

Библиография

1. Актуальные проблемы изучения творчества И.И. Машкова и художников «Бубнового валаета». Материалы конференции. Волгоград: Парадигма, 2011.
2. Акты, относящиеся к истории Войска Донского, собранные генерал-майором А.А. Лишним. Т. II. Ч. 1. Новочеркасск, 1891.
3. Алленов М.М. Илья Иванович Машков. М.—Л.: Художник РСФСР, 1973.
4. Алмазов Б.А. Затоптанная память: [Электронный документ]: Казаки в борьбе с большевиками. Казачество. Возрождение. История. Борьба. 2009—2011: [Сайт]: URL: <http://elan-kazak.ru/old-forum/t189-topic.html> (дата обращения: 15 декабря 2012 г.).
5. Альфонсов В.Н. Слова и краски. СПб.: САГА, Азбука-классика, Наука, 2006.
6. Анчуков Г.А., Петров В.Т. Из истории земли Новохоперской / [Электронный ресурс] / Страница Решетникова Н.Ф. [site]: URL: http://nik-rech.narod.ru/novohopersk/kniga/page_2_3.htm (дата обращения: 21 сентября 2010 г.).
7. Апраксин В.А. Быт Федосеевского и Зотовского Захоперья до 1930 г. Рукопись. — Архив музея казачьего быта ВолГУ.
8. Арановский М.Г. Музыкальные «антиутопии» Шостаковича // Русская музыка и XX век. М.: ГИИ, 1997.
9. Балугев П.С. Исторические и статистические описания станиц и городов, посещаемых г. военным министром при объезде его превосходительством Области Войска Донского в 1900 году. Новочеркасск, 1900.
10. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.
11. Бенца А.Н. Художественные письма. Итоги // Речь. 1910. 26.03 (8.04). № 83.
12. Бенца А.Н. Машков и Кончаловский // Речь. 1916. 15.04. № 102.
13. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
14. Богачев В.В. Очерки географии Всевеликого Войска Донского. Новочеркасск, 1919.
15. Болотина И.С. Илья Машков. М.: Советский художник, 1977.
16. Болотина И.С. К датировке некоторых произведений И.И. Машкова // Из истории русского искусства второй половины XIX — начала XX века. М.: Искусство, 1978.
17. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М.: Советский художник, 1990.
18. Болотов Н.А. Социальная политика в Нижнем Поволжье в 1929—1930-е годы. Волгоград, 2004.
19. Болотова Е.Ю., Савицкая О.Н. Нижнее Поволжье в экономическом, политическом, социокультурном пространстве России XIX—XX вв.: опыт региональных исследований // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2011. Т. 62. № 8. С. 185—191.
20. Большой толковый словарь донского казачества. М., 2003.
21. Бромберг Н.Я. Работа Сталинградской коммунистической организации по восстановлению народного хозяйства после гражданской войны (1921—1925) // Из истории Сталинградской партийной организации. Сталинград, 1958.
22. Брыкина Е.В. Интегрированный подход к изучению элитарной диалектной личности // Актуальные проблемы диалектологии. Сб. по итогам Всероссийской научной конференции «Актуальные проблемы диалектологии». М., 2009.
23. Брыкина Е.В. Особенности использования эмотивно-оценочной лексики в повести И. Машкова «В своих краях» // Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре. Материалы V международной научной конференции. Волгоград: ВГПУ, Перемена, 2009.
24. «Бубновый валет» в русском авангарде. СПб.: Palace Editions, 2004.
25. Вайскопф М. Во весь логос. Религия Маяковского. М.—Иерусалим: Саламандра, 1997.

26. Век Валета. Произведения художников «Бубнового валета» в Волгоградском музее изобразительных искусств. Волгоград: Феникс, 2011.
 27. Верстунин Л. Осколки старины казачьей. СПб., 2006.
 28. Весов В.И. Возвращение. Волгоград: Издатель, 2008.
 29. Волгоград. Четыре века истории. Волгоград, 1989.
 30. Галкова О.В. Культурное наследие: современные проблемы и подходы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2008. № 6. С. 43–46.
 31. Галкова О.В. Российские традиции охраны отечественного культурного наследия. Волгоград, 2011.
 32. Галкова О.В. Российские традиции охраны культурного наследия. Диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук. Волгоград, 2012.
 33. Галкова О.В., Комиссарова Е.В., Петрова И.А., Савицкая О.Н. Культурное наследие Волгоградской области. Волгоград: Изд-во ВолГГМУ, 2013.
 34. Галкова О.В., Малкова О.П., Рыблова М.А., Савицкая О.Н. Проект И.И. Машкова по социалистическому переустройству станицы Михайловской // Фундаментальные проблемы пространственного развития Юга России: Междисциплинарный синтез. Тезисы Всероссийской научной конференции. Ростов-на-Дону, 2010. С. 60–63.
