

КМ821

1912.

КАТАЛОГЪ
ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ
„МІРЪ ИСКУССТВА“.



МОСКВА.
1912.

БОРИСЪ АНИСФЕЛЪДЪ.

Спб., В. о., ТучковЪ пер., 15, кв. 14.

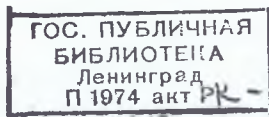
1. Витрина парикмахера.
2. Эскизъ декораціи для балета «Исламей», музыка Балакирева (ИсполненЪ для дирекціи Императорскихъ театровЪ).

КОСТЮМЫ КЪ БАЛЕТУ «ИСЛАМЕИ»:

3. ШахЪ.
4. }
5. } Царевнѣ.
6. }
7. }
8. }
9. } Евпухи.
10. }
11. } Негришьянки.
12. }
13. НегрЪ.
14. МузыкантЪ.
15. Музыкантша.
16. НегритенокЪ (серебро). } Соб. М. М.
17. Царевна. } Фокина.

МОСКВА.—1912.

Т-во Типо-Литографіи И. М. МАШИСТОВА.
Лубянской пр., Политехнической музей.



лч 9613



18. Тиролъ. Горный пейзажъ.

19.

20.

21.

22.

} Этюды Тироля.

А. А. АРАПОВЪ.

Москва, г. Перцова, у Хр. Хр. Спас.

23. Аллегорги. (Эскизы видѣній на слова Мефистофеля въ трагедіи «Фаустъ» Гёте: ... «насладится... обоняніе и твой вкусъ и наконецъ восторгъ охватитъ всѣ твои чувства...»).
24. Эскизы декораций четырехъ частей Варпургіевой ночи въ постановкѣ Ѳ. Ѳ. Комиссаржевскаго.
25. Кухня вѣдѣмъ («Фаустъ»).
26. Зима.

АЛЕКСАНДРЪ Н. БЕНУА.

Спб., Адмиралтейскій кан., 31.

27. Суворовскій лагерь.
28. Наша комната въ Монтанволѣ.
29. Площадь въ Монтанволѣ.
30. Старые дома въ Монтанволѣ.
31. Моя рабочая комната въ Монтанволѣ въ солнечный день.

32. Та же комната въ пасмурный день.
33. Нашъ садъ въ Монтанволѣ.
34. Видъ изъ Монтанволя.
35. Видъ изъ Агры.
36. Дождикъ. Санъ-Сальвадоръ (Собств. кн. Аргутинскаго-Долгорукаго).
37. Венеція. Площадь у церкви «Misericordia».
38. Венеція съ колокольни Санъ-Джорджо.
39. Розовый домъ въ Кресенво.
40. Корона.

К. Ѳ. БОГАЕВСКІЙ.

Москва, Малый театръ, кв. Кандаурова.

41. Вечернее солнце.
42. Воспоминаніе объ Италіи (Собств. Д. В. Высоцкаго).
43. }
44. } Панно (Собств. М. П. Рябушинскаго).
45. }

В. БѢЛКИНЪ.

Спб.

46. Nature-morte.
47. Nature-morte.
48. Inrérieur.

А. Э. ГАУШЪ.

Спб., Англійская наб., 74.

49. Англія.
50. Утро (Собст. бар. Н. В. Раушъ-фонъ-Граубенбергъ).
51. Оливковая роща.

Н. П. ГРЕКОВА.

Павловскъ, Пиковъ пер., 6.

52. Пейзажъ.

М. В. ДОБУЖИНСКІЙ.

Спб., Дровяной, 4.

53. Петербургъ. *)
54. Комната (*темпера*).
55. Садъ (изъ «Мѣсяца въ деревнѣ» Тургенева).
56. Пейзажъ (къ «Грѣ тонко, тамъ и рвется».)
56^а. Варіантъ декораціи „Грѣ тонко...“
57. Въ Даніи (*темпера*).
58. Одензе (родина Андерсена).
59. Берегъ Зунда.
60. Пароходъ.
61. Театрикъ.

*) Право воспр. принадл. изд. І. Кнебель (серія школьныхъ картинъ).

