

1307

Последняя
футуристическая
выставка картин

9,10

(НОЛЬ—ДЕСЯТЬ).

КАТАЛОГ.
1915.



Натан Альтман.

- 1) Nature Morte, (фактура (пространство) объём).

Богуславская.

(Петроград, Петрозаводская, 3).

- 2) Кухня.
- 3) Interieur.
- 4) }
- 5) } Этюды к новой живописи.
- 6) }
- 7) } Скульптура.
- 8) }

Васильева Марія Ивановна.

(Москва Б. Дмитровка, 9, кв. 8).

- 9) Портрет молодого человека.
- 10) Искание.
- 11) Фабрика.
- 12) Парашют и фабрика.
- 13) Испанский пейзаж.
- 14) Портрет г-жи М.

В. Каменский.

- 15)
- 16)

Кириллова А. М.

(Петроград, Заротная 17).

- 17) Яблоки.
- 18) Белый цветок.
- 19) Красные цветы.
- 20) Яблоки.

Коллективная картина, Малевичъ, Богуславская, Пуни, Кюн, Миньков.

Иванъ Клювъ.

- 21) Археометр.
- 22) Голова.
- 23) Пробѣгающій пейзаж (скульптура).
- 24) Кубистка за туалетом (скульптура).

25) — 1

26) — 2

27) — 3

28) — 4

29) — 5

30) — 6

31) — 7

32) — 8 Летящая скульптура.

33) — 9

34) — 10

35) — 1

36) — 2

37) — 3

38) — 4

Основные принципы скульптуры.

Скульптура в плоскости.

Казимиръ Малевичъ.

(Москва, в Ямской 5, кв. 3).

- 39) Четыреугольник.
- 40) Живописный реализм футболиста—красочная массы в 4-м измерении.
- 41) Живописный реализм мальчика с ранцем,—красочные массы в 4-м измерении.
- 42) Движение живописных масс в 4-м измерении.
- 43) Живописный реализм крестьянки в 2-х измерениях.
- 44) Авто-портрет в 2-х измерениях.
- 45) Автомобиль и дама,—красочные массы в 4-м измерении.
- 46) Дама,—красочные массы в 4-м и 2-м измерениях.
- 47) Живописный реализм красочных масс в 2-х измерениях.

48)

49)

50)

51) Живописные массы в движении.

52)

53)

54)

- 55)
- 56)
- 57) Живописныя массы в движеніи.
- 58)
- 59)
- 60)
- 61)
- 62)
- 63)
- 64)
- 65)
- 66) Живописныя массы в 2-х измѣреніях в состояніи покоя.
- 67)
- 68) Называя нѣкоторыя картины—я не хочу показать, что должно в них искать их форм, а хочу указать что реальныя формы разсматривались много как груды безформенных живописных масс из которых была создана живописная картина ничего общаго не имѣющая с натурой.
- 69)
- 70)
- 71)
- 72)
- 73)
- 74)
- 75)
- 76)
- 77)

Михаил Миньков.

- 78)—1
- 79)—2 Живопись в 4 измѣреніи.
- 80)—3
- 81)—4

Пестель Вѣра Ефремовна.

- 82) Дама с книгой.
- 83) Чайная.
- 84) Карточный стол.
- 85) Поднос и битон.

Попова Любовь Сергѣевна.
(Москва, Новинскій бул. 117 в.).

- 86) Портрет.

- 87) Рисунок к портрету.
- 88) Посуда.
- 89) Мертвая натура.
- 90) Поднос, ваза, фрукты.
- 91) » (вариант).
- 92) Путешественница.
- 93) Предметы.
- 94) Портрет.
- 95) Портрет дамы (Пластическій рисунок).
- 96) Кувшин на столѣ.
- 97) Ваза с фруктами. } Пластическая живопись.

Пуни.

(Петроград, Гатчинская, 1).

- 98) Парикмахерская.
- 99) Дама у трюмо.
- 100) Человѣк в котелкѣ.
- 101) Interieur.
- 102) Interieur.
- 103) Чиновник.
- 104) Пейзаж.
- 105) Мытье окон.
- 106) Пейзаж.
- 107)
- 108) Студент путей сообщенія.
- 109) Трамвай.
- 110)
- 111)
- 112)
- 113) Живописная скульптура.
- 114)
- 115)
- 116)
- 117) Живопись
- 118)
- 119)
- 120)

Розанова Ольга Владиміровна.

- 121) Автомобиль.
- 122) Велосипедист (чортова панель).
- 123) Улица.
- 124) Метрополь.
- 125) Шкаф с посудой.
- 126) Рабочая шкатулка.
- 127) Композиція цвѣты, фрукты п пр.
- 128) * * *
- 129) * * *
- 130) Мертвая натура.
- 131) Мертвая натура.

Татлин Владимір Евграфович.

(Москва, Арбат, Денежный пер. 12, кв. 12,
тел. 1—88—42).

- 132) — а
- 133) — б
- 134) — в Работы 1915 г.
- 135) — г
- 136) — д

- 137) — е
- 138) — ж
- 139) — з
- 140) — и Работы 1915 г.
- 141) — і
- 142) — к
- 143) — л
- 144) — м Работы 1913—1914 г.

Удальцова Надежда Андреевна.

(Москва, Смоленский бул., 65, кв. 82).

- 145) Музыка.
- 146) Кухня.
- 147) Сложенный Гамбит.
- 148) Молоток и кружка.
- 149) Бутылка и рюмка (собст. В. Е. Татлина).
- 150) „Мое изображение“ (соб. г-на У.).
- 151) Синий кувшин.
- 152) Желтый кувшин.
- 153) Электрическая лампа.
- 154) Мотив витрины.

Организаторъ выставки г. ПУНИ.

