

18.329.2.348
a





ТРЕУГОЛЬНИКЪ.

АРИОНЕСКО—БАДМБЕРЪ Л. И.

1. Цѣфы.
2. Автопортретъ.

АФАНАСЬЕВА Л. И. Скульптура.

3. Барельефъ.
4. На всякаго мудреца довольно простоты.
I Давыдовъ. И №
5. Бюстъ А. И. Ц—тъ.
6. Эскизъ.

БАДМБЕРЪ Л. И.

7. Иллюстрація.
8. Иллюстрація.
9. Иллюстрація къ Rāmāyaṇ'ъ (индійскій эпосъ).



10. Nature morte.

11. Виноградъ.

БЛАНКЪ Г. К.

12. Берегъ.

БОДУЭНЪ ДЕ-КУРТЕНЪ С. П.

13. Скорбные.

14. Подъ Парижемъ весной.

15. Въ саду (supraporta—наддверье).

16. Купальщицы.

17. Индійская богиня Лакшми.

БУРЛЮКЪ Д. Д.

17-а. Гор. Херсонъ.

17-б. Херсонскій портъ.

ВАУДИНЪ П. К. (Маюлика Художественно-Керамическое производство Гельдвейнъ—Ваудинъ).

18. Восточныя двери.

ЕВГЕНИЙ ВАЩЕНКО.

19. Портретъ.

20. Портретъ Н. К. Губера

(Собств. Н. К. Губера).

21. Профиль египетскаго юноши (линолеумъ).

22. Кукла снитъ (Воскъ) собств. Ю. Слезкина.

23. Дождь.

24. Обложка къ стих. «Голова Медузы».

25. Обложка къ соч. Ю. Слезкина.

26. Визитки къ книгѣ «Мои сольфеджіо»

Ю. Слезкина.

27. Поэтъ.

28. Портретъ.

29. Цвѣты.

ВЕРНЕРЪ М. Е.

30. }

31. }

32. }

Эскизы.

33. Сказка.

33-а. Эскизъ для материн.

ГЕИ А.

34. Белый венокъ (батиствъ экранъ перели-
зальной).
35. Завидный венокъ (собств. А. Ф. Калъ).
36. Голубая корзина.
37. Траурный венокъ. (Вата)
38. Лиловый венокъ.
39. Лебедь (собств. Н. Е. Добычинной).

ГЕРСТЬ-РЫЖЕВА Л. П.

Подушки.

СЕРГѢИ ГОРОДЕЦКІЙ.

40. Первый этюдъ рогожи «Мать».
41. Второй этюдъ рогожи «Мать».
42. Людѣ Николаевна.
43—46. Балаклавскіе этюды. 908 г.
47—49. Васильсурскіе этюды. 909 г.

ДЕТЕРСЪ Э. В.

50. Дубовый лѣсъ.
51. Скамейка въ лѣсу.

52. Цѣбна.

53—55. Тюришскіе, Паулинецкіе.

56. Вышивка. Панно.

57. Вышивка.

ИДЕРНХОВЪ А. Р.

58—61. — Темныя.

62—64. — Пастель.

65—66. Рисунки.

67—68. Акварели (собств. М. Голіке).

ДУНИЧЕВЪ—АНДРЕЕВЪ А. А.

69. Дѣвочка на солнцѣ.

70. Весна.

71. Этюды. Цѣтущая яблоня.

72. Этюдъ.

73. 10 набросковъ.

74. Эскизы. Сказка Феникса.

75. Издѣленія Богатыря.

76. Панно. Сказка Лебедя.

ДЫДЬНИКО К. В.

77. Этюды.

ЕВРЕЙНОВЪ Н. Н.

СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ:

78. Смерть Озе («Смерть Гюнтъ Ибсена» — инсценировка въ «Драматической Студіи Н. Н. Еврейнова»).

79. О шести дѣвушкахъ, непохожихъ другъ на друга («1001 ночь» — инсценировка для Интимнаго Театра).

80. На рынкѣ невольницъ («Али-Нуръ» — инсценировка для Интимнаго Театра).

81. Прологъ арлекинады (заавѣсь для Веселаго Театра).