Русская провинція:

62. Улица.
63. Гостинный дворъ. } Черниговъ.
64. Лавки. }
65. Складъ. }
66. Площадъ. } Нѣжинъ.
67. Будка. }
68. Церкви. }
69. Окраина. } Воронежъ.
70. Переулокъ. }
71. Триумфальныя ворота (Курскъ).
72. Залъ } „Липовица“, гр. де-Обаль-
73. Гостиная } менъ. (Полтав. губ.)

В. Д. ЗАМИРАЙЛО.

- 74—79. Рисунки.

С. А. КЛЮШНИКОВЪ.

Каретный р., М. Спасскій пер., д. Лапшиной,
кв. 6.

Рисунки вистю:

80. Эскизъ костюма (Соб. А. Мильманъ).
81. La belle Doelo.
82. Papillon.
83. Въ гаремъ.
84. Въ гаремъ (Соб. С. Барбарисо. Ялта.).
85. Въ гаремъ.

86. Діана.

87. Эскизъ маскараднаго костюма.

Е. С. КРУГЛИКОВА.

Москва, М. Николо-Песковскій пер., 36.

Гравюры монотипны:

88. Grand-Prix

89—95. Цвѣты.

Л. КУЗНЕЦОВА.

Спб. Каменноостр. пр., 62.

96. Рисунокъ.

ПАВЕЛЬ КУЗНЕЦОВЪ.

Театр. п.л., г. «Метрополь», изд. «Скорпиовъ».

97. Утро въ аулѣ.

98. Устройство кашары.

99. За рукодѣльемъ.

100. Гаганѣ.

101. Приготовленіе кумыса.

102. Въ кашарѣ.

103. Ханскій гаремъ.

104. Nature-morte.

105. « «

106. Въ кашарѣ.

107. Стрижка барашковъ.

108. Портретъ киргизки.

109. У кашары.

110. «Весна». (Утро близъ Урала).

111. Миражъ.

112. Дождь.

113. Кумысныя лошади.

114. Стенъ.

Б. М. КУСТОДІЕВЪ.

Спб., Мясная 19, кв. 29. Тел. 132-86.

115. Гулянье (темпера).

116. Портретъ Г. Н.

фонъ-Меккъ.

} Собств. Н. К.
фонъ-Меккъ.

117. Букетъ (темпера)

118. «Петръ Великій»—эскизъ для портрета училищнаго дома имени Петра Великаго въ Спб. (Соб. г. Дмитріева).

119. Купчихи (темпера) (Соб. Ф. Ф. Номгафтъ).

120. Портретъ г-жи Ш.

121. Портретъ г-жи З. (масло).

122. Рисунокъ.

Эскизы декорацій для постановки „Горячаго Сердца“ (театръ Незлобина):

123. Домъ купца.

124. Городъ.

125. Сады.

126. Сады съ террасой.

127. Лѣсъ.

128—155. Рисунок костюмовъ для «Горячаго Сердца».

М. П. ЛАТРИ.

156. Осень.

157. Панно.

Г. К. ЛУКОМСКІЙ.

Слб., Академическій пер., д. 5-5, кв. 17.

изъ серіи «города Россіи»:

158. а) Столичный городъ (упраздненный)

159. б) Губервскій городъ (степной).

160. в) Убздннй городъ (черноземный).

161. г) Заппатиннй городъ (волынскій).

162. г) Майоратиннй городъ (подольскій).

163. е) Еврейскій городъ («Мѣстечко»).

изъ серіи «типы строителства
Россіи»:

164. а) Казармы (крѣпостныя).

165. б) Костелы (барбнчнѣ).

166. в) Магазины (амбарнѣ).

167. г) Променуары (монастырскіе).

168. г) Хутора (молоканскіе).

169. е) Школы (іудейскія).

А. Т. МАТВѢЕВЪ

Слб., В. о., 18 л., д. 7, кв. 6.

170. Скульптура изъ дерева.

171. « « «

172. « « «

173. « изъ бронзы

174. « « «

175. « « гипса

Н. Д. МИЛЮТИ.

Москва, д. Перцова у Хр. Хр. Спас.

176. „Рожденіе Венеры“ (декорат. панно)
(Соб. А. Н. Гаумъ въ Слб.).