 35. Галкова О.В., Петров А.В. Международное право об охране архитектурного культурного наследия // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2012. № 11. С. 174–178.
 36. Галкова О.В., Петрова И.А. Методология и концепции охраны российского культурного наследия: историография проблемы // Философия социальных коммуникаций. 2012. № 1.
 37. Галкова О.В., Петрова И.А. Советская история в парадигме развития промышленной цивилизации // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2014. № 3 (88). С. 103–108.
 38. Гаспаров М.Л. «Стихи о неизвестном солдате»: Апокалипсис и/или агитка? // Гаспаров М.Л. О. Мандельштам: Гражданская лирика 1937 года. М.: ГРПУ, 1996.
 39. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003.
 40. Головачев Г.В. Свадебная и хороводная обрядовая поэзия на Дону // Народная устная поэзия Дона. Изд-во Ростовского ун-та, 1963.
 41. Голомисток И.Н. Тоталитарное искусство. М.: Галарт, 1994.
 42. Гордон Л.А., Клопов Э.В. Что это было? М., 1989.
 43. Гостев В.М. Исторический очерк возникновения, состояния и деятельности Александровской Борисоглебской гимназии. Борисоглебск, 1906.
 44. Гривин А. Весна в Задонье // Донские областные ведомости. 1872. № 22.
 45. Давыдова И. Очерк: Хоперский заповедник / [Электронный ресурс] / Lib.ru: «Активный туризм» [site] URL: http://turizm.lib.ru/d/dawydowa_i/zapovednik-1.shtml (дата обращения: 21 сентября 2010 г.)
 46. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х тт. М., 1998.
 47. Данилов В.П. К истории рассказывания // Исторические записки. М., 1999. Т. 2 (120).
 48. Демидова А.Н. Рассказывание в Хоперском округе в 1918–1931 гг. // Альманах «Белая гвардия». Казачество России в белом движении. № 8. М.: Посев, 2005.
 49. Демидова А.Н. Рассказывание в Хоперском округе в 1927–1931 гг. // Казачество России: история и современность. Тезисы Международной научной конференции в Геленджике 8–11 октября 2002 г. Геленджик, 2002: [Электронный ресурс] / Краеведение Волгоградской области: URL: [ttp://volgokray.narod.ru/history/rasskazachivanie.html](http://volgokray.narod.ru/history/rasskazachivanie.html) (дата обращения: 18 ноября 2010 г.).
 50. Демченко А. Картина мира в музыкальном искусстве России начала XX века. М.: Музыка, 2006.
 51. Дружинин С.Н. Илья Машков. Творческий путь художника // Искусство. 1956. № 4. С. 23–29.
-

52. Егоров Б.Ф. Российские утопии: Исторический путеводитель. СПб.: Искусство-СПБ, 2007.
 53. Жуков К.Г. Воспоминания и размышления. 2-е изд. Т. 1. М., 1974.
 54. Золотоносов М.Н. Парк тоталитарного периода и советская садово-парковая скульптура 1930-х годов (номенклатура, семантика, культурный контекст) // *Russian studies*. Ежеквартальник русской филологии и культуры. Т. II. № 2. СПб., 1996.
 55. История и природа Урюпинского края: Учебное пособие для средней школы. Волгоград: Издательство ВолГУ, 1998: [Электронный ресурс]: Урюпинск: URL: http://urupinsk.org/publ/khronologija_razvitija_goroda_urjupinska/kollektivizacija_v_urjupinskom_rajone/4-1-0-48 begun (дата обращения: 13.11.2010).
 56. Казачий Дон: Очерки истории. Ч. I / Отв. ред. А.П. Скорик, рук. автор. кол-ва Р.Г. Тикиджьян. Ростов-на-Дону, 1995.
 57. Казмин А. Частные и общественные гульбища на Дону // *Этнографическое обозрение*. Кн. 3. 1889.
 58. Касьянова К. О русском национальном характере. М., 1994.
 59. Кириллов А. Материалы по истории народного просвещения на Дону // *Сборник Областного Войска Донского статистического комитета*. Вып. 7. Новочеркасск, 1907.
 60. Кириллов А.А. Памятники благочестия донских казаков и вождя их, войскового атамана графа М.И. Платова, относящиеся к Отечественной войне 1812 года // *Сборник Областного Войска Донского статистического комитета*. Вып. 12. Новочеркасск, 1914.
 61. Козлов А.И. На историческом повороте. Ростов-на-Дону, 1977.
 62. Козлов А. Трагедия Донского казачества в XX веке // *История Донского края*. 2000. № 1 (31). 20 января.
