





Федеральное агентство по культуре и кинематографии

Федеральное государственное учреждение культуры

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР ИМЕНИ АКАДЕМИКА
И.Э. ГРАБАРЯ

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№ 895. ЭК – 919-08.

24 октября 2008 года.

До экспертизы:

Н.Н. Дубовской (?)

"Летний день".

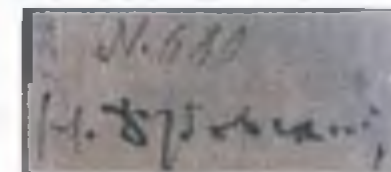
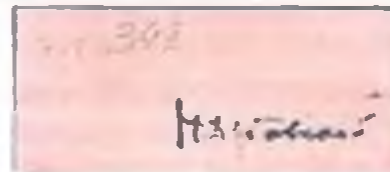
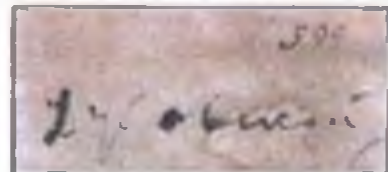
Х., м.; 46,5 x 55,9 см.

Частное собрание.

Виды исследований: стилистическое, технико - технологическое (МБС, исследование в УФ - и ИК- диапазонах излучения, сравнительный анализ фактуры живописной поверхности), рентгенографическое; архив семьи Дубовских. Фото-фиксация: общий вид, оборот, фрагменты авторской живописной поверхности.

Результаты исследования маркировок. На обороте холста - подпись: "Н.Дубовской". (См. вл. I). Там же - практически угасшая дата: "9." и надпись: "№ 591" (обозначающая порядковый номер исследуемой работы по авторской нумерации этюдов, созданных Н.Н.Дубовским в первой половине - середине 1890-х годов).

По способу нанесения, использованным материалам и соотношению с соответствующей поверхностью исследуемые подпись и надпись не вызывают сомнений в подлинности. По содержанию, сочетанию, особенностям начертания и месту расположения - соответствуют одному из вариантов маркировок, применявшихся мастером в 1890-х годах. (См. вл. II - IV и приложение: эталонные маркировки этюдов Н.Н.Дубовского 1893 - 1895 гг.).



I. Исследуемая маркировка. II. Эталонная маркировка. III. Эталонная маркировка. IV. Эталонная маркировка.

Результаты технико - технологического исследования. Выявленные в процессе комплексного технико-технологического исследования особенности построения красочного слоя и индивидуальные признаки авторской живописной манеры (нашедшие отражение, в том числе, в характере фактуры живописной поверхности), указывают на оригинальность экспертируемого произведения и подтверждают его принадлежность кисти академика пейзажной живописи Николая Никаноровича Дубовского (1859 - 1918).

Комплекс приёмов фактуропостроения, а также тип и состояние живописных материалов, использованных при создании экспертируемой работы, позволяют датировать её первой половиной - серединой 1890-х годов (что полностью соответствует как содержанию авторской маркировки, так и результатам стилистического исследования, проведённого в контексте обширного творческого наследия указанного мастера).

Результаты стилистического исследования. Характер изобразительного мотива и основополагающие особенности его художественного воплощения сближают экспертируемую работу с рядом эталонных произведений, созданных Н.Н.Дубовским в 1893 - 1899 годах (в том числе - в Сидламягах, Дубках и Пейтгофе), и экспонированных в указанный период на выставках Товарищества передвижников. (См. вл. V, VI, VII).



V. "Весной". 1896 год. (Частн. собрание, Москва). VI. "Хатки на берегу. Дубки". VII. "Сумерки". 1897 год. (Собрание ГТГ). (Продолжение смотри на странице 2).



Протокол экспертного совета № 41 от 23 октября 2008 г.

По результатам комплексной экспертизы:

Дубовской Николай Никанорович (1859 - 1918).

"Летний день. (Дубки)". Этюд. 1894 год.

В результате исследования установлены время создания работы и её принадлежность к конкретной серии этюдов.

Время создания и содержание всего комплекса авторских маркировок позволяют уверенно отнести экспертируемую работу к серии натуральных этюдов, написанных Н.Н.Дубовским летом 1894 года на даче, в местечке Дубки на побережье Финского залива (близ Сестрорецка). К указанной серии, помимо исследуемой работы, относятся этюды: "Море в Дубках", Закат. Дубки", "Урок на траве" (авт. № 592), "Край леса. (Дубки)" etc.

Результаты рентгенографического исследования. Рентгенографическое исследование картины (включившее в себя RX - фиксацию большей части красочной поверхности и последующий анализ полученных материалов в сопоставлении с достаточным для идентификации эталонным рядом) позволило выявить:

1. Идентичную степень изобразительной информативности, аналогичную систему свето-теневой моделировки объёмов, а также тождественность в последовательности и методах построения красочного слоя.
2. Наличие идентификационно - значимых характеристик авторского мазка, присущих живописной манере Н.Н.Дубовского (и зафиксированные ранее при изучении эталонных произведений мастера).

В качестве натурального произведения, характеризующего ряд особенностей творческой манеры Н.Н.Дубовского 1890-х годов, исследованный этюд может иметь музейное значение. Представляет интерес для любого (частного, корпоративного etc) систематического собрания отечественной живописи.



Биографическая справка.

Дубовский Николай Никанорович (1859 – 1918) –
выдающийся русский живописец, пейзажист.

Родился в станице Новочеркасской (ныне – г. Новочеркасск), в семье войскового старшины Области войска Донского. Первоначальное образование получил в киевской Владимирской военной гимназии. В 1877 году в качестве стипендиата Войска Донского поступил в пейзажный класс Императорской Академии художеств (ученик профессора Михаила Константиновича Клодта).

В 1882 году вышел из Академии, не закончив курса. В 1892 году получил свидетельство на право преподавания рисования и черчения в средних учебных заведениях, а уже в 1898 году "за известность на художественном поприще" удостоен звания академика пейзажной живописи.

С 1900 г. – действительный член ИАХ, с 1908 – член Совета ИАХ, с 1915 – неперемный член Совета ИАХ. С 1911 года – профессор - руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища.

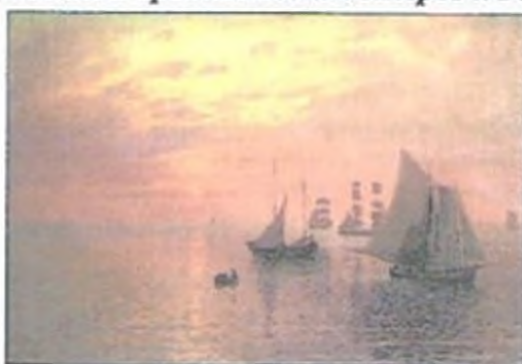
Жил в Санкт-Петербурге, почти ежегодно выезжая на Дон, на Волгу, в Крым, на Кавказ; неоднократно гостил в Кисловодске у Н.А.Ярошенко. Летние месяцы часто проводил на этюдах в окрестностях Петербурга – на Сиверской, в Дубках etc, а также в дачном местечке Силламяги на берегу Финского залива.

С художественными целями посетил Италию (1892, 1895, 1897, 1898 гг.), Грецию (1892, 1894 гг.), Турцию (1893 г.), Швейцарию (1895, 1897, 1903, 1908 гг.), Францию (Бретань, 1898 г.), Германию (1912 г.).

Член Товарищества передвижных художественных выставок (с 1886), член Совета и Правления ТПХВ (с 1895), член Товарищества Южно-русских художников (с 1894), действительный член Общества Куинджи (с 1910), участник ряда всероссийских и международных выставок. На Всемирной выставке 1900 г. (Париж) за картины "Штиль", "Вид монастыря", "К вечеру" награжден серебряной медалью; на Международной выставке 1913 г. (Мюнхен) за картины "Монастырь под Москвой", "Перед грозой" и др. удостоен золотой медали.