177. Портретъ Н. С. Позднякова (Соб.
Н. С. Позднякова).

178. Портретъ.

179. Эскизъ декоративнаго панно.

Д. И. МИТРОХИНЪ.

Слб., В. о., 5 л., д. 66.

180. }
181. } Иллюстраціи къ гѣтской книжкѣ.
182. }

183. Фронтисписъ къ «Восточной сказкѣ».

184. Двѣ винѣтки.

185. Двѣ винѣтки.

ЕГОРЬ НАРБУТЬ.

Спб. Мѣшнинская наб., 11.

- 186. «Чижъ и ежъ».
- 187. «Добрая лисица».
- 188. «Собачья дружба».
- 189. «Комъ и поваръ».

П. С. НАУМОВЪ.

Спб.

- 190. Возращеніе съ озера (Собств. Крошнэ).
 - 191. Сусанна.
 - 192. Къ вечеру.
 - 193. Рисунокъ.
- } (Собств. А. Е. Бурица).

М. М. НАХМАНЪ.

Спб.

- 194. Пейзажъ.

Ю. ОБОЛЕНСКАЯ.

Спб. Бассейная 25, кв. 11.

- 195. Пейзажъ.
- 196. Nature-morte.

А. П. ОСТРОУМОВА.

Спб. Александровскій пр. 21, кв. 19.

ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЪ:

- 197. } Видъ Петербурга (Дл. путеводи-
- 198. } теля изд. Общины Св. Евгени).
- 199. { Видъ Петербурга.
- { Два книжныхъ знака.

- 200. Видъ на Неву (*масло*).
- 201. Видъ на Биржу послѣ грозы (*масло*).
- 202. Перспектива Невы.

К. С. ПЕТРОВЪ-ВОДКИНЪ.

СПБ., В. о., 14 л., г., 73.

- 203. Купанье краснаго кося.
- 204. Рабочій.
- 205. Портретъ.
- 206. Пейзажъ.
- 207. Мельница.
- 208. Окрестности Хвалынска.
- 209. Яблоки.
- 210—211. Рисунки къ картинѣ „Маль-
- чики“.
- 212. Рисунокъ.

А. П. ПЛИГИНЪ.

Москва, 1-я Тверская-Ямская, 59, кв. 57.

218. Прибой.

Н. К. РЕРИХЪ.

СПб., Мойка, 83.

Эскизы декораций для «Перъ Гюнта».

214. Мельница въ горахъ.
215. Усадьба въ Герстагъ.
216. Горныя вершины.
217. Рондскія скалы.
218. Царство троллей.
219. Домъ Озе.
220. Избушка Перъ Гюнта.
221. Смерть Озе.
222. Марокко.
223. Египетъ.
224. Каюта.
225. Холмы.
226. Избушка въ лѣсу.
227. Пѣсиъ Сольвейгъ.
228. Оой со змѣемъ (панно). (Соб. Д. В. Высоцкого.)
-

229. }
230. } Эскизы декораций для оп. «Три-
231. } станъ и Изольда» (Соб. С. И. Зимина).

эскизы декорации къ снѣгурочкѣ:

232. Слобода.
233. Палата.
234. Урочище.
235. }
236. } Лѣсъ (варианты).
237. Ярилина долина.
-
238. «Фуэнте Овехуна» (Эскизъ для стариннаго Театра (Соб. В. Е. Бурцева).
-
- 238^a. Сѣча при Керженцѣ.
238^b. Иголы.
-
239. Спасъ (Соб. кв. М. К. Тенишевой).
240. Мечъ мужества.
241. Звѣздныя рунны.
242. Человѣчьи праотцы.
243. Огни подземныя.
244. }
245. } Рейнскіе этюды.

246. Ангелъ послѣдній.
 . . . «И пролетѣвшѣ надъ землею
 Ангелъ конца,
 Грозный, прегрозный!
 Красный, прекрасный!
 Ангелъ послѣдній».
247. Тропа прямоѣзжая.

И. П. РЯБУШИНСКІЙ.

Москва, Пещер. паркѣ, вилла «Черный Лебедь».

248. Пѣснь.
 249. Филиппинскій островѣ.
 250. Осень.