82. «Сонъ осенняго заката» Г. д'Аннуцио (инсценировка).

83. То-же (трансценировка).

84. То-же (Эскизъ постановки въ «Драматической Студіи Н. Н. Еврейнова»).

ЕВСЕЕВЪ К. П.

85. Цѣты.

86—91. Этюды.

92—93. Рисунки греческихъ костюмовъ для концерта М. А. Ведеринской.

КОЗЛИНСКІЙ В. П.

94—99—Офорты

100—103. Этюды.

КРУКОВСКАЯ Н. Н.

104. Вышивки.

105. Подушки.

КУЛЫБИНЪ Н. П.

106. Символъ (по этюду, бывш. на II выставкѣ „Треугольника“).

107. Трилогія: I. Стилизация банальности
II. Ночь любви
III. Отчаяніе.

108. Сирень. I. Эскизъ.

II. Этюды.

109. Славянка

110. Березы. I. Роща.

II. Аллея.

III. Небо.

IV. Луныя свѣтъ.

V. Однимъ цвѣтомъ (магнелика).

VI. Послѣ бури.

111. Сказки. I. О постройкѣ.

II. Синее на бѣломъ.

III. У пруда (жили-были).

IV. Разговоръ (Nature morte).

112. Роза въ мастерской.

113. У зеленого стола.

114. Горошина.

115. Бѣлое на зеленомъ (первые шаги).

116. У берега.

117. Весна.

КУНЬ Т. М.

118.—Этюды.

КУЧУМОВЪ В. П.

119. Крымъ.

120. Соборъ.

121. Ростовская звонница.

122.—123. Эскизы.

МАЗАРАКИ К. П.

124. Материнство.

125. Тайна.

126. Подозрѣнiе.

127. Ночь.

128—131. Миньонъ а) Дафнисъ и Хлоя.

б) Саломея, в) Валькирія.

НЕЧАЕВЪ В. П.

132. Excelsior.

133. Архитектурная фантазія (модель).

НИКОЛАЕВЪ А. А.

- 134. Портретъ Я. А. Т. (собств. Я. А. Т.).
- 135. Эскизы.
- 136. Улица.
- 137. Лиловое съ золотомъ.
- 138. Музыка.
- 139. Рисунокъ.

РУБЦОВЪ А. А.

- 140. Одуванчики.
- 141. Желтые цвѣты.
- 142. Улица.
- 143. Бѣлые цвѣты передъ балкономъ.
- 144. «Марьино» (вечеръ).

РЫМНА, П. С. Металл. микростагін.

- 145. Лунный закатъ.
- 146. Голгофа.
- 147—149. Лунная ночь.
- 150. Звѣздочка.

САБО Ю. П.

- 151. Вышивки.

СИНЯГИНЪ, П. М.

- 152. Пѣвель скончаль.
- 153. Утренняя молитва.
- 154. Разсѣтъ покончель.
- 155. Оптимистка.

ШАУБЪ-ЗЕФТИНЕНЪ Ю. В.

- 156. Цвѣты.
- 157. Покрывало на столъ.
- 158. Мѣшечки.

ШЕСТОНАЛОВЪ П. П.

- 159. Автопортретъ.
- 160. Танецъ.
- 161. Облака.
- 162. На горизонтѣ.
- 163. Ночь.

ШИПЯЕВЪ М. Д. Скульптура.

- 164. Въ пустынь.
- 165. Волна—Любовь.
- 166. Жизнь.
- 167. Дама съ собачкой.

ЛЮДМИЛА ШМИТЪ-РЫБКОВА.

- 168. Версаль.
- 169. Paris Folies Bergères.
- 170. Павлины.
- 171. Мечта.
- 172. Сны.
- 173. Эюдь. Розы.
- 174. Эюдь. Fiesole.
- 175. Эюдь. Paris Luxembourg.
- 176. Эюдь. Озеро.
- 177. Восточная.
- 178. Профиль.
- 179 — 186. Миньоны.
- 187 — 188. Иллюстраціи къ Монодрамѣ Н. Н. Евреинова.

189. Проекты обложекъ къ сборнику «Студія Импрессионистовъ».

190. Иллюстраціи.
Эскизы.

