнил 26 экслибрисов. Книжные знаки Ф. экспонировались на выставках: "Русский книжный знак" (1923, Казань), "Русский книжный знак в гравюре" (1925, Ленинград), "Художественный экслибрис. 1917–1927" (1928, Ленинград), Международной выставке экслибриса (1928, 1929, Лос-Анджелес), "Экслибрис работы московских художников" (1957, Москва), Международной выставке книги (1965, Лейпциг) и др. Ф. в своем творчестве "очистил" деревянную гравюру от поздних технических и имитационных наслоений, приведших к утрате ощущения материала (дерева), подчеркивая скульптурность гравюры, уподобляя ее рельефу. В 1940-х — 1950-х гг. художник обращается в своем творчестве к линогравюре. В этой технике мастер исполнил работы: "Самарканд. На базаре" (1943), "Пролетающие птицы" (1959) и др. Ф. в своих работах сумел передать пространство, световоздушную среду и все богатство пластической формы. Расписал плафон наземного вестибюля станции "Комсомольская" Московского метрополитена, плафон жилого дома Министерства обороны СССР (1945). Выполнил орнаментальный рельеф на фасаде жилого дома Министерства иностранных дел СССР в Москве (1947). Оформил фасад советского павильона на Всемирной Парижской выставке (1937), портал сцены театра Советской Армии и др. На Всемирной выставке в Брюсселе за мозаику "1905 год" награжден золотой медалью. Работал Ф. и как театральный художник. Оформил постановки "12-я ночь" (МХАТ, 1933), "Великий государь" (театр им. Е. Вахтангова, 1945) и др. Лауреат Ленинской премии (1962). Персональные выставки работ Ф. прошли в Казани (1926), Москве (1933, 1944, 1964), Самарканде (1942), Ленинграде, Львове и Лондоне (все — 1962). Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1956). Народный художник РСФСР (с 1959). Народный художник СССР (с 1963). Действительный член АХ СССР (с 1962). Член-корреспондент Берлинской Академии искусств (с 1964). Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве. Был женат на Марии Владимировне Дервиз. Его сын, Никита Владимирович Фаворский (1916–1941), также известен как выдающийся график и иллюстратор.

Соч.:

- Методическая записка к курсу теории композиции. — М., 1930;
- Иллюстрации к "Слову о полку Игореве". — М., 1961;
- Рассказы художника-гравера / Предисл. А. Гончарова и В. Эльконина. — М., 1965; 2-е изд. — М., 1976;
- О рисунке, о композиции / Предисл. А. Михалева. — Фрунзе, 1966;

- О художнике, о творчестве, о книге / Сост. Е. С. Левитин. — М., 1966;
- Книга о Владимире Фаворском / Сост. Ю. Молока. — М., 1967;
- В. А. Фаворский в Киргизии / Сост. А. Михалев. — Фрунзе, 1977;
- В. А. Фаворский об искусстве, о книге, о гравюре / Сост. Е. С. Левитин. — М., 1986;
- Литературно-теоретическое наследие / Сост. Е. Б. Мурина, Д. Д. Чебанова. — М., 1988;
- Вступительная статья // Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. — М., 1914 (совместно с Н. Б. Розенфельдом);
- Письмо в редакцию (об издании гравюр к "Озорным сказкам" О. Бальзака) // Печать и революция, 1923, кн. 1;
- Шрифт, его типы и связь иллюстрации со шрифтом // Гравюра и книга, 1925, N 1—2;
- Кое-что о формальной стороне детской книги // Советской школе — новый учебник. Сб. статей N 5. — М., 1926;
- Забыть "игру в инженера" (анкета о Худож. Академии) // Бригада художников, 1932, N 4—5, с. 10—11;
- О композиции // Искусство, 1933, N 1—2, с. 1—7;
- То же // Творчество, 1967, N 1, с. 18—20; N 2, с. 9—10;
- То же // Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. — М., 1989, с. 164—169;
- Творческая трибуна: О сотрудничестве архитектора со скульптором и живописцем. В. А. Фаворский // Архитектура СССР, 1933, N 2, с. 33;
- То же // Мастерская монументальной живописи при Академии архитектуры СССР (1935—1948). — М., 1978, с. 47—48;
- "Двенадцатая ночь". МХАТ II // Сов. искусство, 1933, N от 26. 08;
- Внимание центральному лозунгу "За высокое качество советского рисунка" // Комсомольская правда, 1933, N от 18. 10;
- Материал и тема (к выст. "Художники РСФСР за 15 лет") // Сов. искусство, 1933, N от 14. 12;
- Художник и сцена // Там же, 1934, N от 28. 02;
- ["Каковы своеобразные стороны монументальной живописи?"] // Искусство, 1934, N 4, с. 18—19;
- То же // Мастерская монументальной живописи при Академии архитектуры СССР (1935—1948). — М., 1978, с. 51—53;
- В. А. Фаворский о плакате // Плакат и худож. репродукция, 1934, N 7;
- Предметность, масштабность, реализм // Архитектура СССР, 1934, N 11, с. 5—6;
- Поиски синтеза // Сов. искусство, 1934, N от 23. 12;
- Реализм в детском рисунке // Кат. выст. "Международная выст. детского рисунка". — М., 1934, с. 13—15;
- То же // Искусство детей. — Л., 1935;
- Об иллюстрации, о стиле и о мировоззрении // Литературная критика, 1935, N 1;
- Мой опыт росписи // Архитектурная газета, 1935, N от 08. 01;
- Живопись и архитектура // Архитектура СССР, 1935, N 2;
- То же // Вопросы синтеза искусств. — М., 1936, с. 42—47;
- То же // Мастерская монументальной живописи при Академии архитектуры СССР (1935—1948). — М., 1978, с. 53—57;
- ["Я работал в театре первый раз..."] // Творчество, 1935, N 7;
- Работа монументалиста // Вечерняя Москва, 1935, N от 15. 08;
- Эпоха трех поколений (об оформлении пьесы Ж. Деваля "Мольба о жизни") // Деваль Ж. "Мольба о жизни" (программа спектакля). — М., 1935;
- Путь к синтезу // Архитектурная газета, 1936, N 06. 11;
- Первый опыт (фрески в Музее охраны материнства и младенчества) // Вопросы синтеза искусств. — М., 1936, с. 102—104;
- То же // Мастерская монументальной живописи при Академии архитектуры СССР (1935—1948). — М., 1978, с. 57—59;
- Синтез должен был органическим // Архитектурная газета, 1937, N от 22. 06;
- То же // Мастерская монументальной живописи при Академии архитектуры СССР (1935—1948). — М., 1978, с. 62—63;
- Автобиография // Сов. художники. Т. 1. — М., 1937;

