

Именной указатель художников

АДЛИВАНКИН САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ

1897–1966
живописец, график

Родился в г. Татарске, Могилевской губернии. Учился в Одесском художественном училище у К.Констанди (1912–1917), Свободных государственных художественных мастерских в Москве у В.Татлина. Участник выставок с 1916 г. С 1921 по 1922 г. член «Нового общества художников». В 1923–1928 гг. работал в издательстве «Молодая гвардия». Выполнял политические плакаты (вместе с В.Маяковским) и карикатуры, а также занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[178] С. ТРЕТЬЯКОВ. ПАШКА И ПАПАШКА. 1926

АКСЕЛЬРОД МЕЕР (МАРК) МОИСЕЕВИЧ

1902–1970
график

Родился в с. Молодечно, Виленской (Витебской) губернии. Учился на графическом факультете Московского ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа у В.Фаворского и П.Павлинова (1921–1927). Преподавал во ВХУТЕИНе и Московском текстильном институте (1928–1932). Занимался портретом и пейзажем, оформлял книги и театральные постановки.

[430] И. ЧАРИК. ТЕЛОМ И ЖИЗНЬЮ. 1931

АЛФЕЕВСКИЙ ВАЛЕРИЙ СЕРГЕЕВИЧ

1906–1989
график

Родился в г. Москве. Учился на живописном факультете Московского ВХУТЕИНа (1926–1930). С 1930 по 1932 г. член «Общества станковистов». С 1930 г. иллюстрирует книги для детей. С 1934 г. начал заниматься станковой графикой. В 1934–1936 гг. работал художником-репортером в газете «Советское искусство».

[336] ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. 1930

[431] НА ЯКОРЕ. 1931

АЛЬТМАН НАТАН ИСАЕВИЧ

1889–1970
живописец, график, скульптор, театральный художник

Родился в г. Виннице. Учился в Одесском художественном училище (1903–1907), Свободной Русской Академии М.Васильевой в Париже (1910–1911). Участник выставок с 1906 г. Член объединений «Мир искусства», «Бубновый валет», «Союз молодежи». В конце 1912 г. переехал в Петербург, где преподавал в Свободных государственных художественных мастерских (1918–1921). Член коллегии ИЗО Наркомпроса. Оформлял массовые праздники, театральные постановки, создавал рисунки для изделий из фарфора (1918–начало 1920-х гг.). С 1928 по 1935 г. жил и работал в Париже. В 1935 г. вернулся в Ленинград. Работал в живописи, скульптуре, станковой и книжной графике; один из крупнейших театральных художников.

[099] Н. ВЕНГРОВ. ЗВЕРУШКИ. 1923

[180] Н. АСЕЕВ. КРАСНОШЕЙКА. 1926

[520] В. МАЯКОВСКИЙ. ДЕТЯМ. 1937

[527] М. ЗОЩЕНКО. УМНЫЕ ЖИВОТНЫЕ. 1939

АЛЯКРИНСКИЙ ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1892–1961
график

Родился в г. Орле. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1909–1912). Участник выставок в Москве с 1910 г. С 1918 г. преподавал в художественной школе и Свободных государственных художественных мастерских в Ярославле. В 1922 г. работал в журналах «Безбожник» и «Красная нива». В 1930–1940-е гг. занимался оформлением книг в Госиздаате и Детгизе. В 1940–1950-е гг. обратился к массовому агитационному искусству.

[293] В. МАЯКОВСКИЙ. ПРОЧТИ И КАТАЙ
В ПАРИЖ И КИТАЙ, 1929



1



4



Ю. А.
1921.

6 ЮРИЙ АННЕНКОВ, 1921
ПОРТРЕТ НАТАНА АЛЬТМАНА

Картон, аппликация, белила, гуашь
22,8 x 20,6 см.

Внизу слева: Ю.А. 1921

АННЕНКОВ ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ (Б. ТЕМИРЯЗЕВ)

1889–1974
график

Родился в г. Петропавловске-Камчатском, в семье политического ссыльного. С 1908 г. учился на юридическом факультете Петербургского университета и одновременно занимался в студии С.Зейденберга (1908–1909) и мастерской Я.Ционглинского (1909–1910). С 1911 по 1913 г. жил в Париже, совершенствуя свое мастерство в студиях М.Дени и Ф.Валлотона. В 1913 г. вернулся в Петербург, где занимался графикой, оформлял спектакли и массовые празднества. Сотрудничал с журналами «Отечество», «Сатирикон», «Театр и искусство». Летом 1924 г. поехал



1–2 НАТАН АЛЬТМАН, 1924
Картон, аппликация, белила, гуашь
25,7 x 21 см., 27 x 25 см.
Внизу слева: Н.А. 24

3–4 НАТАН АЛЬТМАН, 1924
Картон, аппликация, белила, гуашь
27,1 x 24,6 см.
Внизу справа: Н.А. 24

5 НАТАН АЛЬТМАН, 1924
Картон, аппликация, белила, гуашь
22,9 x 20,4 см.

7 НАТАН АЛЬТМАН, 1924
Цветная бумага, тушь, перо, гуашь
29,7 x 22,7 см.

5



1



1 **ЮРИЙ АННЕНКОВ**, 1918
Бумага, тушь, перо, акварель
16,5 x 18,2 см.
Внизу справа: *Соавтору Блох
Н. Венгрову. Ю. А. 1918*
На обороте: *Эскиз иллюстрации*
Не вошла в издание

2 **ЮРИЙ АННЕНКОВ**, 1918
Бумага, тушь, перо
15,3 x 17,6 см.

3 **ЮРИЙ АННЕНКОВ**, 1918
Бумага, тушь, перо
16,7 x 16 см.
Внизу справа: *Ю. А.*
На обороте: *Тетя Маша*



2



4

4 **ЮРИЙ АННЕНКОВ**, 1918
Бумага, тушь, перо
16 x 17,5 см.
Внизу справа: *Ю. А.*
Не вошла в издание

5 **ЮРИЙ АННЕНКОВ**, 1918
Бумага, карандаш
16 x 17,5 см.



3

в Италию на открытие советского павильона на Международной выставке в Венеции. В Россию больше не вернулся и поселился в Париже. В 1920—1930-е гг. участвовал в парижских салонах: Осеннем, Независимых, Тюильри.

[059] ЕЛКА. СБОРНИК. 1918
[070] ¼ ДЕВЯТОГО. 1919
[099] Н. ВЕНГРОВ. ЗВЕРУШКИ. 1923
[100] К. ЧУКОВСКИЙ. МОЙДОДЫР. 1923

**АФАНАСЬЕВА (ЦЕХНОВИЦЕР) ОЛЬГА
НИКОЛАЕВНА**

1903—1956

график

В 1920—1930-е гг. занималась оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. Участник выставок в Ленинграде в конце 1930-х гг.

[483] Т. БОГДАНОВИЧ. СКВОЗНАЯ БРИГАДА
«ПЕЧАТНОГО ДВОРА». 1932

АХМЕТЬЕВ ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ

1892—1959

живописец, график

Учился на живописном отделении Свободных государственных художественных мастерских (1918—1923). В 1927 г. совместно с В. Мухиной участвовал в оформлении отдела украинской книги Международной книжной выставки в Кельне. Участник выставок с 1929 г. Работал как график в книжно-журнальных изданиях.

[432] ЛЕТО. 1931



5

БАРУТЧЕВ АРМЕН КОНСТАНТИНОВИЧ

1904–1976
архитектор, график, педагог

Учился в Петроградском ВХУТЕИНе (1923–1926). В 1920–1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. В 1932–1935 гг. профессор Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Репина. В 1941–1944 гг. работал в области плаката.

[192] М. ФРОМАН. ХЛЕБ. 1926

БАСМАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ

1906–1993
график

Родился в с. Баталово, Барнаульского района. После окончания Барнаульского городского училища в 1920 г. продолжил учебу в Алтайских губернских мастерских (1920–1922). Учился в Ленинградском высшем художественно-промышленном техникуме (1923–1927). Участник выставок с 1935 г. В 1930–1940-е гг. занимался станковой графикой, оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[433] Я. МИЛЛЕР. МАСЛОЗАВОД. 1931

БЕЛКИН ВЕНИАМИН ПАВЛОВИЧ

1884–1951
живописец, график, педагог

Родился в с. Верхотурье, Пермской губернии. После окончания реального училища в 1902 г. поступил в Томский технологический институт, но в 1903 г. оставил его и уехал в Москву. Занимался в частных художественных студиях и школе А. Большакова (1903–1906) в Москве. С 1907 по 1909 г. жил в Париже, где изучал живопись в Академии Ла Палетт у Ш.Герена и Ш.Котте. С 1909 г. жил в Петербурге, занимался рисунком, книжной графикой и иллюстрацией, а позднее гравюрой. Участник выставок «Союз молодежи» (1911) и «Мир искусства» (1912–1916, 1924). Преподавал на живописном факультете Академии художеств (1921–1923; 1928–1946), в Ленинградском архитектурном институте (1924–1927).

[026] ЖАР-ПТИЦА: КНИГА 1. 1911

БЕНУА АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

1870–1960
живописец, график, театральный художник,
истории искусства, художественный критик

Родился в г. Петербурге, в семье известного архитектора. Специального художественного образования не получил. В 1887–1888 гг. занимался в вечерних классах петербургской Академии художеств. В 1890 г. окончил частную гимназию К. Мая. В 1890–1894 гг. учился на юридическом факультете Петербургского университета. С 1896 по 1899 г. жил и работал в Париже. С 1899 г. начал заниматься иллюстрацией. В конце 1890-х гг. стал вдохновителем и основателем объединения «Мир искусства». Участник выставок «Мир искусства» (1899–1903, 1906). Автор многочисленных трудов по истории искусства, ведущий критик журнала «Мир искусства». Художественный руководитель частной балетной труппы «Русские сезоны» (1908–1915). Работал как живописец, художник-декоратор в антрепризе С.Дягилева, Московском художественном театре, театрах Ла Скала и Комеди-Франсез. Много работал в области книжной иллюстрации. В 1924 г. эмигрировал во Францию.

[010] АЗБУКА В КАРТИНАХ. 1904

[011] ИГРУШКИ; СЕРИЯ I. 1904

[059] ЕЛКА. СБОРНИК. 1918

БЁМ (ЕНДАУРОВА) ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРЬЕВНА

1843–1914
живописец, график

Родилась в г. Петербурге. Посещала Рисовальную школу Общества поощрения художеств, где в 1865 г. была удостоена серебряной медали. Участник выставок с 1868 г. В 1870 г. получила поощрительную медаль Академии художеств за рисунки животных (акварелью и карандашом). С 1875 г. работает над созданием силуэтных рисунков, отображающих мир детства, получивших широкое одобрение и за пределами России, в том числе в США. Создала множество акварельных и карандашных открыток. Удостоена золотых медалей художественных выставок в Чикаго (1893) и Милане (1906).



6

[001] НАРОДНАЯ СКАЗКА О РЕПКЕ. 1881
[002] ПОГОВОРКИ И ПРИСКАЗКИ. 1885
[033] К БАТЮШКОВ, ОПОЧИННИН, АЗБУКА. 1913

БИБИКОВ ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ

1903–1976
живописец, график, театральный художник

Родился в г. Полтаве. В 1920–1925 гг. учился в Омском художественно-промышленном училище, в 1925–1930 гг. в Ленинградском ВХУТЕИНе. Участник выставок с 1920 г. В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[434] В. КАЗАКОВ. КРАСНЫЙ ПУТИЛОВЕЦ. 1931

БИЛИБИН ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ

1876–1942
график, театральный художник

Родился в с. Тарховка под Петербургом. В 1895–1898 гг. учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, на юридическом факультете Петербургского университета (1895–1899). В 1898 г. посещал частную художественную Академию А.Ашбе в Мюнхене. В 1898–1900 гг. учился в Школе княгини М.Тенишевой, в 1900–1904 гг. был вольнослушателем Академии художеств у И.Репина. В 1899–1902 гг. иллюстрировал русские народные сказки и стал признанным мастером, так называемого «русского» стиля. С 1900 г. член объединения «Мир искусства». Участник выставок с 1905 г. В 1907–1917 г. преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге. С 1925 по 1936 г. жил в Париже, работал над иллюстрациями к французским, немецким и русским сказкам. Оформлял обложки, титульные листы и афиши. В 1936 г. вернулся в СССР. Умер в 1942 г. во время Ленинградской блокады.

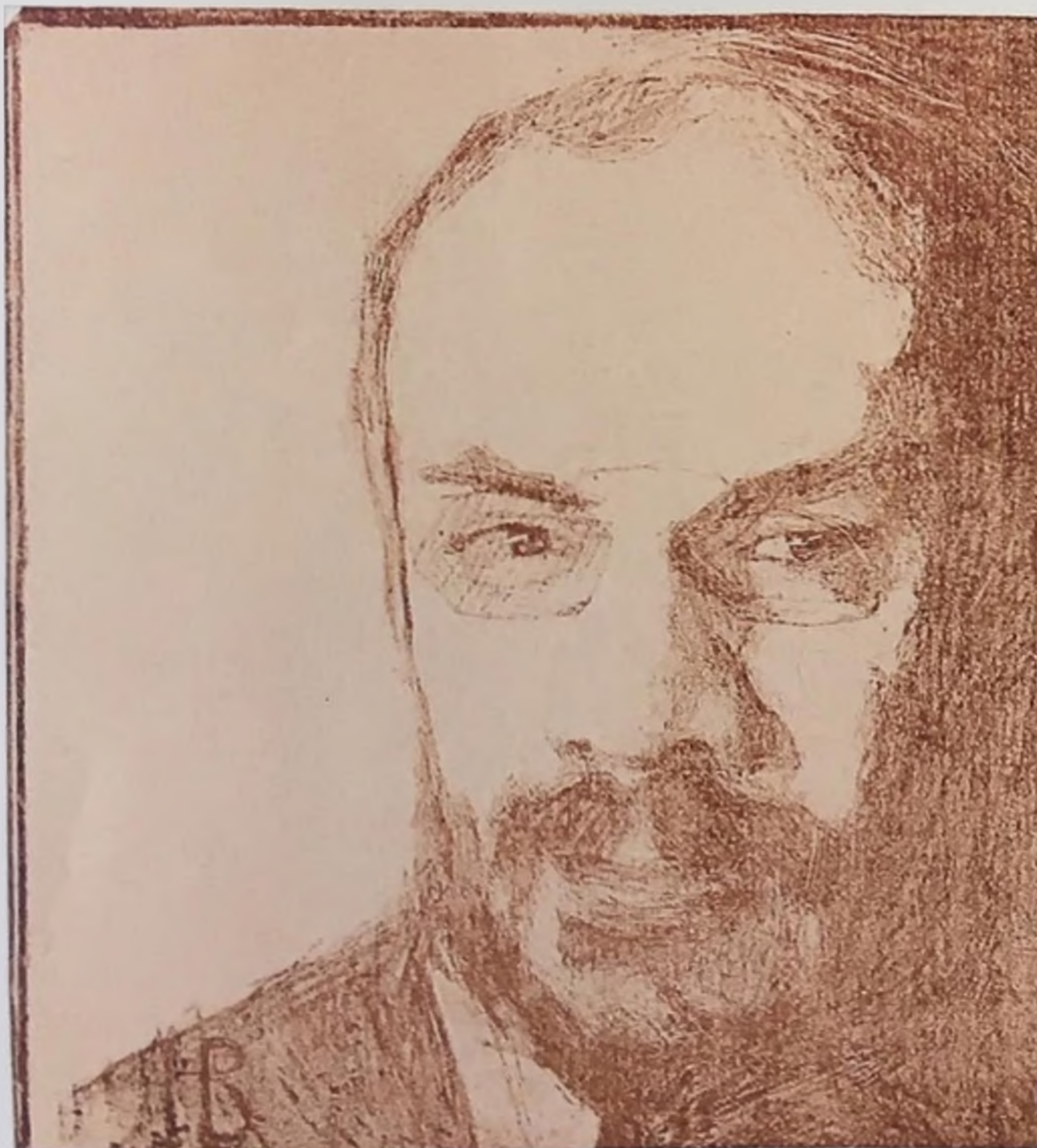
[004] СКАЗКА ОБ ИВАНЕ-ЦАРЕВИЧЕ, ЖАР-ПТИЦЕ И О СЕРОМ ВОЛКЕ. 1901



в г. ВЕРЕЙСКИЙ, 1952
ПОРТРЕТ ИВАНА БИЛИБИНА
Автолитография
8,4 × 6 см.

6 АЛЕКСАНДР БЕНУА, 1904
Бумага, аппликация, тушь, перо
44 × 32,7 см.

7 И. ВОЙТИНСКАЯ, 1909
ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА БЕНУА
Автолитография
22,3 × 20 см.
Внизу слева монограмма: НВ



7



- [005] ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА. 1901
 [006] ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ. 1902
 [007] ПЕРЫШКО ФИНИСТА ЯСНА-СОКОЛА. 1902
 [008] МАРЬЯ МОРЕВНА. 1903
 [009] СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА; БЕЛАЯ УТОЧКА. 1903
 [012] БЫЛИНЫ: ВОЛЬГА. 1904
 [014] А. ПУШКИН. СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО, СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ, КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ, И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ. 1905
 [017] А. ПУШКИН. СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ. 1907

[027] А. РОСЛАВЛЕВ. СКАЗКИ. 1911

БОИМ СОЛОМОН САМСОНОВИЧ

1899–1978

график, живописец

Родился в г. Дмитриеве, Курской губернии. Учился в Московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1922–1929) у Н. Купреянова, П. Митурича, П. Львова. Участник выставок с 1926 г. Иллюстрировал книги для Детгиза и Госиздата, сотрудничал с объединением «Агитплакат». С 1932 г. член Московского отделения Союза художников. В 1946–1948 гг. преподавал в Московском художественно-педагогическом училище им. Памяти 1905 г.

[435] К. ПИСКУНОВ. КОМСОМОЛЬСКОЕ ПЛЕМЯ. 1931

БРЕЙ АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ

1902–1979

график

Учился в Москве в художественной студии К. Юона (1916), ВХУТЕМАСе (1922–1923) у Н. Купреянова. Участник выставок с 1926 г. Иллюстрировал книги для различных московских издательств, также сотрудничал с 1927 г. с журналами «Мурзилка», «Пионер», «Веселые картинки» (с 1956 г.).

[503] Н. САКОНСКАЯ. КНИЖКА ЭТА ПРО ЧЕТЫРЕ ЦВЕТА. 1934

БРУНИ ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1894–1948

живописец, график, монументалист

Родился в г. Малой Вишере, Новгородской губернии. Учился в Петербурге в частной Школе княгини М. Тенишевой (1904–1909), Академии художеств (1909–1912) у Ф. Рубо и Н. Самокиша, Академии Р. Жюлиана в Париже (1912). Оформлял и иллюстрировал книги для издательства Москвы. Автор многочисленных анималистических рисунков. Участник выставок объединения «Мир искусства» с 1915 г. Член объединения «Четыре искусства». В 1920–1921 гг. преподавал в Центральном училище технического рисования барона А. Штиглица в Петербурге, в 1923–1930 гг. в Московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. В 1930-е гг. возглавлял мастерскую монументальной живописи Академии архитектуры СССР вместе с В. Фаворским.

[225] С. ШЕРВИНСКИЙ. ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САД. 1927

[337] П. БАРТО. ЕЛКА. 1930

БУДОГОСКИЙ ЭДУАРД АНАТОЛЬЕВИЧ

1903–1976

график

Родился в г. Златоусте, в семье офицера. Первые уроки рисования получил в Варшавском кадетском корпусе. Учился в Петрограде в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1920–1921) у А. Эберлинга, на графическом факультете Академии художеств и во ВХУТЕИНе (1922–1926) у П. Шиллинговского. С 1924 г. специализируется на гравюре. В 1926–1934 гг. работал помощником художественного редактора Детского отдела ленинградского Госиздата. Участник выставок с 1931 г. Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских, преимущественно в технике ксилографии. В 1954 г. переехал в Москву.

[338] Н. КЕСКЛА. СЕЛЕДКА. 1930

[507] М. ТВЕН. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА. 1935

БУЛАНОВ ДМИТРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ

1898 - 1942

график

Родился в г. Нижнем Новгороде. Учился в Ленинградском ВХУТЕИНе (окончил в 1924 г.). В 1920-е — начале 1930-х гг. работал в Ленинграде по заказам Государственного бюро рекламы. Член Ленинградского Пролеткульта. Работал художником-декоратором в ленинградском Малом оперном театре. Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских, и плакатом.

[113] Д. БУЛАНОВ. ДВА ПЕТУХА. 1924

[130] С. ВАЗА. ПОЕЗДА. 1925

[180] ДИКОВИННЫЕ ПТИЦЫ. 1926

[181] ЕДУТ. 1926

[182] Н. ШЕСТАКОВ. О МАШИНАХ НА РЕЗИНОВЫХ ШИНАХ. 1926

[183] А. ХОЛОДОВ. СВИСТУЛЬКИНЫ ЖЕНИХИ. 1926

[226] С. ПОЛОЦКИЙ. ПОТОП. 1927

[255] С. ВАЗА. ВОЗДУШНЫЕ КОРАБЛИ. 1928

[256] М. СОЛОВЬЕВ. ЗООСАД. ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЛЕНИНГРАДСКОМУ ЗООЛОГИЧЕСКОМУ САДУ. 1928

ВАСНЕЦОВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

1848 - 1926

живописец, график

Родился в д. Лопьял, Вятской губернии. Занимался рисунком у Н. Чернышева в Вятской духовной семинарии (1862—1867). Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у И. Крамского (1867—1868), был вольнослушателем Академии художеств в Петербурге (1868—1875). Участник выставок с 1869 г. Занимался жанровой живописью (1860—1870-е гг.), выполнял рисунки на темы пословиц и поговорок. Иллюстрировал книги для издательства Петербурга. Сотрудничал с журналами «Будильник» (1869—1872), «Семья и школа» (с 1871 г.). Член Товарищества передвижников (с 1878 г.). В 1902 г. разработал декоративную композицию фасада Третьяковской галереи.

[042] А. ПУШКИН. ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ. 1914

ВАСНЕЦОВ ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

1900 - 1973

живописец, график

Родился в г. Вятке (ныне г. Киров). Еще не получив профессионального образования, начал заниматься декоративно-прикладным искусством. В 1919 г. призван в Красную армию, был назначен заведующим декорационным отделом при губернском военкомате. После демобилизации учился в Петроградском ВХУТЕИНе (1922—1926). С 1928 г. работал в Детском отделе Госиздата. В первые годы Великой Отечественной войны был эвакуирован в Пермь, в 1943—1945 гг. жил в Загорске, работал главным художником Института игрушки.