ШМИТЪ Н. А.

- 191. Ночь.
- 192. Восходъ.
- 193. Сирень.
- 194. Эюдь.



ГРУППА «ВЪНОКЪ» — 1919/20

БУРЛЮКЪ ВЛАДИМИРЪ.

193. Портреть сестры.

194. Лѣсъ.

195. Дѣвушка съ кувшиномъ.

196. Пейзажъ.

197. Nature morte.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205—206. Рисунки.

БУРЛЮКЪ ДАВИДЪ.

- 207. Nature morte.
- 208. Закатъ.
- 209. Садъ.
- 210. Зима.
- 211. Осень.
- 212. Пароходы.
- 213. Утренній морской туманъ.
- 214. Натюр-мортъ и собака.
- 215. Портретъ.
- 216. Баия (зимній видъ).
- 217. Рисунки.

ПЫДЫНКО К. В.

- 218—221. Этюды.
- 222. Эскизъ.
- 223—224. Кроки.
- 225. Эскизъ.

МИХНЕВИЧЪ Л. Л.

- 226. Закатъ лѣтомъ—цвѣтущая.
- 227. Интерьеръ.

228. Цвѣты въ горшкахъ.

229. Портретъ.

230.

231.

232. Эюды.

232.

КОВАЛЕНКО ПАВЕЛЪ.

233. Быкъ.

234. Зима въ деревнѣ.

235. Дибировскія плахи.

236. Ночь на пристани.

237.

КУЛЬБИНЪ П. П.

238. Бѣлое зеркало.

239. Горѣлая сосна.

ЭКСТЕРЪ АЛЕКСАНДРА А.

240.

241.

242.
243.
244. Этюды.
245.

ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ

Е. Г. ГУРО.

246. Розовое небо.
247.
248. Этюды.
249.

М. В. МАТЮШИНЪ.

250. Этюды.
251.

В. В. КАМЕНСКІЙ.

252. Пана Хвостова,
для дѣтской—забава.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА РИСУНКОВЪ И АВТО- ГРАФОВЪ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ.

Писатели выступаютъ здѣсь не какъ живописцы, а какъ художники слова, интересующься главнымъ образомъ выясненіемъ художественнаго творчества.

Это нѣтъ точка зрѣнія (оговариваемся, не всѣхъ, а только большинства).

Мы устроили нѣтъ выставку не только для выясненія вопросовъ искусства, но и для наслажденія живописью писателей, какъ художественными произведеніями.

Мы видимъ, что художники слова, белетристы почти всѣ рисуютъ, и многіе—красиво.

Художественно рисовали: Гоголь, Пушкинъ, Шевченко, Тургеневъ, Лермонтовъ, Жуковский и т. д.

Писатель, творящій картину изъ словъ, не
режиссируетъ впечатлѣнiе (impressio), сходное съ
впечатлѣнiемъ живописца. Онъ только отражаетъ
свое переживанiе словами, а не красками. Не
касаясь основного различiя между словомъ и
пластикой. Когда онъ беретъ въ руки уголь или
краски, онъ даетъ нѣчто цѣльное. Если онъ не
работалъ надъ техникой живописи, то это и про-
явится въ его рисункѣ. Но можетъ быть въ немъ
отразится и отсутствiе академическаго натаски-
ванiя, шаблона?

Откровенiе? Вездознательное творчество? Не-
посредственность? Иногда — наоборотъ?

Какъ отражается на рисункѣ эпосъ, лирика
и т. д.?

Почему мы не ограничились рисунками пи-
сателей — импрессионистовъ?

При первомъ опытѣ желательно имѣть ма-
териалъ для сравненiя.

Почему рядомъ съ рисунками есть и авто-
графы?

Нѣкоторые изъ участниковъ выставки инте-
ресуются ими, какъ отраженiемъ личности ду-
ховнаго слова.

Всѣ мы рады письму любимаго писателя,
какъ его посвѣщенiю.

Н. Кульбинъ.

АРКАДИЙ АВЕРЧЕНКО.

1.

ЛЕОНИДЪ АНРЕЕВЪ.

2. (собств. Щепкиной-Куперникъ).