- Как я работал над "Джангаром" // Детская литература, 1940, N 5;
- То же // Кат. выст. "Восток в творчестве В. А. Фаворского". — М., 1982;
- Замыслы художника // Известия, 1940, N от 31. 12;
- Моя работа над оформлением спектакля (о декорациях к пьесе Б. Соловьева "Великий государь") // Хроника советского изобразительного искусства, 1945, N 12;
- Как я иллюстрировал "Слово о полку Игореве" // Пионер, 1954, N 1;
- О реставрации храма Василия Блаженного // Новый мир, 1956, N 3;
- Мы помним его всегда (150 лет со дня рождения Александра Иванова) // Сов. культура, 1956, N от 28. 07;
- Выступление на худож. совете об иллюстрациях Н. Альтмана // Бюллетень худож. совета Главиздата, 1956, N 2;
- Борис Валерианович Грозевский // Кат. выст. "Б. В. Грозевский, Я. Д. Егоров, Г. Ф. Рифтин." — М., 1956;
- То же // Искусство книги. Вып. 2. — М., 1961, с. 162–164;
- Против пассивного копирования // Литературная газета, 1957, N от 26. 02;
- Речь на 1-м Всесоюзном съезде сов. художников // Сов. культура, 1957, N от 06. 03;
- ["Мне кажется, что худож. фотография может быть искусством..."] // Сов. фото, 1957, N 5;
- Мысли о монументальном искусстве // Московский художник, 1958, N 7;
- О красоте и хорошем вкусе // Пионер, 1958, N 8;
- В редакцию газеты "Московский художник" // Московский художник, 1958, N 17;
- Выступление на собрании московских художников // Там же, 1959, N 1;
- Традиции и новаторство // Информационный бюллетень Правления Союза сов. художников, 1959, N 1;
- Сложная и благородная работа (о 5-й выст. молодых художников Москвы) // Художник, 1959, N 9, с. 19–20;
- [Беседа с В. А. Фаворским] // Сов. культура, 1960, N от 05. 07;
- О работе над гравюрами к "Маленьким трагедиям" Пушкина // Московский художник, 1961, N 2;
- Две задачи (К дискуссии о книжной графике) // Творчество, 1961, N 1, с. 8;
- То же // Искусство — народу. Ежегодник АХ СССР. — М., 1963, с. 291–294;
- ["Несколько лет назад я сделал эскиз триптиха..."] // Творчество, 1961, N 6, с. 1;
- Героика и простота // Художник, 1961, N 10;
- Константин Николаевич Истомин // Кат. выст. "К. Н. Истомин". — М., 1961;
- То же // Яблонская М. Н. Константин Николаевич Истомин. — М., 1972, с. 131–133;
- Александр Александрович Веснин // Проспект выст. "А.А. Веснин". — М., 1961;
- О графике как об основе книжного искусства // Искусство книги. Вып. 2. — М., 1961, с. 51–78;
- Какой будет монументальная живопись // Сов. культура, 1962, N от 27. 02;
- Интервью с В. А. Фаворским в связи с присуждением ему Ленинской премии // Сов. Россия, 1962, N от 22. 04;
- То же // Вечерняя Москва, 1962, N от 25. 04;
- Глаз художника — глаз первооткрывателя // Юность, 1962, N 4;
- То же // Художник, 1973, N 11, с. 64;
- Как я впервые писал фреску // Творчество, 1962, N 4, с. 16;
- То же // ДИ СССР, 1962, N 6, с. 10;
- То же // Информационный бюллетень Союза архитекторов СССР, 1963, N 1;
- [Об оформлении спектаклей] // Театр, 1962, N 8;
- ["Мне кажется, синтез нужен..."] (говорят делегаты и гости Всесоюзного съезда художников) // ДИ СССР, 1962, N 12, с. 43–44;
- Об искусстве детей // Рисунки наших детей. Альбом. — М., 1962;
- В. А. Фаворский об искусстве // Творчество, 1963, N 3, с. 21–23;
- Об орнаменте // ДИ СССР, 1963, N 7, с. 23–25;
- О худож. правде // Там же, с. 26;