[339] Д. ХАРМС. О ТОМ, КАК ПАПА ЗАСТРЕЛИЛ МНЕ ХОРЬКА. 1930

[508] П. ЕРШОВ. КОНЕК-ГОРБУНОК. 1935

[515] РЕПКА. НАРОДНАЯ СКАЗКА. 1936

ВАТАГИН ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

1883 - 1969

график, скульптор

Родился в г. Москве. Учился в студии художника-акварелиста Н. Мартынова (1898), на факультете естественных наук Московского университета (1902—1907), в художественной студии К. Юона (1904—1906). Путешествовал по Западной Европе, Индии (1903—1913). Увлекался культурой древних Египта и Индии. С 1909 г. занимался скульптурой. В 1910 г. работал в студии графика К. Капштейна в Берлине. Преподавал в Московском ВХУТЕМАСе (с 1921 г.). Занимался научной иллюстрацией и книжной графикой.

[184] АЗБУКА В КАРТИНКАХ. 1926

[185] Р. КИПЛИНГ. МАУГЛИ; ИЗ «КНИГИ ДЖУНГЛЕЙ». 1926

ВЕРЕТЕННИКОВ ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

1897 - 1942

график

В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[436] Д. КУДИНОВ. 30 ЛОШАДЕЙ. 1934

ВЕСТФАЛЕН (КУЛАКОВА) АНТОНИНА ХРИСТОФОРОВНА

1881 - 1942

график

Училась в Петербурге в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у И. Билибина и Н. Рериха (окончила в 1908 г.). Участник выставок с 1912 г. Занималась книжной и журнальной графикой.

[043] СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ ЛЯГУШКЕ. 1914

ВОЛЬШТЕЙН ЛЕВ ИЗРАИЛЕВИЧ

1908 - 1984

живописец, график

Учился в Ленинградском институте пролетарского изобразительного искусства у К. Петрова-Водкина (1925—1930). Участник выставок с 1930 г. Член объединения «Круг художников» (1929—1932). Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза и издательства «Молодая гвардия».

[340] ЛЕТО В КОЛХОЗЕ. 1930

[341] К. УШИНСКИЙ. НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ. 1930

[437] А. ВВЕДЕНСКИЙ. ЗИМА КРУГОМ. 1931

ВЯЛОВ КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ

1900 - 1976

живописец, график

Родился в г. Москве. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1914—1917), Свободных государственных художественных мастерских (1918—1920) и ВХУТЕМАСе у Д. Штеренберга (1920—1925). Участник выставок с 1923 г. Член «Общества станковистов» (1925—1931). Во время Великой Отечественной войны работал в мастерской агитплаката «Окон ТАСС». Иллюстрировал детские книги.

[342] Л. С. МИТЧЕЛЬ. НЕБОСКРЕБ. 1930

ГАЛЬПЕРИН ЛЕВ СОЛОМОНОВИЧ

1886 - 1938

скульптор, живописец, график

Родился в д. Броневка, Винницкой губернии. В 1908—1909 гг. жил в Одессе, где занимался скульптурой. В 1912 г. жил в Париже, посещал скульптурный класс Э. Бурделя Академии Гранд Шомьер. В 1914—1919 гг. жил в Александрии (Египет), в 1919 г. в Тель-Авиве (Израиль), был членом группы еврейских художников «ТАМАР».

1 ИВАН БИЛИБИН, 1900

Бумага, тушь, гуашь

23,5 x 22 см.

Внизу слева И. Б.

2 ИВАН БИЛИБИН, 1913

Литографский оттиск, тонированный

акварелью

29,5 x 23,6 см.

Внизу слева И. Б. 1913

3 ЛЕВ БРУНИ, 1900

Бумага, тушь, акварель

27,9 x 21,6 см.

4 ЮРИЙ ВАСНЕЦОВ, 1935

Бумага, уголь, пастель, белая

28,4 x 22,3 см.





1 ВЕРА ЕРМОЛАЕВА, 1925

Бумага, тушь, гуашь
18,7 x 14,8 см.

2-3 ВЕРА ЕРМОЛАЕВА, 1927

Бумага, карандаш, гуашь, акварель
17,3 x 14,8 см.

4 ВЕРА ЕРМОЛАЕВА, 1927

Бумага, аппликация, гуашь
17,8 x 13,1 см.
На обороте. Ксилография. Три
цвета. Переснимать все
полутона с цветным фильтром
малога разрешения



2

3



В конце 1920-х гг. вернулся в Россию. При жизни его работы были представлены только однажды — на выставке в Ленинграде в 1932 г. В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[438] Ю. ВЛАДИМИРОВ. САМОЛЕТ. 1931

ГАМБУРГЕР ЛЕОНИД ЭМИЛЬЕВИЧ

1899—1968

график, театральный художник

Учился в тифлисской (ныне тбилисской) Академии художеств (1922—1924). Работал в Казани (1924—1925), Харькове (1926—1930-е гг.), Караганде (1942—1956), сотрудничал с газетами «Красная Татария», «Причал», занимался плакатом, оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[343] Б. ЕВГЕНЬЕВ. ПЯТИЛЕТКА. 1930

[344] Б. ШУРКО. ЦИРК И ПЕТРУШКА. 1930

ГАНФ ЮЛИЙ АБРАМОВИЧ

1898—1973

график

Родился в г. Полтаве. Учился в Московском ВХУТЕМАСе у В. Фаворского (1922—1924). Рисовал политические карикатуры для журналов «Заноза» (1923—1925) и «Красный перец» (1923—1926). Участник выставок с 1926 г. В 1920—1930-е гг. иллюстрировал книги для Детгиза, издательства «Молодая гвардия», занимался плакатом.

[131] Е. ТАРАХОВСКАЯ. О ТОМ, КАК ПРИЕХАЛ ШОКОЛАД В МОССЕЛПРОМ. 1925

ГАССИЛЕВСКИЙ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

1890—?

график

В 1920-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[132] А. ГЕРМАН. СЛУШАЛИ. ПОСТАНОВИЛИ. 1925

ГВАЙТА В. Г.

1908—?

график

В 1920—1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. Участник выставок с 1927 г.

[227] С. КИРСАНОВ. КАРТИНКИ ЗИМНИЕ. 1927

ГЛЕБОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

1900—1985

график, театральный художник

Родилась в г. Петербурге. Младшая сестра художника П. Филонова. Училась в художественной студии А. Савинова в Ленинграде (1925—1927). Участник выставок с 1927 г. Оформляла и иллюстрировала книги для Детгиза, Госиздата, издательства «Молодая гвардия». Автор книжек-картинок про зоопарк. Занималась станковой живописью, сценографией оперных постановок.

[345] ДЕНЬ ЛЕСА. 1930

[346] Я. МИЛЛЕР. КАК МЫ ОТБИЛИ ЮДЕНИЧА. 1930

[439] А. ВВЕДЕНСКИЙ. ПУТЕШЕСТВИЕ В БАТУМ. 1931

ГЛОБУС-ГЛАН ВЕНИАМИН БОРИСОВИЧ

1898—1937

график

Родился в г. Вильно (ныне г. Вильнюс). Учился на графическом факультете Московского ВХУТЕМАСа (1920-е гг.). Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. В 1937 г. осужден и приговорен к высшей мере наказания.

[082] И. КРЫЛОВ. ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА. БАСНЯ. 1922

ГОЛЬДЕНБЕРГ Л.

1905(?)—?

график

В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[347] А. СКАЛДИН. ЗА РУЛЕМ. 1930

ГОНЧАРОВ АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ

1903—1979

график, живописец, театральный художник

Родился в г. Москве. Учился в московских частных художественных студиях К. Юона (1915—1916) и И. Машкова (1917), Свободных государственных

художественных мастерских (1918—1920), ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у В. Фаворского и П. Лавлинова (1920—1927). Один из основателей «Общества станковистов» (1925). Преподавал в Московском полиграфическом институте (1930—1934, 1948—1979). Сотрудничал с журналом «Фронтальной юмор» (1943—1945). Иллюстрировал книги, занимался ксилографией и станковой графикой, сценографией. Лауреат международной премии И. Гутенберга.

[083] И. КРЫЛОВ. МАРТЫШКА И ОЧКИ. БАСНЯ. 1922

[348] БОЛЬШЕВИСТСКИЙ СЛЕТ. 1930

[496] О. КОЛЫЧЕВ. ТРИ ПЕСЕНКИ. 1933

ГОРЛОВ ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

1899—1988

скульптор, график

Родился в г. Петербурге. Учился в Московском ВХУТЕМАСе у Д. Моора и В. Ватагина (1921—1923). С 1922 г. иллюстрировал детские книги. Мастер мелкой фарфоровой пластики. Работал ведущим художником на фабрике керамики в Гжели (1944—1945) и фарфоровом заводе в Дмитрове (с 1958 г.).

[440] ЗООПАРК М. О. К. Х. 1931

ГОРШМАН МИХАИЛ ЕФИМОВИЧ

(МЕНДЕЛЬ ХАИМОВИЧ)

1902—1972

график

Родился в г. Ново-Борисове, Минской губернии. Учился в Московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у П. Митурича, В. Фаворского, Н. Купреянова (1922—1929). Участник выставок в Минске и объединения «Четыре искусства» в Ленинграде с 1929 г. Член «Общества станковистов» с 1930 г. Преподавал в Ленинградском ВХУТЕИНе (1929—1930) и Московском художественном институте (1937—

1941). В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[497] И. УТКИН. ПОВЕСТЬ О РЫЖЕМ МОТЕЛЕ. ГОСПОДИНЕ ИНСПЕКТОРЕ, РАВВИНЕ ИСАИЕ И КОМИССАРЕ БЛОХ. 1933

ГРИГОРЬЕВ БОРИС ДМИТРИЕВИЧ

1886—1939

живописец, график

Родился в г. Москве. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище у Д. Щердиновского в Москве (1903—1907), Высшем художественном училище при Академии художеств в Петербурге у Д. Кардовского (1907—1913). Участник выставок с 1909 г. Член авангардистской группы «Треугольник» (1909) и объединения «Мир искусства» (с 1913 г.). В 1917—1919 гг. создал графический цикл «Расея». Сотрудничал с журналами «Сатирикон» и «Новый сатирикон». Путешествовал по Латинской Америке (1918, 1936). Жил во Франции (1919, 1922, 1926), Германии (1920—1922) и США (1923—1926). За границей продолжал оформлять книги для российских издательств.

[077] САША ЧЕРНЫЙ. ДЕТСКИЙ ОСТРОВ. 1921

ГРОМОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1886—1956

график, живописец

Учился в Петербурге в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у И. Билибина и Н. Рериха (1908—1912), Академии художеств (1912). Участник выставок с 1913 г. Работал в технике акварели и ксилографии. Принимал участие в реставрации Павловского музея. В 1920—1930-е гг. работал на Государственном фарфоровом заводе в Ленинграде, а также занимался оформлением и иллюстрированием книг.

[349] ЗАВОД. ГОЛОВОЛОМКА. 1930



**ГРЮНТАЛЬ ВЛАДИМИР
ТЕОБАЛЬДОВИЧ**1898—1963
график

Работал художником в киноателье А. Ханжонкова (1913—1914). В 1930-е гг. оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза, занимался политическим плакатом. Автор статей и книг по вопросам полиграфии, театра и кино.

[484] Г. ЯБЛОНОВСКИЙ. ЧТО ЭТО ТАКОЕ?
1932

**ДАРАН (РАЙЗМАН) ДАНИИЛ
БОРИСОВИЧ**1894—1964
график

Родился в г. Воронеже. Учился в Саратовском рисовальном училище им. А. Боголюбова у П. Уткина (1909—1916). Участник выставок с 1917 г. С 1921 г. жил в Москве, работал в газетах и журналах. Член объединения «13» (1929—1930). Преподавал в Казанском художественно-промышленном училище (1942). Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских, для различных издательств.

[485] Г. АЙЗМАН. ХАУСОРН. 1932

**ДЕЙНЕКА АЛЕКСАНДР
АЛЕКСАНДРОВИЧ**1899—1969
живописец, график

Родился в г. Курске. Учился в Харьковском художественном училище (1915—1917), Московском ВХУТЕМАСе у В. Фаворского и И. Нивинского (1920—1925). Будучи студентом, начал сотрудничать с различными художественными и сатирическими журналами. С 1925 г. член-учредитель «Общества станковистов». Работал для детских журналов «Искорка» (1928—1929) и «Пионер» (1929). Преподавал в Московском ВХУТЕИНе (1928—1930), Московском полиграфическом институте (1928—1934), Московском художественном институте им. В. Сурикова (1934—1946, 1957—1963), Московском институте прикладного и декоративного искусства (1945—1952; возглавлял с 1945 по 1948 г.), в Московском архитектурном институте (1953—1957). Участник выставок с 1935 г. В работе над плакатами и журналами часто использовал приемы киномонтажа. Автор мозаик нескольких станций Московского метрополитена. Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[084] И. КРЫЛОВ. КОТ И ЛОВАР, БАСНЯ. 1922
[085] И. КРЫЛОВ. КРЕСТЬЯНИН И СМЕРТЬ.
БАСНЯ. 1922

[257] В. ВЛАДИМИРОВ. ПРО ЛОШАДЕЙ. 1928
[350] Н. АСЕЕВ. КУТЕРЬМА: ЗИМНЯЯ СКАЗКА.
1930

[351] А. БАРТО. ПЕРВОЕ МАЯ. 1930
[352] ПАРАД КРАСНОЙ АРМИИ. 1930
[353] Б. УРАЛЬСКИЙ. ЭЛЕКТРОМОНТЕР. 1930
[441] В ОБЛАКАХ. 1931

ДЕЙНЕКО ОЛЬГА КОНСТАНТИНОВНА1897—1970
график

Родилась в г. Чернигове. Училась в Петербурге в Центральном училище технического рисования барона А. Штиглица (1916—1918), Московских Свободных государственных художественных мастерских (1919—1921), ВХУТЕМАСе у Н. Куприянова и В. Фаворского (1921—1923). Член объединения работников революционного плаката (1931—1932). Участник выставок с 1932 г. Занималась иллюстрированием детских книг, оформляла собственные произведения.

[133] АЗБУКА МЕТРИЧЕСКИХ МЕР. 1925
[228] О. ДЕЙНЕКО, Н. ТРОШИН. КАК СВЕКЛА
САХАРОМ СТАЛА. 1927
[294] О. ДЕЙНЕКО, Н. ТРОШИН. КАК ХЛОПОК
СИТЦЕМ СТАЛ. 1929
[354] О. ДЕЙНЕКО, Н. ТРОШИН. ОТ КАУЧУКА
ДО ГАЛОШИ. 1930
[355] О. ДЕЙНЕКО, Н. ТРОШИН. ХЛЕБОЗАВОД
№ 3. 1930
[442] Л. КАССИЛЬ. ТЫСЯЧУ ПЛАТЬЕВ В ДЕНЬ.
1931

ДЕНИСОВСКИЙ НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ1901—1981
график, живописец

Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1911—1917) и Свободных государственных художественных мастерских в Москве у Г. Якулова (1917—1919). Участник выставок с 1919 г. Член «Общества молодых художников» (1920—1921) и «Общества станковистов» (1925—1932). Работал в «Окнах РОСТА» (1919—1920). Сотрудничал в сатирических журналах «Крокодил» и «Смехач». Один из организаторов и художник «Окон ТАСС» во время Великой Отечественной войны. Создатель творческого объединения «Агитплакат». Оформлял и иллюстрировал книги для издательства Москвы и Ленинграда, в том числе первые издания В. Маяковского.

[134] В. МАЯКОВСКИЙ. ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО
И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО? 1925

ДЕНЬШИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ1893—1948
живописец

Родился в г. Вятке (ныне г. Киров). Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А. Васнецова (1913—1915). Участник выставок с 1910 г. Жил в г. Вятке (1916—1919), затем в Москве и Загорске. В 1916—1917 гг. занимался изучением русской народной игрушки.

[334] А. БАКУШИНСКИЙ. РУССКАЯ НАРОДНАЯ
ИГРУШКА; Вып. 1. 1929

**ДОБРОВОЛЬСКИЙ ВЛАДИМИР
ВАСИЛЬЕВИЧ**1903—?
живописец, график

Родился в г. Ярославле. В 1922 г. поступил на живописный факультет Московского ВХУТЕМАСа. Участник выставок с 1926 г. В 1920—1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[295] Н. АГНИВЦЕВ. РЕБЯЧИЙ ГОРОД. 1929

**ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ
ВАЛЕРИАНОВИЧ**1875—1957
живописец, график, театральный художник

Родился в г. Новгороде. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге у Л. Дмитриева-Кавказского (1884—1885), на юридическом факультете Петербургского университета (1895—1899), частных художественных Академиях А. Ашбе и Ш. Холлоши в Мюнхене (1899—1901), петербургской Академии художеств у В. Мате (1901). Член объединения «Мир искусства» (1902—1924). С 1905 г. иллюстрировал и оформлял журналы «Аполлон», «Мир искусства», «Золотое руно». Занимался живописью, сценографией. Работал в области книжной графики, в том числе детской, иллюстрировал учебные книги издательства И. Кнебеля. Преподавал в Петербурге в частных студиях, Школе Е. Званцевой (1906—1910), Академии художеств (1922—1923), Каунасской художественной школе в Литве (1929—1939). В 1919—1921 гг. жил в Белоруссии, Литве (1925—1939), Великобритании, Франции, США (с 1939 г.).

5



6

[018] А. РЕМИЗОВ. МОРЩИНКА. 1907

[026] ЖАР-ПТИЦА: КНИГА 1. 1911

[059] ЕЛКА. СБОРНИК. 1918

[086] Х. К. АНДЕРСЕН. СВИНОПАС. 1922

[135] О. МАНДЕЛЬШТАМ. ПРИМУС. 1925

[136] Н. ПАВЛОВИЧ. ВЕСЕЛАЯ АЗБУКА. 1925

[258] Ю. ОЛЕША. ТРИ ТОЛСТЯКА. 1928

ДОРФМАН ЕЛИЗАВЕТА ГРИГОРЬЕВНА1899—1941
график

Училась в Ленинградском ВХУТЕИНе (1921—1924). В 1930-е гг. занималась оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. Написала детскую книгу в соавторстве с С. Маршаком. Умерла во время Ленинградской блокады.

[296] ГДЕ КОТ? ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНКИ. 1929
[297] С. МАРШАК. СИНИЕ ЗАГАДКИ, КРАСНЫЕ
РАЗГАДКИ. 1929

ЕЛИСЕЕВ КОНСТАНТИН СТЕПАНОВИЧ1890—1968
график, карикатурист

Родился в г. Петербурге. С 1909 г. учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге. Карикатуры и иллюстрации появились в прессе с 1911 г. В 1916 г. заведующий художественной частью театра, работал как театральный художник. В 1922 г. переехал в Москву, занимался книжной и журнальной графикой.

[137] Н. АГНИВЦЕВ. КАК ПРИМУС ЗАХОТЕЛ
ФОРДОМ СДЕЛАТЬСЯ. 1925

[186] Н. АГНИВЦЕВ. ТВОИ НАРКОМЫ У ТЕБЯ
ДОМА. 1926

ЕРМОЛАЕВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА1893—1938
живописец, график

Родилась в г. Петровске, Саратовской губернии. Училась в Петербурге в частной Школе рисунка, живописи и скульптуры М. Бернштейна и Л. Шервуда (1911—1914), Императорском археологическом институте (1915—1917). Член объединений «Искусство и революция» и «Свобода искусству» (1917). Один из организаторов и член артели ху-



1

5 В. МИЛАШЕВСКИЙ, 1921

ПОРТРЕТ МСТИСЛАВА
ДОБУЖИНСКОГО
Бумага, карандаш
29,2 × 25,2 см.
Справа внизу: ВМ. 1921

6 ВЕРА ЕРМОЛАЕВА, 1927

Бумага, карандаш, гуашь, акварель
17,3 × 14,8 см.
На обороте: Трехцветная
литография, 1:1 (натуральный
размер). (Эта книга будет
печататься одновременно
с «Одеждой» Б. Житкова). Все
инструкции, предусмотренные
для «Одежды», действительны
для этой книги.

7 ВЕРА ЕРМОЛАЕВА, 1927

Бумага, карандаш, гуашь, акварель
17,3 × 14,8 см.



1–2 **ВЕРА ЕРМОЛАЕВА**, 1927
Бумага, карандаш, гуашь, акварель
17,3 × 14,8 см.

3 **ВЕРА ЕРМОЛАЕВА**, 1930
Бумага, гуашь
21,7 × 15,7 см.

4 **ГЕОРГИЙ ЕЧЕИСТОВ**, 1925
Бумага, тушь, перо, акварель
20,5 × 11,6 см.

5 **ГЕОРГИЙ ЕЧЕИСТОВ**, 1925
Бумага, тушь, перо, акварель
23,7 × 16,8 см.

6 **ГЕОРГИЙ ЕЧЕИСТОВ**, 1925
Бумага, тушь, перо, акварель
13,7 × 18,1 см.

7 **ГЕОРГИЙ ЕЧЕИСТОВ**, 1925
Бумага, тушь, перо, акварель
22 × 17,6 см.

дожников «Сегодня» (1917–1918). В 1919–1923 гг. преподавала и была ректором Витебского художественно-практического института. После возвращения в Петроград работала научным сотрудником в Институте художественной культуры у К. Малевича (1923–1927). Занималась живописью, журнальной графикой, оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. Сотрудничала с поэтами-обэристами А. Введенским, Д. Хармсом, Н. Заболоцким. В 1934 г. была арестована и сослана в лагерь, где провела последние годы жизни.