 63. Колесов В.В. Русская ментальность в языке и тексте. СПб.: Петербургское востоковедение, 2007.
 64. Комиссарова Е.В. Региональные учреждения культуры как трансляторы культурного разнообразия // *Грани познания*. 2010. № 4 (9). С. 63–66.
 65. Королев В.Н. Донские казачьи городки. Новочеркасск, 2007.
 66. Королев Ф.Ф., Корнейчик Г.Д., Равкин З.И. Очерки по истории советской школы и педагогики. 1921–1931. М., 1961.
 67. Крупская Н.К. Педагогические сочинения в 10 томах. Т. 3. М., 1959.
 68. Лаццилин Б.С. Донские сказы. Сталинград, 1948.
 69. Лаццилин Б.С. На родных просторах. Записки краеведа. Волгоград, 1968.
 70. Малкова О.П. «Эстетика триумфов» в живописи И.И. Машкова 1930-х гг. // *Материалы научно-практической конференции*. Волгоград: ВМИИ, 2006.
 71. Малкова О.П. Творчество художников «Бубнового валета» второй половины 1910–1950-х гг. Социокультурные и пластические аспекты. Автореферат на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. СПб., 2006.
 72. Малкова О.П. Эволюция графики И.И. Машкова (на материале Волгоградского музея изобразительных искусств) // *Русское искусство. XX век*. Вып. 3. М.: Наука, 2009. С. 206–219.
 73. Малкова О.П. Специфика собрания И.И. Машкова в Волгоградском музее изобразительных искусств // *Известия Волгоградского Государственного педагогического университета*. 2009. № 8 (42). Серия «Социально-экономические науки и искусство». С. 125–129.
 74. Малкова О.П. О творческом феномене Ильи Машкова (на материалах Волгоградского музея изобразительных искусств) // *Феномен творческой личности в культуре. Материалы четвертой международной конференции*. Фатющенковские чтения. Москва: МГУ, 2010.
 75. Малкова О.П. Антропологические аспекты изучения творчества И.И. Машкова // *Антропологическая соразмерность*. Вторая Всероссийская научная конференция. Доклады. Издание Казанского технического университета, 2010. С. 147–153.
-

76. Малкова О.П. Искусство И.И. Машкова как пространство встреч различных культурных парадигм // Восток — Запад: Пространство природы и пространство культуры в русской литературе и фольклоре. Сборник статей по итогам Четвертой Международной научной конференции. Волгоград, 19 ноября 2010 г. Волгоград: Парадигма, 2011.
 77. Машков И. Автобиография // Мастера советского изобразительного искусства. Живопись. М.: Искусство, 1951. С. 309—316.
 78. Машков И. Илья Машков — живописцам // Творчество. 1981. № 9. С. 19—23.
 79. Медведев Р.А., Стариков С.П. Жизнь и смерть командарма Миронова // Подъем. Воронеж, 1989. № 3. С. 3—7.
 80. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма. М.: Флинта: Наука, 2011.
 81. Михайлов А.И., Шошин В.А., Протченко В.И. Поэзия тридцатых годов (1930—1941) // История русской советской поэзии. 1917—1941. Л.: Наука, 1983.
 82. Непокупная И.Н. Художник Илья Машков. Волгоград, Нижне-Волжское книжное издательство, 1982.
 83. Новохоперск / [Электронный ресурс] / Бутурлиновка. ru: URL: <http://www.buturlinovka.ru/econsuborg109.html> (дата обращения: 21 сентября 2010 г.).
 84. Номикосов С.С. Статистическое описание Области войска Донского. Новочеркасск: издательство Областного правления Войска Донского, 1884.
 85. Осколков Е.Н. Судьбы крестьянства и казачества в России: раскрестьянивание, расказачивание // Проблемы истории казачества. Волгоград, 1995.
 86. Перельман В. Илья Машков. М.: Советский художник, 1957.
 87. Петров А.В., Галкова О.В. Традиции и инновации в сохранении российского культурного наследия // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2012. № 3. С. 153—157.
 88. Петров С.М. Советский исторический роман. М., 1958.
 89. Петрова И.А. Особенности культуры XX века. Волгоград: издательство ВолГМУ, 2-изд. доп. и исправ. 2006.
 90. Петрова И.А., Гафар Т.В., Комиссарова Е.В. Охрана и трансляция культурного наследия как фактор инновационного развития регионов. Сборник материалов научно-практической конференции «Проблемы инновационного развития территории: междисциплинарный подход». Пермь, 2012. Ч. I. С. 108—118.
 91. Петрова И.А., Гафар Т.В., Шишкина М.В. Судьба Сталинградской картинной галереи: потери, поиски, обретения // Стрежень: Научный ежегодник / Под ред. М.М. Загорулько. Вып. 5. Волгоград: Издатель, 2006. С. 320—324.
