

вует об актуальности и жизнеспособности педагогической системы мастера. (О. М.)

МАЛЕВИЧ Казимир Северинович

1879 (в соответствии с недавно обнаруженными документальными фактами биографии, сам художник датой своего рождения считал 1878), Киев — 1935, Ленинград
Живописец, график, художник театра, дизайнер; автор ряда теоретических исследований и статей по вопросам изобразительного искусства. Учился в киевской ХШ (1895–1896), посещал МУЖВЗ (1904–1910, неоднократно и безуспешно пытаясь поступить), учился в студии Ф. И. Рерберга (Москва, 1905–1910). Участник выставок с 1898: МТХ (1907), „Бубновый валет“ (1910, 1914, 1917), „Ослиный хвост“ (1912), Союза молодежи (1911–1913), „0.10“ (1915–1916), „Мишень“ (1913), „Трамвай В“ (1915), „Магазин“ (1915), „Мир искусства“ (1917), Х Государственная (Персональная К. С. Малевича, 1919). Член Коллегии по делам искусства Наркомпроса, комиссии по охране памятников, музейной комиссии (1918–1919). Преподавал в московских и петроградских ГСХМ (1918–1919), преподаватель-директор ВХПИ в Витебске (1919–1922), директор МХК–ГИНХУК (1923–1926), одновременно работал в Декоративном институте. Работал в ГИИИ (1927–1929), преподавал в Киевском художественном институте (1929–1930), в Доме искусств (Ленинград, 1930). В 1930 — возглавил экспериментальную лабораторию в Русском музее. В 1927 издана книга „Беспредметный мир“ (Мюнхен). В числе основных теоретических работ также — „От кубизма к супрематизму“ (Пг, 1916).

Ил. № 92

В поздних работах автора „Черного квадрата“ очевидно нарастающее тяготение к фигуративности, на первый взгляд, вынужденное, на самом же деле — внутренне не противоречащее мироощущению Казимира Малевича, который „... в глубине души всегда оставался классиком“. В „Автопортрете“ Малевич изображает себя в костюме венецианского дожа. Живописные приемы адресуют нас к фрескам Ренессанса. Художник подчеркивает сдержанное выражение лица, величественность позы и непривычный жест руки, более естественный в изображении иконописного святого. Сходство композиционного решения с каноническим, иконописным, как в древних русских иконах „Святой Николай“ и „Христос Вседержитель“, являет собой свидетельство творческой гордыни Малевича, видевшего в своем искусстве выражение некой „религии Духа“. Все детали картины „преднамеренны“ и все они настойчиво уводят от характеристики конкретного персонажа. Не случайно

на обороте холста автор сделал надпись — „Художник“. (О. М.)

МАТВЕЕВ Александр Терентьевич

1878, Саратов — 1960, Москва
Скульптор, педагог. В учился в Боголюбовском РУ в Саратове (1896–1899) у В. В. Коновалова, в МУЖВЗ (1899–1902). Участник выставок с 1903: „Мир искусства“ (1903, 1911–1915, 1918–1924; член), МТХ (1905), „Венок“ (1908), „Голубая роза“ (1907), Салон „Золотого руна“ (1908, 1909), СРХ (1910–1912), „Бубновый валет“ (1910/1911), „4 искусства“ (1925–1929; член), „Художники РСФСР за XV лет“ (1932); международных в Венеции (1924), Париже (1925, 1937); русского искусства в Берлине (1922), Нью-Йорке (1924). Член объединений: Союз скульпторов-художников (1917), Союз деятелей искусства (1917–1918). Работал на керамическом предприятии С. И. Мамонтова „Абрамцево“ (1901–1905). Имел мастерскую при керамическом заведении П. К. Валуина в Кикерино под Петербургом (1907–1912). Участвовал в создании декоративно-паркового ансамбля в имении Я. Е. Жуковского в Кучук-Кое (Крым). Преподавал в ПГСХУМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН–ИНПИИ–ЛИЖСА (1918–1948) в Петрограде–Ленинграде, в МГХИ (1940–1948) в Москве. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1931).