- [053] Н. ВЕНГРОВ. МЫШАТА. 1918
[054] Н. ВЕНГРОВ. СЕГОДНЯ. 1918
[055] У. УИТМАН. ПИОНЕРЫ. 1918
[099] Н. ВЕНГРОВ. ЗВЕРУШКИ. 1923
[138] Н. АСЕЕВ. ТОП-ТОП-ТОП. 1925
[229] Н. АСЕЕВ. КРАШНОШЕЙКА. 1927
[259] А. ВВЕДЕНСКИЙ. МНОГО ЗВЕРЕЙ. 1928
[260] Б. ЖИТКОВ. ДЕВЧОНКИ. 1928
[261] Б. ЖИТКОВ. КТО КОГО? 1928
[262] Н. ЗАБОЛОЦКИЙ. ХОРОШИЕ САПОГИ. 1928
[263] Е. ИЛЬИНА. ДВА ДЕТДОМА. 1928
[264] М. ИЛЬИН. 10 ФОКУСОВ ЧУДОДЕЕВА. 1928
[265] МАСКИ 6 ЗВЕРЕЙ. 1928
[266] ШЕСТЬ МАСОК. 1928
[298] ГОРЕ КУЧЕР. 1929
[299] И. КРЫЛОВ. ДЕМЬЯНОВА УХА. БАСНЯ. 1929
[300] СОБАЧКИ. 1929
[301] Д. ХАРМС. ИВАН ИВАНЫЧ САМОВАР. 1929
[302] Е. ШВАРЦ. ПОЕЗД. 1929
[303] Е. ШВАРЦ. ШАРИКИ. 1929
[356] А. ВВЕДЕНСКИЙ. РЫБАКИ. 1930
[357] М. ДУБЯНСКАЯ. МНОГО РЕБЯТ. 1930
[358] И. КРЫЛОВ. ДВЕ СОБАКИ. БАСНЯ. 1930
[359] И. КРЫЛОВ. КОТ И ПОВАР. БАСНЯ. 1930
[360] И. КРЫЛОВ. СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ. 1930
[361] ЛЕСНИК. ЗООСАД НА СТОЛЕ. 1930
[443] А. ВВЕДЕНСКИЙ. ПОДВИГ ПИОНЕРА МОЧИНА. 1931
[444] Я. МИЛЛЕР. ВОСТОК В ОГНЕ. 1931



2

ЕРМОЛЕНКО БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ
1902(?)–7
график

В 1920–1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских, для украинских издательств. Участник выставок в Киеве (1924 г.) и Львове (1932 г.).

- [362] М. БЕРЛЯНТ, Д. БИРГЕР. БОЕВАЯ ТРЕВОГА. 1930
[363] В. ИНБЕР. КРЕСЛО, СТУЛ И ТАБУРЕТ. 1930
[364] СПЕЦОДЕЖДА. 1930
[445] И. СТУЧИНСКАЯ. КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ. 1931

ЕФИМОВ БОРИС ЕФИМОВИЧ
1900–2008
график

Родился в г. Киеве. Специального художественного образования не получил. Учился на юридическом факультете Киевского университета. С 1922 г.

3



работал как карикатурист для журнала «Крокодил» и газет «Известия», «Правда». Участник выставок с 1930 г. В годы Великой Отечественной войны работал художником в объединении «Агитплакат», затем возглавил его редколлекцию (с 1966 г.). В 1945–1946 гг. как художник-корреспондент газеты «Красная звезда» присутствовал на Нюрнбергском процессе. Иллюстрировал и оформлял книги для государственных издательства.

- [513] М. ОСТЕН. ГУБЕРТ В СТРАНЕ ЧУДЕС. 1935

ЕФИМОВ ИВАН СЕМЕНОВИЧ
1878–1959
скульптор, график

Родился в г. Москве. Учился в Школе Е. Звонцовой (1898–1901), Московском училище живописи, ваяния и зодчества у С. Волнухина (1906–1908), студиях К. Коровина и В. Серова в Москве. Участник выставок объединения «Мир искусства» с 1904 г. Оформлял и иллюстрировал детские книги для московских издательств (1907–1928). В 1908–1911 гг. жил в Париже. Вместе с женой Н. Симонович-Ефимовой в 1918 г. организовал Московский кукольный театр, создавал куклы для детских спектаклей. Преподавал во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1920–1930). Работал как художник по металлу.

- [044] И. КРЫЛОВ. ВОЛК И ЖУРАВЛЬ. БАСНЯ. 1914

ЕЧЕИСТОВ ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
1897–1946
график

Родился в г. Москве. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1912–1919), ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у В. Фаворского (1920–1929). Участник выставок с 1925 г. Оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза, Госиздата, издательства «Academia». Работал преимущественно в технике ксилографии, автор портретов писателей и художников. Принимал участие в оформлении российских павильонов на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939).

- [304] В. БИАНКИ. РЫБИЙ ДОМ. 1929
 [348] БОЛЬШЕВИСТСКИЙ СЛЕТ. 1930
 [365] В. БИАНКИ. МАЛ ДА УДАЛ. 1930
 [366] ЧТО ВЕЗЕТ, ГДЕ ПРОЕЗЖАЕТ. 1930

ЖУКОВ БОРИС ГРИГОРЬЕВИЧ

1918–1982
 график

Родился в г. Москве, где получил художественное образование. До 1941 г. работал на студии «Мосфильм». В 1942 г. был направлен в Курское стрелковое училище. До 1946 г. жил в Германии. В 1949 г. основал изостудию в г. Воткинске.

- [471] КАК ВООРУЖЕНЫ КАПИТАЛИСТЫ. 1931
 [486] БРОНЕСИЛЫ. 1932

ЗАКОВРЯШИН АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ

1899–1945
 график

Родился в г. Минусинске. Специального художественного образования не получил. В 1920-е—начало 1930-х гг. работал в газетах и журналах.

Участник выставок с 1926 г. В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

- [521] Е. СТЮАРТ. ПАРОВОЗ. 1937

ЗАМИРАЙЛО ВИКТОР ДМИТРИЕВИЧ

1868–1939
 живописец, график

Родился в г. Черкассы, Киевской губернии. Учился в Киевской школе рисунка и живописи Н. Мурашко (1881–1886). Участник выставок с 1898 г. Член объединения «Мир искусства» (с 1914 г.). Занимался акварелью, станковой графикой, мастер каллиграфии. Оформлял и иллюстрировал книги для издателей И. Кнебеля и И. Сытина. Сотрудничал с журналами «Тропинка» (1909–1914) и «Чиж» (1923–1925). Преподавал в Петроградском художественном институте фотографии и фотомеханики (1918–1928) и ВХУТЕИНе (1925–1929).

- [042] А. ПУШКИН. ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ. 1914
 [059] ЕЛКА. СБОРНИК. 1918

ЗВОРЫКИН БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ

1872–1942
 график

Родился в г. Москве. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1892–1893). В 1898 г. оформлял книги для московских издателей И. Кнебеля и И. Сытина. В 1910-е гг. исполнил росписи собора в г. Симферополе. Член «Общества возрождения художников Руси» (1915–1916). Создавал плакаты и обложки для журнала «Красноармеец». В 1921 г. уехал в Париж, где работал художником у издателя Н. Пьяцца. В 1928 г. участвовал в выставке «Роскошная книга 1923–1927» в Брюсселе.

- [013] СКАЗКА ПРО МАРЬЮ МОРЕВНУ. 1904

- [049] А. ПУШКИН. СКАЗКА О МЕДВЕДИЦЕ. 1915

ЗДАНЕВИЧ КИРИЛЛ МИХАЙЛОВИЧ

1892–1969
 живописец, график

Родился в г. Коджори, Грузия. В начале 1900-х гг. учился в Школе живописи и скульптуры кавказ-



3



6



7





1



2

1-3 **ВЛАДИМИР КОНАШЕВИЧ**, 1923
Бумага, тушь, гуашь, акварель
28 x 21 см.

4 **ВЛАДИМИР КОНАШЕВИЧ**, 1924
Бумага, тушь, гуашь, акварель
37,6 x 22,8 см.

3



ского Общества поощрения изящных искусств в Тифлисе (ныне Тбилиси), петербургской Академии художеств (с 1911 г., не окончил) и Школе изящных искусств в Париже (1912—1914). В 1910-е гг. был одним из представителей движения футуризма в русском искусстве. Участник выставок с 1912 г. В 1913—1915 гг. работал вместе с В.Татлиным в московской студии «Башня». Иллюстрировал поэтические произведения футуристов, в частности В.Маяковского и А.Крученых.

[267] **В. МАЯКОВСКИЙ**. ЧТО НИ СТРАНИЦА — ТО СЛОН, ТО ЛЬВИЦА. 1928

ЗЕМЕНКОВ БОРИС СЕРГЕЕВИЧ

1902—1963

график, писатель

Родился в г. Москве. Учился в Московских Свободных государственных художественных мастерских (1918—1919) и ВХУТЕМАСе (1920—1921). В 1920-е гг. занимался станковой графикой. Сотрудничал с сатирическим журналом «Крысада» (1923). Член общества художников «Бытие» (1925—1929). Участник выставок с 1925 г. В 1930-х гг.

воссоздавал по старинным чертежам внешний облик домов Москвы, Подмосковья и Ленинграда. Во время Великой Отечественной войны исполнил плакаты для «Окон ТАСС». Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[230] **Г. ВЛАДЫЧИНА**. НЕОБЫЧАЙНАЯ ИСТОРИЯ ОБ ИЗОБРЕТЕНИИ ВОЗДУШНОГО ШАРА, О ВЕЛИКОМ УЧЕНОМ МОНГОЛЬФЬЕ, О ШЕЛКОВОЙ ЮБКЕ И ГОВОРЯЩЕЙ ЖАРОВНЕ. 1927

ЗОННЕНШТРАЛЬ ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА

1882—1967

график

Родилась в г. Киеве. Училась на историко-филологическом отделении Бестужевских высших женских курсов в Петербурге (1904—1906), затем в украинской Академии художеств у Г.Нарбута (1915—1918). Участник выставок с 1909 г. В 1920—1930-е гг. иллюстрировала и оформляла книги, в том числе детские. Занималась психологией,

изучала детское восприятие игрушек. Автор научных работ об иллюстрации в детской книге.

[487] **Я ПЕЧАТНИК**. 1932

ЗУСМАН ЛЕОНИД ПАВЛОВИЧ

1906—1984

живописец

Родился в г. Гродно. Учился в Московских Свободных государственных художественных мастерских у И.Машкова (1919), студии Ф.Рерберга (1919—1923), ленинградской Академии художеств у К.Петрова-Водкина и В.Савицкого (1924—1927), Московском ВХУТЕИНе у Д.Штеренберга (1927—1930). Участник выставок с 1928 г. Занимался живописью, оформлением и иллюстрированием книг для различных издательств. Во время Великой Отечественной войны создавал плакаты для «Окон ТАСС», работал художником в газете «Крылья победы» (1940—1945), оформлял спектакли.

[446] **И. УТКИН**. ПОВЕСТЬ О РЫЖЕМ МОТЕЛЕ, ГОСПОДИНЕ ИНСПЕКТОРЕ, РАВВИНЕ ИСАИЕ И КОМИССАРЕ БЛОХ. 1931



ИВАНОВА ВЕРА ИВАНОВНА

1896–1948

график

Училась в Строгановском художественно-промышленном училище (с 1911 г.), Свободных государственных художественных мастерских (1919–1920) в Москве. В 1930-е гг. занималась оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[367] В. МАЯКОВСКИЙ. МЮД. 1930

[428] С. МАРШАК, В. МАЯКОВСКИЙ, Д. ХАРМС и др. ПЕСНЯ-МОЛНИЯ. 1930

**ИЗЕНБЕРГ ВЛАДИМИР
КОНСТАНТИНОВИЧ**

1895–1969

график

Родился в г. Петербурге. Специального художественного образования не получил. В 1910-е гг. рисовал для петербургского журнала «Солнце России». Оформлял и иллюстрировал книги для Госиздата, издательства «Мысль» и «Радуга». Занимался экслибрисом (с 1916 г.) и плакатом (в 1920-е гг.). Участник выставок с 1923 г.

[187] О. МАНДЕЛЬШТАМ. КУХНЯ. 1926

ИНОЗЕМЦЕВ БОРИС ИВАНОВИЧ

1904–1941

живописец, график

Родился в г. Козлове (ныне г. Мичуринск). Работал художником по рекламе в московских передвижных кинотеатрах (1922–1923 гг.). Учился в Ленинградском ВХУТЕИНе (1923–1925). Участник выставок с 1928 г. Член объединения «Круг художников» (1929). В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[368] БЕЛЫЙ СТАДИОН. 1930

[369] ОХОТА НА СЕВЕРЕ. 1930

[447] УРОЖАЙ. 1931

ИСАКОВ СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

1900–1967

график, театральный художник

Учился в художественных студиях К. Юона (1915–1917) и П. Митурича (1919–1922) в Москве. С 1921 г. работал как театральный художник. Участник выставок с 1928 г. С 1933 г. оформлял выставки и интерьеры общественных зданий Москвы. Занимался книжной графикой.

[448] КРАСНАЯ КОННАЯ. 1931

**КАНДАУРОВ КОНСТАНТИН
ВАСИЛЬЕВИЧ**

1865–1930

живописец, театральный художник

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1880–1885). В 1887–1897 гг. работал художником в Большом, а в 1920–1926 гг. Малом театрах. Участник выставок с 1907 г. Оформлял спектакли Московского агитационного театра кукол, в том числе «Войну карточных королей» Ю. Оболенской (1918).

[056] Ю. ОБОЛЕНСКАЯ. ВОЙНА КОРОЛЕЙ. 1918

КАНЕВСКИЙ АМИНАДАВ МОИСЕЕВИЧ

1898–1976

график, парикатурист

Родился в г. Елизаветграде (ныне г. Кировоград). Училась в Московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у В. Фаворского, Н. Купреянова, П. Павлинова (1924–1930). В конце 1920-х гг., будучи еще студентом, выполнял рисунки на антирелигиозные и бытовые темы для сатирических и детских журналов. С 1936 г. сотрудничал с журналом «Крокодил». Занимался станковой графикой, иллюстрированием книг для детей.

[504] А. БАРТО. П. БАРТО. ДЕВОЧКА-РЕВУШКА. 1934

КАПУСТИН Л.

1907(?)–?

график

В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[449] К. ВЫСОКОВСКИЙ. БИБЕСТАФЕТА. 1931

[488] Э. ПАПЕРНАЯ. КАК ПОСТРОИЛИ ГОРОД. 1932

КИПНИС ЦФАНЬЯ-ГЕДАЛИ ЯКОВЛЕВИЧ

1905–1982

график, театральный художник

Учился в Киевской еврейской художественно-промышленной школе у М. Эпштейна. С середины 1920-х гг. работал в еврейских театрах и издательствах Белоруссии. Участник выставок с 1927 г. В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[370] И. КИПНИС. ВСЕГДА ГОТОВ. 1930

КИСЕЛЬ ИВАН ГОРДЕЕВИЧ

1896–1971

живописец, график, художник прикладного искусства

Родился в с. Мироновка, Киевской губернии. Учился в Киевском государственном художественном институте (1919–1925). Участник выставок с 1925 г. Исполнял рисунки для декоративных тканей. Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[305] О. СТЕШЕНКО. ЧАЙ. 1929

КЛУЦИС ГУСТАВ ГУСТАВОВИЧ

1895–1944

график, живописец

Родился в г. Руиена. Учился в Рижской художественной школе (1913–1915), Рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петрограде (1915–1917), затем в Москве в студии И. Машкова (1918), Свободных государственных художественных мастерских (1918–1920) и ВХУТЕМАСе у К. Коровина и К. Малевича (1920–1921). Работал над плакатами до конца 1930-х гг. вместе с Н. Габо и А. Певзнером. Сотрудничал с группой УНОВИС, ЛЕФом, один из основателей объединения «Октябрь» (1928). В 1924–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Совместно с С. Сенькиным организовал экспериментальную мастерскую во ВХУТЕМАСе (1922–1923). Занимался фотомонтажом, соорганизатор художественных выставок в Москве. В 1929–1930 гг. вице-президент Ассоциации художников революционного плаката. В 1938 г. был арестован и сослан в лагерь, где провел последние годы жизни.

[114] И. ЛИН. ДЕТИ И ЛЕНИН. 1924

[188] В. ГОРНЫЙ. ПЕТЯШ. 1926

[451] В. ХАФ. ОГОНЬ. 1931

КОБРИНЕЦ ФЕДОР ЗЛЬХОНОВИЧ

1907–1977

живописец

Учился в Московском институте изобразительных искусств (1924–1931). Участник выставок с 1938 г. В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[480] КНИЖКА-КИНОСЕАНС О ТОМ, КАК ПИОНЕР ГАНС СТАЧЕЧНЫЙ КОМИТЕТ СПАС. 1931

КОЗЛИНСКИЙ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ

1891–1967

график, театральный художник

Родился в г. Кронштадте. Учился в Петербурге в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1907) и Школе Е. Званцевой у Л. Бакста и М. Добужинского (1910), Высшем художественном училище при Академии художеств у В. Матэ (1911–1917). Участник выставок с 1909 г. Оформлял спектакли в Большом театре и во МХАТе (1916 г.). В 1919–1920 гг. был одним из организаторов Петроградских «Окон РОСТА», принимал активное участие в становлении русского плаката и карикатуры. Иллюстрировал и оформлял книги для Госиздата и издательства «Асадетиа».

[509] Ю. ОЛЕША. ТРИ ТОЛСТЯКА. 1935

**КОНАШЕВИЧ ВЛАДИМИР
МИХАЙЛОВИЧ**

1888–1963

график

Родился в г. Новочеркасск. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у К. Коровина и С. Малютина (1908–1913). В 1915 г. переехал в Петроград, где преподавал в Школе народного искусства (1916–1919). В 1918–1927 гг. работал научным сотрудником Павловского дворца. С 1918 г. иллюстрировал детские книги



5 В. ВОИНОВ, 1923–1924

ПОРТРЕТ ВЛАДИМИРА КОНАШЕВИЧА
Ксилография
14 x 10 см.

русских и зарубежных классиков. Участник выставок объединения «Мир искусства» (1922–1924). Преподавал в Петрограде/Ленинграде в Академии художеств (1921–1930) и Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (1944–1948). Занимался книжной и станковой графикой (рисунки, акварель, литография). В оформлении книг часто использовал рисованные шрифты.

[057] АЗБУКА. 1918

[058] Е. СОЛОВЬЕВА. РОЗОВАЯ АЗБУКА. 1918

[087] Ш. ПЕРРО. КОТ В САПОГАХ. 1922

[101] ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА. 1923

[102] ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК. АНГЛИЙСКИЕ ДЕТСКИЕ ПЕСЕНКИ. 1923

[103] С. МАРШАК. СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ. 1923

[104] Ш. ПЕРРО. КРАСНАЯ ШАПОЧКА. 1923

[115] С. МАРШАК. ПОЖАР. 1924

[139] ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК. АНГЛИЙСКИЕ ДЕТСКИЕ ПЕСЕНКИ. 1925

[140] С. МАРШАК. ВАНЬКА И ВАСЬКА. 1925

[141] РОЖИ. 1925

[189] Я. МЕКСИН. КАК АЛЛА ХВОРАЛА. 1926

[190] В. МИРОВИЧ. НАША УЛИЦА. 1926

[191] К. ЧУКОВСКИЙ. ЧУДО-ДЕРЕВО. 1926

[231] А. БАРТО. БОРЬКА БАРАН. 1927

[232] К. ЧУКОВСКИЙ. МУХА-ЦОКОТУХА. 1927

[268] ВОТ ТАК КАРТИНКИ! 1928

[269] Я. МЕКСИН. НЕБЫЛИЦА-СКЛАДКА ПРО КУРИЦУ-ХОХЛАТКУ. 1928



1

1 НИКОЛАЙ КУПРЕЯНОВ, 1925

Бумага, тушь, акварель
24,1 х 26,1 см.

2 ЭДУАРД КРИММЕР, 1929

Бумага, карандаш, акварель
17 х 26,5 см.

[270] Е. ШВАРЦ. БУРЕНКА. КАРТИНКИ-ШУТКИ. 1928

[271] К. ЧУКОВСКИЙ. ТАК И НЕ ТАК. 1928

[306] Л. ВЕПРИЦКАЯ. ГУЛИ ГОЛУБОЧКИ. 1929

[307] С. МАРШАК. ПЕТРУШКА-ИНОСТРАНЕЦ. 1929

[308] К. ЧУКОВСКИЙ. КОШКИ В ЛУКОШКЕ. 1929

[371] А. БАРТО. НЕВЗГОДЫ ОТ НЕПОГОДЫ. 1930

[372] Д. ХАРМС. ИГРА. 1930

[453] К. ВЫСОКОВСКИЙ. ЧЕТЫРЕ МОРЯКА. 1931

[454] Д. ХАРМС. МИЛЛИОН. 1931

[498] К. ЧУКОВСКИЙ. ЗАГАДКИ. 1933

[510] К. ЧУКОВСКИЙ. ТАРАКАНИЩЕ. 1935

КОНДРАТОВ ФЕДОР ФИЛИПОВИЧ

1897—1944

театральный художник, график

Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1910—1915), Свободных государственных художественных мастерских (1919—1920) и ВХУТЕМАСе (1920—1923). Член «Общества станковистов» (1926—1930). Участник выставок с 1926 г. Занимался сценографией в московских театрах. Иллюстрировал и оформлял книги для государственных издательств (1930—1935).

[373] М. ГЕРШЕНЗОН. ПЛОХОЙ МАСТЕР. 1930

КОНДРАТЬЕВ ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ

1902—1985

график, живописец

Учился в Ленинградском ВХУТЕИНе у А. Карева и М. Матюшина (1922—1927). Участник выставок с 1920 г. В 1925—1932 гг. член художественного объединения «Мастера аналитического искусства» (школа П. Филонова). Занимался станковой графикой, живописью, оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[452] Я. ИПАТЬЕВ. ПАРИЖСКАЯ КОММУНА. 1931

КОЧЕРГИН НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

1897—1974

график

Родился в г. Москве. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1908—1918). С 1919 г. создавал агитационные плакаты в Харькове, а позже в Москве. Работал как художник-карикатурист в газетах «Красный балтиец» и «Ленинградская правда». Занимался оформлением и иллюстрированием книг, сценографией. Участник выставок с 1923 г. Исполнял плакаты для объединения «Боевой карандаш» (1941—1945).

[116] С. ЯКОВЛЕВ. ДУРАКИ. 1924

КРЕЙЦЕР БОРИС ГЕНРИХОВИЧ

1905—1960(?)

график

Родился в г. Петербурге. Учился на архитектурном факультете Академии художеств, во ВХУТЕИНе, который оставил после четвертого курса (1921—1925). Занимался графикой, оформлением книг. В 1938 г. по необоснованному обвинению был арестован и находился в ссылке до 1956 г. После возвращения в Ленинград продолжил работу в промышленной и книжной графике, занимался прикладным искусством.