С. АНДРЕЕВСКИЙ.

3. (собств. Щепкиной-Куперникъ).

ЕВГЕНИЙ АНИЧКОВЪ.

4.

ЩЕЛОМЪ АНГЪ.

5. (собств. Щепкиной-Куперникъ).

АЛЕКСАНДРЪ БЛОКЪ.

6. (собств. рукописного журнала „Сусальное
Золото“).

В. БОРОДАЕВСКИЙ.

7.

АНДРЕЙ БЪЛЫЙ.

8.

З. ВЕНГЕРОВА.

9.

С. А. ВЕНГЕРОВЪ.

10.

ЮРИЙ ВЕРХОВСКИЙ.

11.

ПЕТРЪ ВЕЙНБЕРГЪ.

12. (собств. Щенкиной-Куперникъ).

МАКСИМИЛЪЯНЪ ВОЛОНИНЪ.

13. (собств. Щенкиной-Куперникъ).

М. ГАРШИНЪ.

14. (собств. А. Пантелѣева).

МАКСИМЪ ГОРЬКИЙ.

15. (собств. Щенкиной-Куперникъ).

СЕРГѢЙ ГОРОДЕНЦКИЙ.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

ВИКТОРЪ ГОФМАНЪ.

24.

Н. ГРИНЕВСКАЯ.

25.

Н. ЕВРЕИНОВЪ.

26.

А. ЖЕМЧУЖНИКОВЪ.

27. (собств. Н. Гриневской).

ВЯЧЕСЛАВЪ ИВАНОВЪ.

28.

АНАТОЛІЙ КАМЕНСКІЙ.

29.

А. КОНИ.

30. (собств. Щенкиной-Куперникъ).

Н. КОРКУНОВЪ.

31. (собств. Н. Гриневской).

М. КУЗМИНСЪ.

32.

33.

МУРА ДОХВИЦКАЯ.

34. (собств. Щенкиной-Куперникъ).

А. ЛУГОВОЙ.

35. (собств. Щенкиной-Куперникъ).

В. МЕЕПХОЛЬДЪ.

36.

37.

38.

МШСКИЙ.

39.

40.

41.

А. МИКУНЦЪ.

42. (собств. Щенкиной-Куперникъ).

В. МИХБЕВЪ.

43. (собств. Щепкиной-Куперникъ).

ВАС. НЕМИРОВИЧ. ДАНЧЕНКО.

44. (собств. Щепкиной-Куперникъ).

А. С. ПУШКИНЪ.

45. (собств. А. Понтелёва).

АЛЕКСѢЙ РЕМИЗОВЪ.

46.

САЛТЫКОВЪ-ЩЕДРИНЪ.

47. (собств. А. Понтелёва).

ЮРІЙ СЛЕЗКИНЪ.

48.

Н. СОКОЛОВЪ.

49.

Н. С. СОЛОВЬЕВА.

50.

51.

ВЛАДИМИРЪ СОЛОВЬЕВЪ.

52. (собств. И. Гриневской).

К. СЛУЧЕВСКІЙ.

53. (собств. Щепкиной-Куперникъ).

В. СТАЛЬ.

54. (собств. И. Гриневской).

ГР. АЛЕКСѢЙ НИК. ТОЛСТОЙ.

55.

ГР. ЛЕВЪ НИКОЛАЕВИЧЪ ТОЛСТОЙ.

56.

К. ШЕШОВЪ.

57. (собств. Щепкиной-Куперникъ).

И. С. ТУРГЕНЕВЪ.

58. (собств. Пантелеева).

А. УРУСОВЪ.

59. (собств. Щепкиной-Куперникъ).

Ф. ФИДЛЕРЪ.

60.

А. ФЫРИНГЪ.

61.

В. ХЛЕВНИКОВЪ.

62.

ДМИТРИЙ ЦЕНЗОРЪ.

63.

А. И. ЧЕХОВЪ.

64. (собств. Щепкиной-Куперникъ).

Г. ЧУЛКОВЪ.

65.

О. ЧУМНА.

66. (собств. И. Гриневской).

Т. ЩЕПКИНА-КУПЕРНИКЪ.

67.