Собранную им коллекцию картин и рисунков русских художников, а также большое количество собственных произведений Н.Н.Дубовский завещал своему родному городу – Новочеркаску.

Персональная выставка произведений мастера состоялась в Государственном Русском музее в 1938 году. В настоящее время картины и этюды Н.Н.Дубовского хранятся в коллекциях крупнейших отечественных музеев (в том числе – Государственной Третьяковской галерее и Государственном Русском музее).



Зав. отделом научной экспертизы

Эксперт
ЭКСПЕРТИЗА

Подписи Киселёвой А.Р. и Горячевой Т.П. заверяю.



А. Киселёва
Т.П. Горячева

Киселёва А.Р.

Горячева Т.П.

зав. канцелярией.

105005, г. МОСКВА, ул. Радио, д. 17, корп. 1. E-MAIL: arabar@sovintel.ru
Тел. 8-499-763-37-29 (дирекция); 8-499-763-37-31 (бухгалтерия). Факс (495) 8-499-763-37-30



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ

107014 Москва, ул. Гастелло, 44;

(095) 268.83.12


e-mail: expert_gosniir@inbox.ru

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

№дуб131

Москва 12 ноября 2008 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и технологических исследований, включающих искусствоведческую экспертизу, поиск по авторитетным источникам, консультации со специалистами, а также микроскопические и другие виды специальных исследований. Фото документация прилагается.

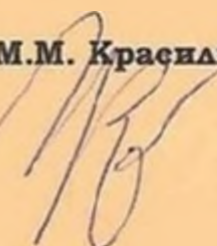
АВТОР:	Дубовской Николай Никанорович (1859-1918)	
НАЗВАНИЕ:	Море на закате. Этюд	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	1894 год	
МАТЕРИАЛ:	Полукартон	
ТЕХНИКА:	Масло	
РАЗМЕР:	10,5 x 17,2	
СТРАНА:	Россия	
ПОДПИСЬ:	Нет	
ПОМЕТЫ:	На обороте кистью коричневым пигментом: «№ 595 / Дубовской, / 94» - надпись авторская	
ПРИМЕЧАНИЯ:	<p>Набор художественных материалов, признаки естественного старения всей технологической структуры произведения, выраженные естественным образом, согласуются с заявленным в надписи на обороте временем создания работы – 1894. Особенности изобразительного языка обнаруживают сходство с манерой Н. Дубовского, в том числе в его этюдных работах конца XIX – начала XX вв. Специфика обработки красочной поверхности полностью соответствует оригинальному почерку Дубовского. Характер моделировки формы конструктивным мазком, прием сочной лепки форм отрывистым мазком, дробность фактурной обработки деталей, высокая динамика письма alla prima – все эти особенности присущи живописному почерку художника. Характерным также является размер основы и прием построения композиции в выбранном формате.</p> <p>В рассматриваемой работе специфично для Дубовского разработаны море и небо – рельеф красочного слоя хорошо прочитывается, с характерным замесом красочной пасты и фактурой со следами бороздок щетинной кисти. Разработка красочной поверхности отличается быстрым темпом, выверенной кладкой рельефного и сглаженного мазка. В работе проявились исключительная пленэрная выразительность и пластическая точность воспроизведения натурального мотива, которые полностью соответствуют небольшим этюдам Дубовского.</p> <p>Произведение выполнено на высоком профессиональном уровне и имеет музейное значение.</p>	
БИОГРАФИЯ:	<p>Н.Н. Дубовской - живописец-пейзажист. Учился в Академии художеств в Петербурге (1877 – 1881) у М.П. Клодта. В 1881 оставил АХ и путешествовал в Европе и по Ближнему Востоку, в 1890-1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 - член Товарищества передвижных художественных выставок, член Кружка донских художников, Товарищества южно-русских художников, Общества им. А.И. Куинджи, был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. В 1898 году получил звание академика, с 1900 – действительный член Академии художеств. В 1911 избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.</p>	

* ссылка на данный документ обязательна

Исполнители: М.М. Красилин, К.А. Николаев
Зав. сектором экспертизы



М.М. Красилин





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ



107014 Москва, ул. Гастелло, 44, строение 1;
(495) 268.83.12
e-mail: ekspertiza@mtu-net.ru

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

№ dub123

Москва 19 февраля 2008 года

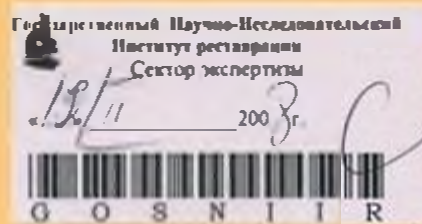
Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и технологических исследований, включающих искусствоведческую экспертизу, поиск по литературным источникам, консультации со специалистами, а также микроскопические и другие виды специальных исследований. Фото документации прилагается.

АВТОР:	Дубовской Николай Никанорович (1859-1918)	
НАЗВАНИЕ:	Лунная ночь	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	Рубеж XIX-XX вв. (1896 г.)	
МАТЕРИАЛ:	Холст	
ТЕХНИКА:	Масло	
РАЗМЕР:	52 x 36,7	
СТРАНА:	Россия	
ПОДПИСЬ:	нет	
ПОМЕТЫ:	На обороте холста кистью красной краской «№175 bis»; ниже по центру коричневым пигментом «Н.Дубовской /96.»	
ПРИМЕЧАНИЯ:	Характер художественных материалов, признаки их естественного старения не противоречат датировке этюда рубежом XIX-XX вв. и, согласно с указанной на обороте датой – 1896 годом. Приемы письма укладываются в систему профессиональной практики того времени. Пейзажный мотив согласуется с творческой практикой Дубовского, предпочитавшего подбирать природные сцены часто обыденные по сюжету, но, в первую очередь, сложные по состоянию эффектов освещения. Данный этюд, безусловно, выполнен с натуры. Манера письма находит близкие аналогии с техникой художника, характерной для живописи его этюдных работ – раздельное по мазку и степени его рельефности, часто «хаотичное» письмо переднего плана и более слитное и гладкое исполнение далей. При этом сложность колористической и, соответственно, светотеневой нюансировки определяет чрезвычайно подробную моделировку преимущественно участков неба и переднего плана. Произведение подвергалось реставрации. Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и имеет музейное значение.	
БИОГРАФИЯ:	Н.Н. Дубовской - живописец-пейзажист. Учился в Академии художеств в Петербурге (1877 – 1881) у М.П. Клодта. В 1881 оставил АХ и путешествовал в Европе и по Ближнему Востоку, в 1890-1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 - член Товарищества передвижных художественных выставок, член Кружка донских художников, Товарищества южно-русских художников, Общества им. А.И. Кундзи, был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. В 1898 году получил звание академика, с 1900 – действительный член Академии художеств. В 1911 избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.	