 92. Петрова И.А., Кибасова Г.П., Назаров А.А. Культурно-историческое наследие: современные трактовки понятия // Грани познания. 2010. № 4 (9). С. 1—5.
 93. Попов В.С. Материалы к истории Войска Донского // Сборник Областного Войска Донского статистического комитета. Вып. 12. Новочеркасск, 1914.
 94. Поспелов Г.М. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М.: Советский художник, 1990.
 95. Поспелов Г.М. О «валетах бубновых» и «валетах червонных» // Панорама искусств.— М.: Советский художник, 1978.
 96. Поспелов Г.М. Русская живопись в 1920—1930-е годы // Советское искусствознание. Вып. 1. М.: Советский художник, 1997.
 97. Поспелов Г.М. Еще раз о «русском авангарде» // Вопросы искусствознания. Вып. 1. М., 1998.
 98. Пронштейн А.П. Земля Донская в XVIII веке. Ростов, 1961.
 99. Рыблова М.А. Культурное наследие казачества юга России: проблемы изучения, сохранения и воспроизводства // Грани познания. 2010. № 4 (9). С. 23—26.
 100. Рябов С.И., Самойлов Г.П., Супрун В.И. Петр I в Царицыне и на Среднем Дону. Волгоград, 1994.
 101. Сабинина М. Шостакович-симфонист. Драматургия, эстетика, стиль. М.: Музыка, 1976.
-

102. Савенкова Д.Б. Иерархия ценностей как основа системы концептов в русской паремологии // Филология и журналистика в контексте культуры (Лиманчик-98): материалы Всероссийской научной конференции. Ростов-на-Дону, 1998. Вып. 1.
 103. Светляков К.А. Илья Машков. М.: Арт-родник, 2007.
 104. Сгибнева О.И. Хранители исторической памяти: судьба памятника — судьба поколений // Социология власти. 2003. № 2. С. 131—140.
 105. Серебряная В.В. Культурное зодчество Волгоградской области. Волгоград, 2002.
 106. Субботин А.С. Маяковский: Сквозь призму жанра. М.: Советский писатель, 1986.
 107. Сулин И.С. Краткое описание станиц Области Войска Донского // Донские епархиальные ведомости. 1895. № 24.
 108. Сулин И.С. Станица Михайловская // Донские епархиальные ведомости. 1895. № 24.
 109. Сухоруков В.Д. Статистическое описание Земли донских казаков, составленное в 1822—32 годах. Новочеркасск, 1891.
 110. Сухоруков В.Д. Историческое описание Земли Войска Донского. Новочеркасск, 1903.
 111. Твардовский А.Т. Собрание сочинений: В 5 т. М.: Советский писатель, 1977. Т. I.
 112. Тимошенко И.В. Урюпинская станица и прилегающие к ней местности. Михайловская станица. Хутор Радионов на Кардаиле. Новочеркасск, 1875.
 113. Тимошенко И.В. Очерк переселения казаков с Дона на Терек, Кубань и Сунжу // Сборник Областного Войска Донского статистического комитета. Вып. 2. Новочеркасск, 1901.
 114. Успенский А.М. Между авангардом и соцреализмом. Из истории советской живописи 1920—1930-х годов. М.: Искусство-XXI век, 2011.
 115. Фадеев А. За тридцать лет: Избранные статьи, речи и письма о литературе. М., 1957.
 116. Фрумкина Р.М. Концепты культуры — продолжение темы // Язык и культура. Факты и ценности. М.: Языки славянской культуры, 2001.
 117. Харузин М. Сведения о казацких общинах на Дону. М., 1885.
 118. Хлопина Е.Ю. Влюбленный в классическое искусство. Живопись В.Г. Вейсберга в традиции колоризма. М.: СБМ-Галерея, 2009.
 119. Хлопина Е. Панно И.И. Машкова для гостиницы «Москва» // Искусствознание. 1—2/10. М., 2010.
 120. Шенников А.А. Червлёный Яр. Исследование по истории и географии Среднего Подонья в XIV—XVI вв. Л., 1987.
 121. Шмакова О. Из истории отечественной музыки XX века: симфонические циклы от Танеева до Шостаковича: Учебное пособие. Волгоград: ВМИИ им. П.А. Серебрякова, 2008.
 122. Шохин А.П., Руднев П.В. Школа крестьянской молодежи. М.—Л., 1924.
 123. Эфрос А. Мастер разных эпох. М.: Советский художник, 1979.
 124. Якимович А.К. Полеты над бездной. М.: Искусство-XXI век, 2006.
 125. Якимович А.К. Титаны Возрождения // Искусствознание. 1—2/09. М., 2009.
-