ЯЦОВЕЦКИЙ В. Г.

68.



НАРОДНАЯ СКУЛЬПТУРА.

154. Дѣвушка съ голубемъ. Полтавской губерніи. (Уѣздъ и авторъ неизвѣстны). (Собственность А. М. Городецкого).

155. Гарнін: мужская и женская голова. Новгородской губерніи (Уѣздъ и авторъ неизвѣстны). (Собственность А. М. Городецкого).

Систематическая школа современнаго японскаго рисованія въ оригиналахъ
(коллекція Н. Н. Тихоновичъ).

Афиши французскихъ и голландскихъ мастеровъ
(изъ коллекціи А. И. Балзеръ).

2 старинныя картины
(изъ коллекціи Г—дъ Бурмокъ).



СТИЛЬНАЯ МЕБЕЛЬ
ДѢВЕРНОЕ ОБЩЕСТВО.
СНБ. КОНОПЕННАЯ 13.

Аріонеско-Вальръ А. П.—

СПБ. В. О. Средній пр. 9.

Афанасьевъ А.—Литово, Сегалева ул., 83.

Бланкъ Г. К.—СПБ. Съѣздинская 9, кв. 6.

Бодуриъ Де-Куртенъ С. П.—СПБ. Кадетская л. 9.

Бурлюкъ—Тав. губ. Новая Маячка.

Ващенко Е. П.—СПБ. Геслеровскій пер. 29, 19.

Вернеръ М. Е.—СПБ. Конногвардейскій б. 17, 13.

Гей А. М. (Городецкій)—СПБ. Болотная 14, кв. 9.

Городецкій Сергѣй—СПБ. Лѣсной, Лѣсная 19.

Гуро Е. Т. СПБ.—Лицейская 4.

Гельвейнъ О. О.—СПБ. Алексѣевская 6.

Герстъ-Рыжова Л. П.—СПБ. Невскій 113,

Детерсъ Э. В.—СПБ. В. О. Средній пр. 34, кв. 17.

Дидерихсъ А. Т.—СПБ. В. О. 2 лин. д. 43, кв. 2.

Дуничевъ-Андреевъ А. А.—

СПБ. Нов. инк. Вознесенскій пр. 5.

Дыдышко К. В.—СПБ. П. Ст. Б. Пушкарск. 28, 4.

Еисевъ К. П.—СПБ. Торговая 27.

Евренновъ Н. П.—СПБ. Манежскій пер. 17.

Козлинскій В. П.—СПБ. Вознесен. пер. Нов. инк. 5.

Круковская П. П.—Москва. Козловскій пер. 10, 8.

Кульбинъ П. П.—СПБ. Съѣздинская 9, кв. 6.

Кучумовъ В. П.—СПБ. В. О. 13 л. 64, 67.

Кунъ Т. М.—СПБ. Люблинскій 2, кв. 33.

Коваленко—Таврической губ.

Нечаевъ В. П.—СПБ. Вознесенск. просп. 1.

Михневичъ—Тав. губ. Новая Маячка.

Матюшинъ М. В.—СПБ. Лицейская 4, кв. 4.

Мозраки К. П.—СПБ. Гагаринская 14.

Николаевъ А. А.—СПБ. Съѣздинская 9, кв. 6.

Рубцовъ А. А.—СПБ. Капареевская 15.

Рымина П. С.—СПБ. П. Ст. Татарскій пер. 14.

Сабо Ю. П.—СПБ. Карновка 25.

Синягинъ Н. М.—СПБ. Ружейная 16/8 кв. 11.

Шаубъ-Зефтингенъ Ю. В.—Офицерская 49 кв. 5.

Шмидтъ-Рыжева Л. Ф.—СПБ. Вознес. пр. 16.

Шмидтъ Н. А. Лейб. Гв. Стрѣл. п.

Шестоналовъ Н. П.—СПБ. П. Ст. Мал. пр. 6, 9.

Шираевъ М. Д.—СПБ. В. О. 31, 12.

Экстеръ А. А.—Кіевъ. Фундуклеевская 27.



[1910], СПб

Типография журнала «Сатирикон»
С.-Петербург, Лашуков пер. 1