Ил. № 143, 145, 152, 153

Матвеев был подлинным „классиком“, неизменно ищущим внутренней одухотворенности натуры и абсолютно далеким от ее внешней стилизации. В эскизе надгробия П. И. Харитоненко он использовал мотивы русской мемориальной скульптуры эпохи классицизма, добиваясь их нового, подчеркнуто современного звучания. В небольшой статуетке „Девушка с полотенцем“, отличающейся гармоничным созвучием линий, предельной выразительностью и лаконизмом форм, проявились наиболее сильные стороны пластического мышления Матвеева. Она исполнена после поездки скульптора в Италию (1914), и не удивительно, что художественная преемственность неоклассического толка явственно чувствуется в этом произведении при всей самостоятельности подхода скульптора к изучению натуры. (Е. К.)

МАШКОВ Илья Иванович

1881, станица Михайловская Области Войска Донского — 1944, Москва
Живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1900–1904, 1907–1909) у А. Е. Архипова, В. А. Серова и К. А. Коровина. Участник выставок с 1902: НОХ (1909), Салон „Золотого руна“ (1909/1910), „Салон [В. А. Из-

дебского]“ (1909–1911), „Бубновый валет“ (1910–1914; член-учредитель), Союза молодежи (1910–1912), Салона независимых (Париж, 1911, 1912), Художественной ассоциации (Лондон, 1911, 1912), „Мир искусства“ (1911, 1912, 1915–1922; член), СРХ (1915, 1916), „1915 год“, „Московские живописцы“ (1925), АХРР (1925–1929; член), ОМХ (1927, 1928; член-учредитель), „Художники РСФСР за XV лет“ (1933); международных в Венеции (1924) и Нью-Йорке (1939); Всемирной в Париже (1937, золотая медаль) и других. Член СХ СССР (член правления МОССХ с 1932). Преподавал в собственной студии в Москве (1904–1917), в ГСХМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1920–1930), руководил центральной студией АХРР (1925–1929). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1928).

Ил. № 20, 74, 106

В середине 1910-х на смену экспрессии цвета и динамизму композиционных решений, бывшей лихой бравадой в живописи Ильи Машкова пришло увлечение наследием Сезанна. Оно совпало со взрослением художника, с тягой к серьезности и солидности решений, к спокойному и гармоничному колориту, сглаженной фактуре. Но и в эти годы Машков не может отказать себе в веселом пародировании традиционного парадного портрета, когда в портрет жены он вводит ничем не мотивированные изображения контрабаса и великолепных тыков, соседствующих с антикварным креслом карельской березы. (В. К.)

МЕЩАНИНОВ Оскар Самойлович

1886, Витебск — 1956, Лос-Анджелес
Скульптор. Учился в одесском ХУ (1905–1906), в l'Ecole des Arts Décoratifs, l'Ecole des Beaux-Arts и в мастерской Ж. Бернара в Париже (1907–1911). Участник выставок с 1908: Салон Национального общества изящных искусств (1908–1911), Салон Общества французских художников (1908–1911; член), Осеннего салона (с 1912; член), „Мир искусства“ (1913–1916), „1915 год“, картин и скульптуры художников-евреев (1916), 1-й Государственной свободной (1919), современного французского искусства (Москва, 1928) и других. Его персональные выставки состоялись в Париже (1939), Нью-Йорке (1944), Лос-Анджелесе (1955). Совершил поездки в Бирму, Сиама, Камбоджу (1919), Индию (1927). С 1944 жил в США.

Ил. № 68

Принципиально важные для молодых мастеров начала XX века поиски подлинного языка скульптуры получили последовательное отражение в раннем творчестве Оскара Мещанинова. Представляя ваятеля в журнале „Аполлон“ (1915, № 6–7),