

И.И. Машков. Избранная библиография



И. И. Машков



Бенуа А. Художественные письма. Итоги // Речь. 1910. 26 марта (8 апреля). № 83. С. 2.

Сергей Глаголь (С.С. Голоушев). «Бубновый валет» // Столичная молва. 1910. 13 (26) декабря. № 156. С. 5.

Волошин М. Московская хроника. Выставки. «Бубновый Валет» // Русская художественная летопись. 1911. № 1. С. 10–12.

Россий (А.М. Эфрос). Выставка «Бубнового валаета» // Русские ведомости. 1913. 9 (22) февраля. № 33. С. 4.

Тугендхольд Я. Выставка «Бубнового валаета». (Письмо из Москвы) // Речь. 1914. 13 (26) февраля. № 43. С. 2.

Бенуа А. Машков и Кончаловский // Речь. 1916. 15 (28) апреля. № 102. С. 2.

Россий (А.М. Эфрос). «Мир искусства» // Русские ведомости. 1916. 29 декабря (1917. 11 января). № 300. С. 4–5.

Эфрос А. Вчера, сегодня, завтра // Искусство. 1933. № 6. С. 35–37.

Машков И.И. Автобиография // Советские художники. Т. 1. Живописцы и графики. М., 1937. С. 191–196.

Машков И.И. Автобиография // Мастера советского изобразительного искусства. Произведения и автобиографические очерки. Живопись / сост. П.М. Сысов и В.А. Шквариков. М., 1951. С. 311–316.

Дружинин С. Илья Машков. // Искусство. 1956. № 4. С. 23–29.

Выставка произведений заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора И.И. Машкова: каталог. М., 1956.

Перельман В.Н. Илья Машков. М., 1957.

Меркулов Ю. Вхутемасские очерки двадцатых годов // Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов: Материалы, документы, воспоминания. М., 1962. С. 193–207.

Соколов-Скаля П.П. Долг художника. М., 1963.

Гончаров А. Вхутемас // Творчество. 1967. № 4. С. 15–16.

Луначарский А.В. Об изобразительном искусстве. В 2 т. М., 1967. Т. I. С. 130. Т. 2. С. 115, 119–120, 132, 140, 193, 224, 300.

Герман М. Русский натюрморт // Творчество. 1969. № 8. С. 21–25.

Алленов М.М. Илья Иванович Машков. Л., 1973.

Сарабьянов Д.В. Русские живописцы начала XX века. Л., 1973.

Болотина И. И. Машков о ремесле живописца // Художник. 1975. № 11. С. 60–62.

Непокупная И. И.И. Машков в станице Михайловской // Искусство. 1976. № 4. С. 41–46.

Пospelов Г. О группе ранних портретов Машкова, Кончаловского и Лентулова // Советская живопись '74. М., 1976. С. 195–208.

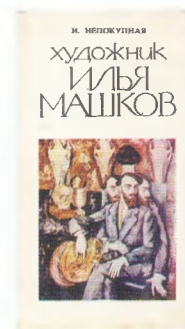
Илья Машков // авт.-сост. И.С. Болотина. М., 1977.

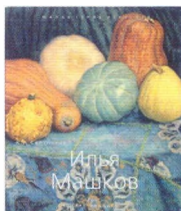
Болотина И.С. К датировке некоторых произведений И.И. Машкова // Из истории русского искусства второй половины XIX – начала XX века: сборник исследований и публикаций. М., 1978. С. 148–[151].

Пospelов Г.Г. Страница истории «московской живописи» // Из истории русского искусства второй половины XIX – начала XX века: сборник исследований и публикаций. М., 1978. С. 92–111.

Пospelов Г. О «валетах бубновых» и «валетах червонных» // Панорама искусств. М., 1978. С. 127–142.

Эфрос А.М. Мастера разных эпох: Избранные историко-художественные и критические статьи. М., 1979. С. 186–227.





Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Кн. 4. Изобразительное искусство. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство (1895–1907). М., 1980.

Болотина И. Илья Машков – живописцем // Творчество. 1981. № 9. С. 19–23.

Непокупная И. Художник Илья Машков. Волгоград, 1982.

Морозов А. Пути преемственности в советском искусстве 30-х годов // Советское искусствознание'23. М., 1988. С. 224–225.

Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. Изображение вещи в живописи XVIII–XX веков: исследования и статьи. М., 1989.

Сарабьянов Д.В. К своеобразию живописи русского авангарда начала XX века // Советское искусствознание'25. М., 1989. С. 98–113.

Поспелов Г.Г. «Бубновый валет»: Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.

Толстой В. Рубеж 1920–1930-х годов в истории советской художественной культуры // Искусство. 1990. № 5. С. 22–26.

Северюхин Д.Я., Лейкинц О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). СПб., 1992.

Адашкина Н. Место Вхутемаса в русском авангарде // Великая утопия: русский и советский авангард 1915–1932. М., 1993. С. 97–[109].

Морозов А.И. Конец утопии: Из истории искусства в СССР 1930-х гг. М., 1995.

Поль Сезанн и русский авангард начала XX века. СПб., 1998.

Поспелов Г. Русская живопись в 1920–1930-е годы // Вопросы искусствознания. М., 1997. Вып. 1. С. 100–115.

Поспелов Г. Еще раз о «русском авангарде» // Искусствознание. М., 1998. Вып. 1. С. 482–490.



Манин В.С. Искусство в резервации: Художественная жизнь России 1917–1941 гг. М., 1999.

Портрет в России. XX век. СПб., 2001.

Полончук Т.А. И.И. Машков. Живопись 1930 – начала 1940-х годов: автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. искусствознания. СПб., 2002.

Сарабьянов А. Второе пришествие «Бубнового валета» // Архроника. 2002. № 2. С. 52–57.

«Бубновый валет» в русском авангарде: каталог. СПб., 2004.

Малкова О.П. Творчество художников «Бубнового валета» второй половины 1910–1950-х гг. Социокультурные и пластические аспекты (на материале собрания Волгоградского музея изобразительных искусств): автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. искусствознания. СПб., 2006.

Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М., 2007.

Светляков К.А. Илья Машков. М., 2007 (Малая серия искусств).

Малкова О.П. Взаимодействие смысловых пластов в живописных произведениях И.И. Машкова (на материалах ВМИИ) // Проблемы «ума» и «сердца» в современной филологической науке: материалы V международной научной конференции «Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре». Волгоград, 2009. С. 123–129.

Малкова О.П. Специфика собрания И.И. Машкова в Волгоградском музее изобразительных искусств // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2009. № 8 (42). (Серия «Социально-экономические науки и искусство»). С. 125–129.

Хлопина Е.Ю. Влюбленный в классическое искусство: Живопись В.Г. Вейсберга в традиции колоризма. М., 2009.