[192] М. ФРОМАН. ХЛЕБ. 1926

КРИММЕР ЭДУАРД МИХАЙЛОВИЧ

1900—1974

график, театральный художник

Родился в г. Николаеве. Учился в Одесском художественном институте в мастерской В. Мюллера (1918—1922), студии К. Малевича (1929). В 1920-е гг. сотрудничал с Детгизом, издательством «Радуга», журналами «Чиже» и «Еже». Работал художником на киностудиях в Ленинграде и Киеве (1935—1937). Один из ведущих художников-керамистов. Занимался театрально-оформительским искусством, выполнял эскизы декораций и костюмов. Работал в книжной графике, создал серии автолитографий.

[142] М. АНДРЕЕВ. ХВАСТУНЫ. 1925

[143] В. МАЗУРКЕВИЧ. УЛИТА ЕДЕТ. 1925

[144] ЦИФРЫ. 1925

[193] Р. КИПЛИНГ. ОТКУДА У КИТА ТАКАЯ ГЛОТКА. 1926

[194] ОРКЕСТР. 1926

[195] С. ПОЛОЦКИЙ. ПОРТ. 1926

[196] ПТИЧНИК. 1926

[272] С. МАРШАК. ДВА КОТА. 1928

[309] Б. ЕЛИНСКИЙ. ВОЛКИ. 1929

[310] Д. ХАРМС. О ТОМ, КАК СТАРУШКА ЧЕРНИЛА ПОКУПАЛА. 1929

[374] Ю. ВЛАДИМИРОВ. СИНЯЯ ТОЧКА. 1930

КРЮКОВ БОРИС ИВАНОВИЧ

1895—1967

художник-монументалист, график

Родился в г. Киеве. В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских, для издательства Украины. В 1948 г. эмигрировал в Аргентину.

[375] ВДВОЕМ. 1930

[376] М. ВОРОНЫЙ. НОСОРОГ. 1930

[377] ГОНЧАРЫ. 1930

[378] Л. ПЕТРУШЕВСКАЯ. САД-ОГОРОД. 1930

[379] М. ТЕРЕЩЕНКО. СЕНЬКА-АРСЕНАЛЕЦ. 1930

[380] М. ТЕРЕЩЕНКО. ЦЕНЬ-ЦАНЫ. 1930

[381] Д. ЧЕПУРНЫЙ. КОЛЬКИНА БИОГРАФИЯ. 1930

КУЗНЕЦОВ КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ

1863—1936

живописец, график, театральный художник

Родился в с. Жолино, Нижегородской губернии. В юности самостоятельно занимался живописью, подражая работам И. Левитана и И. Шишкина. Учился в художественной студии Ф. Кормона в Париже (1900—1902). Участник выставок с 1903 г. В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. Эмигрировал во Францию.

[273] САША ЧЕРНЫЙ. ДЕТСКИЙ ОСТРОВ. 1928

[311] ДЕРЖИСЬ, НЕ ОТСТАВАЙ. 1929

[382] Я. МЕКСИН. ЗИНКИНЫ КАРТИНКИ. 1930

[383] М. РУДЕРМАН. СУББОТНИК. 1930

[455] А. АБРАМОВ. ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ. 1931

[487] Я ПЕЧАТНИК. 1932

[511] А. ВВЕДЕНСКИЙ. ВОЛОДЯ ЕРМАКОВ. 1935

КУКРЫНИКСЫ

1920—1970-е

Коллектив графиков и живописцев. В него входили Купреянов Михаил Васильевич (1903—1991), Крылов Порфирий Никитич (1902—1990) и Соколов Николай Александрович (1903—2000). Учились в Московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (между 1921—1929 гг.). В 1924 г. начали работать вместе как КУКРЫНИКСЫ. С 1925 г. сотрудничали с журналом «Крокодил», газетой «Правда» как художники-карикатуристы. Занимались станковой графикой. В 1920—1970-е гг. иллюстрировали произведения классиков литературы. Во время Великой Отечественной войны создавали агитационные плакаты для «Окон ТАСС». Работали индивидуально в области портрета и пейзажа. Лауреаты многих национальных премий.

[384] Д. БЕДНЫЙ. СТАРЫЕ КУКЛЫ. 1930

[526] С. МАРШАК. АКУЛА, ГИЕНА И ВОЛК. 1938

КУПРЕЯНОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

1894—1933

график

Родился в г. Влоцлавске. В 1912—1916 гг. учился на юридическом факультете Петербургского уни-

2





3 НИКОЛАЙ КУПРЕЯНОВ, 1929

Бумага, карандаш, тушь, белила
24,3 × 30 см.

4 НИКОЛАЙ КУПРЕЯНОВ, 1925

Бумага, тушь, перо
24,2 × 15,3 см.



5 БОРИС КУСТОДИЕВ, 1919

АВТОПОРТРЕТ

Цветная бумага, карандаш
27 × 21,5 см.
Справа внизу: Б. К. 1919 янв.

верситета. Учился в Петербурге в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1912–1914), Школе Е. Званцевой у К. Петрова-Водкина (1914–1916), а так же в студиях Д. Кардовского и А. Остроумовой-Лебедевой (1912–1917). Член объединений «Четыре искусства» и «Общество станковистов». В первые годы революции жил в провинции, выполняя агитплакаты для «Окон РОСТА». С 1922 г. переехал в Москву. Преподавал во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1923–1929) и Московском полиграфическом институте (1930–1933). Занимался преимущественно оформлением и иллюстрированием книг.

[145] И. АГНИВЦЕВ. СПОР МЕЖДУ ДОМАМИ. 1925

[146] В. МАЯКОВСКИЙ. СКАЗКА О ПЕТЕ, ТОЛСТОМ РЕБЕНКЕ, И О СИМЕ, КОТОРЫЙ ТОНКИЙ. 1925

[312] Б. ПАСТЕРНАК. ЗВЕРИНЕЦ. 1929

[385] АНДРЕ МАРТИ. 1930

КУРДОВ ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ

1905–1989

живописец, график

Родился в с. Михайловском, Пермской губернии. Учился в студии при Художественно-промышленной школе в Перми, на ювелирном отделении Екатеринбургского художественно-промышленного училища (1922–1923), живописном факультете ВХУТЕИНа у К. Петрова-Водкина, М. Матюшина и А. Савинова (1923–1926). Брал уроки у К. Малевича в ГИНХУКе. С 1927 г. иллюстрировал книги, преимущественно детские. Занимался станковой графикой, литографией, политическим плакатом.

[386] В. БИАНКИ. АСКЫР. ПОВЕСТЬ О САЯНСКОМ СОБОЛЕ. 1930

[387] В. БИАНКИ. ГДЕ РАКИ ЗИМУЮТ. 1930

[456] А. ВВЕДЕНСКИЙ. КОННАЯ БУДЕННОГО. 1931

[457] КАВАЛЕРИЯ. 1931

[516] Р. КИПЛИНГ. РИККИ-ТИККИ-ТАВИ. 1936

[517] В. СКОТТ. АЙВЕНГО. 1936

КУСТОДИЕВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ

1878–1927

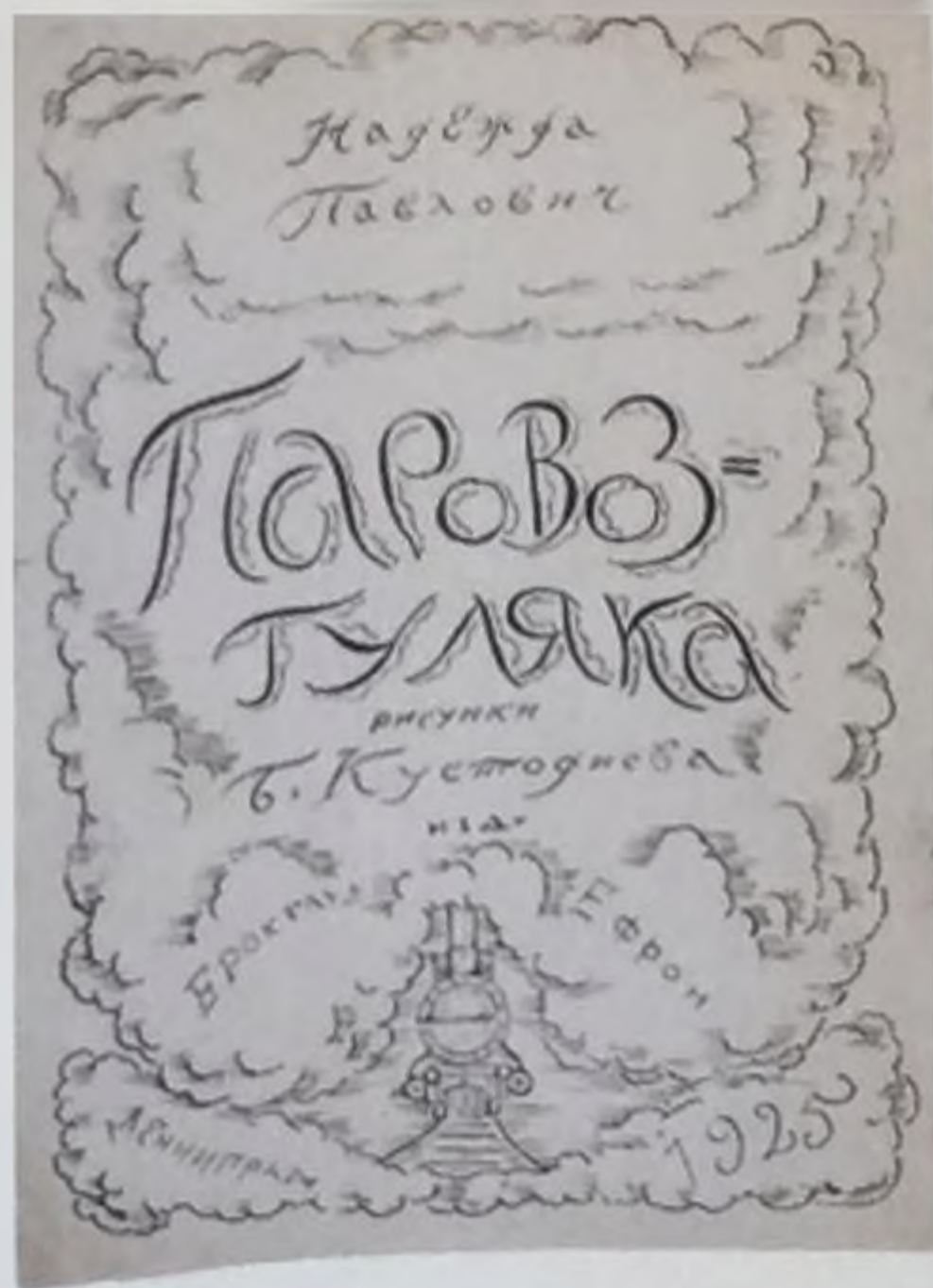
живописец, график, театральный художник

Родился в г. Астрахани. Первоначальное художественное образование получил там же, у педагога П. Власова (1893–1896). Учился в петербургской Академии художеств у И. Релина и В. Савинского (1896–1903). Сотрудничал в сатирических журналах «Адская почта», «Искры», «Жупел» (1905–1907). Член «Союза русских художников» (с 1907 г.) и объединения «Мир искусства» (с 1911 г.). Академик живописи с 1909 г. Занимался станковой графикой, живописью, театрально-декорационным искусством, оформлением и иллюстрированием книг.

[115] С. МАРШАК. ПОЖАР. 1924

[117] С. МАРШАК. ПРИКЛЮЧЕНИЕ СТОЛА И СТУЛА. 1924





1



2



1-2 **БОРИС КУСТОДИЕВ**, 1925
Бумага, тушь, перо
28,3 x 20,7 см.

3 **БОРИС КУСТОДИЕВ**, 1924
Бумага, тушь, карандаш, белила
21,2 x 21,4 см.

4 **БОРИС КУСТОДИЕВ**, 1925
Бумага, тушь, гуашь
19,8 x 24,9 см.

5 **БОРИС КУСТОДИЕВ**, 1925
Бумага, тушь, карандаш, белила
18,5 x 29,6 см.
Слева внизу: *Б. Кустодис* 1925
Не опубликована

6-7 **БОРИС КУСТОДИЕВ**, 1924
Литография. Пробный оттиск
35,5 x 25,5 см.



3

5



[118] ТРУД. КАРТИНКИ ДЛЯ РАСКРАШИВАНИЯ; ВЫП. 1. 1924

[147] Л. ЛЕСНАЯ. ДЖИММИ ДЖОЙ В ГОСТИ К ПИОНЕРАМ. 1925

[148] С. МАРШАК. ЧУДЕСА. 1925

[149] М. ПАВЛОВ. СЕЛЬСКИЙ ТРУД. КАРТИНКИ ДЛЯ РАСКРАШИВАНИЯ. 1925

[150] Н. ПАВЛОВИЧ. БОЛЬШЕВИК ТОМ. 1925

[151] Н. ПАВЛОВИЧ. ПАРОВОЗ-ГУЛЯКА. 1925

[152] Н. ПОДВОЙСКИЙ. СМЫЧКА С СОЛНЦЕМ. 1925

[233] ДЕТЯМ О ЛЕНИНЕ. СБОРНИК. 1927

ЛАНЦЕТТИ ВЕРА НИКОЛАЕВНА

1893—1965

график

В 1930-е гг. занималась оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. Член Московского отделения Союза художников с 1932 г.

[388] Н. МИСЛАВСКИЙ. ДНЕПРОСТРОЙ. 1930

[389] В. ШКЛОВСКИЙ. ТУРКСИБ. 1930

[458] Л. КАССИЛЬ. ПЛАНЕТАРИЙ. 1931

ЛАПТЕВ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

1905—1965

график

Родился в г. Москве. Учился в Московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Н. Купреянова и П. Львова (1924—1929). Участник выставок с 1935 г. В годы Великой Отечественной войны (1941—1945) занимался агитационно-массовым искусством. Один из основателей Школы изобразительного искусства. Автор учебного пособия по графике «Рисунок пером». Занимался оформлением и иллюстрированием детских книг.

[390] В. МАЯКОВСКИЙ. ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО? 1930

[391] ПЯТИЛЕТКА. 1930

**ЛАПШИН НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ**

1888 – 1942

живописец, график

Родился в г. Петербурге. Учился в Петрограде в студиях Я. Ционглинского (1911–1912) и М. Бернштейна (1913–1914), Рисовальной школе Общества поощрения художеств у И. Билибина (1912–1915). С 1929 г. преподавал в Ленинградском художественно-промышленном техникуме, на архитектурном факультете Академии художеств и в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (1933). Работал как живописец, акварелист, театральный художник, занимался росписью по фарфору. Сотрудничал с различными периодическими изданиями, был редактором журнала «Еж». Иллюстрировал книги для государственных издательства, оформил более пятидесяти книг для детей. В 1934 г. его иллюстрации были отмечены первой премией на Международном художественном конкурсе в Нью-Йорке.

[197] О. МАНДЕЛЬШТАМ. ШАРЫ. 1926

[213] В. БИАНКИ, В. КАВЕРИН, С. МАРШАК и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ; № 1. 1926

[214] В. БИАНКИ, М. ИЛЬИН, С. МАРШАК и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ; № 2. 1926

[215] Г. БЕЛЫХ, С. КРАВЦОВ, Б. ЖИТКОВ и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ; № 3. 1926

[274] БЕЮЛ. ПИСЬМА ИЗ АФРИКИ. 1928

[313] Е. ДАНЫКО. КИТАЙСКИЙ СЕКРЕТ. 1929

[459] Я. МИЛЛЕР. ТАИНСТВЕННЫЙ ГОРОД. 1931

ЛЕБЕДЕВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ

1891 – 1967

график, живописец

Родился в г. Петербурге. Учился в частной художественной студии, одновременно посещал Школу



ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ СССР ВЛАДИМИРА ЛЕБЕДЕВА



рисунка, живописи и скульптуры М.Бернштейна и Л.Шервуда (1912—1916), учился в Высшем художественном училище при Академии художеств (1912—1914). Сотрудничал с журналами «Сатирикон», «Новый сатирикон», детским журналом «Галчонок» (с 1911 г.). Член объединения «Четыре искусства». Преподавал в Петроградских Свободных государственных художественных мастерских (1918—1921). В 1920—1921 гг. был организатором и художником «Окон РОСТА», создал более 500 плакатов. Работал художественным редактором Детского отдела Госиздата (1924—1933), главным художником Ленинградского отделения Детгиза (1933—1941), художественным руководителем Ленинградского отделения «Окон ТАСС» во время Великой



1—2 **ВЛАДИМИР ЛЕБЕДЕВ**, 1926

Эскиз фотомонтажа. Бумага, тушь, карандаш, белила
11,7 x 9 см.

3 **ВЛАДИМИР ЛЕБЕДЕВ**, 1921

Автолитография. Пробный оттиск
9,6 x 15 см.

4 **ВЛАДИМИР ЛЕБЕДЕВ**, <1925>

Бумага, карандаш, акварель, белила
13,2 x 21,6 см.

5 **ВЛАДИМИР ЛЕБЕДЕВ**, 1934

Бумага, тушь

19,5 x 24,5 см.

Справа внизу: *ВЛ 1934*

6—7 **ВЛАДИМИР ЛЕБЕДЕВ**, 1925

Бумага, карандаш, пастель

23 x 18 см.

8—9 **ВЛАДИМИР ЛЕБЕДЕВ**, 1925

Бумага, тушь, гуашь, карандаш

19,2 x 12,6 см.

10—11 **ВЛАДИМИР ЛЕБЕДЕВ**, 1922

Бумага, цветной карандаш

26 x 18 см.

12 **ВЛАДИМИР ЛЕБЕДЕВ**, 1929

Бумага, цветные карандаши

30 x 24,3 см.

Отечественной войны (1941—1945). Занимался живописью, станковой и журнальной графикой, оформлением и иллюстрированием детских книг.

[059] ЕЛКА. СБОРНИК. 1918

[060] С. КОНДУРУШКИН. ЛЕВ И БЫК. АРАБСКАЯ СКАЗКА. 1918

[088] Р. КИПЛИНГ. СЛОНЕНОК. 1922

[089] В. ЛЕБЕДЕВ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧУЧ-ЛО. 1922

[105] ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО. 1923

[119] ЗАЯЦ, ПЕТУХ И ЛИСА. 1924

[120] МЕДВЕДЬ. 1924

[121] ТРИ КОЗЛА. 1924

[153] АЗБУКА. 1925

[154] С. МАРШАК. ВЧЕРА И СЕГОДНЯ. 1925

[155] С. МАРШАК. МОРОЖЕНОЕ. 1925

[156] С. МАРШАК. О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ. 1925

[157] ОХОТА. 1925

[158] С. МАРШАК. ПУДЕЛЬ. 1925

[159] С. МАРШАК. ЦИРК. 1925

[198] С. МАРШАК. БАГАЖ. 1926

[213] В. БИАНКИ, В. КАВЕРИН, С. МАРШАК и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ; № 1. 1926

[234] С. МАРШАК. КАК РУБАНОК СДЕЛАЛ РУБАНОК. 1927

[275] ВЕРХОМ. 1928

[392] С. МАРШАК. УСАТЫЙ-ПОЛОСАТЫЙ. 1930

[499] С. МАРШАК. МИСТЕР ТВИСТЕР. 1933





8



9



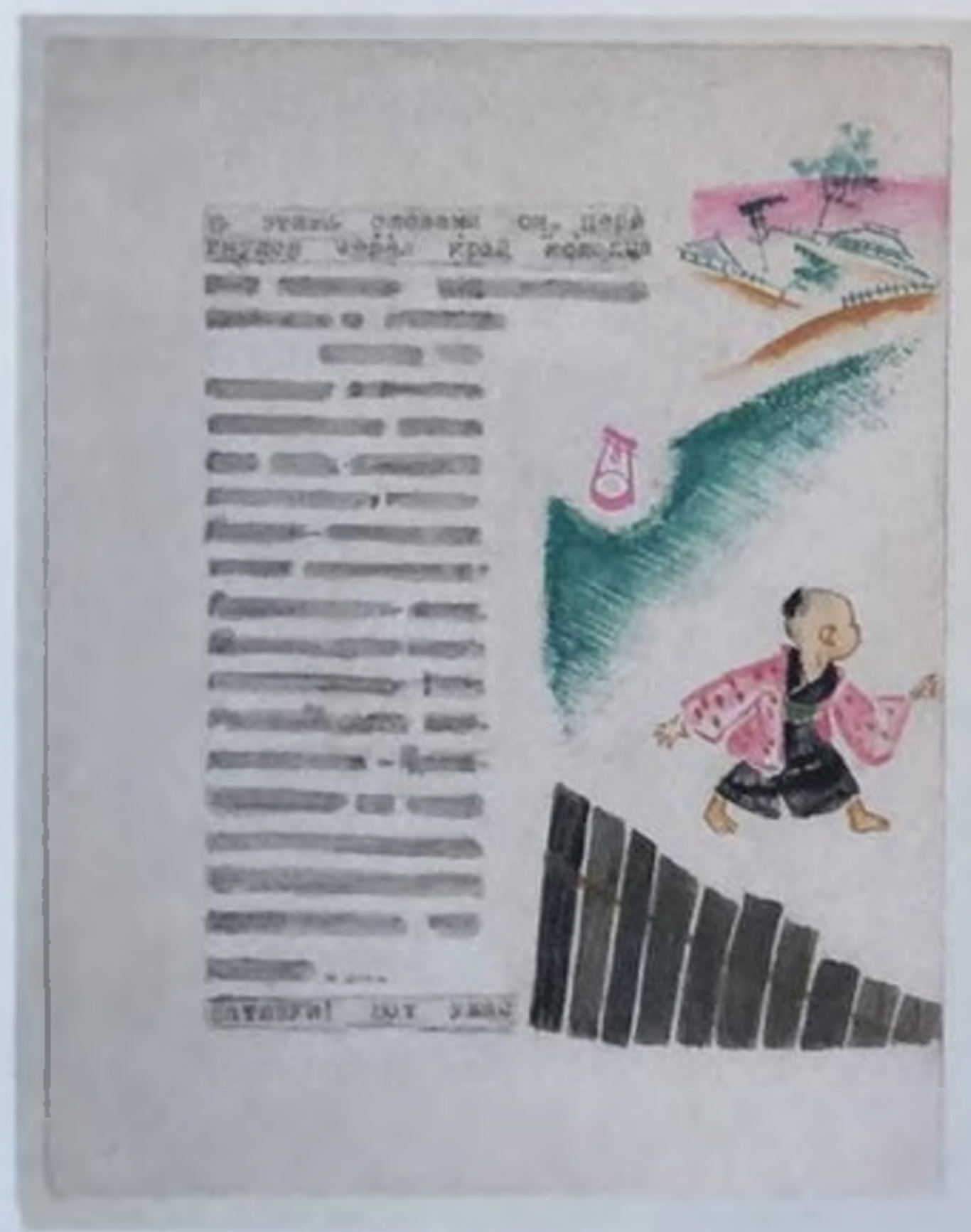
10



11



12



**ЛЕБЕДЕВА (МАВРИНА) ТАТЬЯНА
АЛЕКСЕЕВНА**

1902—1996

график

Родилась в г. Нижнем Новгороде. В 1921 г. переехала в Москву. Училась в Московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Р.Фалька, Г.Федорова, Н.Синезубова (1921—1929). Член художественного объединения «13» (1929—1931). Занималась станковой живописью и книжной графикой. Участник выставок с 1928 г. В 1976 г. была награждена премией им. Х.К.Андерсена за вклад в иллюстрирование детских книг.