* ссылка на данный документ обязательна

Исполнители: **М.М.Красняни, Ю.А.Халтурин**
Зав. сектором экспертизы

М.М. Красняни





РЕЗУЛЬТАТ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ



Воспроизведение оборотной стороны холста



ДУБОВСКОЙ НИКОЛАИ НИКАНОРОВИЧ, 1859-1918

Берег моря (Штиль). 1900-ые

Холст, масло 21 x 32,5

Справа внизу следы полустертой авторской подписи:



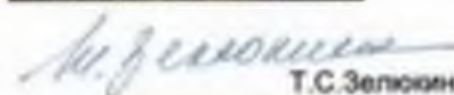
Живописец, рисовальщик, акварелист, гравёр и иллюстратор Н.Н. Дубовской известен и как блестящий маринист. Воспитанник Петербургской Императорской Академии художеств (1859-1863) по мастерской исторической живописи Н.Н. Дубовской в зрелые свои творческие годы гораздо больше отдавал предпочтение пейзажу, нежели исторической теме. Верным спутником его походов на природу были скромные натурные этюды, которые он писал на небольших фабричных дощечках, предназначенных для этюдных композиций, а за отсутствием таковых – брал небольшие по размеру холстики. Это был богатейший натуральный материал, с помощью которого художник работал уже в своей мастерской над картинами. Этот завет – больше работать на натуре, он стремился передать и своим воспитанникам по Академии художеств (правда, недолго он руководил пейзажной мастерской и среди его учеников можно назвать К.Горбатова, А.Лаховского, Б.Григорьева, И.Колесникова, В.Матвейса).

По своей исполнительской живописной манере экспертируемая работа близка к таким его произведениям из собрания Третьяковской галереи, как «Пейзаж с овцами», 1906 (инв. Ж-1347) и «Река с высоким берегом», 1909 (инв. Ж-1155), «Улица южного города», 1908 (инв. 28597), «Река с высоким берегом», 1909 (инв. Ж-1155). По остаткам отдельных букв подписи манера написания ее довольно близка с имеющимися на эталонных произведениях подписями. На обороте штамп-подпись, как правило, имеющийся на всех подлинных этюдах Н.Н.Дубовского.

Экспртируемая работа вполне может представлять интерес для музейного собрания как эталон этюдной натурной живописи.



Эталонные образцы пейзажей Н.Н.Дубовского



Т.С.Зелюкина

кандидат искусствоведения

эксперт по культурным ценностям (удост. 178 Росохранкультуры)

хранитель фондов живописи 1-ой пол. XX века ГТГ

подтверждает подлинность

представленного на экспертизу этюда и авторство кисти пейзажиста Н.Н.Дубовского

26 октября 2010 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ



107014 Москва, ул. Гастелло, 44;
(095) 268.83.12
e-mail: expert_gosniir@inbox.ru

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

№дуб135

Москва 12 ноября 2008 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и технологических исследований, включающих искусствоведческую экспертизу, поиск по литературным источникам, консультации со специалистами, а также микроскопические и другие виды специальных исследований. Фото документация прилагается.

АВТОР:	Дубовской Николай Никанорович (1859-1918)	
НАЗВАНИЕ:	Деревья возле дома на закате. Этуд	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	1900-е годы (1905 ?)	
МАТЕРИАЛ:	Холст	
ТЕХНИКА:	Масло	
РАЗМЕР:	10,8 x 16,8	
СТРАНА:	Россия	
ПОДПИСЬ:	Нет	
ПОМЕТЫ:	На обороте холста кистью коричневым пигментом: «Н. Дубовской» - надпись авторская; ниже графитным карандашом – «№5 / 150»	
ПРИМЕЧАНИЯ:	<p>Набор художественных материалов, признаки естественного старения всей технологической структуры произведения, выраженные естественным образом, позволяют соотнести время создания работы с 1900-ми гг. Особенности изобразительного языка обнаруживают сходство с манерой Н. Дубовского, в том числе в его этюдных работах 1900-10-х гг. Характер цифровых помет на обороте – «№5 / 150» (первая цифра номера), дают основание рассматривать, как вероятное время создания дату – 1905 г. Специфика обработки красочной поверхности полностью соответствует оригинальному почерку Дубовского. Характер моделировки формы пастозным и разжиженным конструктивным отрывистым мазком по сглаженной цветовой подготовке, дробность обработки деталей фактуры, высокая динамика письма alla prima – все эти особенности присущи живописному почерку художника. Характерным также является размер холста и прием построения композиции в выбранном формате.</p> <p>Разработка красочной поверхности отличается быстрым темпом, выверенной кладкой рельефного и сглаженного мазка, раскованностью письма с выраженным вниманием к передаче акцентированного цветового эффекта вечернего освещения. В работе проявились исключительная пленэрная выразительность и пластическая точность воспроизведения натурального мотива, которые полностью соответствуют небольшим этюдам Дубовского.</p> <p>Произведение выполнено на высоком профессиональном уровне и имеет музейное значение.</p>	
БИОГРАФИЯ:	<p>Н.Н. Дубовской - живописец-пейзажист. Учился в Академии художеств в Петербурге (1877 – 1881) у М.П. Клодта. В 1881 оставил АХ и путешествовал в Европе и по Ближнему Востоку, в 1890-1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 - член Товарищества передвижных художественных выставок, член Кружка донских художников, Товарищества южно-русских художников, Общества им. А.И. Куинджи, был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. В 1898 году получил звание академика, с 1900 – действительный член Академии художеств. В 1911 избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.</p>	

* ссылка на данный документ обязательна

Исполнители: М.М. Краснин, К.А. Николаев
Зав. сектором экспертизы



М.М. Краснин





ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№ 1173. ЭК – 1431-06.

4 октября 2006 года.

До экспертизы:

Н.Н.Дубовской (?)

"Морской пейзаж".

Х., м.; 25 х 33,8 см.

Частное собрание.

Виды исследований: стилистическое, технико - технологическое (МБС, исследование в УФ - и ИК - диапазонах излучения, сравнительный анализ фактуры живописной поверхности), рентгенографическое; био-библиографическое. Фото-фиксация (о/в), фото-фиксация фрагментов живописной поверхности (2).

Подпись и авторские маркировки. На обороте холста – подпись: "Дубовской 1904".

Там же - авторская надпись в виде устойчивого реквизита: "№ 4/5" (обозначающая последнюю цифру года создания этюда и его порядковый номер) и полу-угасший оттиск штампа "Н.Н.Дубовской свидетельствую". (См. ил. I). Ил. I. Подпись и авторские маркировки.

По способу нанесения и использованным материалам исследуемые подпись и надпись не вызывают сомнений в подлинности. По содержанию, сочетанию, месту расположения и особенностям начертания – соответствуют одному из вариантов маркировок, применявшихся Н.Н.Дубовским в 1900-х – 1910-х годах. (См. ил. II). Ил. II. Эталонная маркировка.

Результаты технико – технологического исследования. Выявленные в процессе комплексного технико-технологического исследования особенности построения красочного слоя и индивидуальные признаки авторской живописной манеры (нашедшие отражение, в том числе, и в характере фактуры живописной поверхности), указывают на оригинальность экспертируемого произведения и подтверждают его принадлежность кисти академика пейзажной живописи Николая Николаевича Дубовского (1859 – 1918).

Комплекс приемов фактуропостроения, а также тип и состояние живописных материалов, использованных при создании экспертируемой работы, позволяют датировать её первой половиной – серединой 1900-х годов (что полностью соответствует как содержанию авторской датировки, так и результатам стилистического исследования, проведенного в контексте обширного творческого наследия указанного мастера).

Результаты рентгенографического исследования. Рентгенографическое исследование картины (включившее в себя полную РХ – фиксацию авторской красочной поверхности и последующий анализ полученных материалов в сопоставлении с достаточным для идентификации эталонным рядом) позволило выявить:

1. Идентичную степень изобразительной информативности, аналогичную систему свето-теневой моделировки объемов, а также тождественность в последовательности и методах построения красочного слоя.
2. Наличие идентификационно - значимых характеристик авторского мазка, присущих живописной манере Н.Н.Дубовского (и зафиксированные ранее при изучении эталонных произведений мастера).

