



1) Ле-Фоконье (№ 651) „Русская“ дѣвушка“ въ представленіи француза. Нѣсколько угловатая, но не лишенная милостивости.

2) Грабарь (№ 123).— „Толстыя женщины“. Поль пуда щекъ, два пуда погъ, Весьма завидное дорродство— Но пусть сей грѣхъ проститъ вамъ Богъ.— Не вижу съ жепщинами сходства...

3) Не разберешь хорошенько: море, жевщина или всадникъ... Название картины унесено въ могилу художникомъ, убитымъ во время работы южно-русскимъ коллегой...

4) Руане (№ 565).— „Женщина“—вызывающая у зрителей не „салонныя“ выраженія.

5) „Стилизованная головка“...

6) Ле-Фоконье (№ 650).— „Портретъ поэта Жува“. — Обложка къ книгѣ „Грѣхи молодости“.

7) Явленскій (729).— „Профиль“... не къ почти будь сказано...



Машковъ (№ 400).— „Портретъ Е. И. К.“. Мужчина, съ котораго содрали всю кожу. Портретъ выставленъ для ошонованія. Предполагается одна изъ жертвъ Гилевича.



Пильскій (Издебскому) Не падай, братъ, духомъ: дополняй „Салонъ“ новыми картинками, а я прочту еще одинъ рефератъ.



Ванъ-Донгень (№ 168).— „Женщина съ зеркаломъ“—вѣришь ихтиозавръ, заболѣвшимъ суставнымъ ревматизмомъ въ острой формѣ.

Редакторъ П. Т. Герцо-Виноградскій.