[336] ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. 1930

[431] НА ЯКОРЕ. 1931

[460] В. МАЯКОВСКИЙ. МЫ ВАС ЖДЕМ, ТОВАРИЩ ПТИЦА, ОТЧЕГО ВАМ НЕ ЛЕТИТСЯ? 1931

[461] В. ШКЛОВСКИЙ. СКАЗКА О ТЕНЯХ. 1931

ЛИСИЦКИЙ ЭЛЬ (ЛАЗАРЬ МАРКОВИЧ)

1890—1941

архитектор, график, художник-конструктор

Родился в с. Починок, Смоленской губернии. Первые шаги в искусстве сделал под руководством витебского живописца Ю.Пэна. После окончания реального училища в Смоленске (1909) учился на архитектурном факультете Высшей технической школы в Дармштадте, Германия (1909—1914) и в Рижском политехническом институте (1915—1916). В 1917—1923 гг. оформил ряд еврейских изданий, в основном для детей. В 1921—1925 гг. жил в Германии и Швейцарии, входил в голландскую группу «Стиль». Разработал экспериментальные архитектурные проекты «Проекты утверждения нового» (1919—1924) и «Горизонтальные небоскребы» (1923—1925). В области книжного оформления на практике обосновал метод визуально-пространственного конструирования книги. Занимался плакатом (1920) и сценографией. Преподавал в Витебской государственной художественной школе (1919—1920), ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921). В 1921 г. был командирован в Берлин, где участвовал в общеевропейском движении конструктивизма. В 1922 г. издавал вместе с И.Эренбургом журнал «Вещь» (на трех языках). В 1922—1923 гг. прошли персональные выставки. В 1923 г. работал в Голландии, входил в объединение «Де Стиль». Вернувшись в Москву, преподавал во ВХУТЕМАСе (1925—1930).

[071] Ц. ДОЛГОПОЛЬСКИЙ. ДЕДУШКИНЫ ПРОКЛЯТЬЯ. 1919

[072] КОЗОЧКА. 1919

[073] Б. РАСКИН. МЕДВЕДЬ. 1919

[090] ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ. СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ СКАЗ ПРО ДВА КВАДРАТА. 1922

[091] УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ. 1922

[106] БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ. 1923

ЛОЖКИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

1881—?

живописец

Учился на живописном отделении Свободных государственных художественных мастерских в 1910-е гг. Занимался станковой живописью, оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[022] Р. КУДАШЕВА. ПРИХОД ЗИМЫ. БЕДА ПЕТУШКА. 1910

ЛОПУХИН АЛЕКСАНДР ЕФИМОВИЧ

1897—?

график

Учился в Московском университете (1915—1916), ВХУТЕМАСе у П.Кузнецова (1918—1919). Работал главным художником в Орловском драматическом театре (1918) и Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина в Москве (1944—1953). Создавал плакаты для «Окон РОСТА» (1922). Участник выставок с 1925 г. В 1920—1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[160] С. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖОНА БОССА. 1925

ЛЮБАВИНА НАДЕЖДА ИВАНОВНА

1892(?)—1947(?)

график, живописец

Училась в Петербурге в Школе Е.Званцевой. Член объединения «Союз молодежи». Участник выставок с 1912 г. Работала в артели художников «Сегодня» (1918—1919). В 1919 г. руководила подготовительным отделением Витебского народного художественного училища. В 1920—1924 гг. создавала эскизы для ковров с элементами восточного орнамента. Занималась оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[061] С. ДУБНОВА. МАТЬ. 1918

[062] Н. ВЕНГРОВ. СЕБЕ САМОМУ. 1918

[063] Е. ЗАМЯТИН. ВЕРШКИ. 1918

[064] И. СОКОЛОВ-МИКИТОВ. ЗАСУПОНЯ. 1918

[099] Н. ВЕНГРОВ. ЗВЕРУШКИ. 1923

МАЛАХОВСКИЙ ЛЕВ

1899(?)—?

график

В 1920—1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[122] К. КОЛЛОДИ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНОККИО. 1924

МАЛЮТИН ИВАН АНДРЕЕВИЧ

1890—1932

график, карикатурист

Родился в д. Балково, Тульской губернии. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1902—1911). Преподавал в Свободных государственных художественных мастерских (1918). Один из основателей, вместе с Д.Моором и В.Маяковским, Московских «Окон РОСТА». Работал художником-карикатуристом в сатирических журналах (1919—1932), основатель журнала «Крокодил» (1922). Иллюстрировал книги, в том числе детские.

[161] Н. АГНИВЦЕВ. ОКТЯБРЕНОК-ПОСТРЕЛЕНОК. 1925

[199] Н. АГНИВЦЕВ. В ЗАЩИТУ ТРУБОЧИСТА. 1926

МАСЛЯНЫЙ КОНСТАНТИН ДАНИЛОВИЧ

1895—?

график

Родился в с. Широком, Херсонской губернии. В 1914 г. готовился к поступлению в Строгановское художественно-промышленное училище, но в 1915 г. забрал заявление по неизвестным причинам. В 1919 г. поступил в Свободные государственные художественные мастерские. Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[393] М. РЕЙТМЕЙЕР. ДОРОГА В МОСКВУ. 1930

МАХАЛОВ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ

1907—?

художник-реставратор

В 1920—1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. В 1932 г. участвовал в выставке «Народное образование в СССР» в Лондоне.

[518] Н. БУЛАТОВ, Л. КАССИЛЬ, П. ЛОПАТИН. В СТРАНЕ ДЗИНЬ-ДЗИНЬ. 1936

МИТРОХИН ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ

1883—1973

график

Родился в г. Ейске. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А.Васнецова и А.Степанова (1901—1903), Строгановском художественно-промышленном училище (1904—1905). С 1904 г. работал художником в журналах и издательствах (И.Кнебель, братья Сабашниковы). Участник выставок с 1905 г. Член объединений «Мир искусства» (с 1916 г.) и «Жар-цвет» (1923—1929). В 1918—1923 гг. работал в Государственном Русском музее. Преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники в Петрограде (1919—1923), ВХУТЕИНе (1924—1930). Мастер ксилографии, станкового рисунка и акварели. Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[030] И. ХЕМНИЦЕР. БАСНИ. 1912

[034] В. ГАУФ. КОРАБЛЬ-ПРИЗРАК. 1913

[035] В. ГАУФ. МАЛЕНЬКИЙ МУК. 1913



7 П. НЕРАДОВСКИЙ, 1930-е
ПОРТРЕТ ДМИТРИЯ МИТРОХИНА
Бумага, акварель
31 x 19 см.

[036] Р. ГУСТАФСОН. БАРЖА. 1913

[037] В. ЖУКОВСКИЙ. КУБОК. БАЛЛАДА. 1913

[038] В. ЖУКОВСКИЙ. РОЛАНД-ОРУЖЕНОСЕЦ. БАЛЛАДА. 1913

[039] М. ЛЕРМОНТОВ. СПОР. 1913

[124] Л. КЭРРОЛЛ. АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬИ. 1924

[162] Д. ЧЕТВЕРИКОВ. КУСТАРНЫЙ ЛАРЕК. 1925

[200] Б. ПАСТЕРНАК. КАРУСЕЛЬ. 1926

[201] В. ШКЛОВСКИЙ. ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КИНО. 1926

[314] С. МАРШАК. КНИЖКА ПРО КНИЖКИ. 1929

[315] ФЕДЯ-БРЕДЯ. НАРОДНЫЕ СТИШКИ.

вып. 2. 1929

МИТУРИЧ ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ

1887—1956

живописец, график

Родился в г. Петербурге. Учился в Киевском художественном училище (1906—1909), петербургской Академии художеств у Н.Самокиша (1909—1915). Преподавал в Московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1923—1930). Член объединений «Мир искусства» (с 1915 г.) и «Четыре искусства» (1925—1929). Участник выставок с 1926 г. Занимался живописью, литографией, книжной графикой.

[074] Н. ПУНИН. СКАЗ ГРАМОТНЫМ ДЕТАМ. 1919

[075] А. ЛУРЬЕ. РОЯЛЬ В ДЕТСКОЙ. 1920

МОГИЛЕВСКИЙ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ

1885—1980

график

Родился в г. Москве. Учился в частной художественной Академии Ш.Холлоши в Мюнхене (1902—1912). Участвовал в выставках «Бубнового вале-

1—4 ТАТЬЯНА ЛЕБЕДЕВА
(МАВРИНА), 1931
Бумага, акварель
15 x 13,5 см.

5—6 АЛЕКСАНДР МОГИЛЕВСКИЙ, 1928
Бумага, аппликация, гуашь, белил
20 x 15,7 см.



1 ГЕОРГИЙ НАРБУТ, 1910
Пробный оттиск
19,5 x 12,9 см.
Слева внизу: Г. Нарбут 10

2 ГЕОРГИЙ НАРБУТ, <1912>
Бумага, тушь, гуашь, карандаш
27,5 x 43,5 см.



та» в Петербурге (1913) и Москве (1914). Занимался станковой графикой. Иллюстрировал книги, в том числе детские.

[462] ЛОВЕЦКИЙ КОЛХОЗ. 1931

МООР (ОРЛОВ) ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ
1883—1946
график

Родился в г. Новочеркасске. В 1898 г. переехал в Москву. Специального художественного образования не получил. В 1910 г. посещал Школу студию П.Келина. Один из родоначальников со-

ветского политического плаката. Вместе с И. Малютиным и В. Маяковским создавал плакаты для Московских «Окон РОСТА». Работал художником в различных газетах и журналах. Иллюстрировал книги. Член объединения «Октябрь» (1928—1932). Преподавал во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1922—1932), Московском полиграфическом институте (1930—1932), Московском художественном институте им. В.Сурикова (1939—1943).

[078] Д. МООР. АЗБУКА КРАСНОАРМЕЙЦА. 1921
[079] А. РЕМИЗОВ. СТОРОНА НЕБЫВАЛАЯ. 1921

МУРАШОВ М.

1900(?)—?

график

В 1920—1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[163] В. КАРИНСКИЙ, А. МАСЛЕННИКОВ.
АЗБУКА ПИОНЕРА. 1925

НАРБУТ ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ

1886—1920

живописец, график

Родился в с. Нарбутовка, Черниговской губернии. Происходил из старинного дворянского рода. В 1906—1917 гг. жил в Петербурге. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1906), Школе Е. Званцевой у Л. Бакста и К. Сомова (1907—1909), частной художественной Академии Ш. Холлоши в Мюнхене (1910). Член объединения «Мир искусства» (начало 1900-х гг.). В 1911—1916 гг. выполнял иллюстрации для детских книг издательства И. Кнебеля, обложки,

титульные листы и книжные украшения для журналов «Аполлон», «Русская икона», проектировал декоративные шрифты. В 1917—1918 гг. преподавал в украинской Академии художеств.

[015] СКАЗКИ: ГОРШЕНЯ, СНЕГУРОЧКА. 1906

[019] ЖУРАВЛЬ И ЦАПЛЯ. МЕДВЕДЬ. 1907

[020] ВОЙНА ГРИБОВ. 1909

[021] ДЕРЕВЯННЫЙ ОРЕЛ. 1909

[023] В. ЖУКОВСКИЙ. КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ. 1910

[024] ПЛЯШИ МАТВЕЙ, НЕ ЖАЛЕЙ ЛАПТЕЙ! 1910

[025] СКАЗКИ: ТЕРЕМОК, МИЗГИРЬ. 1910

[028] Б. ДИКС. ИГРУШКИ. КНИЖКА ПЕРВАЯ. 1911

[029] Б. ДИКС. ИГРУШКИ: КНИЖКА ВТОРАЯ. 1911

[031] Х. К. АНДЕРСЕН. СОЛОВЕЙ. 1912

[032] И. КРЫЛОВ. БАСНИ. 1912

[040] Х. К. АНДЕРСЕН. ПРЫГУН. 1913

[080] ЧЕТЫРНАДЦАТЬ РИСУНКОВ УКРАИНСКОЙ АЗБУКИ. 1921

НИЖНИК И.

1903(?)—?

график

В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе для детей.

[463] Я. ХЕЛЕМСКИЙ. НАШИ ВРАГИ. 1931

ОБОЛЕНСКАЯ ЮЛИЯ ЛЕОНИДОВНА

1889—1945

живописец, график

Родилась в г. Петербурге. Училась живописи в Школе Е. Званцевой у Л. Бакста, М. Добужин-



4



5

ского, К. Петрова-Водкина (1910–1912). Участник выставок с 1912 г. («Мир искусства» 1918–1919 гг., «Жар-цвет» 1924 г.). Занималась живописью, оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[056] Ю. ОБОЛЕНСКАЯ. ВОЙНА КОРОЛЕЙ. 1918

О'КОННЕЛЬ (МИХАЙЛОВСКАЯ) РЕНЕ РУДОЛЬФОВНА

1891–1961

график, художник по керамике, театральный художник

Училась в Петербурге в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1907–1914). Жена художника И. Билибина. После 1917 г., в основном, занималась художественной керамикой.

[045] Ш. ПЕРРО. СИНЯЯ БОРОДА. 1914

ПАХОМОВ АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ

1900–1973

график, живописец

Родился в д. Варламове, Вологодской губернии, в крестьянской семье. Учился в Петрограде в Центральном училище технического рисования барона Штиглица у С. Чехонина и М. Добужинского (1915–1917), Свободных государственных художественных мастерских у Н. Тырсы и В. Лебедева (1918–1919, 1920–1921) и ВХУТЕИНе у А. Савинова (1922–1925). Участник выставок с 1921 г. Член «Круга художников» (с 1924 г.). С 1925 г. начал работать в Детском отделе Госиздата; сотрудничал с журналами «Костер», «Чиж», «Еж»; занимался живописью. Преподавал в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина в Ленинграде (с 1948 г.).

[164] Е. ШВАРЦ. ЛАГЕРЬ. 1925

[213] В. БИАНКИ, В. КАВЕРИН, С. МАРШАК и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ; № 1. 1926

[214] В. БИАНКИ, М. ИЛЬИН, С. МАРШАК и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ; № 2. 1926

[235] ЛЕТО. 1927

[236] С. МАРШАК. МАСТЕР. 1927

[316] Г. КРУГОВ. ТОПОР. 1929

[317] Е. ШВАРЦ. ВЕДРО. 1929

[505] С. МАРШАК. МЯЧ. 1934

[527] С. МАРШАК. РАССКАЗ О НЕИЗВЕСТНОМ ГЕРОЕ. 1938

ПЕВЗНЕР (РАЙЧИК) ТЕОДОР (ТЕВЕЛЬ) ИОСИФОВИЧ

1904–1942

график

Родился в с. Медведь, Новгородской губернии. Учился в Петрограде в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1920–1922), ВХУТЕИНе (1922–1926). Работал в экспериментальной литографской мастерской (1930–1934). Иллюстрировал и оформлял детские книги для издательства «Молодая гвардия», Госиздата. В 1930-е гг. сотрудничал с журналами «Чиж», «Еж», «Костер».

[464] Е. ШВАРЦ. ПТИЧИЙ ДВОР. 1931

[465] Е. ШВАРЦ. СКОТНЫЙ ДВОР. 1931

ПЕТРОВ ЮРИЙ (ГЕОРГИЙ) НИКОЛАЕВИЧ

1904–1944

график

Родился в г. Тифлисе (ныне г. Тбилиси). Учился на графическом отделении Ленинградского художественно-технического училища у В. Левитского (1924–1925), живописном факультете Ленинградского ВХУТЕИНа (1925–1930) и в частной студии В. Мешкова. С 1930 г. работал в Детском отделе Госиздата; сотрудничал с журналами «Чиж» и «Еж». В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием детских книг. С 1935 г. был художественным редактором Детгиза. Во время Великой Отечественной войны работал в редколлегии газеты «Боевой карандаш» (1941–1943), создавал сатирические плакаты.

[466] Ю. ВАРШАВСКИЙ. МИСТЕР СМИТ. 1931

ПЕТРОВА АЛЕКСАНДРА ПЛАТОНОВНА

1896–7

живописец, график

Училась на живописном отделении Свободных государственных художественных мастерских (1919), на графическом факультете Московского ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа (1922–1928). В 1920–1930-е гг. занималась оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[237] Н. ВЕНГРОВ. ОКТЯБРЬСКИЕ ПЕСЕНКИ. 1927

ПЕТРОВ-ВОДКИН КУЗЬМА СЕРГЕЕВИЧ

1878–1939

живописец

Родился в г. Хвалынске, Саратовской губернии. Учился в Самарской школе рисунка и живописи (1893–1895), Центральном училище технического рисования барона А. Штиглица в Петербурге (1895–1897), Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В. Серова (1897–1904), частной художественной Академии А. Ашбе в Мюнхене (1901), Академии Коларосси в Париже (1905–1908). Участник выставок с 1906 г. Член объединений «Мир искусства» (с 1911 г.), «Жар-цвет» (с 1923 г.), «Четыре искусства» (с 1924 г.). В 1920–1930-е гг. работал как график, театральный художник и иллюстратор. Преподавал в Школе Е. Званцовой (1910–1917), Свободных государственных художественных мастерских (1910–1920-е гг.), Академии художеств (1920-е гг.), Институте пролетарского изобразительного искусства (1920–1930-е гг.).

[046] К. ПЕТРОВ-ВОДКИН. АОЯ: ПРИКЛЮЧЕНИЯ АНДРЮШИ И КАТИ В ВОЗДУХЕ, НА ЗЕМЛЕ И ПОД ЗЕМЛЕЙ. 1914

[107] К. ПЕТРОВ-ВОДКИН. САМАРКАНДИЯ. ИЗ ПУТЕВЫХ НАБРОСКОВ 1921 г. 1923

[123] С. ФЕДОРЧЕНКО. ПРИСКАЗКИ. 1924

[165] С. МАРШАК. ЗАГАДКИ. 1925

[202] Е. ВАХАНОВСКАЯ. ХРИСТОФОР КОЛУМБ. 1926

[522] ФРУКТЫ И ЯГОДЫ. 1937



6

7



6–7 АЛЕКСЕЙ ПАХОМОВ, <1938>

Бумага, акварель, карандаш
32 x 44 см.

ПИМЕНОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ

1903–1977

живописец, график, театральный художник

Родился в г. Москве. Учился в Московском ВХУТЕМАСе у В. Фаворского и С. Малютина (1920–1925). Член-учредитель «Общества станковистов» (с 1925 г.). В 1930-е гг. занимался станковой живописью, оформлял спектакли, иллюстрировал детские книги. В 1945–1972 гг. преподавал во ВГИКе.

[276] С. ФЕДОРЧЕНКО. ЗООСАД У ВОДЫ. 1928

[467] ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ. 1931

ПЛАСТОВ АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1893–1972

график, живописец

Родился в с. Прислониха, Симбирской губернии. Учился в Страновском художественно-промышленном училище (1912–1914), на скульптурном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества у С. Волнухина (1914–1917). В 1920–1930-е гг. занимался политическим плакатом, оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. Участник выставок с 1935 г.

[318] ГЕК-ФИНН. ПОЖАРНЫЕ. 1929

ПЛЕСКОВСКАЯ МАРИЯ ИВАНОВНА

1900(?)–7

график

Принимала участие в Юбилейной художественной выставке народов СССР в Москве (1927), Первой выставке Общества революционного

3–4 КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН, 1924

Бумага, тушь, перо

31,7 x 24,5 см.

5 КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН, 1924

Бумага, тушь, перо, акварель

31,4 x 24,5 см.



8

8 АЛЕКСЕЙ ПАХОМОВ, <1927>

Бумага, акварель
20,4 x 15,5 см.



1 АЛИСА ПОРЕТ, конец 1920-х
Картон, бумага, тушь, акварель
30,2 x 21,4 см.
Внизу: Разбойники в лесу

2 К. РУДАКОВ, конец 1920-х —
начало 1930-х
ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА
САМОХВАЛОВА
Автолитография
16,5 x 13 см.



искусства Украины в Киеве (1927), Первой всеукраинской выставке Общества революционного искусства Украины и юбилейной выставке «Десять лет Октября» в Харькове (1927). В 1930-е гг. занималась оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.
[394] Л.ДЛИГАЧ. ЖИЛИЩЕ. 1930

ПЛЕЩИНСКИЙ ИЛЛАРИОН НИКОЛАЕВИЧ

1892—1961
график

Родился в Белоруссии. Учился в Петербурге в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у И.Билибина и Н.Рериха (1909—1913). С 1919 г. жил в Казани, где учился в Художественном институте. В 1921—1922 гг. организовал коллектив графиков «Всадник» и выпустил несколько альбомов автолитографий. Участник выставок с 1924 г. С 1924—1934 гг. жил в Киеве, преподавал рисунок и шрифт в Киевском художественном институте. Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[081] А.ТУКАЕВ. ШУРАЛЕ. 1921

ПОДЛОМАЕВ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ

1901—1942
график

Учился в Саратовском художественном училище. Во время Гражданской войны служил в Красной армии. В 1920—1930-е гг. работал художником в различных журналах и газетах. Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. В 1937 г. был арестован и сослан в лагерь, где провел последние годы жизни.

[523] С.МАРШАК. КНИЖКА ПРО КНИЖКИ. 1937

ПОКРОВСКИЙ Б. В.