Результаты стилистического исследования. основополагающие особенности художественного воплощения изобразительного мотива сближают исследуемую работу с рядом эталонных натуральных этюдов, выполненных мастером в середине 1900-х – начале 1910-х годов на Чёрном море (в Хосте, Адлере и Сочи), и экспонированных в указанный период на выставках Товарищества передвижников, а также "Выставке произведений художника-академика Н.Н.Дубовского", состоявшейся в Русском музее в 1938 году. (См. ил. III, IV, V).

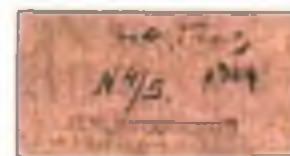


Протокол экспертного совета № 39 от 4 октября 2006 года.

По результатам комплексной экспертизы:

Дубовской Николай Никанорович (1859 – 1918).
"Море". (Этюд). 1904 год.

В процессе исследования установлено авторское название и подтверждено время создания этюда.



(Продолжение см. на странице 2).

В наиболее полном списке произведений Н.Н.Дубовского, составленном его вдовой (Ф.Н.Дубовской) под № 5 за 1904 год значится этюд "Море", соответствующий исследуемому как по характеру изобразительного мотива, так и по размерам. (После смерти художника и семейного раздела коллекции работа длительное время хранилась в личном собрании Фаины Николаевны Дубовской).

В качестве натурального пейзажа, в полной мере характеризующего ряд особенностей творческой манеры Н.Н.Дубовского первой половины 1900-х годов, этюд "Тихое море" представляет интерес для любого (частного, корпоративного) систематического собрания русской живописи.

Б и о г р а ф и ч е с к а я с п р а в к а .

Дубовской Николай Никанорович (1859 – 1918) – живописец, пейзажист.

Родился в станице Новочеркасской (ныне - г. Новочеркасск), в семье войскового старшины Области войска Донского. Первоначальное образование получил в киевской Владимирской военной гимназии.

В 1877 году в качестве стипендиата Войска Донского поступил в пейзажный класс Императорской академии художеств (ученик профессора Михаила Константиновича Клодта).

В 1882 году вышел из Академии, не закончив курса. В 1892 году получил свидетельство на право преподавания рисования и черчения в средних учебных заведениях, а уже в 1898 "за известность на художественном поприще" удостоен звания академика пейзажной живописи.

С 1897 г. Н.Н.Дубовской постоянно избирался в различные комитеты и комиссии, действовавшие в ИАХ.

С 1900 – действительный член ИАХ, с 1908 – член Совета ИАХ, с 1915 – неперенный член Совета ИАХ.

С 1911 года – профессор - руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища.

Жил в Санкт-Петербурге, почти ежегодно выезжая на Дон, на Волгу, в Крым, на Кавказ; неоднократно гостил в Кисловодске у Н.А.Ярошенко. Летние месяцы часто проводил на этюдах в окрестностях Петербурга – на Сиверской, в Дубках etc, а также в дачном местечке Силламяги на берегу Финского залива.

С художественными целями посетил Италию (1892, 1895, 1897, 1898 гг.), Грецию (1892, 1894 гг.), Турцию (1893 г.), Швейцарию (1895, 1897, 1903, 1908 гг.), Францию (Бретань, 1898 г.), Германию (1912 г.).

Н.Н.Дубовской – член Товарищества передвижных художественных выставок (с 1886), член Совета и Правления ТПХВ (с 1895), член Товарищества Южно-русских художников (с 1894), действительный член Общества Куинджи (с 1910), участник ряда всероссийских и международных выставок. (На Всемирной выставке 1900 года в Париже за картины "Штиль", "Вид монастыря", "К вечеру" награжден серебряной медалью; на Международной выставке 1913 г. в Мюнхене за картины "Монастырь под Москвой", "Перед грозой", "Черное море" – удостоен золотой медали).

Собранную им коллекцию картин и рисунков русских художников, а также большое количество собственных произведений Н.Н.Дубовской завещал своему родному городу – Новочеркаску.

Персональная выставка произведений мастера состоялась в Государственном Русском музее в 1938 году. В настоящее время картины и этюды Н.Н.Дубовского хранятся в коллекциях крупнейших отечественных музеев (в том числе – Государственной Третьяковской галерее и Государственном Русском музее).



Зав. отделом научной экспертизы

А. Киселёва

Киселёва А.Р.

Эксперт

Т.П. Горячева

Горячева Т.П.

Подписи Киселёвой А.Р. и Горячевой Т.П. заверяю:



зав. канцелярией.



Исследование представленной для проведения экспертизы работы привело к следующим результатам:



ДУБОВСКОЙ Н.Н. БЕЛАЯ КОРОВА.

Холст, масло

11 х 17,5

На обороте: *Н. Дуб 1905 1905*

В (мелом) № 5\182

Работа исследована в сопоставлении с эталонами из музейных и частных коллекций. Сохранность хорошая. Мотив, материалы, палитра, фактура (кинетика, характер используемых кистей) и приемы изображения отдельных элементов соответствуют специфике живописи Н. Дубовского.

Авторство Н.Н. Дубовского подтверждается. Работа представляет собой типичный и качественный образец его этюдной живописи и может быть рекомендована для приобретения в художественное собрание музейного уровня.

Дубовской Николай Никанорович (1859--1918) - один из ведущих русских пейзажистов конца XIX - начала XX века. Профессор. С конца 1890-х годов фактически возглавлял Товарищество передвижных художественных выставок. Его работы имеются в большинстве музеев России. Наиболее подробную информацию о Н.Н. Дубовском см. в словаре «Художники народов СССР» (т.3 М., 1976, сс. 476-478) и книге Минченкова Я.Д. Воспоминания о передвижниках. (Л., 1961, сс. 31-55)

Искусствовед

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'V.A. Petrov'.

Петров В.А.

ГТГ 12 февраля 2001 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ



107014 Москва, ул. Гастелло, 44;
(095) 268.83.12
e-mail: ekspertiza@mtu-net.ru

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

№ dub66

Москва 26 декабря 2005 года

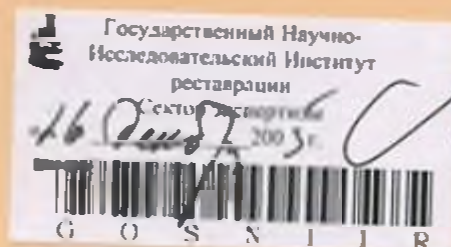
Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и технологических исследований, включающих искусствоведческую экспертизу, поиск по литературным источникам, консультации со специалистами, а также микроскопические, рентгенографические и другие виды специальных исследований. Фото документация прилагается.

АВТОР:	Дубовской Николай Никанорович (1859 - 1918)	
НАЗВАНИЕ:	Горный Крым. Село. Этюд	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	1908	
МАТЕРИАЛ:	Холст (на картоне)	
ТЕХНИКА:	Масло	
РАЗМЕР:	10,6 x 16,8	
СТРАНА:	Россия	
ПОДПИСЬ:	Нет	
ПОМЕТЫ:	На обороте холста кистью коричневым пигментом надпись и дата – «Н. Дубовской / 908»; зелеными чернилами – «№ 8 / 154»; надпись авторская, графика ее начертания аналогична сигнатурам художника на его эталонных произведениях	
ПРИМЕЧАНИЯ:	Характер использованных материалов и признаки их старения, выраженные естественным образом, не противоречат дате, указанной на обороте холста исследуемого произведения – 1908 год. Авторская надпись на обороте указывают на авторство Н. Дубовского. Характер обработки красочной поверхности полностью соотносится с индивидуальной манерой письма Дубовского, наиболее отчетливо проявившейся в его этюдных работах. Работа является натурным этюдом. В исследуемом этюде небо написано живописно плотно, динамичным, широким, корпусным мазком; жидко, как бы «прозрачно», с просвечивающим грунтом, мелкими мазками переданы склоны гор. Колорит, разработанный исключительно тонко, передает освещение горной долины пасмурным днем; изображение выдержано в мягко нюансированной сложной голубовато-сиреневато-зеленоватой разбелной гамме. Слабо акцентированные красным черепичные крыши усиливают колористический эффект этюда. Работа имеет музейное значение.	
БИОГРАФИЯ:	Дубовской Николай Никанорович (1859 – 1918), живописец-пейзажист. Учился в Академии художеств в Петербурге (1877 – 1881) у М.П. Клодта. В 1881 оставил АХ и путешествовал в Европе и по Ближнему Востоку, в 1890-1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дни, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 - член Товарищества передвижных художественных выставок, член Клуба донских художников, Товарищества южно-русских художников, общества им. А.И. Куинджи, был одним из организаторов Союза демократических художников. В 1900 получил звание академика, с 1900 – действительный член Академии художеств. В 1911 избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.	