Н. Н. САПУНОВЪ.

(† 13 юня 1912).

251. Родогендрѣ.
 252. Пюиѣ (Собств. Р. Е. Кроптъ)
 253. Эскизѣ къ «Шарфу Коломбинѣ».
 253^а. То же.
 254. „ къ «Принцессѣ Турангомѣ»
 (Собств. А. М. Кожебаткина)
 255. Nature-morte (Собств. Б. О. Гавронскаго)
 256. Портретѣ А. И. Комиссаржевской.
 (не окончѣнѣ) (Собств. Э. Э. Комиссар-
 жевскаго)
 257-258. Эскизы декорацій къ „Принцессѣ
 Турангомѣ“.
 259. Эскизѣ занавѣса къ „Мѣщанину —
 Дворянину (Собств. А. А. Арапова)

260. Эскизѣ декораціи къ опереттѣ Кузъ-
 мина (Собств. К. В. Кандаурова)
 261. Садѣ.
 262. Портретѣ Н. Д. Миліоти.
 263. Эскизѣ къ оп. Кузъмина „Пенелоппа“.
 264. Эскизѣ.
 265. Эскизѣ.
 266. Цвѣтѣ.
 267. Эскизѣ костюма къ „Мѣщанину Дво-
 нину“ (Собств. Кроптъ)
 268-289. Эскизы костюмовѣ къ „Прин-
 цессѣ Турангомѣ“.
 290-293. То же (Собств. Э. Комиссаржевскаго)
 293^а. Эскизѣ костюма Коломбинѣ (Собств.
 Э. Комиссаржевскаго)
 293^б. Портретѣ.
 292^а. Портретѣ.

М. С. САРВЯНЪ.

Москва, Глинцевскій пер., д. Бахрушина, кв. 68.
 Тел. 278-82.

294. Майскіе цвѣтѣ.
 295. Портретѣ г. Левоньянѣ.
 296. * * *
 297. Продавецѣ цвѣтовѣ.
 298. Гора и проходящіе верблюды.
 299. Горный пейзажѣ.

въ Эривани:

- 300-303. Nature-morte
304. Персѣ и верблюды.
305. * * *
306. * * *

КОНСТАНТИНЪ СОМОВЪ.

СПб., Екатерингофскій, 97.

307. Портретъ Г. А. Гиршманъ.
308. Арлекинъ и дама (акварель, соб.
Е. П. Носовой.)
309. Молодая гдѣвушка въ красномъ
платьѣ (Соб. А. В. Морозова).

А. А. СОМОВА-МИХАЙЛОВА и
К. СОМОВЪ.

СПб.

310. Шаль.

С. Ю. СУДЕЙКИНЪ.

СПб.

311. Маскарадъ.
312. Балетъ.
313. Парижъ ночью.
314. Подъ деревьями.
315. Карнавалъ.
316. Nature-morte.

Н. А. ТАРХОВЪ.

Парижъ.

317. Мамина комната упрямъ.
318. Материнство (Consolation).
319. Дѣти у окна.
320. Материнство.
321. Цвѣты (лилии).
322. Цвѣты.
323. Place du Maine a Paris.
324. Прогулка.
325. Работа въ полѣ.
326. Материнство (козѣ).
327. Мой садъ въ Orsay.
328. Подсолнухи.
329. Весенній пейзажъ.
330. Весенній пейзажъ.
331. Материнство.

-
332. Рисунокъ (Соб. Агу Zebland, въ Парижѣ)
333. «
334. «
335. «
336. «
337. «
338. « (Соб. К. В. Кацаурова).

С. И. ТОЛСТАЯ.

Новинскій б., г. кн. Щербатова.

339. * * *

340. Nature-morte.

Н. П. УЛЪЯНОВЪ.

Москва.

341. Портретъ К. Богаевского.
342. Портретъ гр. Алексѣя Толстого.
342^a. Рисунокъ.

П. УТКИНЪ.

Саратовъ, Соколовая ул., г. 85.

343. Тюльпанъ и ирисы.
344. Макъ и пюны.
345. Гладиолусы, цинии.
346. Розы и гвоздика.
347. Ирисы.
348. Сирень.
349. Астры махровыя.
350. Розы, дельфиніумъ, гвоздика.
351. Крымскій пейзажъ (дождь).
352. Крымскій этюдъ (Въ усадьбѣ Жуковскаго).