1898(?)—7
график

В 1920—1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.
[166] В.ВОЙНОВ. 80000 ЛОШАДЕЙ. 1925

ПОЛЕНОВА ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА

1850—1898
живописец, график

Родилась в г. Петербурге. Училась в Рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге у И.Крамского (с 1864 г.), которую окончила с большой серебряной медалью по классу керамики и акварели, частной художественной студии Ш.Шаплена в Париже (1869—1870). В начале 1880-х гг. жила в Москве. В 1881—1882 гг. вела класс керамики в рисовальной школе. Активный участник Абрамцевского кружка (с 1882 г.), оформляла спектакли Русской частной оперы С.Мамонтова (с 1883 г.), руководила абрамцевской художественной мастерской резьбы по дереву. Создавала эскизы для керамики, мебели. Исполняла иллюстрации к русским народным сказкам.

[003] ВОЙНА ГРИБОВ. 1889

[016] РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ И ПРИБАУТКИ. 1906

ПОПОВ БОРИС НИКАНОРОВИЧ

1909—1990
живописец, график

Родился в г. Кемь, Архангельской губернии. Учился в Московском художественно-педагогическом училище им. Памяти 1905 г. (1926—1930). В 1930—1934 гг. работал художником в Дальневосточном и Западносибирском драматических театрах (1930—1934). Занимался живописью (1934—1942). Сотрудничал с журналом «Красная Нива». Участник выставок с 1936 г. Оформлял и иллюстрировал книги, в том числе детские.

[059] ЕЛКА. СБОРНИК. 1918

ПОПОВА ЛИДИЯ ВЛАДИМИРОВНА

1903—1951
график

Родилась в г. Москве. Училась на живописном отделении Свободных государственных художественных мастерских (1919—1920), во ВХУТЕМАСе (1920—1924). Занималась книжной графикой. В 1941—1942 гг. работала художником-резчиком в редакции военно-оборонного плаката «Окон ТАСС». Занималась оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[237] Н.ВЕНГРОВ. ОКТЯБРЬСКИЕ ПЕСЕНКИ. 1927

[277] С.ФЕДОРЧЕНКО. ЗАГАДКИ. 1928

[278] В.МАЯКОВСКИЙ. КОНЬ-ОГОНЬ. 1928

[319] ВЕСНА. 1929

[395] ЛАКОМКИ. 1930

ПОРЕТ АЛИСА ИВАНОВНА

1902—1984
живописец, график

Родилась в г. Петербурге. Училась в училище Св. Анны, Рисовальной школе Общества поощрения художеств, Академии художеств у К.Петрова-Водкина (1921—1925), мастерской П.Филонова. Участник выставок с 1927 г. С 1929 г. начала работать как иллюстратор детской книги.

[320] А.ВВЕДЕНСКИЙ. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА. 1929
[396] Н.ЗАБОЛОЦКИЙ. ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА. 1930

[397] Н.ЗАБОЛОЦКИЙ. КАК ПОБЕДИЛА РЕВОЛЮЦИЯ. 1930

[398] Э.ПАПЕРНАЯ. ВЫСТАВКА БОГОВ. 1930

[399] ТРИНАДЦАТЬ ОКТЯБРЕЙ. 1930

[488] Э.ПАПЕРНАЯ. КАК ПОСТРОИЛИ ГОРОД. 1932

ПРАВДИН А.

1899(?)—7
график

В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[490] Е.МИКИНИ. ДОМ, ГДЕ ЖИВУТ КНИГИ. 1932

ПРАВОСУДОВИЧ ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА

1898—1963
график

Училась в Петрограде/Ленинграде во ВХУТЕИНе (1922—1926). Участник выставок с 1927 г. Член Ленинградского отделения Союза художников. В 1930-е гг. занималась оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.
[279] Д.ХАРМС. ТЕАТР. 1928

ПРУССОВ Г.

1802(?)—7
график

В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[393] М.РЕЙТМЕЙЕР. ДОРОГА В МОСКВУ. 1930

ПУНИ ИВАН АЛЬБЕРТОВИЧ

1892(94)—1956
график

Родился в пос. Куоккала (ныне г. Репино), Выборгской губернии. Брал частные уроки у И.Репина, учился в Петербургской военной академии (1900—1908). В 1909 г. открыл собственную художественную мастерскую в Петербурге. В 1910 г. жил в Париже. Вместе с Ю.Анненковым посещал Академию Р.Жюлиана. Участник выставок с 1911 г. В 1916 г. начал иллюстрировать рассказы К.Чуковского. В содружестве с К.Малевичем написал «Супрематический манифест» и провел конференцию по современному искусству в частной Школе княгини М.Тенишевой в Петрограде (1916). Член объединений «Бубновый валет» и «Четыре искусства». В 1919 г. по приглашению М.Шагала преподавал в Витебской народной художественной школе. В конце 1920 г. эмигрировал в Германию. В 1924 г. переехал в Париж и взял себе новое имя — Жан Пуни.

[059] ЕЛКА. СБОРНИК. 1918

РАБИЧЕВ ИСААК БЕНЬЕВИЧ

1896—1957
живописец, график, театральный художник

Учился в Киевской школе рисования и живописи А.Мурашко, художественной студии А.Экстер, Московском ВХУТЕМАСе (1920-е гг.). Работал в еврейских театрах Украины, Белоруссии и Московском Государственном еврейском театре. С середины 1920-х гг. член «Общества станковистов». Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[092] И.КРЫЛОВ. ПУСТЫННИК И МЕДВЕДЬ. БАСНЯ. 1922

[093] И.КРЫЛОВ. ТРИШКИН КАФТАН. БАСНЯ. 1922

РАДАКОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1877—1942
график, карикатурист, живописец, театральный художник

Родился в г. Москве. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1890-е гг.), Центральном училище технического рисования барона А.Штиглица в Петербурге (окончил в 1905 г.), художественной студии Т.Стейнлена в Париже (1907). Сотрудничал с журналом «Сатирикон» (1908—1914). Участник выставок различных художественных объединений. Работал как плакатист в «Окнах РОСТА» (1921—1929). Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. Участвовал в Международной книжной выставке 1922 г. во Флоренции. В 1930-е гг. сотрудничал с журналом «Крокодил».

[026] ЖАР-ПТИЦА: КНИГА 1. 1911

[059] ЕЛКА. СБОРНИК. 1918

[167] Е.ШВАРЦ. ВОЙНА ПЕТРУШКИ И СТЕПКИ РАСТРЕПКИ. 1925

РАСТОРГУЕВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

1896—1943
график

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1914—1918). Участник выставок с 1927 г. Член объединений «Ассоциация художников-графиков» при Думе печати (1927—1928), группы «13» (1929—1930). Работал в газете «Гу-

дока» (1922–1930). В 1930-е гг. занимался книжной графикой в издательстве «Молодая гвардия».

[513] М. ОСТЕН. ГУБЕРТ В СТРАНЕ ЧУДЕС. 1935

РАЧЕВ ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ

1906–1997

график

Родился в г. Томске. Учился в Краснодарском художественно-педагогическом техникуме (1924–1928), Киевском художественном институте (1929–1934). Участник выставок с 1931 г. Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[400] М. ВОРОНЫЙ. КРАСНЫЕ ГАЛУСТУКИ. 1930

[401] Н. ДИРШ. ГАЛОШИ. 1930

[402] С. ЗАК. ТРИ БРАТА. 1930

[403] Н. КЛЕЙМЕНОВА. НОЧЬ В ЛЕСУ. 1930

[404] М. КЛОКОВА. ПЕСЕНКИ. 1930

[405] Л. ЛЕОНТЬЕВ. СОКОЛ. БАКЛАН. 1930

[490] Т. БРОЙДЕ. ЗА ВЛАСТЬ. ЗА РАБОТУ. ЗА ХЛЕБ. 1932

РЕ-МИ (РЕМИЗОВ (ВАСИЛЬЕВ) НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ)

1887–1975

карикатурист, живописец, театральный художник

Родился в г. Петербурге. Учился на живописном отделении петербургской Академии художеств у Д. Кардовского (1908–1916). Сотрудничал в сатирических журналах «Стрекоза» и «Сатирикон» (1913–1918). С 1908 г. опубликовал более ста карикатур на бытовые и политические темы. В 1920 г. уехал в Париж, где работал в театре «Летучая мышь». В 1922 г. переехал в Нью-Йорк, затем в Палм-Спрингс, Калифорния. С 1939 г. работал художником-постановщиком в Голливуде.

[076] К. ЧУКОВСКИЙ. КРОКОДИЛ. 1920

РЕПИН ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ

1844–1930

живописец, график

Родился в г. Чугуеве, Харьковской губернии. Учился в Петербурге в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у И. Крамского (1863), Академии художеств (1864–1871). В 1877–1882 гг. жил в Москве. Член Товарищества передвижников (с 1878 г.). Создал большую портретную галерею выдающихся деятелей культуры и науки, писал пейзажи. В 1880–1890 гг. занимался иллюстрацией. Преподавал в Академии художеств (1890–1900-е гг.).

[059] ЕЛКА. СБОРНИК. 1918

РОДЧЕНКО АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ

1891–1956

график, фотограф, живописец, скульптор

Родился в г. Петербурге. Учился в Казанской художественной школе у Н. Фешина (1910–1914), Строгановском художественно-промышленном училище (1914). Участник выставок с 1916 г. В 1917 г. стал одним из организаторов профсоюза художников-живописцев. Занимался фотомонтажом, промышленной графикой, оформлял театральные постановки. Преподавал во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1920–1930). С 1923 г. работал как дизайнер универсального профиля. Занимался полиграфией, фотомонтажом и рекламной графикой. Совместно с В. Маяковским входил в состав группы ЛЕФ.

[168] А. УЛЬЯНОВА. ДЕТСКИЕ И ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ ИЛЬИЧА. 1925

[280] М. ПОГРЕБИНСКИЙ. ТРУДОВАЯ КОММУНА ОГПУ. 1928

РОТОВ КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ

1902–1959

график

Родился в г. Ростове-на-Дону. Учился в Ростовской художественной школе (1910-е гг.). Работал как карикатурист в журнале «Бич» (с 1917 г.), газете «Правда» (с 1923 г.), журнале «Крокодил» (1954–1959). В 1940 г. был репрессирован. Реабилитирован в 1954 г., продолжал работать как художник. Иллюстрировал и оформлял книги.

[186] Н. АГНИЦЕВ. ТВОИ НАРКОМЫ У ТЕБЯ ДОМА. 1926

[512] К. ЧУКОВСКИЙ. СКАЗКИ. 1935

[524] С. МИХАЛКОВ. КОРАБЛИКИ. 1937

РУДАКОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ

1891–1949

график, театральный художник

Родился в г. Петербурге. Учился в Художественной студии В. Савинского, Новой художественной мастерской у М. Добужинского, Б. Кустодиева и Е. Лансере (1910–1912), петербургской Академии художеств (1913–1922). Сотрудничал с журналами «Крокодил», «Чиж», «Еж», «Костер». В 1930-е гг. занимался оформлением книг, выполнял иллюстрации к произведениям русской и зарубежной классики. Преподавал на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (1930–1949).

[169] М. АНДРЕЕВ. О ЕРМИЛЕ И ДОЧЕРИ ЛЮДМИЛЕ. 1925

[203] Н. АГНИЦЕВ. О ШЕСТЕРЫХ ВОТ ЭТИХ. 1926

[204] К. ЧУКОВСКИЙ. СВИНКИ. 1926

[205] К. ЧУКОВСКИЙ. ТЕЛЕФОН. 1926

РЫБАК ИССАХАР БЕР (ЗАХАР)

1897–1935

живописец, график, декоратор

Родился в г. Елизаветграде (ныне г. Кировоград). Учился на рабочих курсах у Казачинского (с 1907 г.), в Киевской художественной школе (с 1911 г.). В 1919 г. переехал в Москву, занимался плакатом. С 1921 г. жил в Берлине, где выставлял свои работы. Испытывал влияние еврейского искусства, особенно М. Шагала. В 1926 г. жил в Париже и участвовал в парижских и лондонских выставках. Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[094] Л. КВИТКО. ПТИЦЫ. 1922

[095] М. МАРГОЛИНА. СКАЗОЧКИ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ. 1922

САМОХВАЛОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

1894–1971

живописец, график

Родился в г. Бежецке, Тверской губернии. Учился в Петрограде в художественной школе Я. Гольдבלата, на архитектурном отделении Академии художеств (1914–1918). Участник выставок с 1917 г. В 1918–1920 гг. преподавал в Бежецке. Вернулся в Петроград, учился в Свободных государственных художественных мастерских (1919–1921) и ВХУТЕИНе у В. Савинского и К. Петрова-Водкина (1922–1923). Член объединения «Круг ху-



3

дожников» (с 1926 г.). В 1920–1930-е гг. занимался станковой живописью, оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[170] С. ФЕДОРЧЕНКО. ПРО ДИКОВИННЫХ ЗВЕРЕЙ. 1925

[213] В. БИАНКИ, В. КАВЕРИН, С. МАРШАК и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ; № 1. 1926

[214] В. БИАНКИ, М. ИЛЬИН, С. МАРШАК и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ; № 2. 1926

[281] А. САМОХВАЛОВ. ВОДОЛАЗНАЯ БАЗА. 1928

3 АЛЕКСАНДР САМОХВАЛОВ, 1928
Бумага, карандаш, акварель, белла
29 × 21,9 см.

4 АЛЕКСАНДР САМОХВАЛОВ, 1928
Бумага, цветной карандаш
29 × 21,9 см.

5 АЛЕКСАНДР САМОХВАЛОВ, 1928
Автолитография. Пробный оттиск
19,8 × 14,5 см.



4



5



1



2

САФОНОВА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА

1902–1980

график

Родилась в г. Москве. Училась в Академии художеств у К.Петрова-Водкина (1921–1926). С 1928 г. иллюстрировала книги, сотрудничала с журналами «Чиж» и «Еж». В 1931 г. была репрессирована. В 1937 г. вернулась в Москву. Работала как театральным художником, занималась оформлением книг.

[321] А.ВВЕДЕНСКИЙ. ПУТЕШЕСТВИЕ В КРЫМ. 1929

[406] РЕКА. 1930

[468] ЛЕНИН В ИНДИИ. 1931

СВИНЕНКО НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

1901–1942

график

С 1929 г. член объединения «Круг художников». Участник Общегородской выставки изобразительных искусств в Ленинграде (1930) и Международной выставки «Искусство книги» в Париже (1931). В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. Погиб во время блокады Ленинграда.

[407] ВОЛГА. 1930

[469] А.ВВЕДЕНСКИЙ. ОКТЯБРЬ. 1931

СЕНЬКИН СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ

1894–1963

график

Родился в г. Москве. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1914–1915), Художественной школе К.Малевича (1918–1919) и ВХУТЕМАСе (1920–1921). В 1922–1923 гг. вместе с Г.Клуцисом организовал экспериментальную мастерскую во ВХУТЕМАСе. Участник выставок с 1922 г. Работал как книжный и журнальный график, оформлял выставки.

[114] И.ЛИН. ДЕТИ И ЛЕНИН. 1924

[206] Н.ВЛАДИМИРСКИЙ. ПЕСНЯ О ТАНЕ. 1926

[322] А.ГРИНБЕРГ. РАССКАЗЫ О СМЕРТИ ЛЕНИНА. 1929

СЕРЕГИН МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ

1906–1992

график

Учился в Московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1925–1930). Участник выставок с 1929 г. С 1930 г. занимался оформлением и иллюстрированием книг для различных издательств. Член Союза художников с 1932 г.

[389] В.ШКЛОВСКИЙ. ТУРКСИБ. 1930

СИНЯКОВА-УРЕЧИНА МАРИЯ МИХАЙЛОВНА

1898–1984

живописец, график

Родилась в г. Харькове. Училась в художественных студиях Е.Агафонова в Харькове и Ф.Рерберга в Москве. В 1913 г. примкнула к футуристам — Н.Асееву и В.Хлебникову. Участник выставок с 1913 г. В 1914 г. путешествовала по Германии и Центральной Азии. Член харьковской группы «Союз семи» (1918) и объединения «Четыре искусства» (1925). С 1926 г. иллюстрировала и оформляла книги, в том числе детские.

[323] Н.АСЕЕВ. ЦИРК. 1929

[470] Л.СЕНИЦИНА. ПРЫГАЮТ. ЛЕТАЮТ. 1931

[471] КАК ВООРУЖЕНЫ КАПИТАЛИСТЫ. 1931

СОБОРОВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА

1882–?

график

Родилась в г. Москве. Училась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1906–1909). Участник выставок с 1919 г. В 1920-е гг. занималась плакатом, оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[324] Л.ЗИЛОВ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА. 1929

СТАРОНОСОВ ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ

1893–1942

график

Специального художественного образования не получил. Работал на Урале, в Сибири, на Кавказе и в Москве (с 1926 г.). Член объединения «Жар-цвет» (1920-е гг.). В 1930-е гг. занимался

оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[491] А.ДАНИЛЫЧ-КОЧИН. ЗАРУБА. 1932

СУВОРОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ

1901–1968

график

Родился в г. Меленки, Ивановской губернии. Учился в Московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1922–1927). С 1924 г. начал заниматься книжной графикой. В 1930-е гг. преподавал на графическом факультете Московского художественного института им. Сурикова, занимался оформлением и иллюстрированием книг. В 1940-е гг. работал художественным редактором. Автор учебных пособий по технике печати и литографии.

[408] И.СТУЧИНСКАЯ. КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ. 1930

[409] О.ШВАРЦ. СЛЕТ. 1930

СУДЕЙКИН СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ

1882–1946

живописец, график, театральным художником

Родился в г. Петербурге. В 1897 г. поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, в 1902 г. был отчислен за работы «непристойного содержания». Сотрудничал с журналом «Весы», участвовал в выставках «Алая роза» (1904) и «Голубая роза» (1907). В 1909 г. поступил в петербургскую Академию художеств. С 1911 г. член объединения «Мир искусства». В 1910-х гг. иллюстрировал книги, в том числе детские. В 1917 г. переехал в Крым, в 1919 г. — в Тифлис. В 1920 г. уехал в Париж. В 1923 г. переехал в США, где продолжал заниматься театральным декорационным искусством. Работал для нью-йоркской «Метрополитен-опера», где оформил балеты И.Стравинского «Петрушка» (1924), «Соловей» (1925), «Свадебка» (1929); оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова (1929), «Летучий голландец» Р.Вагнера (1930). Сотрудничал с труппой Дж.Баланчина, выполнил декорации к кинофильму «Воскресение» (по роману Л.Толстого) для Голливуда (1934–1935).

[026] ЖАР-ПТИЦА: КНИГА 1. 1911

СУНДЕРЛАНД ИРЭНА МАРКЕЛОВНА

1905–?

график

В 1924 г. окончила Ленинградский ВХУТЕИНе. Участник выставок с 1924 г. В 1930-е гг. занималась оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[410] В.МАЯКОВСКИЙ. ГУЛЯЕМ. 1930

СУХАНОВ БОРИС ФЕДОРОВИЧ

1900–1987

график

Родился в г. Москве. В 1918 г. посещал рисовальную школу Ф.Маслова в Тамбове. Работал художником в первом советском театре в Тамбове (1920–1922). В 1922–1923 гг. начал учебу на архитектурном факультете Московского ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа, затем перешел на полиграфический факультет к Н.Куприянову (1923–1929). Участник выставок с 1926 г. С 1930 г. иллюстрировал детские книги для издательства «Молодая гвардия». В 1937 г. работал в мастерской «Дома Советов» над изготовлением чертежей парадной лестницы Румянцевского музея (ныне Российская Государственная библиотека).

[435] К.ПISKУНОВ. КОМСОМОЛЬСКОЕ ПЛЕМЯ. 1931

ТАМБИ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1906–1955

график

Родился в г. Петербурге. Учился во ВХУТЕИНе у К.Петрова-Водкина (1922–1924). В 1930-е гг. писал, иллюстрировал и оформлял книги для детей и юношества. Занимался плакатом и живописью (1939–1944). Работал художественным редактором Государственного издательства Эстонии (1944–1946), сотрудничал с Детгизом.

[282] Б.ЖИТКОВ. ВЕСЕЛЫЙ КУПЕЦ. 1928

[325] ВОЕННЫЕ КОРАБЛИ. 1929

[326] КОРАБЛИ. 1929

[327] САМОЛЕТ. 1929

[411] АВТОМОБИЛЬ. 1930



1-5 ЕЛЕНА САФОНОВА, 1930

Бумага, цветной карандаш,
гуашь
38,5 x 22,5 см.

6 ВЛАДИМИР ТАМБИ, 1933

Бумага, аппликация, гуашь
21 x 30 см.

4

5



3

6





1 **ВЛАДИМИР ТАМБИ**, 1932
Бумага, аппликация, гуашь
29 x 18,2 см.

- [412] ВОЗДУХОПЛАВАНИЕ. 1930
[413] М. ВИХРЕВА. НА КОЛЕСАХ. 1930
[414] МАСКИРОВКА. 1930
[415] ПОДВОДНАЯ ЛОДКА. 1930
[416] А. САВЕЛЬЕВ. ЧТО МЫ СТРОИМ. 1930
[417] ТАНКИ. 1930
[492] ГОНКИ НА ВОДЕ. 1932
[493] КНИГА АВАРИЙ. 1932
[500] С. МАРШАК. КОЛЕСА. 1933
[506] А. САВЕЛЬЕВ. ВОЗДУШНЫЕ РАБОТНИКИ. 1934

ТАТАРИНОВ БОРИС ФЕДОРОВИЧ

1902—1942
график

Родился в г. Царицыне (ныне г. Волгоград). Учился в ленинградской Академии художеств. В 1930-е гг.



2 **ВЛАДИМИР ТАМБИ**, 1932
Бумага, аппликация, гуашь
21 x 18,2 см.



3 **ВЛАДИМИР ТАМБИ**, 1932
Бумага, карандаш, гуашь, акварель
21 x 18,2 см.

4 **ВЛАДИМИР ТАМБИ**, 1929
Бумага, гуашь, карандаш
21,7 x 18,7 см.

5-6 **ВЛАДИМИР ТАМБИ**, 1929
Бумага, гуашь, пастель
22 x 18,7 см.

7 **ВЛАДИМИР ТАМБИ**, 1930
Бумага, гуашь, пастель
21,8 x 37,4 см.





5

6



7



1

2





занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[296] ГДЕ КОТ? ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНКИ. 1929

[297] С. МАРШАК. СИНИЕ ЗАГАДКИ, КРАСНЫЕ РАЗГАДКИ. 1929

ТАТЛИН ВЛАДИМИР ЕВГРАФОВИЧ

1885—1953

живописец, график, театральный художник

Родился в г. Москве. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В. Серова и К. Коровина (1902—1903, 1909—1910), Пензенском художественном училище (1905—1908). Участник выставок с 1910 г. Член объединений «Мир искусства» (до 1913 г.), «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Первоначально был близок к кубизму и футуризму, позднее — к конструктивизму. Занимался книжной и промышленной графикой (керамикой, одеждой, мебелью), оформлял театральные постановки. Преподавал в Киевском художественном институте (1925—1927) и Московском ВХУТЕИНе (1927—1930).