* ссылка на данный документ обязательна

Исполнители: А.Ю. Самойлов, К.А. Николаев
Зав. сектором экспертизы

М.М. Красная





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ


107014 Москва, ул. Гастелло, 44;
(095) 268.83.12
e-mail: expert_gosniir@inbox.ru

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

№дуб129

Москва 11 ноября 2008 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и технологических исследований, включающих искусствоведческую экспертизу, поиск по литературным источникам, консультации со специалистами, а также микроскопические и другие виды специальных исследований. Фото документация прилагается.

АВТОР:	Дубовской Николай Никанорович (1859-1918)	
НАЗВАНИЕ:	Спокойное море. Этюд	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	1909 год	
МАТЕРИАЛ:	Холст	
ТЕХНИКА:	Масло	
РАЗМЕР:	10,6 x 17,3	
СТРАНА:	Россия	
ПОДПИСЬ:	Нет	
ПОМЕТЫ:	На обороте холста кистью коричневым пигментом: «Н. Дубовской / 909.» - надпись авторская; ниже графитным карандашом – «№9 / 159»	
ПРИМЕЧАНИЯ:	<p>Набор художественных материалов, признаки естественного старения всей технологической структуры произведения, выраженные естественным образом, согласуются с заявленным в надписи на обороте временем создания работы – 1909. Особенности изобразительного языка обнаруживают сходство с манерой Н. Дубовского, в том числе в его этюдных работах 1900-10-х гг. Специфика обработки красочной поверхности полностью соответствует оригинальному почерку Дубовского. Характер моделировки формы конструктивным мазком, проработка фактурных акцентов отрывистым рельефным мазком, высокая динамика письма alla prima – все эти особенности присущи живописному почерку художника. Характерным также является размер холста и прием построения композиции в выбранном формате.</p> <p>В этюдах художника 1900-10-х годов пейзажный мотив с изображением моря в его разных состояниях становится доминирующим. В рассматриваемой работе специфично для Дубовского разработаны море и небо – рельеф красочного слоя хорошо прочитывается, с характерным замесом красочной пасты и фактурой со следами бороздок щетинной кисти. Разработка красочной поверхности отличается быстрым темпом, выверенной кладкой мазков с хорошо прочитываем движением кисти. В работе проявились исключительная пленэрная выразительность и пластическая точность воспроизведения натурального мотива, которые полностью соответствуют небольшим этюдам Дубовского.</p> <p>Произведение выполнено на высоком профессиональном уровне и имеет музейное значение.</p>	
БИОГРАФИЯ:	Н.Н. Дубовской - живописец-пейзажист. Учился в Академии художеств в Петербурге (1877 – 1881) у М.П. Кюдта. В 1881 оставил АХ и путешествовал в Европе и по Ближнему Востоку, в 1890-1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 - член Товарищества передвижных художественных выставок, член Кружка донских художников, Товарищества южно-русских художников, Общества им. А.И. Кунджи, был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. В 1898 году получил звание академика, с 1900 – действительный член Академии художеств. В 1911 избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.	

* ссылка на данный документ обязательна

Исполнители: М.М. Красидин, К.А. Николаев
Зав. сектором экспертизы



М.М. Красидин





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР ИМЕНИ АКАДЕМИКА
И.Э. ГРАБАРЯ



Протокол экспертного совета № 19
от 23 мая 2001 года.

№ 620 ЭК - 923- 01
23 мая 2001 г

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

До экспертизы:

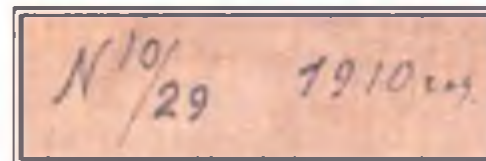
Н.Дубовской (?).
"На волах".
Х. м.; 26,8 x 34,8 см.
Частное собрание.

После экспертизы:

Дубовской Николай Никанорович (1859 – 1918).
"Два буйвола, запряжённые в арбу". (Этюд из
путешествия по Кавказу), 1910 г.

Виды исследований: стилистическое, технико-технологическое (МБС, УФ, ИК, сравнительный анализ фактуры живописной поверхности), рентгенографическое, библиографическое, фото(о/в), фото(фр.-1)

На обороте холста – надпись в виде устойчивого реквизита:
"№ 10/29" (обозначающего, соответственно, две последние
цифры года создания работы и её порядковый номер. Там же –
авторская дата: "1910 год").



По содержанию, сочетанию, особенностям начертания и месту расположения вышеуказанные надписи имеют несомненные аналогии с подлинными автографами Н.Н.Дубовского 1905 – 1910-го года. Полностью соответствуют одному из основных вариантов авторских маркировок, применявшихся Н.Н.Дубовским в указанный период. По способу нанесения - не вызывают сомнений в подлинности.

Выявленные в процессе комплексного технико-технологического и рентгенографического исследований индивидуальные признаки авторской живописной манеры указывают на оригинальность экспертируемого произведения и свидетельствуют о его безусловной принадлежности кисти Н.Н.Дубовского.

Общий характер фактуропостроения в сочетании с типом и состоянием живописных материалов, составляющих физическую структуру экспертируемой работы, позволяют датировать ее 1905 – 1910-м годами, что полностью соответствует авторской датировке. (Так, холсты, идентичные исследуемому по типу плетения, структуре и фактуре поверхности, отмечены в достаточном для достоверной интерпретации ряде эталонных произведений Н.Н.Дубовского, относящихся к указанному периоду).

Характер изобразительного мотива и особенности его композиционного, колористического и живописно-пластического воплощения сближают экспертируемую работу с рядом натуральных этюдов, выполненных Дубовским в период с 1905-го по 1910 год, в том числе - и во время путешествий по Черноморскому побережью и Кавказу. Так, датированный 1905 годом этюд "Вола" (см. фото), долгое время хранившийся у наследников художника, имеет очевидные аналогии с экспертируемым этюдом как по сюжету, так и по основополагающим стилистическим и технико-технологическим признакам.



По времени создания и уровню живописного исполнения этюд "Два буйвола, впряжённые в арбу" представляет несомненный интерес как для коллекции художественного музея, так и для любого (частного, корпоративного etc) систематического собрания отечественной живописи.

Зав. отделом научной экспертизы

Эксперт

Подписи Киселёвой А.Р. и Горячевой Т.П. заверяю



А. Киселёва Киселёва А.Р.
Т.П. Горячева Горячева Т.П.
зав. канцелярией.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ


107014 Москва, ул. Гастелло, 44;
(095) 268.83.12
e-mail: expert_gosniir@inbox.ru

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

№дуб126

Москва 11 ноября 2008 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и гелиологических исследований, включающих искусствоведческую экспертизу, поиск по литературным источникам, консультации со специалистами, а также микроскопические и другие виды специальных исследований. Фото документация прилагается.

