

Основные даты жизни и творчества Ильи Ивановича Машкова

1881 17 (29) июля родился в станице Михайловской Хоперского округа Области Войска Донского (ныне — Урюпинский район Волгоградской области). Отец — Иван Семенович Машков, мать — Анастасия Степановна (урожденная Андреева). Родители занимались мелкой торговлей. Был старшим из девяти детей.

1889—1892 Учеба в трехклассной приходской школе; первый год — в станице Михайловской, последующие два — на хуторе Сычеве.

1892 Был отдан «в люди»: сначала в станицу Филоновскую к торговцу фруктами и бакалейными товарами Сумбатьянцу, затем — в город Борисоглебск Тамбовской губернии к владельцу магазинов и заводов купцу М.Е. Юрьеву.

1892—1898 Увлеченно занимается рисованием: копирует иконы, репродукции с картин, лубки, рисует плакаты и объявления для магазина.

1899 Знакомится с учителем рисования Борисоглебской мужской гимназии Н.А. Евсеевым, под влиянием которого принимает решение стать художником.

1900 В августе уезжает в Москву. В сентябре поступает на художественное отделение МУЖВЗ. Его преподавателями были А.М. Васнецов, А.Е. Архипов, Л.О. Пастернак. Одновременно с Машковым учатся А.В. Куприн, М.Ф. Ларионов, М.С. Сарьян, П.В. Кузнецов, К.С. Петров-Водкин, В.В. Рождественский, А.Т. Матвеев.

1900—1901 Занимается в головном классе у К.Н. Горского, А.М. Корина. Начал заниматься в пейзажном классе у А.М. Васнецова, где проработал до 1904 года.

1901—1902 Впервые принимает участие в выставке картин учеников МУЖВЗ. Награжден премией имени С.М. Третьякова.

1902—1903 Занимается в фигурном классе у Н.А. Касаткина, С.Д. Милорадовича. Награжден премией им. И.И. Левитана.

1902 Машкову как наиболее успевающему и нуждающемуся ученику предложен «заработок в виде урока по рисованию». «Первый раз в жизни, с огромным волнением и беспокойством я охотно взял этот урок... Это было началом моей второй специальности, т.е. педагогической», — писал художник (здесь и далее приводятся цитаты из автобиографии Машкова).

1903—1904 Занимается в натурном классе у А.Е. Архипова, Л.О. Пастернака. Весной 1904 года его наградили двумя малыми серебряными медалями за рисунок и этюд с натуры. По окончании натурального класса Машков получил звание «неклассного художника» и возможность зани-

маться в самом передовом классе Училища — портретно-жанровой мастерской В.А. Серова и К.А. Коровина.

Осенью прерывает систематические занятия в училище. «В это время все, что я умел и знал в области живописи, меня крайне не удовлетворяло. Все... казалось никуда не годным, никому не нужным. Я не знал, что мне делать и как делать».

Открытие частной студии живописи и рисунка, которая просуществовала до сентября 1917 года. В мастерской в разное время преподавали А.И. Мильман, Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларионов, П.П. Кончаловский. По свидетельству Машкова, за период существования студии в ней «перебывало более 2 тысяч человек».

1905 Венчается с итальянской подданной Софией Стефановной Аренцвари (в этом браке около 1909 года родился сын Валентин).

1906 Достраивает и оборудует по собственному проекту мастерскую в здании Политехнического общества по адресу: Малый Харитоньевский переулок, 4, где проработает до конца жизни. Около 1907 года знакомится с художником А.Н. Михайловским, пробудившим у него интерес к искусству старых мастеров.

1907 Знакомится с П.П. Кончаловским. В декабре возобновляет занятия в МУЖВЗ в мастерской В.А. Серова и К.А. Коровина.

1908, 1913, 1914 Совершает длительные заграничные путешествия (посещает Францию, Германию, Австрию, Англию, Испанию, Италию, Турцию, Грецию, Египет, Швейцарию).

1908—1909 По возвращении из-за границы продолжает заниматься в мастерской Серова и Коровина, где в основном рисует и пишет натурщиц. Параллельно у себя в студии работает над натюрмортами и портретами.

В 1909 году впервые принимает участие в профессиональной выставке («Новое общество художников», Санкт-Петербург).

1910 В январе исключен из МУЖВЗ за то, что не оплатил обучение, а по его собственному мнению — за новаторство в живописи.

Сближается с М.Ф. Ларионовым, А.В. Лентуловым, А.В. Куприным, В.В. Рождественским, Р.Р. Фальком.

Представляет персональную экспозицию (более 10 картин) на выставке «Салон. Интернациональная выставка картин, скульптур, гравюр и графики (рисунков)», которая прошла в Одессе, Киеве, Санкт-Петербурге и Риге. Впервые работы Машкова демонстрируются рядом с произведениями французских художников — Ж. Брака, А. Матисса, А. Руссо, П. Сийяка и др. Получил первые положительные отклики.

Впервые становится экспонентом зарубежной выставки (Осенний салон, Париж). Натюрморт Машкова «Фрукты на блюде» (1910, ГТГ) приобретен с выставки И.А. Морозовым по совету А. Матисса и В.А. Серова.