[328] Д. ХАРМС. ВО-ПЕРВЫХ И ВО-ВТОРЫХ. 1929

ТВАРДОВСКИЙ В.

1897(?)—?

график

В 1920—1930-е гг. иллюстрировал и оформлял агитационно-пропагандистские книги о работе фабрик, заводов и др.

[171] Н. АГНИВЦЕВ. ВИНТИК-ШПУНТИК. 1925

[172] Н. АГНИВЦЕВ. ЧАШКА ЧАЯ. 1925

ТЕЛИНГАТЕР СОЛОМОН БЕНЕДИКТОВИЧ

1903—1969

график, театральный художник

Родился в г. Тифлисе (ныне г. Тбилиси). Учился в Московском ВХУТЕМАСе у В. Фаворского (1920—1921). Участник выставок с 1927 г. Занимался оформлением книг, проектировал шрифты.

[283] А. БЕЗЫМЕНСКИЙ. КОМСОМОЛИЯ. 1928

[418] Э. ЭМДЕН. ИММЕР БЕРАЙТ! 1930

[472] Д. ЮРЬЕВ. ВЕСТНИК БУРИ. 1931

ТЕННИЭЛЬ ДЖОН

1820—1914

график, карикатурист

Родился в г. Лондоне. Учился в Британской королевской академии. Участник выставок Общества британских художников и Королевской академии с 1836 г. Работал как карикатурист (1837—1901) и главный художник (с 1864 г.) журнала «Punch». Проиллюстрировал множество книг. В 1851 г. был членом любительской театральной труппы им. Чарльза Диккенса. В 1893 г. произведен в рыцари королевой Викторией.

[124] Л. КЭРРОЛЛ. АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬИ. 1924

ТИМОРЕВ ВАСИЛИЙ ПОРФИРЬЕВИЧ

1870—1942

живописец, график, художник прикладного и декоративного искусства

В 1904—1907 гг. был членом правления «Нового общества художников» в Петербурге и участником его выставок, в 1908—1910 гг. — секретарем этого общества. С 1918 г. работал на Государственном фарфоровом заводе (бывший Императорский фарфоровый завод). Иллюстрировал и оформлял книги, в том числе детские.

[041] И. КРЫЛОВ. БАСНИ: ВОСПИТАНИЕ

ЛЬВА. ОБЕД У МЕДВЕДЯ. 1913

ТРОШИН НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ

1897—1990

график

Родился в г. Туле. Учился в Пензенском художественном училище (1913—1918) и Московском ВХУТЕМАСе у И. Машкова (1918—1920). Участник выставок с 1918 г. Занимался плакатом, книжной и журнальной графикой, фотомонтажом, оформлял массовые праздники (1917). Автор книги «Основы композиции в фотографии».

[133] АЗБУКА МЕТРИЧЕСКИХ МЕР. 1925

[228] О. ДЕЙНЕКО, Н. ТРОШИН. КАК СВЕКЛА САХАРОМ СТАЛА. 1927

[294] О. ДЕЙНЕКО, Н. ТРОШИН. КАК ХЛОПОК СИТЦЕМ СТАЛ. 1929

1 ВЛАДИМИР ТАМБИ, 1929

Цветная бумага, гуашь
19,3 x 28,8 см.

2 ВЛАДИМИР ТАМБИ, 1929

Бумага, гуашь
22 x 38 см.

3-5 ВЛАДИМИР ТАМБИ, 1930

Автолитография. Пробный оттиск
23,8 x 20 см.



1 **КОНСТАНТИН РУДАКОВ**, 1930-е
ПОРТРЕТ НИКОЛАЯ ТЫРСЫ
Бумага, цветные карандаши
19,2 × 13 см.

2 **ЕВГЕНИЙ ЧАРУШИН**, 1929
Бумага, аппликация, тушь,
карандаш, белила
20 × 15,3 см.

3 **СЕРГЕЙ ЧЕХОНИН**, 1923
Бумага, тушь, перо, белила
22,3 × 19 см.

[354] **О. ДЕЙНЕКО, Н. ТРОШИН. ОТ КАУЧУКА
ДО ГАЛОШИ.** 1930

[355] **О. ДЕЙНЕКО, Н. ТРОШИН. ХЛЕБОЗАВОД
№ 3.** 1930

[442] **Л. КАСИЛЬ. ТЫСЯЧУ ПЛАТЬЕВ В ДЕНЬ.**
1931

ТУГАНОВ ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
1902—1941
график

Родился в г. Новогеоргиевске. Учился на графическом факультете Московского ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа у В. Фаворского (1922—1929). В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. Погиб на фронте в 1941 г. во время Великой Отечественной войны.

[237] **Н. ВЕНГРОВ. ОКТЯБРЬСКИЕ ПЕСЕНКИ.** 1927

ТУРОВА ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА
1880?—1953?
график

Член петербургских объединений «Искусство и Революция», «Свобода искусству» (1917), «Союз деятелей искусства» (1917—1918) и артели «Сегодня» (1918). Занималась оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[065] **Н. ВЕНГРОВ. ХВОИ.** 1918

[066] **С. ЕСЕНИН. ИСУС МЛАДЕНЕЦ.** 1918

[067] **М. КУЗМИН. ДВУМ.** 1918

[068] **А. РЕМИЗОВ. О СУДЬБЕ ОГНЕННОЙ.** 1918

[069] **А. РЕМИЗОВ. СНЕЖОК.** 1918

[099] **Н. ВЕНГРОВ. ЗВЕРУШКИ.** 1923

ТЫРСА НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ
1887—1942

график, живописец

Родился в с. Аралых, Эриванской губернии (ныне г. Аралык, Турция). Учился на архитектурном отделении Высшего художественного училища при петербургской Академии художеств у В. Матэ (1905—1909), в Школе Е. Званцевой у Л. Бакста (1906—1910). Участник выставок с 1914 г. Член художественных объединений «Мир искусства», «Союз молодежи», «Четыре искусства». Преподавал в Свободных государственных художественных мастерских (1918—1921). Профессор и ректор Петроградского ВХУТЕИНа (1922—1923), вел классы рисунка и акварели на архитектурном факультете Академии художеств в Петрограде/Ленинграде (1923—1934), преподавал в Институте гражданских инженеров (1924—1931). С 1923 г. занимался книжной и журнальной графикой. Сотрудничал с детскими журналами «Чижик» и «Еж».

[207] **В. БИАНИКИ. ОХОТНИК НА ВЗМОРЬЕ.**
1926

[208] **В. БИАНИКИ. СНЕЖНАЯ КНИГА.** 1926

[209] **Б. ЖИТКОВ. МОРСКИЕ ИСТОРИИ.** 1926

[210] **Б. ЖИТКОВ. ПРО СЛОНА.** 1926

[213] **В. БИАНИКИ, В. КАВЕРИН, С. МАРШАК и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ;**
№ 1. 1926

[214] **В. БИАНИКИ, М. ИЛЬИН, С. МАРШАК и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ;**
№ 2. 1926

[215] **Г. БЕЛЫХ, С. КРАВЦОВ, Б. ЖИТКОВ и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ;**
№ 3. 1926

[238] **Б. ЖИТКОВ. ПРО СЛОНА.** 1927

[239] **Н. ТИХОНОВ. ВОЕННЫЕ КОНИ.** 1927

[284] **Б. ЖИТКОВ. ПРО ОБЕЗЬЯНКУ.** 1928

[285] **С. МАРШАК. ОТРЯД.** 1928

УЛЬЯНОВ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ
1875—1949

живописец, график

Родился в г. Ельце. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1889—1901) и студии В. Серова (1899—1902). Член объединений «Мир искусства» (1906—1921) и «Четыре искусства» (1924—1931). Работал как театральным художником, оформлял спектакли Вс. Мейерхольда. Занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[047] **СКАЗКА О РАЗНОЦВЕТНЫХ РЫБАХ.** 1914

УРАЗОВ И.

1908(?)—?

график

В 1930-е гг. иллюстрировал и оформлял книги, в том числе детские.

[513] **М. ОСТЕН. ГУБЕРТ В СТРАНЕ ЧУДЕС.** 1935

**УСТО-МУМИН (НИКОЛАЕВ
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ)**

1897—1957

график

Родился в г. Воронеже. Учился в Свободных государственных художественных мастерских в Петрограде у К. Малевича (1918—1920). В 1925—1929 гг. жил в Ташкенте. Участник выставок с 1929 г. (Ленинград). Работал в Детском отделе Госиздата у В. Лебедева. Увлёкся культурой среднеазиатского Востока, изучал мусульманскую философию, поэзию и искусство. Принял мусульманское имя Усто-Мумин (в переводе «кроткий мастер»). В 1931 г. вернулся в Узбекистан, преподавал в Ташкентском художественном училище. Сотрудничал с газетами и журналами, иллюстрировал книги, занимался живописью и сценографией. В 1938 г. был арестован и находился в ссылке до 1942 г. Затем вернулся в Ташкент, где работал в Узбекском государственном театре оперы и балета. Участвовал в этнографических экспедициях Узбекской Академии наук.

[419] **Е. ШВАРЦ. ДВА ПЕРВОМАЯ.** 1930

УШИН НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

1898—1942

график

Родился в г. Петербурге. Учился в Академии художеств у П. Шиллинговского (1923—1928). Занимался журнальной и книжной графикой.

[173] **П. ОРЛОВЕЦ. ПАРОВОЗЫ НА ДЫБЫ.** 1925

ФАВОРСКИЙ ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ
1886—1964

график, живописец, монументалист, теоретик искусства

Родился в г. Москве. Учился в Московской частной студии К. Юона и И. Дудина (1898—1905), частной художественной Академии Ш. Холлоши в Мюнхене (1906—1907) и одновременно на искусствоведческом отделении философского факультета Мюнхенского университета (1906—1907), на историко-филологическом факультете Московского университета (1907—1913). Участник выставок с 1910 г. Работал в Москве ассистентом на курсах живописи и рисунка Свободных государственных художественных мастерских (1918—1919), профессор графического факультета ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа (1920—1930), ректор ВХУТЕМАСа (1923—1926). Член общества «Четыре искусства» (1922—1928). Преподавал в Полиграфическом институте (1931—1934), Архитектурном институте (1933—1934), Институте изобразительного искусства (1934—1938), Институте прикладного и декоративного искусства (1941—1948) в Москве. Занимался ксилографией, скульптурой, сценографией; оформлял и иллюстрировал книги, в том числе детские.

[494] **Л. ТОЛСТОЙ. РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ.** 1932

ФЕЙНБЕРГ ЛЕОНИД ЕВГЕНЬЕВИЧ

1896—1980

график

В 1910-х гг. учился в Москве в художественных студиях С. Жуковского и Ф. Рерберга. Был близок к объединению «Московский салон», участвовал в его выставках с 1917 г. Занимался монументальным искусством, оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[420] КАРТИНКИ ЧУДЕСНЫЕ ПРО ВЕЩИ ВСЕМ ИЗВЕСТНЫЕ. 1930

ФИШЕР ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ

1906—1978

график

Родился в г. Харькове. Учился в Художественно-промышленной школе и Художественном институте в Харькове. Изучал украинское народное искусство, принимал участие в этнографических экспедициях, сотрудничал с различными украинскими издательствами. Участник выставок с 1927 г. В 1929 г. переехал в Москву, где до 1935 г. учился в Московском архитектурном институте. В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг для Госиздата и других издательств.

[286] Л. КВИТКО. ЖУЧОК. 1928

ФОНВИЗИН АРТУР ВЛАДИМИРОВИЧ

1883—1973

живописец

Родился в г. Риге. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у М. Клодта (1902—1903), частных художественных академиях в Мюнхене (1904—1906). В 1920-х гг. член объединения «Маковец», преподавал в студиях тамбовского Пролеткульта, в Нижегородском художественном техникуме. В 1930-х гг. работал преимущественно в технике акварели, оформлял и иллюстрировал книги, в том числе детские.

[421] А. ВВЕДЕНСКИЙ. ВЕТЕР. 1930

ХОДАСЕВИЧ ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА

1894—1970

театральный художник, график, живописец

Родилась в г. Москве. Дочь известного поэта, коллекционера произведений искусств В. Ходасевича. Училась в художественных студиях Ф. Рерберга в Москве (1910-е гг.) и Х. фон Хабермана в Мюнхене (1910—1911), Академии А. Витти у К. Ван Донгена в Париже (1911—1912). В 1912 г. познакомилась с В. Татлиным, работала в его мастерской «Башня» в Москве. С 1913 г. по 1941 г. жила в Петербурге/Ленинграде. Участник выставок с 1915 г. С 1918 г. работала как театральный художник. В 1920—1921 гг. создала театр «Народная комедия». Главный художник Ленинградского театра оперы и балета (1932—1936). Занималась оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[059] ЕЛКА. СБОРНИК. 1918

ЦЕХАНОВСКИЙ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

1889—1965

график, художник-мультипликатор

Родился в г. Проскурове (ныне г. Хмельницкий). Работал в частной скульптурной мастерской в Париже (1908—1910). Учился в петербургской Академии художеств (1911—1914) и Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1915—1918). Во время Гражданской войны (1919—1923) работал художником и режиссером во фронтовых театрах. С 1924 г. жил в Ленинграде, оформлял и иллюстрировал книги. Работал художником-мультипликатором на студии «Ленфильм» (1928—1941). С 1942 г. жил в Москве, продолжал заниматься мультипликацией, став одним из первых советских постановщиков мультипликационных фильмов.

[211] И. ИОНОВ. ТОПОТУН И КНИЖКА. 1926

[212] Б. ЖИТКОВ. УРАГАН. 1926

[213] В. БИАНКИ, В. КАВЕРИН, С. МАРШАК и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ; № 1. 1926

[214] В. БИАНКИ, М. ИЛЬИН, С. МАРШАК и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ; № 2. 1926

[215] Г. БЕЛЫХ, С. КРАВЦОВ, Б. ЖИТКОВ и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ; № 3. 1926

[216] С. МАРШАК. СЕМЬ ЧУДЕС. 1926

[240] Б. ЖИТКОВ. ПРО ЭТУ КНИГУ. 1927

[241] Б. ЖИТКОВ. ТЕЛЕГРАММА. 1927

[242] С. МАРШАК. ПОЧТА. 1927

[243] Е. ПОЛОНСКАЯ. ПРО ПЧЕЛ И ПРО МИШКУ МЕДВЕДЯ. 1927

[287] М. ИЛЬИН. ЗАВОД В КАСТРЮЛЕ. 1928

[288] С. МАРШАК. ПРИКЛЮЧЕНИЕ СТОЛА И СТУЛА. 1928

ЦИЦКОВСКИЙ Н.

1895(?)—?

график

Учился в Московском ВХУТЕМАСе (1921—1923). В 1920—1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[096] И. КРЫЛОВ. ДЕМЬЯНОВА УХА. БАСНЯ. 1922

ЧАРУШИН ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

1901—1965

график, писатель

Родился в г. Вятке (ныне г. Киров). Учился в Ленинградском ВХУТЕИНе на живописном факультете у М. Матюшина, А. Савинова и А. Рылова (1922—1926). Сотрудничал в журналах «Муразилка» (с 1924 г.), «Еж» (1928—1935), «Чиж» (1930—1941), с Детским отделом Госиздата (с 1927 г.). Часто оформлял собственные произведения: написал около 50 книг для детей. Преимущественно работал в технике акварели.

[332] В. БИАНКИ. ТЕРЕМОК. 1929

[333] Н. СМЕРНОВА. КАК МИШКА БОЛЬШИМ МЕДВЕДЕМ СТАЛ. 1929

[422] Е. ЧАРУШИН. ПТЕНЦЫ. 1930

[519] С. МАРШАК. ДЕТКИ В КЛЕТКЕ. 1936

ЧЕРКЕСОВ ЮРИЙ ЮРЬЕВИЧ

1900—1943

график, живописец

Потомок декабриста В. Ивашева, зять А. Бенуа. Учился в Петрограде в Свободных государственных художественных мастерских у К. Петрова-Водкина и А. Савинова. Участник выставок с 1918 г. В 1920-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских, для петроградских и московских издательств. Занимался станковой графикой. В 1925 г. эмигрировал во Францию.

[097] ПРАЗДНИК ИГРУШЕК. 1922

ЧЕХОНИН СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

1878—1936

график, живописец

Родился в с. Лыкошино, Новгородской губернии. Учился в Петербурге в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1896—1897) и частной Школе княгини М. Тенишевой у И. Репина (1897—1900). В 1906—1907 гг. жил и работал в Париже. В 1908 г. вернулся в Петербург, занимался оформлением интерьеров особняков. Член и участник выставок объединения «Мир искусства» (1910—1924). Участник художественных выставок в Лейпциге (1913), Нью-Йорке (1923), Осеннего салона в Париже (1928). Работал преимущественно в области книжной и журнальной графики и как художник театра. Создал множество декоративных акцидентных шрифтов. В 1918—1923 и 1925—1927 гг. художественный руководитель Ленинградского фарфорового завода, один из первых создателей «агитационного» фарфора. В 1928 г. эмигрировал во Францию.

[026] ЖАР-ПТИЦА: КНИГА 1. 1911

[048] М. МОРАВСКАЯ. АПЕЛЬСИННЫЕ КОРКИ. 1914

[059] ЕЛКА. СБОРНИК. 1918

[108] К. ЧУКОВСКИЙ. ТАРАКАНИЩЕ. 1923

[125] Е. ПОЛОНСКАЯ. ГОСТИ. 1924

[126] К. ЧУКОВСКИЙ. ПЯТЬДЕСЯТ ПОРОСЯТ. 1924

[174] С. МАРШАК. КНИЖКА ПРО КНИЖКИ. 1925

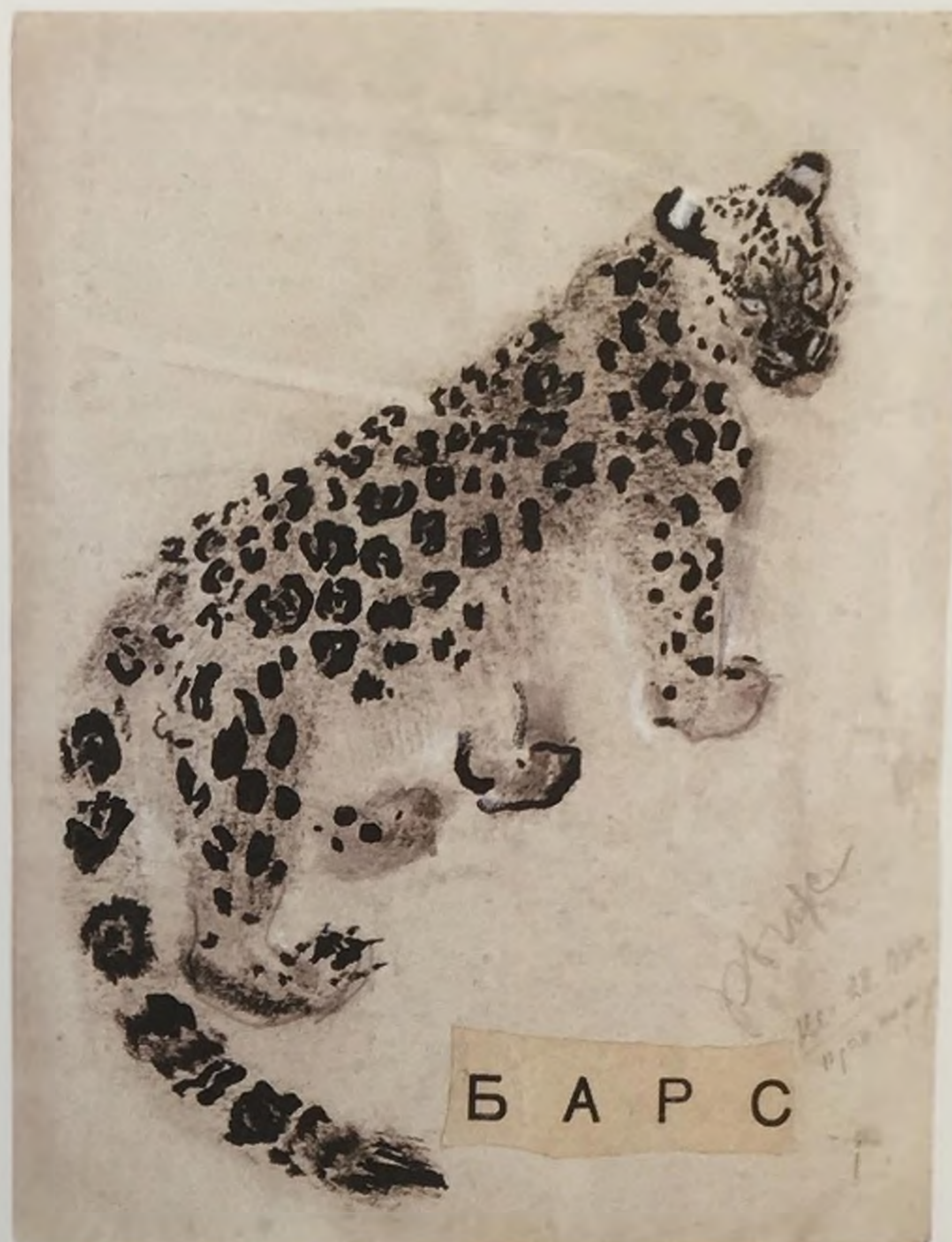
[217] С. МАРШАК. КНИЖКА ПРО КНИЖКИ. 1926

[244] ДОМОК. НАРОДНЫЕ СТИШКИ. ВЫП. 1. 1927

[245] С. ПОЛТАВСКИЙ. ДЕТКИ РАЗНОЦВЕТКИ. 1927

[246] ФЕДЯ-БРЕДЯ. НАРОДНЫЕ СТИШКИ.

ВЫП. 1. 1927



2

3



1-2 СЕРГЕЙ ЧЕХОНИН, 1927

Бумага, цветные карандаши
28.5 x 42 см.

3 СЕРГЕЙ ЧЕХОНИН, 1924

Бумага, тушь, карандаш
27 x 21 см.

4 СЕРГЕЙ ЧЕХОНИН, начало

1900-х

АВТОКАРИКАТУРА

Бумага, карандаш
32.2 x 22 см.