АВТОР:	Дубовской Николай Никанорович (1859-1918)	
НАЗВАНИЕ:	Яхты в море. Этюд	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	1911 год	
МАТЕРИАЛ:	Холст	
ТЕХНИКА:	Масло	
РАЗМЕР:	10,5 x 17,1	
СТРАНА:	Россия	
ПОДПИСЬ:	Нет	
ПОМЕТЫ:	На обороте холста кистью коричневым пигментом: «Н. Дубовской / 1911 г.» - надпись авторская; рядом графитным карандашом – «№11 / 183»	
ПРИМЕЧАНИЯ:	<p>Набор художественных материалов, признаки естественного старения всей технологической структуры произведения, выраженные естественным образом, согласуются с заявленным в надписи на обороте временем создания работы – 1911. Особенности изобразительного языка обнаруживают сходство с манерой Н. Дубовского, в том числе в его этюдных работах 1900-10-х гг. Специфика обработки красочной поверхности полностью соответствует оригинальному почерку Дубовского. Характер моделировки формы конструктивным мазком, дробность фактурной обработки деталей, высокая динамика письма alla prima – все эти особенности присущи живописному почерку художника. Характерным также является размер холста и прием построения композиции в выбранном формате.</p> <p>В этюдах художника 1900-10-х годов пейзажный мотив с изображением моря в его разных состояниях становится доминирующим. В рассматриваемой работе специфично для Дубовского разработаны море и небо – рельеф красочного слоя хорошо прочитывается, с характерным замесом красочной пасты и фактурой со следами бороздок щетинной кисти. Разработка красочной поверхности отличается быстрым темпом, выверенной кладкой рельефного и сглаженного мазка. В работе проявились исключительная пленэрная выразительность и пластическая точность воспроизведения натурального мотива, которые полностью соответствуют небольшим этюдам Дубовского.</p> <p>Произведение выполнено на высоком профессиональном уровне и имеет музейное значение.</p>	
БИОГРАФИЯ:	<p>Н.Н. Дубовской - живописец-пейзажист. Учился в Академии художеств в Петербурге (1877 – 1881) у М.П. Клодта. В 1881 оставил АХ и путешествовал в Европе и по Ближнему Востоку, в 1890-1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 - член Товарищества передвижных художественных выставок, член Кружка донских художников, Товарищества южно-русских художников, Общества им. А.И. Куинджи, был одним из организаторов Союза деятелей искусства Петрограда. В 1898 году получил звание академика, с 1900 – действительный член Академии художеств. В 1911 избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.</p>	

* ссылка на данный документ обязательна

Исполнители: М.М. Краснянн, К.А. Николаев
Зав. сектором экспертизы



М.М. Краснянн

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ


107014 Москва, ул. Гастелло, 44;
(095) 268.83.12
e-mail: expert_gosniir@inbox.ru

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

№дуб126

Москва 11 ноября 2008 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и гештологических исследований, включающих искусствоведческую экспертизу, поиск по литературным источникам, консультации со специалистами, а также микроскопические и другие виды специальных исследований. Фото документация прилагается.

АВТОР:	Дубовской Николай Никанорович (1859-1918)	
НАЗВАНИЕ:	Яхты в море. Этюд	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	1911 год	
МАТЕРИАЛ:	Холст	
ТЕХНИКА:	Масло	
РАЗМЕР:	10,5 x 17,1	
СТРАНА:	Россия	
ПОДПИСЬ:	Нет	
ПОМЕТЫ:	На обороте холста кистью коричневым пигментом: «Н. Дубовской / 1911 г.» - надпись авторская; рядом графитным карандашом – «№11 / 183»	
ПРИМЕЧАНИЯ:	<p>Набор художественных материалов, признаки естественного старения всей технологической структуры произведения, выраженные естественным образом, согласуются с заявленным в надписи на обороте временем создания работы – 1911. Особенности изобразительного языка обнаруживают сходство с манерой Н. Дубовского, в том числе в его этюдных работах 1900-10-х гг. Специфика обработки красочной поверхности полностью соответствует оригинальному почерку Дубовского. Характер моделировки формы конструктивным мазком, дробность фактурной обработки деталей, высокая динамика письма alla prima – все эти особенности присущи живописному почерку художника. Характерным также является размер холста и прием построения композиции в выбранном формате.</p> <p>В этюдах художника 1900-10-х годов пейзажный мотив с изображением моря в его разных состояниях становится доминирующим. В рассматриваемой работе специфично для Дубовского разработаны море и небо – рельеф красочного слоя хорошо прочитывается, с характерным замесом красочной пасты и фактурой со следами бороздок щетинной кисти. Разработка красочной поверхности отличается быстрым темпом, выверенной кладкой рельефного и сглаженного мазка. В работе проявились исключительная пленэрная выразительность и пластическая точность воспроизведения натурального мотива, которые полностью соответствуют небольшим этюдам Дубовского.</p> <p>Произведение выполнено на высоком профессиональном уровне и имеет музейное значение.</p>	
БИОГРАФИЯ:	<p>Н.Н. Дубовской - живописец-пейзажист. Учился в Академии художеств в Петербурге (1877 – 1881) у М.П. Клодта. В 1881 оставил АХ и путешествовал в Европе и по Ближнему Востоку, в 1890-1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 - член Товарищества передвижных художественных выставок, член Кружка донских художников, Товарищества южно-русских художников, Общества им. А.И. Куинджи, был одним из организаторов Союза деятелей искусства Петрограда. В 1898 году получил звание академика, с 1900 – действительный член Академии художеств. В 1911 избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.</p>	

* ссылка на данный документ обязательна

Исполнители: М.М. Красняни, К.А. Николаев
Зав. сектором экспертизы



М.М. Красняни



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ

107014 Москва, ул. Гастелло, 44;

(095) 268.83.12


e-mail: expert_gosniir@inbox.ru

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

№дуб127

Москва 11 ноября 2008 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам статистических и технологических исследований, включающих искусствоведческую экспертизу, поиск по литературным источникам, консультации со специалистами, а также микроскопические и другие виды специальных исследований. Фото документация прилагается.

АВТОР:	Дубовской Николай Никанорович (1859-1918)	
НАЗВАНИЕ:	Морской прибой. Этюд	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	1911 год	
МАТЕРИАЛ:	Холст	
ТЕХНИКА:	Масло	
РАЗМЕР:	10,6 x 17,5	
СТРАНА:	Россия	
ПОДПИСЬ:	Нет	
ПОМЕТЫ:	На обороте холста кистью коричневым пигментом: «Н. Дубовской / 1911 г.» - надпись авторская; рядом графитным карандашом – «№11 / 159»	
ПРИМЕЧАНИЯ:	<p>Набор художественных материалов, признаки естественного старения всей технологической структуры произведения, выраженные естественным образом, согласуются с заявленным в надписи на обороте временем создания работы – 1911. Особенности изобразительного языка обнаруживают сходство с манерой Н. Дубовского, в том числе в его этюдных работах 1900-10-х гг. Специфика обработки красочной поверхности полностью соответствует оригинальному почерку Дубовского. Характер моделировки формы конструктивным мазком, дробность фактурной обработки деталей, высокая динамика письма alla prima – все эти особенности присущи живописному почерку художника. Характерным также является размер холста и прием построения композиции в выбранном формате.</p> <p>В эпохах художника 1900-10-х годов пейзажный мотив с изображением моря в его разных состояниях становится доминирующим. В рассматриваемой работе специфично для Дубовского разработаны море и небо – рельеф красочного слоя хорошо прочитывается, с характерным замесом красочной пасты и фактурой со следами бороздок щетинной кисти. Разработка красочной поверхности отличается быстрым темпом, выверенной клалкой повышенного в рельефе и слегка сглаженного мазка. В работе проявилась исключительная пленэрная выразительность и пластическая точность воспроизведения натурального мотива, которые полностью соответствуют небольшим этюдам Дубовского.</p> <p>Произведение выполнено на высоком профессиональном уровне и имеет музейное значение.</p>	
БИОГРАФИЯ:	Н.Н. Дубовской - живописец-пейзажист. Учился в Академии художеств в Петербурге (1877 – 1881) у М.П. Клодта. В 1881 оставил АХ и путешествовал в Европе и по Ближнему Востоку, в 1890-1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 - член Товарищества передвижных художественных выставок, член Кружка донских художников, Товарищества южно-русских художников, Общества им. А.И. Куинджи, был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. В 1898 году получил звание академика, с 1900 – действительный член Академии художеств. В 1911 избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.	