- О выразительности худож. формы // Там же, 1963, N 8, с. 31;
 - Документальность волнует // Спутник кинофестиваля, 1963, N 8;
 - Пространство и время // Неделя, 1963, N за 15—21. 09;
 - Всего себя! (Обращение к молодым художникам) // Сов. культура, 1963, N от 26. 10;
 - О "магическом реализме" // ДИ СССР, 1963, N 10, с. 22—24;
 - ["Когда тебе предъявляют анкету..."] // Владимир Андреевич Фаворский. Кат. выст. — М., 1964, с. [3];
 - Последняя речь художника // Московский художник, 1965, N 1;
 - О том, как я оформлял "Бориса Годунова" А. С. Пушкина // Литературная Россия, 1965, N от 01. 01;
 - Как я оформлял "Маленькие трагедии" А. С. Пушкина // Там же, 1965, N от 05. 02;
 - Как я оформлял "Рассказы о животных" Ф. Толстого // Там же, 1965, N от 05. 02;
 - Содержание формы // ДИ СССР, 1965, N 1, с. 1—3;
 - Время в искусстве // Там же, 1965, N 2, с. 2—7;
 - О книге // Творчество, 1965, N 3, с. 7—8;
 - В мире образов Шекспира // Искусство, 1965, N 6, с. 47;
 - О композиции // ДИ СССР, 1965, N 7, с. 8—14;
 - Письмо В. А. Фаворского, зачитанное на творческом вечере М. И. Пикова в 1956 г. // М. И. Пиков. Выст. гравюр и акварелей. Кат. — М., 1968;
 - Про Конашевича // Конашевич В. М. О себе и своем деле. — М., 1968;
 - Образ в пространственном и словесном искусстве // ДИ СССР, 1971, N 9, с. 20—24;
 - О рисовальщиках // Куприянов Н. Н. Литературно-худож. наследие. — М., 1973, с. 11—13;
 - Обсуждение деятельности мастерской на заседании Монументальной секции МОССХ 29 апреля 1947 года. Выступление В. А. Фаворского // Мастерская монументальной живописи при Академии архитектуры СССР (1935—1948). — М., 1978, с. 87—89;
 - Художники об А. Иванове... В. Фаворский // Художник, 1981, N 7, с. 38;
 - Год 1936-й. Татлин и Фаворский защищают свои творческие принципы. / Публ. Ю. Герчука. // ДИ СССР, 1989, N 12, с. 12—13.
 - Вопросы, возникающие в связи с композицией // Проблемы композиции. Сб. статей. — М., 2000, с. 80—91;
 - О стиле // Там же, с. 92—94;
 - Искусство тоже познает // Там же, с. 94—96;
 - Общие положения Плоскостно-цветового центра Основного Отделения // Хан-Магомедов, 2000, с. 384—385;
 - Программа по графическим отвлеченным заданиям (1924 г.) // Там же, с. 389;
 - Методическая записка к курсу "Теория композиции" // Там же, с. 463—464;
 - Программа курса "Теория композиции" // Там же, с. 464;
 - Программа курса "Теория графики" // Там же, с. 464—465.
- Лит.:** Алпатов М. В. *Этюды по истории русского искусства*. Т. 2. — М., 1967, с. 195—206; А. И. Бассехес. *За сорок лет. Театр. Скульптура. Живопись. Графика*. — М., 1976, с. 289 (указ.); БСЭ-2, т. 44, с. 488, 489; Власов, т. 3, с. 465; *Выставки, т. 1*, с. 535 (указ.); т. 2, с. 554 (указ.); т. 3, с. 523 (указ.); т. 4, с. 683 (указ.); т. 5, с. 909 (указ.); *Гравюры и литографии сов. художников*. — М., 1975, с. 3, 96; *Живопись...*, с. 273; Ивенский С. Г. *Мастера русского экслибриса*. — Л., 1973, с. 264; *Искусство книги. Вып. 3*. — М., 1962, с. 205—217; *Мастерская монументальной живописи при Академии архитектуры СССР (1935—1948)*. — М., 1978, с. 212 (указ.); *Мастера современной гравюры и графики. Сб. материалов*. — М.—Л., 1928, с. 273—296; Минаев Е. Н. *Экслибрисы художников Российской Федерации*. — М., 1971, с. 305; *Московские художники. 1920—30-е гг. Кат.* — М., 1991, с. 113; *Острой, Саксонова, с. 805 (указ.); Павлов И. Н. Моя жизнь и встречи*. — М., 1949, с. 229, 230, 232, 233, *Персональные, с. 262 (указ.); Розанова Н. Н. Московская книжная ксилография 1920—1930-х гг.* — М., 1982, с. 287 (указ.); *РХЭС, с. 640—642; Русское...*, с. 526; Сидоров А. А. *Русская графика нач. 20 в.* — М., 1969, с. 27, 28, 31, 33, 36, 108, 217, 219, 221;