Вверху: *Неутомимый деятель,
в час дня спешит по делам
службы*

Внизу: *Эх не жисть а которга
замучали поспать не дадут.
Изволь вот к часу в Академии
быть а не то из столовой
комиссии выгонят. Работаете
как вол днем в столовой
вечером на 7-ой а ночь придет
у Кружикового дежурить
нужно. Когда же спать то?*

[247] К. ЧУКОВСКИЙ. ЗАКАЛЯКА. 1927

[334] А. БАКУШИНСКИЙ. РУССКАЯ НАРОДНАЯ
ИГРУШКА; ВЫП. 1, 1929

ЧИЧАГОВА ГАЛИНА ДМИТРИЕВНА

1891—1966

график

Родилась в г. Москве. Училась в Московской художественной студии К.Юона (1911—1913), Строгановском центральном художественно-промышленном училище и ВХУТЕМАСе (не окончила). С 1923 г. вместе с сестрой Ольгой начали работать над созданием советской производственной книжки-картинки для детей. Участник выставок с 1924 г. Сотрудничала с Госиздатом, издательствами «Новая Москва», «Земля и фабрика».

[127] Н. СМЕРНОВ. ОТКУДА ПОСУДА? 1924

[175] Н. СМЕРНОВ. КАК ЛЮДИ ЕЗДЯТ. 1925

[176] Н. СМЕРНОВ. ПУТЕШЕСТВИЕ ЧАРЛИ. 1925

[218] Н. СМЕРНОВ. ДЕТЯМ О ГАЗЕТЕ. 1926

[219] Н. СМЕРНОВ. ПОЧЕМУ НЕ БЫЛО
БАРАНОК. 1926

[248] Н. СМЕРНОВ. АХМЕТ В МОСКВЕ. 1927

[249] Н. СМЕРНОВ. ДЛЯ ЧЕГО КРАСНАЯ
АРМИЯ. 1927

[250] Н. СМЕРНОВ. КАЖДЫЙ ДЕЛАЕТ СВОЕ
ДЕЛО. 1927

[251] Н. СМЕРНОВ. ЧТО ИЗ ЧЕГО. 1927

[335] ПОЕДЕМ. 1929

ЧИЧАГОВА ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА

1886—1958

график

Родилась в г. Москве. Училась на графическом отделении ВХУТЕМАСа (1920—1924; не окончила). Одновременно работала учителем рисования в школе. С 1923 г. сотрудничала с различными



1

2



3

4

издательствами. С 1923 г. вместе с сестрой Галиной начали работать над созданием советской производственной книжки-картинки для детей. Участник выставок с 1924 г. Во время Великой Отечественной войны работала в «Окнах ТАСС».

- [127] Н. СМЕРНОВ. ОТКУДА ПОСУДА? 1924
 [175] Н. СМЕРНОВ. КАК ЛЮДИ ЕЗДЯТ. 1925
 [176] Н. СМЕРНОВ. ПУТЕШЕСТВИЕ ЧАРЛИ. 1925
 [218] Н. СМЕРНОВ. ДЕТЯМ О ГАЗЕТЕ. 1926
 [219] Н. СМЕРНОВ. ПОЧЕМУ НЕ БЫЛО БАРАНОК. 1926
 [248] Н. СМЕРНОВ. АХМЕТ В МОСКВЕ. 1927
 [249] Н. СМЕРНОВ. ДЛЯ ЧЕГО КРАСНАЯ АРМИЯ. 1927
 [250] Н. СМЕРНОВ. КАЖДЫЙ ДЕЛАЕТ СВОЕ ДЕЛО. 1927
 [251] Н. СМЕРНОВ. ЧТО ИЗ ЧЕГО. 1927
 [335] ПОЕДЕМ. 1929

ЧУПЯТОВ ЛЕОНИД ТЕРЕНТЬЕВИЧ

1890—1941

живописец, граффик, театральный художник

Родился в г. Петербурге. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1909—1910), петербургской Академии художеств (1918—1919). С 1916 г. работал под руководством К. Петрова-Водкина. Член и участник выставок художественных объединений «Мир искусства» (1916—1918), «Жар-цвет» (1924), «Община художников» (1929). В 1926 г. преподавал на живописном факультете Ленинградского ВХУТЕИНа, в Киевском художественном институте (1927—1928). В 1930-е гг. занимался книжной графикой, в 1933—1941 гг. работал в Ленинграде в области театрально-декоративного искусства.

- [220] Н. ТИХОНОВ. ВАМБЕРИ. 1926
 [473] С. БОГДАНОВИЧ. СТЕПАН ХАЛТУРИН. 1931

ШАГАЛ МАРК ЗАХАРОВИЧ

1887—1985

живописец, граффик, художник театра

Родился в г. Лиозно, Витебской губернии. Учился в Витебской художественной студии Ю. Пэна (1906), в Петербурге в Школе Е. Званцевой у Л. Бакста и М. Добужинского (1906—1909) и художественной студии С. Зейденберга, в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1907—1910). Участник выставок с 1910 г. С 1910 г. по 1914 г. жил в Париже. В 1914 г. вернулся в Россию. С 1917 г. руководил Школой искусства в Витебске, участвовал в оформлении революционных праздников. Выполнил фрески для Государственного еврейского театра в Москве. В 1922 г. эмигрировал из России. Сначала жил в Берлине (1922—1923), затем в Париже (1923—1940), США (1941—1947). Много путешествовал (Египет, Нидерланды, Италия, Португалия, Ис-



5 СЕРГЕЙ ЧЕХОНИН, 1927

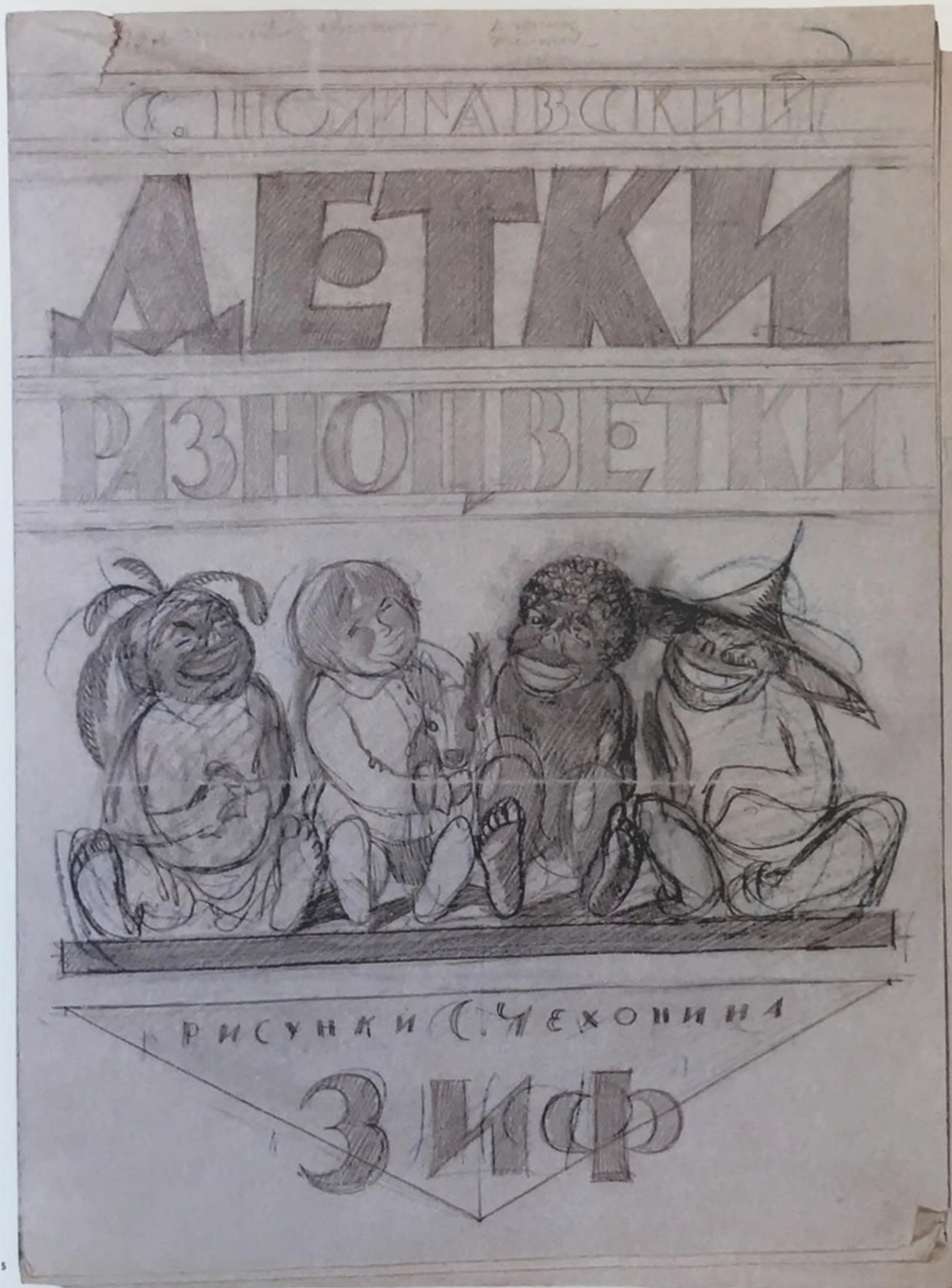
Бумага, цветные и графитный карандаш
 28,6 x 21 см.
 Вверху: Полосатая обложка, красная, желтая, а дети...

6 СЕРГЕЙ ЧЕХОНИН, 1924

Бумага, тушь, перо
 27 x 21 см.

7 СЕРГЕЙ ЧЕХОНИН, 1929

Бумага, тушь, перо
 21,5 x 15,5 см.



1 ДАВИД ШТЕРЕНБЕРГ, 1938**АВТОПОРТРЕТ**

Офорт
10 x 7 см.

2 ЛЕВ ЮДИН, 1930

Картон, бумага, цветная аппликация
28,5 x 19,7 см.
Вверху слева: Обложка Чижко № 12

3 ЛЕВ ЮДИН, начало 1930-х

Бумага, аппликация, тушь
24 x 24 см.

пания, Палестина, Швейцария). Занимался живописью, литографией, сценографией, делал витражи, иллюстрировал книги.

[051] ДЕР НИСТЕР. РАССКАЗ О ПЕТУХЕ.
КОЗЛЕНОК. 1917

ШЕРВИНСКАЯ МАРИЯ СЕРГЕЕВНА

1899—1972

график

В 1920—1930-е гг. занималась оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. Участник Международной книжной выставки в Лейпциге в 1927 г.

[329] Л.-С. МИТЧЕЛЬ. НОВЕНЬКАЯ. 1929

ШИФРИН НИССОН АБРАМОВИЧ

1892—1961

живописец, театральный художник

Родился в г. Киеве. Учился в Киевской школе рисунка и живописи у А. Мурашко (1912—1915), художественной студии А. Экстер (1918—1919), украинской Академии художеств (1920—1921). Преподавал в Московском ВХУТЕИНе (1929—1930), Московском полиграфическом институте (1931—1932), Государственном институте театрального искусства им. Луначарского (1934—1936). Член «Общества станковистов» с 1925 г. Работал главным художником Театра Советской Армии (1935—1961), занимался живописью, иллюстрировал книги.

[109] И. КИПНИС. САНДАЛЯ. ЕГИПЕТСКАЯ СКАЗКА. 1923

[110] И. КИПНИС. СКАЗКИ. 1923

[111] И. КИПНИС. ЦЫГАНЕНОК. 1923

[330] В. МАЯКОВСКИЙ. КЕМ БЫТЬ? 1929

[474] А. КОВАЛЕНСКИЙ. ГДЕ ЖЕ ВОРОТА? 1931

[475] Е. ХАЗИН. НЕФТЬ. 1931

ШИШМАРЕВА ТАТЬЯНА**ВЛАДИМИРОВНА**

1905—1995

график

Родилась в г. Петербурге. Училась в Костромской художественной студии у Н. Купреянова (1915), в Петрограде в художественных студиях М. Добужинского, Н. Радлова (1922) и А. Савинова (1923—1925). В 1930-е гг. работала в Детском отделе Госиздата у В. Лебедева. В 1960—1970-е гг. занималась оформлением интерьеров.

[215] Г. БЕЛЫХ, С. КРАВЦОВ, Б. ЖИТКОВ и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ; № 3. 1926

[423] Е. ШВАРЦ. КИНО-ЗАГАДКИ. 1930

ШОР САРА МАРКОВНА

1897—1981

живописец, график, театральный художник

Родилась в г. Дубно. Училась в Киевском художественном училище у Г. Дядченко и Ф. Кричевского (1911—1915), петроградской Академии художеств у В. Маковского (1915—1917) и Московской студии А. Кравченко (1923). Участник выставок с 1914 г. Занималась оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[110] И. КИПНИС. СКАЗКИ. 1923

[112] Р. КИПЛИНГ. РИККИ-ТИККИ-ТАВИ. 1923

[127] И. КИПНИС. ЛЕТАЮЩИЙ МЕДВЕДЬ. 1924

ШТЕРЕНБЕРГ ДАВИД ПЕТРОВИЧ

1881—1948

живописец, график, театральный художник

Родился в г. Житомире. Учился в Одесской частной художественной студии (1905). В 1906 г. жил в Вене, в 1907—1912 гг. в Париже, где учился в Академии А. Витти. Участник выставок с 1912 г. В 1917 г. вернулся в Россию. В 1917—1918 гг. служил комиссаром искусства. Преподавал в Московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1920—1930). Один из организаторов и председателей «Общества станковистов» (1924—1932). В 1928—1932 гг. проиллюстрировал и оформил восемнадцать детских книг.

[289] О. ГУРЬЯН. ГАЛУ И МГАТУ: НЕГРИТЯНСКИЕ РЕБЯТА. 1928

[331] СТРАНА ДУРАКОВ. ЯПОНСКАЯ СКАЗКА. 1929

[424] А. МАРИЕНГОФ. БОБКА ФИЗКУЛЬТУРНИК. 1930



[425] МОИ ИГРУШКИ. 1930

[426] ПОСУДА. 1930

[427] ЦВЕТЫ. 1930

[428] С. МАРШАК, В. МАЯКОВСКИЙ, Д. ХАРМС и др. ПЕСНЯ-МОЛНИЯ. 1930

[476] Р. КИПЛИНГ. 40 НОРД—50 ВЕСТ. 1931

[477] В. МАЯКОВСКИЙ. ДЕТАМ. 1931

[478] ЧАЙ. 1931

[479] Э. ЭМДЕН. ПЕСНЯ О МАМЕ. 1931

ШТЕРН М.

1903(?)—?

график

В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских.

[429] УГОЛКИ. 1930

ЭБЕРИЛЬ ИСАК ГРИГОРЬЕВИЧ

1909—1942

график

В 1930-е гг. занимался оформлением и иллюстрированием книг, в том числе детских. Погиб на фронте во время Великой Отечественной войны.

[480] КНИЖКА-КИНОСЕАНС О ТОМ, КАК ПИОНЕР ГАНС СТАЧЕЧНЫЙ КОМИТЕТ СПАС. 1931

**ЭВЕНБАХ ЕВГЕНИЯ
КОНСТАНТИНОВНА**

1889—1981

живописец, график

Родилась в г. Кременчуге. С 1910 г. жила в Петербурге, училась в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у Н. Рериха, Академии художеств у К. Петрова-Водкина (начало 1920-х гг.). В годы Первой мировой войны была сестрой милосердия. С середины 1920-х гг. занималась оформлением книг, в том числе детских. В 1930—1940-е гг. иллюстрировала азбуки на языках народов Севера.

[221] Б. ЖИТКОВ. СТОЛ. 1926

[222] М. ИЛЬИН. СИТЕЦ. 1926

[223] Е. ШВАРЦ. РЫНОК. 1926

[252] Р. КИПЛИНГ. ОТКУДА У НОСОРОГА ШКУРА? 1927

[290] А. ВВЕДЕНСКИЙ. НА РЕКЕ. 1928

[291] Д. ХАРМС. О ТОМ, КАК ПАНКИН КОЛЬКА ЛЕТАЛ В БРАЗИЛИЮ, А ПЕТЬКА ЕРШОВ НИЧЕМУ НЕ ВЕРИЛ. 1928

[292] Е. ШВАРЦ. КТО БЫСТРЕЙ. 1928

[481] Д. МИХАЙЛОВ. ЗЕЛЕНый ГОРОД. 1931

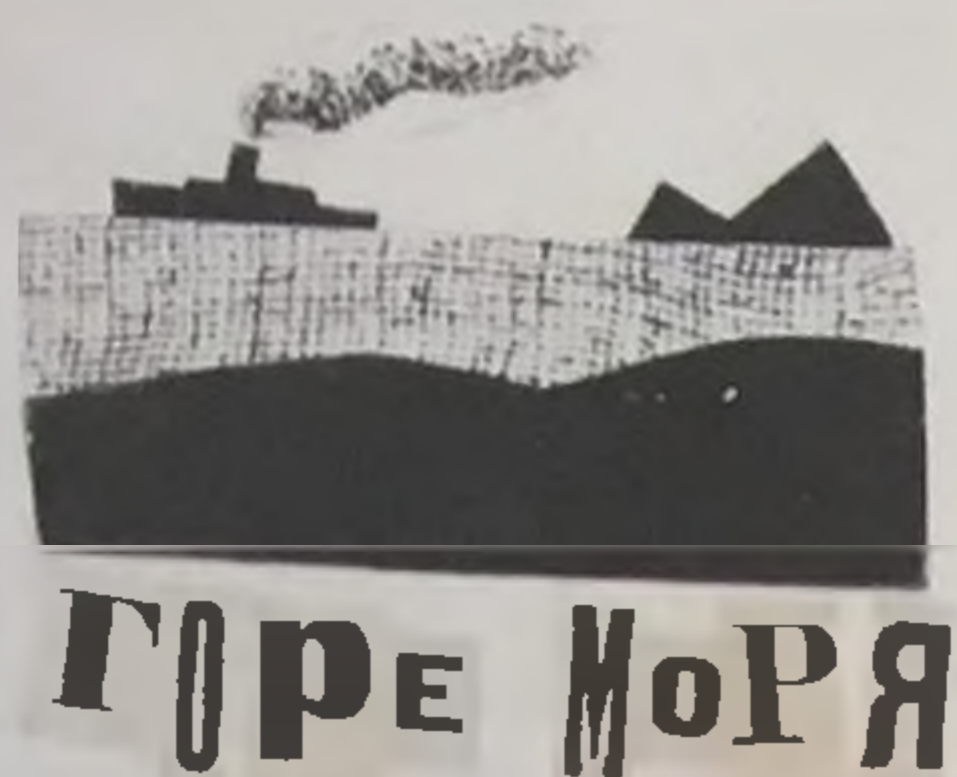
ЭНДЕР БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ

1893—1960

график

Родился в г. Петербурге. В 1905—1907 гг. занимался рисунком у И. Билибина, учился в Свободных государственных художественных мастерских





3

у К. Петрова-Водкина и М. Матюшина (1918–1923) в Петербурге. Участник выставок с 1923 г. В 1925 г. создал экспозицию экспериментально-исследовательских работ Государственного института работников культуры в Москве. С 1927 г. жил в Москве. Участвовал в художественном оформлении советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1936–1937). В 1950–1960-е гг. занимался преимущественно живописью маслом и акварелью. Иллюстрировал и оформлял книги, в том числе детские.

[177] О. МАНДЕЛЬШТАМ. ДВА ТРАМВАЯ. 1925
[213] В. БИАНКИ, М. ИЛЬИН, С. МАРШАК и др. СОВЕТСКИЕ РЕБЯТА. СБОРНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ; № 2. 1926

ЭПШТЕЙН МАРК ИСАЕВИЧ (МОИСЕЙ ЦАЛЕРОВИЧ)

1899–1949
график, живописец, скульптор, театральный художник
Учился в Киевском художественном училище (1911–1917). Участник выставок с 1918 г. Один из организаторов Художественной секции еврейской «Культур-Лиги» (1918). После преобразования секции в 1924 г. в Киевскую еврейскую художественно-промышленную школу был директором до закрытия школы в 1931 г. В 1920-е гг. оформлял спектакли в Харьковском государственном театре; проектировал декоративные шрифты и оформлял книги. С 1932 г. жил в Москве.

[098] А. АФАНАСЬЕВ, В. ДАЛЬ, Х. К. АНДЕРСЕН. СКАЗКИ. 1922

[110] И. КИПНИС. СКАЗКИ. 1923

[129] И. КИПНИС. ПРЕРВАННАЯ СВАДЬБА. 1924

ЮДИН ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1903–1941

график

Родился в г. Витебске. Учился в Витебском художественно-практическом институте у В. Ермолаевой и К. Малевича (1919–1922). В 1923 г. научный сотрудник Института художественной культуры в Петрограде. Занимался оформлением и иллюстрированием книг, сотрудничал с ведущими детскими журналами. Участник выставок с 1932 г. В 1931–1933 гг. работал заведующим графической частью Государственного учебно-педагогического издательства. Погиб на фронте во время Великой Отечественной войны.

[361] ЛЕСНИК. ЗООСАД НА СТОЛЕ. 1930

[514] С. МАРШАК. ЗАГАДКИ. 1935

[525] ПОКАТАЕМСЯ. ИГРУШКИ ИЗ БУМАГИ БЕЗ КЛЕЯ. 1937

ЮДОВИН СОЛОМОН БОРИСОВИЧ

1892–1954

живописец, график

Родился в с. Бешенковичи, Витебской губернии. Учился в Витебской художественной студии Ю. Пэна, Рисовальной школе Общества поощрения худо-

жеств в Петербурге (1910–1913), художественных студиях М. Бернштейна и М. Добужинского (1916–1918), училище народного искусства в Витебске (1918–1920). Участник выставок с 1916 г. Изучал народное творчество, этнографию, занимался ксилографией. С середины 1920-х гг. работал в книжной графике, преимущественно в технике гравюры. Иллюстрировал детские книги.

[501] Д. ЛЕВИН. ДЕСЯТЬ ВАГОНОВ. 1933

ЯКОВЛЕВ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ

1880–1942

график

Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1901–1908), частной Школе княгини М. Тенишевой. Участник выставок с 1908 г. Член общества «Союз русских художников» с 1911 г. Иллюстрировал и оформлял детские книги. В 1923–1927 гг. жил во Франции и Бельгии. В 1937 г. вернулся в СССР.

[052] КОЗА-ДЕРЕЗА. 1917

Составитель Наталья Верлинская