* ссылка на данный документ обязательна

Исполнители: М.М. Краснян, К.А. Николаев
Зав. сектором экспертизы



М.М. Краснян





ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№ 440. ЭК – 533-06.
12 апреля 2006 года.

По экспертизе:

Н.Дубовской (?)
"Этюд".
Х., м.; 17 x 11 см.
Частное собрание.

Протокол экспертного совета № 14 от 12 апреля 2006 г.

По результатам комплексной экспертизы:

Дубовской Николай Никанорович (1859 – 1918).
"Летний день. В горах близ Адлера". (Этюд).
1911 год.



Виды исследований: стилистическое, технико-технологическое (МБС, УФ, ИК, сравнительный анализ фактуры живописной поверхности), рентгенографическое, библиографическое; фото (о/в), фото (фр.– 1).

Исследование подписи. На обороте холста – подпись: "Н.Дубовской 1911 г." и авторская надпись в виде устойчивого реквизита: "№ 11/166" (обозначающая, соответственно, две последние цифры года создания работы и её порядковый номер). См. ил. I. I. Подпись.



По способу нанесения и использованным материалам исследуемые подпись и надпись не вызывают сомнений в подлинности. По содержанию, сочетанию, особенностям начертания и месту расположения – имеют несомненные аналогии с эталонными автографами Н.Н.Дубовского, относящимися к началу 1910-х годов. (См. ил. II). Ил. II. Этюд.



Выявленные в процессе комплексного технико-технологического и рентгенографического исследований особенности построения красочного слоя и индивидуальные признаки авторской живописной манеры (нашедшие отражение, в том числе, и в характере фактуры живописной поверхности), указывают на оригинальность экспертируемого произведения и подтверждают его принадлежность кисти академика пейзажной живописи Николая Никаноровича Дубовского (1859 – 1918).

Комплекс приёмов фактуропостроения в сочетании с типом и состоянием живописных материалов, использованных при создании экспертируемой работы, позволяет датировать её концом 1900-х – первой половиной 1910-х годов (что полностью соответствует содержанию приведённой выше авторской датировки).



Характер изобразительного мотива, а также основополагающие идентификационно значимые особенности его художественного воплощения позволяют уверенно отнести исследуемую работу к серии натуральных этюдов, созданных мастером весной – летом 1911 года в окрестностях Сочи, Хосты и Адлера (и экспонированных на "Выставке произведений художника-академика Н.Н.Дубовского", состоявшейся в Русском музее в 1938 году). См. ил. III.

(О принадлежности к указанной серии убедительно свидетельствуют и формальные признаки авторской маркировки оборота этюда Ил. III. "В окрестностях Адлера". Этюд. 1911 год. (№ 11/173 по авторской маркировке).

По уровню исполнения, а также в качестве натурального произведения, характеризующего ряд особенностей творческой манеры Н.Н.Дубовского начала 1910-х годов, исследованный этюд представляет интерес для систематического собрания отечественной живописи.

Зав. отделом научной экспертизы

Эксперт

Подписи Киселёвой А.Р. и Горячевой Т.П. заверяю:



А.Киселёва – Киселёва А.Р.

Т.П.Горячева Горячева Т.П.

зав. канцелярией.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ


107014 Москва, ул. Гастелло, 44,
(095) 268.83.12
e-mail: expert_gosniir@inbox.ru

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

№дуб137

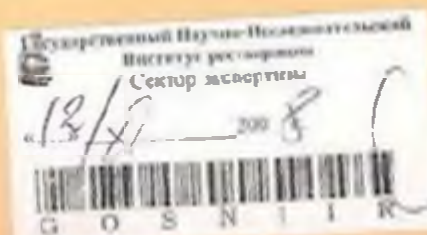
Москва 12 ноября 2008 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и технологических исследований, включающих искусствоведческую экспертизу, поиски по литературным источникам, консультации со специалистами, а также микроскопические и другие виды специальных исследований. Фото документация прилагается.

АВТОР:	Дубовской Николай Никанорович (1859-1918)	
НАЗВАНИЕ:	Туча над морем. Этюд	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	1913 год	
МАТЕРИАЛ:	Холст	
ТЕХНИКА:	Масло	
РАЗМЕР:	10,7 x 17,8	
СТРАНА:	Россия	
ПОДПИСЬ:	Нет	
ПОМЕТЫ:	На обороте холста кистью коричневым пигментом: «1913 / Н. Дубовской» - надпись авторская; ниже графитным карандашом – «№13 / 305»	
ПРИМЕЧАНИЯ:	<p>Набор художественных материалов, признаки естественного старения всей технологической структуры произведения, выраженные естественным образом, согласуются с заявленным в надписи на обороте временем создания работы – 1913. Особенности изобразительного языка обнаруживают сходство с манерой Н. Дубовского, в том числе в его этюдных работах 1900-10-х гг. Специфика обработки красочной поверхности полностью соответствует оригинальному почерку Дубовского. Характер моделировки формы конструктивным штрихующим и мелким отрывистым мазком, дробность фактурной обработки деталей, высокая динамика письма alla prima – все эти особенности присущи живописному почерку художника. Характерным также является размер холста и прием построения композиции в выбранном формате.</p> <p>В этюдах художника 1900-10-х годов пейзажный мотив с изображением моря в его разных состояниях становится доминирующим. В рассматриваемой работе специфично для Дубовского разработаны море и небо – рельеф красочного слоя хорошо прочитывается, характерен густой сметанообразный замес красочной пасты в светах и фактура со следами бороздок щетинной кисти. Разработка красочной поверхности отличается быстрым темпом, выверенной, выразительно варьируемой кладкой рельефного и сглаженного мазка. В работе проявилась исключительная пленэрная выразительность и пластическая точность воспроизведения натурального мотива, которые полностью соответствуют небольшим этюдам Дубовского.</p> <p>Произведение выполнено на высоком профессиональном уровне и имеет музейное значение.</p>	
БИОГРАФИЯ:	<p>Н.Н. Дубовской - живописец-пейзажист. Учился в Академии художеств в Петербурге (1877 – 1881) у М.П. Клодта. В 1881 оставил АХ и путешествовал в Европе и по Ближнему Востоку. В 1890-1900 е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 - член Товарищества передвижных художественных выставок, член Кружка донских художников, Товарищества южно-русских художников, Общества им. А.И. Куинджи, был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. В 1898 году получил звание академика, с 1900 – действительный член Академии художеств. В 1911 избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.</p>	

* ссылка на данный документ обязательна

Исполнители: М.М. Красняки, К.А. Николаев
Зав. сектором экспертизы



М.М. Красняки



1856



ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ

№ Ж 2173/3

06.07.05



АНТИК-БИЗНЕС-ЦЕНТР

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОЗ ГТГ – 8530

ДУБОВСКОЙ Николай Никанорович
(1859–1918)

ЗАКАТ В СТЕПИ. 1915

Холст, масло. 31,5 x 40,5

На обороте подпись: *НДубовской 1915*

Виды исследований: стилистический, технологический, рентгенографический анализ, исследование фактуры живописной поверхности, сравнительный анализ с эталонными произведениями художника из собрания ГТГ с привлечением банка данных отдела научной экспертизы

Авторство Н.Н. Дубовского подтверждается.