В. Д. ФАЛИЛЕВЪ.

Спб.

353. Копія съ портрета Рафаэля «Ингирами» (*цветная гравюра на линолеумѣ*).
354. Копія съ картинѣ Гинторетто «Чудо Св. Марка» (*грав. на линол.*).
355. Одиссей въ плѣну (*грав. на линол.*).

Н. И. ХРУСТАЧЕВЪ.

356. Балаганъ.
357. Магазины ковровъ.
358. Турецкая кофейня.

ЯНЬ ЦІОНГЛИНСКІЙ.

Спб. Академія-Художествъ.

359. Дама съ крашевыми губами.
360. «Вопросъ».
361. Этюдъ.

М. Я. ЧЕМБЕРСЪ-БИЛИБИНА.

Спб., Мытнинская наб. 11, кв. 13.

362. Подсолнухъ.
363. * *

Кн. А. К. ШЕРВАШИДЗЕ.

Спб., Офицерская, 60.

364. Балаганъ
365. Эскизъ декорации для «Благочестивой Марты» Тирсо-да-Моллина (Старинный театръ).

В. Д. ШИТИКОВЪ.

366. Березки.
367. Мельница.
368. Вечеръ.

А. ЯКИМЧЕНКО.

Москва.

369. Paris. Montmartre.
370—372. Бретонцы (рисунки).

А. Е. ЯКОВЛЕВЪ.

Спб.

373. Портретъ.
374—392. Подготовительные рисунки къ портрету.
393—407. Акварели (Бармино, 1911 г.)

Г. Б. ЯКУЛОВЪ.

Москва, Воздвиженка 13, кв. 11. Тел. 265-99.

408. Амазонки (эскизъ).
409. } Декоративные мотивы.
410. }
411. }
412. } Эскизы.
413. }

Н. П. ТЕОФИЛАКТОВЪ.

414. Ex-libris Е. П. Носовой.
(Собст. Е. П. Носовой).
415. Роспись по стеклу (Соб. Е. П. Носовой).
416. Дама съ цвѣткомъ (Соб. С. А. Полякова).
417. Шансонетная пѣвица.



Вне каталога: Н. Гончарова, М. Ларионов / Ист.:
Крусанов А.В. Русский авангард: 1907–1932 :
Исторический обзор : В 3-х т. : Т.1. Кн.1 : Боевое
десятилетие : [1907–1917]. – М., 2010, С. 441–443.

Списокъ членовъ О-ва „Миръ Искусства“.

КОМИТЕТЪ:

Предсѣдатель Н. К. Рерихъ.
Секретарь М. В. Добужинскій.
Казначей О. Э. Бразъ.

ЧЛЕНЫ КОМИТЕТА:

Александръ Бенуа.
И. Э. Грабаръ.
Н. Д. Милютин.

ЧЛЕНЫ О-ВА:

Б. И. Анисфельдъ.	К. С. Петровъ-Водкинъ.
Л. С. Бакстъ.	В. Цурвилъ.
И. Я. Билибинъ.	В. А. Покровскій.
К. Э. Богаевскій.	М. С. Сарьянъ.
А. Э. Гаушъ.	З. Е. Серебрякова.
А. Я. Головинъ.	К. А. Сомовъ.
В. И. Желтовскій.	С. Ю. Судейкинъ.
В. Д. Замирайло.	Д. Стеллецкій.
Б. М. Кустодиевъ.	А. И. Тамановъ.
В. В. Кузнецовъ.	Н. Н. Тарховъ.
П. В. Кузнецовъ.	И. А. Фоминъ.
Е. Е. Лансере.	В. А. Щуко.
Н. Е. Лансере.	А. В. Щусевъ.
Е. К. Лукшъ-Маковская.	Я. Ф. Цонглинскій.
А. Т. Матвѣевъ.	А. Е. Яковлевъ.
А. Л. Оберъ.	С. П. Яремичъ.
А. П. Остроумова.	

Уполномоченный для Москвы К. В. Кангауровъ.