Становится одним из организаторов выставки «Бубновый валет», открывшейся в Москве. Английская пресса пишет о Машкове, как о великом художнике.

1911 Впервые становится экспонентом выставок картин «Мир искусства» в Москве. Участвует в организации и становится секретарем общества «Бубновый валет».

1911—1917 Экспонируется на всех выставках «Бубнового валета».

1914 Осенью начинает работать в Комиссии помощи «Художники — товарищам воинам». Вместе с другими художниками «Бубнового валета» принимает участие в выставке «Художники — товарищам воинам». Работает над серией лубков на военную тему со стихами В.В. Маяковского для издательства «Сегодняшний лубок».

1915 Вступает в брак с Еленой Федоровной Федоровой, обучавшейся в студии Машкова.

Городская галерея Павла и Сергея Третьяковых приобретает работы Машкова «Натюрморт. Камелия» (1913, ГТГ), «Натюрморт. Тыква» (1914, ГТГ).

1916 Избирается членом объединения «Мир искусства». Вскоре в «Мир искусства» вступили и другие художники «Бубнового валета»: А.В. Куприн, А.В. Лентулов, А.И. Мильман, В.В. Рождественский, Р.Р. Фальк.

В апреле демонстрирует около 70 своих работ на «Выставке современной русской живописи» в Петрограде, ставшей самой большой прижизненной экспозицией художника.

1917 Участвует в организации профессионального союза живописцев.

Получает звание классного художника живописи.

1918 Становится членом Коллегии ИЗО Наркомпроса РСФСР (до июня 1919 года) и уполномоченным по реформе МУЖВЗ.

В сентябре начинает преподавать во II Государственных свободных художественных мастерских (впоследствии Вхутемасе—Вхутеине, до октября 1929 года). Является профессором живописного факультета.

1920 Приобретение работ Машкова музеями Москвы и других городов страны.

Становится председателем Московской группы «Мира искусства».

1921 Начинает работать на пленэре. В Кисловодске пишет серию пейзажей. Становится членом Советской Российской Академии художественных наук.

1922 Оживляется работа Машкова в области станкового искусства. Он создает натюрморты с фарфоровыми фигурками, пейзажи с купальщицами, виды парков и другие произведения, в которых становятся заметны музейные реминисценции.

Женится на Марии Ивановне Даниловой.

Возглавляет живописное отделение Курсов коллектива преподавателей, учрежденных А.Г. Шором (впоследствии они были преобразованы в Центральные курсы Ассоциации художников революционной России).

1925 Становится действительным членом общества «Московские живописцы». Вступает в Ассоциацию художников революционной России

(впоследствии — Ассоциация художников революции). Является членом Ассоциации до 1930 года.

В июне—октябре живет в Крыму, работает над пейзажами, видами здравниц, портретными рисунками.

1926 Едет в Гурзуф. По заказу Наркомздрава пишет виды Гурзуфской Военно-курортной станции, пионерского лагеря «Артек».

1927 Совершает поездки в Грузию, Армению; работает над серией индустриальных пейзажей Земо-Авчальской гидроэлектростанции.

1928 Становится членом-учредителем Общества московских художников. Удостаивается звания заслуженного деятеля искусств.

1929 Постановлением Совета Народных Комиссаров художнику назначена персональная пенсия.

Оставляет педагогическую деятельность, желая сосредоточиться на живописи.

1930-е Живет и работает у себя на родине, в бывшей станице Михайловской, в тот момент в хуторе Михайловском, входившем в состав колхоза им. Ворошилова Урюпинского района Нижневолжского края. Руководит изокружком, занимается созданием Дома социалистической культуры.

1932 Вновь становится членом Ассоциации художников революции. Избран в правление Союза советских художников Москвы и Московской области. Участвует в выставке «Художники РСФСР за 15 лет» в Ленинграде.

1935 Работает над автобиографической повестью «В своих краях».

1936 Разрабатывает программу для «Высшей Государственной Московской школы живописи И.И. Машкова». Едет в Крым и на Кавказ в связи с исполнением эскизов для банкетного зала гостиницы «Москва».

1937 Получает золотую медаль на международной выставке «Искусство и техника в современной жизни» в Париже за картину «Портрет красного партизана А.Е. Торшина».

1937—1938 Работает над серией панно для гостиницы «Москва».

1939 Получает бронзовую медалью «За выдающийся вклад в мировое искусство» как участник выставки «Современное искусство 79 стран» в Нью-Йорке.

1938—1943 Подолгу живет на даче в Абрамцеве, создает серию натюрмортов.

1941 Участвует в «Выставке лучших произведений советских художников» в Москве.

1942—1943 В Первом Московском Коммунистическом госпитале в Лефортове и Эвакуационно-сортировочном госпитале № 290 пишет и рисует портреты участников Великой Отечественной войны и служащих госпиталя, здесь же устраивает выставки своих работ.

1944 20 марта Илья Иванович скоропостижно скончался на даче в Абрамцеве. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.