Стилистические особенности исследуемого этюда имеют прямые аналогии с подлинными произведениями Дубовского. Они проявляются в выборе пейзажного мотива с изображением широкого пространства степи и простертого над степью неба, в интересе к сложным цветовым и световым соотношениям, когда земля погружается в глубокий вечерний сумрак, а в небе сохраняется тонко разработанное художником движение света, выраженное в цвете облаков, диске уходящего за горизонт солнца.

Живописная пластика мазка, движение кисти, особенности фактурных построений соответствуют индивидуальной манере письма Дубовского. Колористическая гамма с включением холодноватых лиловых тонов типична для красочной палитры художника.

Технологические исследования с помощью УФЛ, МБС, сравнительный анализ рентгенограмм также подтверждают авторство Дубовского. Подпись на обороте по манере исполнения, начертанию идентична подлинным автографам художника.

Исследуемая работа имеет художественное значение и представляет коллекционный интерес

Зав отделом живописи
второй половины XIX – начала XX в в

Зав отделом научной экспертизы



Г С Чурак

Л И Гладкова



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ


107014 Москва, ул. Гастелло, 44;
(095) 268.83.12
e-mail: ekspertiza@mtu-net.ru

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

№дуб99

Москва 25 декабря 2006 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и технологических исследований, включающих искусствоведческую экспертизу, поиск по литературным источникам, консультации со специалистами, а также микроскопические и другие виды специальных исследований. Фото документация прилагается.

АВТОР:	Дубовской Николай Никанорович (1859-1918)	
НАЗВАНИЕ:	Облака над морем. Этюд	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	1915 год	
МАТЕРИАЛ:	Холст	
ТЕХНИКА:	Масло	
РАЗМЕР:	11,2 x 17	
СТРАНА:	Россия	
ПОДПИСЬ:	Нет	
ПОМЕТЫ:	На обороте холста кистью черным пигментом авторская подпись и дата – «Н. Дубовской / 1915.»; ниже графитным карандашом – «№ 17 / 179»; надписи аналогичны пометам художника на его эталонных произведениях	
ПРИМЕЧАНИЯ:	Характер использованных материалов и признаки их старения, выраженные естественным образом, не противоречат дате, указанной на обороте холста – 1915. Надпись на обороте указывает на авторство Н. Дубовского. Характер обработки красочной поверхности полностью соотносится с индивидуальной манерой его письма, наиболее отчетливо проявившейся в этюдных работах. Работа является натурным этюдом и имеет «типовой», привычный для этюдов художника размер. Характерны следы от кнопок по углам холста; сглаженности на наиболее повышенных участках красочного слоя; следы краски на торцах холста. Сюжет работы и ее пластическая трактовка, связанная с изображением моря в его разных состояниях, соотносится с этюдами Дубовского 1900-10-х. Образная трактовка пейзажа, композиция, в которой большое место отводится изображению неба, внимание к изменчивому состоянию освещения, полностью соответствуют практике Дубовского. Этюд написан в технике alla prima и отличается привычностью приемов техники и высокой динамикой письма. В манере его написания явно прочитываются характерные приемы, присущие индивидуальному почерку Дубовского. Характер кладки корпусных рельефных мазков, работа отрывистыми разнонаправленными движениями шетинной кисти, кладка продолговатых «штрихующих» мазков, работа плотно замешанными белильно насыщенными красочными пастами, темп письма, специфическая разработка нюансированного колорита, ограниченного определенным набором цветовой палитры, полностью находят соответствие с эталонными работами Дубовского. Работа имеет музейное значение.	
БИОГРАФИЯ:	Н.Н. Дубовской - живописец-пейзажист. Учился в Академии художеств в Петербурге (1877 – 1881) у М.П. Клодта. В 1881 оставил АХ и путешествовал в Европе и по Ближнему Востоку, в 1890-1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 - член Товарищества передвижных художественных выставок, член Кружка донских художников, Товарищества южно-русских художников, Общества им. А.И. Куинджи, был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. В 1898 году получил звание академика, с 1900 – действительный член Академии художеств. В 1911 избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.	

* ссылка на данный документ обязательна

Исполнители: М.М. Красняни, К.А. Николаев
Зав. сектором экспертизы



М.М. Красняни



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ



107014 Москва, ул. Гастелло, 44;
(095) 268.83.12
e-mail: ekspertiza@mtu-net.ru

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

№ dub63

Москва 26 декабря 2005 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и технологических исследований, включающих искусствоведческую экспертизу, поиск по литературным источникам, консультации со специалистами, а также микроскопические, рентгенографические и другие виды специальных исследований. Фото документация прилагается.

АВТОР:	Дубовской Николай Никанорович (1859 - 1918)	
НАЗВАНИЕ:	Яхта в море. Близится закат. Этюд	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	1915	
МАТЕРИАЛ:	Холст	
ТЕХНИКА:	Масло	
РАЗМЕР:	10,9 x 17,5	
СТРАНА:	Россия	
ПОДПИСЬ:	Нет	
ПОМЕТЫ:	На обороте холста кистью (?) черным пигментом надпись и дата – «Н. Дубовской / 1915.»; зелеными чернилами – «№ 5 / 185»; надпись авторская, графика ее начертания аналогична сигнатурам художника на его эталонных произведениях; карандашом (?) черным пигментом – «1905»	
ПРИМЕЧАНИЯ:	<p>Характер использованных материалов и признаки их старения, выраженные естественным образом, не противоречат дате, указанной на обороте холста исследуемого произведения – 1915 год.</p> <p>Авторская надпись на обороте указывает на авторство Н. Дубовского. Характер обработки красочной поверхности полностью соотносится с индивидуальной манерой письма Дубовского, наиболее отчетливо проявившейся в его этюдных работах.</p> <p>Работа является натурным этюдом. Пейзажный мотив, связанный с изображением моря в его разных состояниях, в творчестве Дубовского в 1900 – 1910 годы становится доминирующим; полно и плодотворно он разрабатывается художником в этюдах, свободно и динамично написанных, с тонкой передачей цветотональных градаций нюансов освещения. Исследуемый этюд написан протяженными, горизонтальными полухорпусными мазками - гладь моря; мелкими отрывистыми корпусными - облака на небе. Изображение выдержано в мягко нюансированной зеленовато-бирюзовой и розовой гамме.</p> <p>Работа имеет музейное значение.</p>	
БИОГРАФИЯ:	Дубовской Николай Никанорович (1859 – 1918), живописец-пейзажист. Учился в Академии художеств в Петербурге (1877 – 1881) у М.П. Клодта. В 1881 оставил АХ и путешествовал в Европе и по Ближнему Востоку, в 1890-1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 - член Товарищества передвижных художественных выставок, член Клуба донских художников, Товарищества южно-русских художников, Общества им. А.И. Куинджи, был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. В 1898 году получил звание академика, с 1900 – действительный член Академии художеств. В 1911 избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.	

* ссылака на данный документ обязательна

Исполнители: А.Ю. Самойлов, К.А. Николаев
Зав. сектором экспертизы

М.М. Красилин



С. М. Красилин