СДИ, 1984, с. 254 (указ.); Старейшие, с. 226–233; СПД, 1986, с. 76–79; Тугендхольд, с. 315 (указ.); В. А. Фаворский. Кат. выст. к 100-летию со дня рождения. — М., 1986; Халаминский Ю. Владимир Андреевич Фаворский. — М., 1964; Эфрос А. М. Профили. — М., 1930, с. 153–174; Архитектура СССР, 1933, N 1, с. 26, 27; Среди коллекционеров, 1923, июнь, с. 28–33; Техническая эстетика, 1988, N 7, с. 17–22; 150 Jahre..., S. 54–81.

ФАРТУСОВ ВИКТОР ДОРМИДОНОВИЧ (26. 10. 1840, Москва — ?)

Живописец. Сын резчика по дереву крепостного ярославского помещика Шувалова.

С 1858 — ученик МУЖВЗ. Занимался у С. К. Заряноко. Окончил курс со званием художника. Посещал занятия в воскресных классах при Строгановском училище. В 1869 получил от АХ звание классного художника 3-й степени за картину "Поселянин благодарит Преподобного Сергия за восхождение Лазаря", в 1870 — удостоен звания художника 2-й степени, а в 1873 — звания классного художника 1-й степени за картину "Жены-Мироносицы у гроба Спасителя". За живописные работы для храма Христа Спасителя получил звание академика живописи (с 1883). Для Московского Педагогического музея выполнил модели Ноева Ковчега, Скинии Моисеевой, 1-го и 2-го Иерусалимских храмов, храма Гроба Господня и Силоамской купели. Действительный член Церковно-археологического отдела Московского общества любителей духовного просвещения.

Соч.:

— Об изображении Воскресения Христа, явления Спасителя Женам-Мироносицам, Вознесения Господня и Сошествия Св. Духа. Реферат, читанный 17 апреля 1901 г. в заседании Церковно-археологического отдела при Обществе любителей древней письменности. — М., 1901;

— Что желательно для поднятия современного иконописания. — М., 1901;

— Из жизни иконописцев. — М., 1902;

— Руководство к писанию икон. — М., 1910;

— По вопросу о наблюдении за иконописанием // Московские церковные ведомости, 1901, N 8;

— Об изображении Благовещения Пресвятой Богородицы и посещения ею праведной Елизаветы. Реферат в заседании Церковно-археологического отдела при Обществе любителей древней письменности // Там же, 1901, N 16.

Лит.: *Вся Москва, отд. 1, с. 854; Кондаков, ч. 2, с. 205; Кат. книг библиотеки Алексея Петровича Бахрушина. Вып. III. — М., 1912, с. 537; Россия в ее прошлом и настоящем. — М., 1916, с. [510].*

ФЕДОРОВ АЛЕКСАНДР

Художник.

Выпускник 2-й рисовальной школы (1850). Работал в Александровском ин-те в Москве.

Лит.: *Гартвиг, прил., с. 76.*

ФЕДОРОВ В.

Художник по тканям.

Ученик Строгановского училища. Посещал занятия в ткацкой мастерской. Исполнил эскиз для ковровой дорожки со стилизованным цветочным узором из синих и красных бутонов.

Ист.: *Музей МГХПУ, КП 7345/7–8.*

ФЕДОРОВ ИВАН (1829 — ?)

Рисовальщик.

Ученик 2-й рисовальной школы. В 1844 числился во 2 классе.

Лит.: *Гартвиг, прил., с. 59.*